ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) Эстрадное пение

Иркутск, 2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:
Горяйнова Т.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Игнатенко А.М., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Лужникова А.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Перетолчина А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Прилепская Е.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Челидзе Р.Н., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Эристави Е.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Якубчик М.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 120

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 52

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение** в части освоения основного вида профессиональной 258деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в области среднего профессионального образования, в дополнительном образовании детей и взрослых.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-концертного исполнения вокальных композиций;

-использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

-выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

-чтения с листа вокальных партий;

-постановки концертных номеров;

-самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и

ансамблевыми программами;

уметь:

-использовать вокализы, упражнения-распевки;

-использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

-анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

-работать над образом музыкального произведения;

-развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

-создавать сценический образ;

-использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

-использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

-самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

-применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

-работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

-создавать партитуры для вокальных ансамблей;

-читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого интонирования;

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2499** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1809** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**1206** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **603** часа;

учебной и производственной практики –**690** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	**ЛР 1**
Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	**ЛР 2**
Готовность к служению Отечеству, его защите	**ЛР 3**
Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	**ЛР 4**
Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в	**ЛР 5**

соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	
Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	**ЛР 6**
Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	**ЛР 7**
Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	**ЛР 8**
Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	**ЛР 9**
Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	**ЛР 10**
Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	**ЛР 11**
Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	**ЛР 12**
Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	**ЛР 13**
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	**ЛР 14**
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	**ЛР 15**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	**ЛР 16**
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	**ЛР 17**

Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	**ЛР 18**
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	**ЛР 19**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	**ЛР 20**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие в условиях развития информационных технологий.	**ЛР 21**
Активно применять полученные знания на практике	**ЛР 22**
Осознанный выбор профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	**ЛР 23**
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	**ЛР 24**
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	**ЛР 25**
Проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям народов России и других государств, способности к межнациональному и межконфессиональному согласию	**ЛР 26**
Уметь сохранять психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	**ЛР 27**

Планируемые личностные результаты в ходе реализации образовательной программы

	Наименование профессионального модуля учебной дисциплины	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
ПМ.01	Музыкально-исполнительская деятельность	
МДК.01.01.	Сольное пение	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
МДК.01.02.	Джазовая импровизация	**ЛР 4, 5, 10, 22,26**
МДК 01.03.	Ансамблевое исполнительство	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**

МДК 01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
МДК 01.05	Танец, сценическое движение	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
МДК 01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	**ЛР 4, 5, 10, 22,26**
УП.00	Учебная практика	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
УП.01	Ансамбль	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
УП.02	Основы сценической речи	**ЛР 6, 7, 9, 10, 16, 17, 20, 22, 24, 27**
УП.03	Мастерство актера	**ЛР 6, 7, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 27**
УП.04	Танец, сценическое движение	**ЛР 6, 7, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 27**
УП.05	Постановка концертных номеров	**ЛР 6, 7, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 27**
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
УП.07	Учебная практика по педагогической работе	**ЛР 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	**ЛР 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
ПП.01	Исполнительская практика	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
ПП.02	Педагогическая практика	**ЛР 1, 2, 4, 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**
ПДП.00	Производственная практика	**ЛР 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 27**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля***	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная,** часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 1.1.-1.7.	**Раздел 1. Освоение сольного пения, работы над репертуаром с микрофоном**	**894**	**488**	**-**	**-**	**244**	**-**	**162**	**180**
	Раздел 2. Изучение джазовой импровизации	**81**	**54**	**-**		**27**		**-**	
	Раздел 3. Обучение ансамблевому исполнительству	**486**	**240**	**-**		**120**		**126**	
	Раздел 4. Изучение основ сценической речи, мастерства актера	**318**	**136**	**-**		**68**		**114**	
	Раздел 5. Изучение танца, сценического движения	**270**	**108**	**-**		**54**		**108**	
	Раздел 6. Обучение фортепианному исполнительству, аккомпанементу, чтению с листа, инструментоведению	**270**	**180**	**-**		**90**		**-**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	**180**							
	Всего:	**2499**	**1206**	**-**		**603**		**510**	**180**

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
ПМ. 01 Музыкально - исполнительская деятельность			**2499**	
Раздел 1. Освоение сольного пения, работы над репертуаром с микрофоном			**894**	
МДК.01.01 Сольное пение			**405**	
Тема 01.1. Строение голосового аппарата. Дыхание-основа певческого искусства.	**Практические занятия**		16	1, 2, 3
	1	Гигиена голоса. Строение голосового аппарата. Прослушивание		
	2	Типы певческого дыхания		
	3	Пение вокальных упражнений на выявление тембровых особенностей, диапазона, недостатков голоса обучающегося		
	4	Выбор программы (джазовый стандарт, эстрадная песня)		
	5	Работа над постановкой нижнереберного диафрагматического дыхания (беззвуковые упражнения)		
	6	Пение отдельных музыкальных фраз на удобный слог		
	7	Работа над постановкой нижнереберного диафрагматического дыхания (пение вокальных упражнений)		
	8	Пение музыкальных фраз на "свободный звук"		
	9	Устранение мышечных зажимов		
	10	Пение вокальных упражнений (поступенное движение). Работа над "дыхательным крещендо"		
	11	Использование принципа "дыхательного крещендо" в исполнении музыкального произведения		
	12	Пение вокальных упражнений (октавные и квинтовые интервалы, включая арпеджио).		
	13	Работа над звучанием грудного регистра		
	14	Работа над звучанием грудного регистра (пение от зоны примарного звучания и вниз)		
	15	Работа над звучанием головного регистра пение от зоны примарного звучания и вверх		
	16	Пение вокальных упражнений в зоне примарного звучания на выравнивание звучания различных гласных		
	17	Пение вокальных упражнений на выравнивание звучания головного и		

		грудного регистров		
	18	Работа над характерными стилистическими особенностями исполнения эстрадной песни		
	19	Проверочная работа. Творческий показ		
Тема 01.2. Освоение азов эстрадного пения. Управление голосовыми мышцами.	**Практические занятия**		40	
	1.	Вводный урок. Повторение пройденного материала		2, 3
	2.	Подбор программы		
	3.	Совершенствование выработанных вокально-технических навыков.		
	4	Выполнение дыхательных упражнений		
	5	Пение вокальных упражнений на нижнереберном диафрагматическом дыхании, в зоне примарного звучания		
	6	Пение вокальных упражнений на нижнереберном диафрагматическом дыхании, от зоны примарного звучания и вверх		
	7	Пение вокальных упражнений на нижнереберном диафрагматическом дыхании, от зоны примарного звучания и вниз		
	8	Пение вокальных упражнений на чередование поступенных и скачкообразных ходов		
	9	Пение вокальных упражнений с использованием блюзовых ходов		
	10	Пение вокальных упражнений на чередование принципа звучания "на закрытый и открытый рот"		
	11	Работа над расширением диапазона голоса и выравниванием регистров при пении гаммообразных ходов		
	12	Работа над расширением диапазона голоса и выравниванием регистров при пении арпеджио		
	13	Стилевые художественно-исполнительские особенности джаза.		
	14	Работа над художественно-исполнительскими особенностями джазовой стилистике		
	15	Работа над художественно-исполнительскими особенностями эстрадной стилистике		
	16	Работа над художественно-исполнительскими особенностями скета		
	17	Особенности певческой фонетики английского языка		
	18	Принципы певческой артикуляции		
	19	Работа над артикуляцией (при наговаривании текста)		
	20	Работа над артикуляцией (в пении)		
	21	Освоение приёмов певческой динамики: пение на свободный звук при пении вокальных упражнений		
	22	Освоение приёмов певческой динамики: пение на свободный звук и крещендо при пении вокальных упражнений		
	23	Подготовка к сдаче экзамена анализ исполняемых произведений		
	24	Проверочная работа. Творческий показ		
Тема 01.3.	**Практические занятия**			

Развитие первоначальных вокальных навыков	1.	Типы дыхания. Нижнереберный диафрагматический тип дыхания.	32	
	2.	Постановка дыхания.		2, 3
	3	Применение комплекса дыхательных упражнений по Стрельниковой к индивидуальным особенностям обучающегося		
	4	Связь «певческой опоры» и звукообразования.		
	5	Овладение профессиональными певческими навыками.		
	6	Выполнение упражнений на выявление и развитие диапазона голоса.		
	7	Работа над расширением диапазона голоса и выравниванием регистров.		
	8	Работа над разными видами атак.		
	9	Овладение певческой артикуляцией.		
	10	Основные стили и направления в современной эстрадной музыке.		
	11	Основные стили и направления в джазе.		
	12	Особенности стилистической работы над музыкальным произведением в эстрадной музыке.		
	13	Подготовка к зачёту.		
	14	Зачет. Творческий показ		
Тема 01.4. Развитие вокальных навыков	**Практические занятия**		40	
	1.	Вводный урок. Повторение пройденного материала.		2, 3
	2	Подбор программы (джазовые стандарты, эстрадные песни)		
	3	Совершенствование выработанных вокально-технических навыков.		
	4	Выполнение дыхательных упражнений.		
	5	Пение вокальных упражнений на нижнереберном диафрагматическом дыхании, в зоне примарного звучания.		
	6	Пение вокальных упражнений на нижнереберном диафрагматическом дыхании, от зоны примарного звучания и вверх.		
	7	Пение вокальных упражнений на нижнереберном диафрагматическом дыхании, от зоны примарного звучания и вниз.		
	8	Пение вокальных упражнений на чередование поступенных и скачкообразных ходов		
	9	Пение упражнений с использованием блюзовых ходов.		
	10	Пение вокальных упражнений на чередование принципа звучания "на закрытый и открытый рот"		
	11	Работа над расширением диапазона голоса и выравниванием регистров при пении гаммаобразных ходов.		
	12	Работа над расширением диапазона голоса и выравниванием регистров при пении арпеджио.		
	13	Стилевые художественно-исполнительские особенности джаза.		
	14	Работа над художественно-исполнительскими особенностями джазовой стилистики		
	15	Работа над художественно-исполнительскими особенностями		

		эстрадной стилистики		
	16	Работа над художественно-исполнительскими особенностями скета		
	17	Особенности певческой фонетики английского языка.		
	18	Принципы певческой артикуляции.		
	19	Работа над артикуляцией (при проговаривании текста и в пении)		
	20	Освоение приёмов певческой динамики: пение на свободный звук при пении вокальных упражнений		
	21	Освоение приёмов певческой динамики: пение на свободный звук и крещендо.		
	22	Подготовка к сдаче экзамена, анализ исполняемых произведений.		
	23	Подготовка к экзамену.		
	24	Проверочная работа. Творческий показ		
Тема 01.5. Совершенствование вокальных и артистических навыков. Развитие творческих способностей	**Практические занятия**		32	
	1.	Типы дыхания. Нижнереберный диафрагматический тип дыхания.		2, 3
	2	Постановка дыхания.		
	3	Применение комплекса дыхательных упражнений к индивидуальным особенностям обучающегося		
	4	Связь «певческой опоры» и звукообразования.		
	5	Овладение профессиональными певческими навыками.		
	6	Выполнение упражнений на выявление и развитие диапазона голоса.		
	7	Работа над расширением диапазона голоса и выравниванием регистров.		
	8	Работа над разными видами атак.		
	9	Овладение певческой артикуляцией.		
	10	Основные стили и направления в современной эстрадной музыке.		
	11	Основные стили и направления в джазе.		
	12	Особенности стилистической работы над музыкальным произведением в эстрадной музыке.		
	13	Особенности стилистической работы над музыкальным произведением в джазовой музыке.		
	14	Подготовка к зачёту.		
	15	Зачет. Творческий показ		
Тема 01.6. Совершенствование знаний, умений и навыков эстрадного пения.	**Практические занятия**		40	
	1.	Дальнейшее округление и прикрытие звука. «Концентрированная» полетность звука.		2, 3
	2.	Сохранение, утончение навыка верного звукообразования на всем диапазоне. Развитие чувства высокой позиции.		
	3.	Выработка переноса правил звукообразования из упражнений в произведение.		
	4	«Фиксированный» звук в момент начала фонации. «фокус» звука.		
	5	Поиск верной координации движений мускулов (мышц) лица, шеи,		

		корпуса, рук и ног во время фонации.		
	6	Выработка устойчивого спокойного длительного дыхания на крупных фразах. Понятие «памяти вдоха». Умение распределить дыхание в зависимости от динамики и силы звука.		
	7	Оптимизация тембра (достижение его наилучшего качества на всем диапазоне). Продолжение поиска звука на основе координации отдельных частей ротоглоточного и артикуляционного аппаратов.		
	8	Установка гласных. Ликвидация «зияния».		
	9	Работа над фрикативными звуками, альвеолярными согласными. Активизация произношения согласных в целом.		
	10	Сквозная вокальная форма. Приемы. Особенности.		
	11	Вокальный образ. Развитие воображения и способности «видеть» образ. Эмпатический метод.		
	12	Понятие опоры звука и приемы, связанные с ним (voice, «опертый» фальцет). Навыки тембровой окраски звука в зависимости от образа, характера, настроения, чувства. Понятие опоры звука и приемы, связанные с ним (voice, «опертый» фальцет).		
	13	Приемы украшения в пении. Освоение некоторых мелизмов (форшлаг, трель).		
	14	Продолжение выработки основных видов голосоведения.		
	15	Работа над контролем голосового аппарата через слух и за счет развития внутренних ощущений.		
	16	Корректировка вокального слуха (слуховых ошибочных представлений).		
	17	Укрепление навыка правильной эмиссии звука на всем диапазоне.		
	18	Формирование «эстрадного» звука. Приемы микширования.		
	19	Предыхательная атака. Использование ее в целях выразительности.		
	20	Умение дифференцировать мышечную работу в определенных заданиях.		
	21	Работа над подвижностью и гибкостью артикуляционного аппарата. Усвоение пяти привычек правильной дикции: 1.«Держать губы на зубах», постоянно возвращать мышцы к этому положению. 2.Удаление углов рта друг от друга. 3.Активизация глотки и мягкого неба		
	22	Агогика. Элементы свободного темпоритма в разных стилях (джаз, кантри, рок-н-ролл).		

	23	Освоение приемов эстрадного пения (субтон, свинг, «шепот», «хрип», «рык» и т.д.).		
	24	Подготовка к Экзамену		
	25	Проверочная работа. Творческий показ		
Тема 01.7. Подготовка к музыкально – исполнительской деятельности	**Практическое занятие**		32	
	1	Выбор программы Государственного выпускного квалификационного экзамена		
	2	Работа над артикуляцией, дикциией, устранением мышечных зажимов		
	3	Работа над текстами песен, орфоэпия, вычленение акцентов, дыханий, фразировки, а также определение звуков различных регистров		
	4	Работа над точностью интонации. Методы воспитания вокальной интонации. Интонирование сложных интервалов. Скачки. Кантилена		
	5	Пение вокализов и упражнений на различные интервалы		
	6	Характеристика грудного, голосового и речевого аппаратов		
	7	Понятие "Бэлтинг", переходная зона "пассаджио"		
	8	Понятие микста		
	9	Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.		
	10	Виды вибрато. Технология извлечения вибрато		
	11	Синтез вокальных, хореографических, актерских и психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя		
	12	Ведение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения		
	13	Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни		
	14	Подготовка к прослушиванию программы Государственного Выпускного экзамена		
	15	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
Тема 01.8. Овладение практикой эстрадного исполнительства	**Практическое занятие**		38	
	1	Утверждение (с возможной корректировкой) программы Государственного выпускного квалификационного экзамена		
	2	Работа над артикуляцией, дикциией, устранением мышечных зажимов		
	3	Работа над текстами песен, орфоэпия, вычленение акцентов, дыханий, фразировки, а также определение звуков различных регистров		
	4	Работа над точностью интонации. Методы воспитания вокальной интонации. Интонирование сложных интервалов. Скачки. Кантилена		
	5	Пение вокализов и упражнений на различные интервалы		
	6	Характеристика грудного, голосового и речевого аппаратов. Упражнения для данных видов аппарата		
	7	Проведение прослушивания 2-х произведений Государственной программы		
	8	Переходная зона "пассаджио". Упражнения на выравнивание		

		переходной зоны		
	9	Упражнения на микст.		
	10	Образная характеристика исполняемых произведений эстрадного жанра. Использование различных видов выразительности (микродинамика, штрихи, фразировка, артикуляция)		
	11	Виды вибрато. Технология извлечения вибрато		
	12	Проведение прослушивания Государственной программы		
	13	Синтез вокальных, хореографических, актерских и психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя		
	14	Образная характеристика джазовых стандартов. Использование различных видов выразительности (микродинамика, штрихи, фразировка, артикуляция). Стилевые особенности стандарта		
	15	Джазовые принципы импровизации		
	16	Проведение прослушивания Государственной программы		
	17	Подготовка Государственной программы, репетиции, устранение концертного волнения		
	18	Подготовка к сдаче Государственного Выпускного экзамена		
	19	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Разучивать нотный текст, слова. Отрабатывать чистоту интонации. Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренировать музыкальную память. Отрабатывать интонационные трудности. Отрабатывать дикционные трудности. Работать над точным интонированием. Работать над правильным и точным произношением. Заниматься над упражнениями, пройденными в классе. Изучать творчество композиторов. Прослушивать аудиозаписи и просматривать видеозаписи вокальных концертов, с последующим анализом прослушанного материала. Изучать музыкально-нотный материал исполняемых произведений. Продолжать работу над подвижностью голоса, с использованием упражнений разученных в классе Продолжать работу над подвижностью голоса, с использованием упражнений разученных в классе Закреплять навыки, пройденные в классе. Продумать концепцию исполняемого произведения. Заниматься чтением с листа несложных вокальных произведений. Изучать стилистические особенности песен народов мира. Проводить ежедневную работу над дикцией			135	
Примерная тематика домашних заданий				

Читать литературу о роли и гигиене голосового аппарата. Выполнять вокальные упражнения и несложные распевки в диапазоне квинты - октавы, рекомендованные преподавателем. Выполнять дыхательные упражнения и упражнения на правильную осанку. Петь вокальные упражнения и несложные распевки, обращая внимание правильную вокальную позицию и звучание резонаторов. Выполнять упражнения для артикуляционного аппарата – щеки, губы, язык. Отрабатывать четкость артикуляции и дикции на скороговорках. Работать над дикцией в вокальных упражнениях и песнях. Петь упражнения и вокализы с целью выравнивания голоса. Выполнять упражнения для формирования чистого интонирования, следить за дыханием и подачей звука. Работать над вокальными упражнениями с целью развития нижнего и верхнего регистров. Работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях. Работать над смысловыми интонациями. Выполнять упражнения на различные виды атак. Работать над мягкой атакой в разучиваемых песнях. Петь ритмические упражнения. Петь упражнения на гласные звуки с целью их выравнивания. Пение упражнений и вокализов, используя технику «скэт». Слушать и анализировать джазовые произведения, стилистические особенности и приемы их исполнения с целью поиска новых Мелодических и ритмических вариантов. Тренировать владение певческим дыханием в песнях с движением. Работать над различной динамикой звука в песнях. Слушать записи эстрадных исполнителей разных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов. Отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов. Выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ.				
МДК. 01.01. Работа над репертуаром с микрофоном			**327**	
Тема 02.1. Устройство микрофонов	**Практические занятия**		16	
	1	Понятие - микрофон		
	2	Принцип работы микрофона		
	3	Разновидности микрофонов		
	4	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		
	5	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
Тема 02. 2. Развитие навыков работы с микрофоном	**Практические занятия**		112	
	1	Специфика работы с микрофоном и фонограммой («-1»)		
	2	Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»).		
	3	Положение рук при пении в микрофон		
	4	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.		
	5	Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)		

	6	Разучивание репертуарной песни с микрофоном. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур		
	7	Пение выбранных произведений в микрофон. Исправление ошибок при пении.		
	8	Пение учебно – тренировочного материала в микрофон.		
	9	Работа над дикцией и артикуляцией в микрофон		
	10	Работа над особенностями произношения при пении в микрофон (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных)		
	11	Развитие навыков работы с микрофоном. Запись голоса и анализ услышанного со стороны		
	12	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
	13	Повторение пройденного материала.		
	14	Классификация микрофонов		
	15	Разбор функций. Выполнение упражнений в микрофон		
	16	Выполнение упражнений в микрофон		
	17	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		
	18	Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)		
	19	Отработка положения рук при пении в микрофон		
	20	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон		
	21	Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).		
	22	Пение учебно – тренировочного материала в микрофон		
	23	Развитие навыков работы с микрофоном. Запись голоса и анализ услышанного со стороны		
	24	Изучение звукового оборудования в профессиональной деятельности эстрадного певца		
	25	Техника работы с микрофоном. Отработка голосоведения		
	26	Закрепление знаний по теме "Устройство звукоусиливающей аппаратуры"		
	27	Восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование		
	28	Малые технические навыки звуковой обработки		
	29	Взаимодействие с ансамблевым коллективом на сцене при использовании радиосистем		
	30	Отработка навыков с различными голосовыми процессорами (фленжер, хорус, дилей, реверберация)		

	31	Пение учебно – тренировочного материала в микрофон		
	32	Работа над особенностями произношения при пении в микрофон (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).		
	33	Разучивание репертуарных песен с микрофоном. Отработка голосоведения		
	34	Освоение приёмов певческой динамики в микрофон		
	35	Анализ сценической работы с микрофоном		
	36	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
Тема 02.3. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса	**Практические занятия**		52	
	1	Повторение пройденного материала		
	2	Разбор функций. Выполнение упражнений в микрофон		
	3	.Разбор функций. Выполнение упражнений в микрофон		
	4	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		
	5	.Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		
	6	Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)		
	7	Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)		
	8	Развитие навыков работы с микрофоном. Запись голоса и анализ услышанного со стороны		
	9	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
	10	Звуковое оборудование в профессиональной деятельности эстрадного певца		
	11	Голосовой процессор. Технические параметры		
	12	Техника работы с микрофоном. Отработка голосоведения		
	13	Виды голосовых процессоров (фленжер, хорус,дилей,реверберация)		
	14	Пение учебно – тренировочного материала в микрофон		
	15	Классификация микшерных пультов		
	16	Разучивание репертуарных песен с микрофоном. Отработка голосоведения		
	17	Разучивание репертуарных песен с микрофоном. Отработка голосоведения		
	18	Качество концертного звука		
	19	Работа над контролем звучания голоса через микрофон за счет эффектов голосового процессора		

	20	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
	21	ПЗ. Повторение пройденного материала.		
	22	ПЗ. Звуковое оборудование в профессиональной деятельности эстрадного певца		
	23	ПЗ. Работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		
	24	ПЗ. Работа с обучающимися Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов		
	25	ПЗ. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)		
	26	ПЗ. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с микрофоном и фонограммой («-1»)		
	27	ПЗ. Развитие навыков работы с микрофоном. Запись голоса и анализ услышанного со стороны		
	28	ПЗ. Развитие навыков работы с микрофоном. Запись голоса и анализ услышанного со стороны		
	29	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
Тема 02.4. Работа над репертуаром с микрофоном	**Практические занятия**		38	
	1	ПЗ. Техника работы с микрофоном. Отработка голосоведения		
	2	ПЗ. Виды голосовых процессоров (фленжер, хорус, дилей, реверберация)		
	3	ПЗ. Пение учебно – тренировочного материала в микрофон		
	4	ПЗ. Особенности записи вокала		
	5	ПЗ. Особенности записи вокала		
	6	ПЗ. Студийная запись		
	7	ПЗ. Студийная запись		
	8	ПЗ. Разучивание репертуарных песен с микрофоном		
	9	ПЗ. Разучивание репертуарных песен с микрофоном		
	10	ПЗ. Работа над контролем звучания голоса через микрофон за счет эффектов голосового процессора		
	11	ПЗ. Работа над контролем звучания голоса через микрофон за счет эффектов голосового процессора		
	12	ПЗ. Запись в домашних условиях		
	13	ПЗ. Особенности записи вокала		
	14	ПЗ. Основные параметры отстройки звука		

	15	ПЗ. Основные параметры отстройки звука		
	16	ПЗ. Разучивание репертуарных песен в микрофон		
	17	ПЗ. Разучивание репертуарных песен в микрофон		
	18	ПЗ. Выстраивание концертного звука на практике		
	19	Дифференцированный зачёт. Творческий показ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Изучить специфику работы с микрофоном Петь ритмические упражнения в микрофон. Петь упражнения на гласные звуки с целью их выравнивания в микрофон. Петь упражнения на развернутое арпеджио в микрофон. Петь упражнения и вокализы, используя технику «скэт». Уметь выстраивать концертный звук на практике Использовать инструментальные джазовые приемы при пении упражнений и вокализов в микрофон. Тренировать владение певческим дыханием в песнях с движением в микрофон. Работать в микрофон над различной динамикой звука в песнях. Отрабатывать с помощью микрофона в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов. Выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ. Петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическими ходами и скачками в различные виды микрофонов.. Слушать студийные записи эстрадных исполнителей разных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов. Отрабатывать в микрофон вокальную технику в упражнениях и народных песнях с обилием мелизматики. Отрабатывать в вокальной работе исполнение сложных по технике исполнительских приемов в звукоусиливающую аппаратуру. Слушать студийные записи джазовых исполнителей с фиксацией ритмических отклонений. Отрабатывать с помощью микрофона в вокальной работе исполнение ритмически сложных упражнений. Работать над ровностью регистрового перехода от грудного к головному звучанию в упражнениях и песнях в микрофон. Составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения в микрофон. Работать над изучением видов микрофонов Изучать литературу по техническим средствам для работы на концертный площадках. Отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в песнях a capella в микрофон. Работать в микрофон с фонограммой.		109	
Примерная тематика домашних заданий Выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ в микрофон. Слушать записи эстрадных исполнителей разных направлений с фиксацией специфических исполнительских приемов.				

Освоение навыков работы с микрофоном. Наработка различных приемов работы с микрофоном. Закрепление работы над контролем звучания голоса через микрофон за счет эффектов голосового процессора. Освоение работы с голосовым процессором. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса. Знание профессиональной терминологии. Изучение методической литературы по дисциплине «Технические средства».				
Учебная практика УП. 06 Репетиционно-практическая подготовка **Виды работ:** выполнение ритмических упражнений в ансамбле, ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, повторение вокального репертуара; обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей вокалиста, прослушивание аудио-видео записей с выступлениями наиболее известных артистов, ансамблей.			**162**	
Раздел 2. Изучение джазовой импровизации			**81**	
МДК 01.02 Джазовая импровизация			**54**	
Тема 02.1. Стилистические особенности джазового пения	**Содержание**		4	2
	1	Джазовый вокал как одно из средств джазовой выразительности. Яркая индивидуальность исполнителя, оригинальное качество звучания (саунд).		
	2	Пение на скэт, как отличительная черта джазового пения.		
	3	Роль джазового микроинтонирования (заниженное блюзовое, завышенное в босанове и модальном джазе). Выразительные исполнительские приёмы как неотъемлемая часть джазового вокала.		
	4	Владение стилистикой музыкального языка джаза. Неповторимая атмосфера живого исполнения. Интерпретация.		
	Практические занятия		1	
	1	Прослушивание аудиозаписей		3
Тема 02.2. Развитие ритмического мышления.	**Содержание**		4	
	1	Овладение фразировкой «граунд-бит-офф-бит».		2
	2	Тембральный акцент «ду-бап». Артикуляция проглоченных нот.		

	3	Триольный тайминг. Динамический акцент «офф-бит».		
	4	Свингование, как активное и осознанное ощущение метроритма. Типы смещения «оттяжка» и «подхлёст».		
	Практические занятия		1	
	1	Исполнение упражнений (распевок) на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приёмов джазового пения.		3
Тема 03.3. Отработка артикуляционно-слоговых формул	**Содержание**		1	
	1	Артикуляционно-слоговые формулы и отработка навыка исполнения.		2
	Практические занятия		2	
	1	Исполнение коротких однотактных (позже 2тактных и 4хтактных) ритмических и диатонических этюдов (упражнений) на слоги.		2
	2	Исполнение учебных упражнений в различных джазовых стилях (латино, свинг, фанк).		
Тема 02.4. Инструментальное пение (скэт)	**Содержание**		6	
	1	Скэт как приём пения в импровизации, как способ имитации инструментов; исполнение темы на скэт.		2
	2	Понятие джазового вокализа. Сравнительный анализ музыкальных средств на примере скэт-импровизации джазовых певцов.		
	3	Дифференцированный зачёт		
	4	Отличительные слоговые сочетания мастеров джазового пения.		
	5	Английская фонетика, как основа формирования скэта.		
	6	Отличие вокальных фраз от инструментальных. Воздействие инструменталистов на джазовый вокал.		
	Практические занятия		1	
	1	Прослушивание аудио материалов. Исполнение учебных джазовых этюдов на скэт.		3
Тема 02.5. Понятие темы и структура джазового стандарта	**Содержание**		6	
	1	Тема как основа для исполнения джазового стандарта.		2
	2	Цифровка как условная форма записи при изложении джазовых стандартов. Особенности записи структуры аккорда и буквенного обозначения.		
	3	Джазовый квадрат (AA1, AABA, блюз).		
	4	Форма джазовой композиции (интродукция, тема, бридж, расширение, риффы, стоп-таймы, кода).		
	5	Схема импровизации коллектива.		

	6	Определение структуры джазового стандарта на примере конкретного произведения.		
	Практические занятия		2	
	1	Прослушивание записей.		3
	2	Викторина.		
Тема 02.6. Выразительные средства и способы звукоизвлечения джазового пения	**Содержание**		4	
	1	Блюзовое интонирование.		2
	2	Джазовая атака и артикуляция. Джазовая фразировка.		
	3	Пение субтоном. Мелизматика. Звуковые эффекты (резкое форсирование нот, переход с грудного звучания на «фальцет» с «порогом», шёпот, носовые и гортанные призвуки, «гроул», «шаут» и др.). Глиссандированное соединение нот («подъезды», «скаты», внутренняя раскачка- «бэнд»,). Джазовое вибрато и филировка.		
	4	Драйв как особая ритмическая пульсация.		
	Практические занятия		1	
	1	Апробирование приёмов пения в упражнениях, этюдах.		3
Тема 02.7. Транскрипция и анализ джазового стандарта	**Содержание**		4	
	1	Транскрипция (расшифровка) как основа для подготовки собственной версии исполнения произведения.		2
	2	Подражание «грейтам» как способ освоения техники джазового пения.		
	3	Расшифровка скэтовых фраз (расставить штрихи, исполнить фразировку).		
	4	Основные приёмы анализа музыкального произведения в целом. Изучение гармонического каркаса темы.		
	Практические занятия		2	
	1	Анализ вокальной интерпретации на примере исполняемого студентом произведения.		3
	2	Осмысление музыкальной логики снятого «соло».		
Тема 03.8. Методы вокальной и инструментальной импровизации.	**Содержание**		2	
	1	Ритмический метод. Составление фраз из лейтмотивов. Составление фраз из словаря. Система вводных тонов. «Стомп-паттерн». Ладовый метод.		2
	Практические занятия		1	
	1	Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения методов импровизации.		3
Тема 02.9. Интерпретация в джазовом пении	**Содержание**		2	
	1	Интерпретация, как мастерство исполнения. Новизна и неожиданность		3

		при создании вокальной аранжировки.		
	2	Закономерности интерпретации джазового стандарта. Вокальная интерпретация инструментальных тем.		
	Практические занятия		1	
	1	Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.		3
Тема 02.10. Формирование индивидуального саунда.	**Содержание**		3	
	1	Развитие собственного неповторимого исполнительского звучания, соответствующего тембральной природе голоса обучающегося.		3
	2	Формирование саунда, как освоение джазовой стилистики.		
	3	Выбор приоритетных стилевых приёмов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца.		
	Практические занятия		1	
	1	Анализ исполнения произведения мастеров джаза с точки зрения интерпретации.		3
Тема 02.11. Разработка импровизации	**Содержание**		3	
	1	Импровизация, как высшая форма композиции. Композиторское начало импровизатора.		3
	2	Спонтанная импровизация и «домашние заготовки».		
	Практические занятия		2	
	1	Разработка импровизации на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).		3
	2	Дифференцированный зачёт		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.2 Закреплять теоретические навыки. Закреплять практические навыки. Прослушивать дополнительные аудиозаписи или просматривать видео-версии различных инструментальных исполнителей, анализ. Изучать соответствующую методическую литературу. Сочинить импровизацию. Осваивать джазовые стандарты. Знакомиться с терминами и понятиями дисциплины «джазовая импровизация» Изучать основные понятия по дисциплине «джазовая импровизация».			**27**	
Примерная тематика домашних заданий Выучить буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений). Играть цифровки аккордов джазовых стандартов. Закрепление и освоение джазовых ладов. Гармонизовать мелодию. Прослушать аудиозаписи инструментальных произведений. Сделать анализ аудиозаписи инструментального произведения. Просмотреть видео-версий различных инструментальных исполнителей. Сделать анализ видеозаписи				

инструментального произведения. Изучить соответствующую методическую литературу. Сочинить импровизацию.				
Раздел 3. Обучение ансамблевому исполнительству			**360**	
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство			**240**	
Тема 03.1. Вокальный ансамбль. Общее понятие	**Практические занятия**		16	2,3
	1	Значение слова «ансамбль»		
	2	Искусство ансамблевого пения		
	3	Освоение теоретических понятий по теме ансамбля		
	4	Приобретение навыков пения в ансамбле		
	5	Дифференцированный зачет. Творческий показ.		
Тема 03. 2. Ансамбль как творческий коллектив	**Практические занятия**		30	2,3
	1	Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера ансамбля		
	2	Умение одного музыканта-вокалиста соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в ансамбле		
	3	Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном ансамбле.		
	4	Работа с каждым певцом индивидуально, по подгруппам и работа в ансамбле		
Тема 03. 3. Разнообразные формы ансамблевой работы. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием. Ритм в ансамбле	**Практические занятия**		46	2,3
	1	Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пение без сопровождения, с использованием фонограммы.		
	2	Знание и грамотное исполнение своей партии в ансамбле		
	3	Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников ансамбля		
	4	Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального ансамбля		
	5	Зачет. Творческий показ.		
	6	Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач		
	7	Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой и т.д		
	8	Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм».		

	9	Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.		
	10	Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.		
	11	Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле как результат индивидуальной манеры интонирования.		
Тема 03. 4. Особенности строя в ансамбле. Равномерно - темперированный и зонный строй	**Практические занятия**		8	
	1	Освоение понятия строя.		2,3
	2	Умение чисто интонировать в ансамбле свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.		
Тема 03.5. Гармонический и мелодический строй	**Практические занятия**		16	
	1	Вертикальный и горизонтальный строй.		2,3
	2	Освоение понятия вертикального и горизонтального строя.		
	3	Проверочная работа. Творческий показ		
	4	Умение точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания ансамбля.		
	5	Формирование навыка чистого интонирования в ансамбле при исполнении многоголосных произведений.		
Тема 03. 6. Средства исполнительской выразительности. Темп	**Практические занятия**		12	
	1	Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения.		2,3
	2	Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом.		
	3	Освоение понятия темпа		
	4	Умение исполнять произведения в различный темпах		
Тема 03. 7. Динамика	**Практические занятия**		4	
	1	Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки».		2,3
	2	Умение пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального		
Тема 03. 8. Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса. Виды атаки звука	**Практические занятия**		16	
	1	Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения.		
	2	Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани.		
	3	Исполнение вокального произведения ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона.		

	4	Формирование легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука на верхних частях диапазона		
	5	Работа над слиянием голосов в единый тембр.		
	6	Умелое использование голосовых регистров по принципу обогащения тембрового звучания.		
	7	Освоение понятия атака звука и умение применять разные ее виды придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук).		
	8	Дифференцированный зачет. Творческий показ		
Тема 03. 9. Штрихи	**Практические занятия**		8	
	1	Освоение особенностей исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато».		2,3
	2	Умение использовать штрихи в пении.		
Тема 03. 10. Средства музыкальной выразительности. Фразировка	**Практические занятия**		8	
	1	Освоение основы строения музыкальной речи (музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы), средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д.)		2,3
	2	Умение находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное		
	3	Умение отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы).		
	4	Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп).		
	5	Дифференцированный зачет. Творческий показ		
Тема 03. 11. Соотношение музыкальной и литературной речи	**Практические занятия**		16	
	1	Знание содержания и текста произведения, исходя из этого характер.		2,3
	2	Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структуры.		
	3	Интерпретация художественного образа.		
	4	Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении.		
	5	Отработка умений найти и правильно расставить логические ударения во фразах.		
	6	Работа над умением находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.		
Тема 03. 12. Орфоэпия в пении	**Практические занятия**		16	
	1	Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии.		2,3
	2	Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии.		

	3	Отработка умений чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком во время пения.		
	4	Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении.		
	5	Освоение знаний и умений определения нахождения редуцированных гласных.		
	6	Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных		
Тема 03. 13. Закрепление приобретённых вокально - технических навыков пения в ансамбле	**Практические занятия**		**12**	
	1	Вокально-технические навыки в пении.		2,3
	2	Закрепление умений применения при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки.		
	3	Работа над стройностью звучания ансамбля в вокальном произведении.		
Тема 03. 14. Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных	**Практические занятия**		12	
	1	Русский и иностранный тексты вокальных произведений.		2,3
	2	Работа над произношением в вокальном произведении, знание перевода.		
	3	Освоение умений выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений.		
Тема 03. 15. Работа с микрофоном и фонограммой «минус»	**Практические занятия**		8	
	1	Навыки пения в ансамбле под фонограмму «минус».		2,3
	2	Освоение навыков пения в ансамбле под фонограмму «минус».		
	3	Отработка иностранного текста в вокальном произведении.		
Тема 03. 16. Подготовка вокального ансамбля к концертным выступлениям. Подготовка вокального ансамбля к государственному экзамену	**Практические занятия**		12	
	1	Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков.		2,3
	2	Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание		
	3	Умение составлять концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.)		
	4	Овладение искусством единения с партнёрами.		
	5	Умение владеть голосом,		
	6	Демонстрация навыков приобретения чувства ансамбля, ощущение стиля исполняемого произведения.		
	7	Демонстрация умений исполнительских возможностей: диапазона, тембра, динамики, их слияние в ансамбле, умение держаться на		

		сцене.		
	8	Умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.		
	9	Дифференцированный зачет. Творческий показ		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Проводить домашний разбор заданных этюдов для вокальных дуэтов, смешанных и однородных. Петь упражнения, дублируя их игрой октавами (двумя руками) на фортепиано. Петь один голос из последовательности интервалов и одновременно играть на фортепиано другой голос. Петь верхний (затем средний и нижний) голос в последовательностях мажорных и минорных трезвучий одновременно играя два других голоса на фортепиано. Проводить домашний разбор заданных этюдов на три голоса; в вокальных трио петь свою партию, аккомпанируя себе аккордами на фортепиано. Проводить постоянный тренинг по всему комплексу пройденного учебного материала: упражнения, гаммы, арпеджио, этюды, трезвучия и септаккорды. Самостоятельно разработать трактовку выученных вокальных композиций; Самостоятельно подготовить вокальный квартет к исполнению программы.				
Примерная тематика домашних заданий Упражнения на дыхание по любой из известных дыхательных методик. Пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширении. Слушание своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Чтение вслух текста данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же развивают свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки. Разучивание вокального произведения или проговаривание текста, используя нужные, указанные в нотах, технические приемы. Анализ структуры произведений; пропевание сложных фраз, построение интервальных созвучий. Анализ структуры произведения: выявление периодов, фраз, мотивов. Определение места цезур, уточнение нюансировки. Чтение содержания и текста. Знакомство с биографией композитора. Интонационное выучивание свей партии, знание голосов своих партнеров по ансамблю. Пропевание упражнений в пределах диапазона, с постепенным его расширением. Перенос звучания на соседние звуки вверх и вниз. Пение без напряжения, форсирования. Расширение упражнений по мере усложнения задач. Отработка подвижных нюансов на тянущемся звуке одной высоты, с последующим переходом на упражнения из нескольких звуков. Пропевание произведения, вокальных партий, акцентировка внимания на чистоте произношения гласных в чистом виде и использование всех известных вокальных навыков.		**120**		
Учебная практика УП. 01 Ансамбль **Виды работ:** исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, овладение системой специальных музыкально-теоретических,		**126**		

вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, сортировка участников ансамбля по группам инструментов; разделение ансамблевой фактуры на соло и аккомпанемент; работа с ритм-секцией и солистами отдельно; пробное совместное музицирование на примере несложного риффа; импровизация и её подготовка (сольно, в ансамбле).				
Раздел 4. Изучение основ сценической речи, мастерства актера			**204**	
МДК 01.04 Основы сценической речи.			**72**	
	Содержание			
	1	Понятие «Техника сценической речи».	1	2
	2	Понятие «Техника сценической речи».	1	
	3	Понятие «Техника сценической речи».	1	
	4	Понятие «Техника сценической речи».	1	
	5	Дикция, артикуляция.	1	
	6	Дикция, артикуляция.	1	
	7	Дикция, артикуляция.	1	
	8	Дикция, артикуляция.	1	
	9	Дикция, артикуляция.	1	
	10	Дикция, артикуляция.	1	
	11	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.	1	
	12	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.	1	
	13	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.	1	
	14	Дыхание, начало звука, резонаторы, опора звука, регистры, голосоведение.	1	
	15	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	16	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	17	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	18	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	19	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	20	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	21	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	

	22	Характеристика голоса. Речевой слух, тренинг.	1	
	23	Принципы выбора репертуара и требования к нему.	1	
	24	Принципы выбора репертуара и требования к нему.	1	
	25	Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла.	1	
	26	Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла.	1	
	27	Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла.	1	
	28	Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла.	1	
	29	Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла.	1	
	30	Этапы работы над произведением. Создание исполнительского замысла.	1	
	31	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	32	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	33	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	34	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	35	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	36	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	37	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	38	Воплощение исполнительского замысла.	1	
	39	Кинолента видений. Работа над подтекстом.	1	
	40	Кинолента видений. Работа над подтекстом.	1	
	41	Словесное действие, его динамика, перспектива	1	
	42	Словесное действие, его динамика, перспектива	1	
	43	Великие ораторы Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси.	1	
	44	Великие ораторы Древней Греции, Древнего Рима, Древней Руси.	1	
	45	Ораторское мастерство в России XIX и XX веков.	1	
	46	Ораторское мастерство в России XIX и XX веков.	1	
	47	Ораторское мастерство в России XIX и XX веков.	1	
	48	Ораторское мастерство в России XIX и XX веков.	1	
	49	Культура речи оратора.	1	
	50	Культура речи оратора.	1	

	51	Искусство общения (бытовое, деловое).	1	
	52	Искусство общения (бытовое, деловое).	1	
	53	Искусство общения (бытовое, деловое).	1	
	54	Искусство общения (бытовое, деловое).	1	
	55	Параязык в вербальном общении.	1	
	56	Параязык в вербальном общении.	1	
	57	Параязык в вербальном общении.	1	
	58	Параязык в вербальном общении.	1	
	59	Разновидность сигналов тела: поза, мимика.	1	
	60	Разновидность сигналов тела: поза, мимика.	1	
	61	Язык жестов.	1	
	62	Язык жестов.	1	
	63	Сигналы тела: дистанцирование, интонация.	1	
	64	Сигналы тела: дистанцирование, интонация.	1	
	65	Сигналы тела: дистанцирование, интонация.	1	
	66	Сигналы тела: дистанцирование, интонация.	1	
	67	Практическое занятие по искусству общения.	1	
	68	Практическое занятие по искусству общения.	1	
	69	Практическое занятие по искусству общения.	1	
	70	Практическое занятие по искусству общения.	1	
	71	Практическое занятие по искусству общения.	1	
	72	Практическое занятие по искусству общения.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Овладеть знаниями основ теории сценической речи. Овладеть техникой сценической речи, методикой проведения голосо-речевого тренинга. Владеть средствами логической выразительности. Знать культуру речи устного выступления. Провести исследование своего дикционно-артикуляционного аппарата, выявить недостатки, составить речевую характеристику с учетом недостатков, дефектов, недочетов. Тренировать речь в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. Владеть дыхательными и голосовыми упражнениями в динамике. Овладеть методикой проведения комплекса дыхательной гимнастики. Включая «Парадоксальную гимнастику Стрельниковой».			**36**	
Примерная тематика домашних заданий Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.				

Логический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. Основные качества речи. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. Интонационно-мелодическая природа сценической речи Речевой голос и его воспитание. Основные принципы воспитания речевого мастерства чтеца-актёра. Речевые диалекты (наречия и говоры).				
Учебная практика УП.02 Основы сценической речи. **Виды работ:** овладение техникой произношения, формирование артикуляционного аппарата, выполнение упражнений для развития речевых навыков.			**36**	
МДК 01.04 Мастерство актёра			**64**	
	Практические занятия		64	
	1	ПЗ. К.С. Станиславский – творческий путь.	2	2,3
	2	ПЗ. Этика К.С. Станиславского.	2	
	3	ПЗ. Основные положения системы К.С. Станиславского.	2	
	4	ПЗ. Элемент актерской психотехники – мышечная свобода	2	
	5	ПЗ. Элемент актерской психотехники – мышечная свобода	2	
	6	ПЗ. Элемент актерской психотехники – мышечная свобода	2	
	7	ПЗ. Элемент актерской психотехники – сценическое внимание.	2	
	8	ПЗ. Элемент актерской психотехники – сценическое внимание.	2	
	9	ПЗ. Элемент актерской психотехники – сценическое внимание.	2	
	10	ПЗ. Элемент актерской психотехники – воображение и фантазия.	2	
	11	ПЗ. Элемент актерской психотехники – воображение и фантазия.	2	
	12	ПЗ. Элемент актерской психотехники – воображение и фантазия.	2	
	13	ПЗ. Элемент актерской психотехники – Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	2	
	14	ПЗ. Элемент актерской психотехники – Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	2	
	15	ПЗ. Элемент актерской психотехники – Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.	2	
	16	Зачет. Творческий показ.	2	
	17	ПЗ. Творчество актеров и режиссеров.	2	
	18	ПЗ. Творчество актеров и режиссеров.	2	
	19	ПЗ. Психофизический тренинг.	2	

	20	ПЗ. Психофизический тренинг.	2	
	21	ПЗ. Этюд на три слова.	2	
	22	ПЗ. Этюд на три слова.	2	
	23	ПЗ. Этюд на рождение слова.	2	
	24	ПЗ. Этюд на рождение слова.	2	
	25	ПЗ. Этюд на органическое молчание.	2	
	26	ПЗ. Этюд на органическое молчание.	2	
	27	ПЗ. Этюд на музыкальный момент.	2	
	28	ПЗ. Этюд на музыкальный момент.	2	
	29	ПЗ. Этюд на музыкальный момент.	2	
	30	ПЗ. Этюд на музыкальный момент.	2	
	31	ПЗ. Этюд на музыкальный момент.	2	
	32	Дифференцированный зачет. Творческий показ.	2	
Самостоятельная работа Выполнять упражнения на элементы системы Станиславского (т.е. на элементы действия) дают верное представление о подлинном, целенаправленном, продуктивном, логичном, последовательном действии. Упражнения могут быть групповыми и индивидуальными. Совершать действия в определенных предлагаемых обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства должны быть взяты из повседневной жизни и хорошо знакомы учащимся). Действовать в различных предлагаемых обстоятельствах, изменение которых в ходе выполнения его рождает новое приспособление и, следовательно, изменяет это действие. Выполнять действия в условиях борьбы, конфликта (столкновение на сцене двух партнеров, перед которыми стоят противоположные задачи). Выполнять упражнения на память физических действий (т.е. с воображаемыми предметами) как средство тренировки всех элементов.			**32**	
Учебная практика УП. 03 Мастерство актера **Виды работ:** выполнение творческих заданий, этюдов, упражнений по изучаемым темам, прохождение тренингов.			**78**	
Раздел 5. Изучение танца, сценического движения			**162**	
МДК. 01 05 Танец, сценическое движение			**108**	
	Практические занятия			
	1	Понятие современный танец. Его зарождение и история	1	3
	2	Понятие танец джаз и его основные представители	1	
	3	ПЗ. Изучение основных позиций в современной хореографии	1	
	4	ПЗ. Упражнения на развитие координации	1	

	5	ПЗ. Упражнения на развитие чувства ритма	1	
	6	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	7	Бродвейский джаз, как одно из направлений современной хореографии	1	
	8	История возникновения и манера исполнения Бродвейского танца	1	
	9	ПЗ. Танцевальные комбинации Бродвейского джаза	1	
	10	ПЗ. Упражнения на развитие координации	1	
	11	ПЗ. Упражнения на развитие чувства ритма	1	
	12	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	13	ПЗ. Манера исполнения данного направления	1	
	14	ПЗ. Сочинение Этюда по пройденному материалу	1	
	15	ПЗ. Подготовка к открытому уроку	1	
	16	ПЗ. Открытый урок	1	
	17	Понятие современный танец. Его зарождение и история	2	
	18	ПЗ. Изучение основных позиций в современной хореографии	2	
	19	ПЗ. Упражнения на развитие координации	2	
	20	ПЗ. Упражнение на развитие чувства ритма	2	
	21	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	2	
	22	ПЗ. Африканский джаз, как одно из направлений современной хореографии	2	
	23	ПЗ. Манера исполнения Африканского джаза	2	
	24	ПЗ. Работа рук, ног, корпуса и головы при исполнении Африканского джаза	2	
	25	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	2	
	26	ПЗ. Основные шаги и ходы в манере Африканского джаза	2	
	27	ПЗ. Упражнения на развитие координации	2	
	28	ПЗ. Упражнение на развитие чувства ритма	2	
	29	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	2	
	30	ПЗ. Waacking как одно из направлений современной хореографии	2	
	31	ПЗ. Манера исполнения Waacking	2	
	32	ПЗ. Работа рук при исполнении Waacking	2	
	33	ПЗ. Отработка манеры исполнения Waacking	2	
	34	ПЗ. Сочинение этюда	2	
	35	ПЗ. Подготовка к открытому уроку	2	

	36	ПЗ. Открытый урок	2	
	37	Понятие современный танец. Его зарождение и история	1	
	38	ПЗ. Изучение основных позиций в современной хореографии	1	
	39	ПЗ. Упражнения на развитие координации	1	
	40	ПЗ. Упражнение на развитие чувства ритма	1	
	41	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	42	ПЗ. Бродвейский джаз, как одно из направлений современной хореографии	1	
	43	ПЗ. Манера исполнения Бродвейского танца	1	
	44	ПЗ. Работа рук при исполнении Бродвейского танца	1	3
	45	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	1	
	46	ПЗ. Основные шаги и ходы в манере Бродвейского танца	1	
	47	ПЗ. Танцевальные комбинации в направлении Бродвейского джаза	1	
	48	ПЗ. Африканский джаз, как одно из направлений современной хореографии	1	
	49	ПЗ. Манера исполнения Африканского джаза	1	
	50	ПЗ. Работа рук, ног, корпуса и головы при исполнении Африканского джаза	1	
	51	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	1	
	52	ПЗ. Открытый урок	1	
	53	ПЗ. Основные шаги и ходы в манере Африканского джаза	1	
	54	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	55	ПЗ.Stretching	1	
	56	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	1	
	57	ПЗ. Waacking как одно из направлений современной хореографии	1	
	58	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	59	ПЗ. Stretching	1	
	60	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	1	
	61	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	62	ПЗ. Манера исполнения Waacking	1	
	63	ПЗ. Работа рук при исполнении стиля современной хореографии Waacking	1	
	64	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	1	
	65	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	

	66	ПЗ. Stretching	1	
	67	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	68	ПЗ. Отработать манеру исполнения всех пройденных направлений современного танца	1	
	69	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	70	ПЗ. Повторить весь выученный материал	1	
	71	ПЗ. Подготовка к открытому уроку	1	
	72	ПЗ. Открытый урок	1	
	73	Знакомство обучающихся с собственным телом	1	
	74	ПЗ. Выполнение упражнений по коррекции веса тела	1	
	75	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	76	ПЗ. Работа с руками, ногами, корпусом и головой	1	
	77	ПЗ. Работа с мимикой лица	1	
	78	ПЗ. Работа с мимикой лица	1	
	79	ПЗ. Выполнение парных упражнений	1	
	80	ПЗ. Выполнение парных упражнений	1	
	81	Hip-Hop как одно из направлений современной хореографии	1	
	82	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	83	ПЗ. Манера исполнения Hip-Hop танца	1	
	84	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	85	ПЗ. Выполнение упражнений на повышение силы тела	1	
	86	ПЗ. Манера исполнения Hip-Hop танца	1	
	87	Hip-Hop как одно из направлений современной хореографии	1	
	88	ПЗ. Открытый урок	1	
	89	ПЗ. Манера исполнения Hip-Hop танца	1	
	90	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	91	ПЗ. Работа с руками, ногами, корпусом и головой	1	
	92	ПЗ. Манера исполнения Hip-Hop танца	1	
	93	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	94	ПЗ. Stretching	1	
	95	ПЗ. Отработка комбинаций	1	
	96	ПЗ. Выполнение парных упражнений	1	
	97	ПЗ. Выполнение упражнений по коррекции веса тела	1	

	98	ПЗ. Работа с руками, ногами, корпусом и головой	1	
	99	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	100	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	101	ПЗ. Stretching	1	
	102	ПЗ. Отработка танцевальных комбинаций	1	
	103	ПЗ. Выполнение парных упражнений	1	
	104	ПЗ. Манера исполнения Hip-Hop танца	1	
	105	ПЗ. Stretching	1	
	106	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	1	
	107	ПЗ. Подготовка к отрытому уроку	1	
	108	ПЗ. Открытый урок	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5. Изучить историю развития хореографии. Изучить отличие историко-бытового танца от классического танца. Знать правильную постановку корпуса. Апломб. Изучить отличия танцев разных народов. Изучить бальный танец. Классификация танцоров по уровню подготовки. Классифицировать танцоров по возрастным группам. Изучить требования к костюму. Изучить танцы европейской и латиноамериканской программы. Основные движения. Изучить терминологию. Знать основы современной хореографии. Направления. Особенности. Уметь показать виды движений (крест, квадрат, круг). Изучить разницу движений по уровням. Кроссы. Отрабатывать комбинации на продвижение и перемещение в пространстве. Contemporary. Применить актерское мастерство в танце. Импровизация в танце. Отрабатывать мышечную память.			**54**	
Примерная тематика домашних заданий Изучение профессиональной терминологии по дисциплине «Танец, сценическое движение». Освоение основных элементов хореографии. Просмотр видеоматериала по классическому танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета). Выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера				
Учебная практика УП. 04 Танец, сценическое движение **Виды работ:** ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины			**108**	
Раздел 6. Обучение фортепианному исполнительству, аккомпанементу, чтению с листа, инструментоведению			**270**	

МДК. 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа			**124**	
Тема 06.1. Подготовительный период обучения. Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.	**Практические занятия**		**16**	
	1	ПЗ. Знакомство с инструментом. История его создания и развития.	1	3
	2	ПЗ. Ритмическая составляющая музыки.	1	
	3	ПЗ. Знакомство с понятиями «тон» и «полутон» в музыке. Знаки альтерации.	1	
	4	ПЗ. Аппликатура. Приём подкладывания первого пальца.	1	
	5	ПЗ. Знаки артикуляции. Отработка различных приёмов звукоизвлечения.	1	
	6	ПЗ. Динамические оттенки.	1	
	7	Актуализация пройденного материала.	1	
	8	Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	9	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	10	ПЗ. Работа над техническими моментами исполнения	1	
	11	ПЗ. Работа над художественным образом произведений	2	
	12	ПЗ. Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.	3	
	13	Дифференцированный зачет. Творческий показ	1	
Тема 06.2. Развитие игрового аппарата, Развитие беглости, исполнительской выносливости.	**Практические занятия**		**20**	
	1	ПЗ. Лад, тональность. Кварто-квинтовый круг.	1	3
	2	ПЗ. Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.	1	
	3	ПЗ. Разбор первого произведения.	1	
	4	ПЗ. Игра первого произведения по нотам, разбор второго произведения	1	
	5	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	6	ПЗ. Игра двух произведений репертуара по нотам.	1	
	7	ПЗ. Работа над выучиванием произведений наизусть.	1	
	8	ПЗ. Игра одного произведения наизусть.	1	
	9	ПЗ. Игра двух произведений наизусть.	1	
	10	ПЗ. Работа над аппликатурой в произведениях.	1	3
	11	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	12	ПЗ. Отработка технически сложных моментов в произведениях.	1	
	13	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	

	14	ПЗ. Отработка различных приёмов исполнения помогающих развивать технику исполнения.	1	
	15	ПЗ. Работа над художественным образом произведений.	1	
	16	ПЗ. Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.	1	
	17	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	18	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	2	
	19	Дифференцированный зачет. Творческий показ	1	
Тема 06.3. Крупная форма. Развитие музыкального мышления и памяти, на основе объёмного, контрастного музыкального материала произведений крупной формы.	**Практические занятия**		**16**	
	1	ПЗ. Сонатная форма. История создания и развития сонатной формы.	1	3
	2	ПЗ. Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.	1	
	3	ПЗ. Разбор произведений.	1	
	4	ПЗ. Игра произведений по нотам.	1	
	5	ПЗ. Работа над аппликатурой.	1	
	6	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	7	ПЗ. Работа над динамическими оттенками.	1	
	8	ПЗ. Игра двух произведений на память.	1	
	9	ПЗ. Работа над технически сложными отрывками произведений.	1	
	10	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	11	ПЗ. Работа над художественным образом произведений.	1	
	12	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	13	ПЗ. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.	1	
	14	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	2	
	15	Проверочная работа. Творческий показ.	1	
Тема 06.4. Развитие навыков работы в ансамбле	**Практические занятия**		**20**	
	1	ПЗ. Особенности и сложности игры в ансамбле**.**	1	3
	2	ПЗ. Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.	1	
	3	ПЗ. Разбор произведений.	1	
	4	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	5	ПЗ. Игра произведений по нотам.	1	
	6	ПЗ. Работа над аппликатурой.	1	
	7	ПЗ. Работа над технически-сложными отрывками произведений.	1	
	8	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	

	9	ПЗ. Работа над динамическими оттенками.	1	
	10	ПЗ. Актуализация пройденного материала.	1	
	11	ПЗ. Работа над артикуляцией (штрихи).	1	
	12	ПЗ.. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	13	ПЗ. Работа над художественным образом произведений.	1	
	14	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	15	ПЗ. Работа над ансамблевым исполнением.	2	
	16	ПЗ. Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.	3	
	17	Дифференцированный зачет. Творческий показ.	1	
Тема 06.5. Развитие полифонического музыкального мышления	**Практические занятия**		**16**	
	1	ПЗ. История развития и особенности исполнения полифонической музыки	1	3
	2	ПЗ. Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений	1	
	3	ПЗ. Полифония-анализ главной темы. Игра главной темы в разных голосах.	1	
	4	ПЗ. Работа над аппликатурой.	1	
	5	ПЗ.Работа над технически сложными отрывками произведений. В полифонии - выучивание на память главной темы, её сольфеджирование	1	
	6	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	7	ПЗ. Работа над артикуляцией в произведениях.	1	
	8	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	9	ПЗ. Работа над динамическими оттенками.	1	
	10	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	11	ПЗ. Работа над художественным образом произведений.	1	
	12	ПЗ.. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	13	ПЗ. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.	1	
	14	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	2	
	15	Дифференцированный зачет. Творческий показ.	1	
Тема 06.6. Развитие навыков аккомпанемента. Работа над техникой исполнения	**Практические занятия**		**20**	
	1	ПЗ. Сложности, возникающие в процессе аккомпанемента, способы их решения.	1	3
	2	ПЗ. Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.	1	

	3	ПЗ. В аккомпанементе - знакомство с партией солирующего инструмента (с партией вокалиста).	1	
	4	ПЗ. Работа над аппликатурой.	1	
	5	ПЗ. Работа над технически сложными отрывками произведений	1	
	6	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	7	ПЗ. Работа над артикуляцией (штрихами).	1	
	8	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов.	1	
	9	ПЗ.Работа над динамическими оттенками.	1	
	10	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	11	ПЗ. Работа над художественным образом произведений.	1	
	12	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	13	ПЗ. Работа над художественным единением аккомпаниатора и солиста в аккомпанементе.	1	
	14	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	15	ПЗ. Игра наизусть.	1	
	16	ПЗ. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях	4	
	17	Зачёт. Творческий показ.	1	
Тема 06.7. Развитие навыков игры сложных ритмических рисунков. Приобретение навыков игры джазовых произведений	**Практические занятия**		**16**	
	1	ПЗ. История зарождения и развития джазовой музыки. Особенности исполнения джазовых произведений	1	3
	2	ПЗ. Подбор репертуара. Анализ и ритмический разбор произведений.	1	
	3	ПЗ.Работа над аппликатурой. Выполнение ритмических упражнений на смещение сильной доли.	1	
	4	ПЗ. Работа над аппликатурой.	1	
	5	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	6	ПЗ. Работа над технически сложными отрывками произведений.	1	
	7	ПЗ. Работа над артикуляцией (штрихами).	1	
	8	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	9	ПЗ. Работа над динамическими оттенками.	1	
	10	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	11	ПЗ. Работа над художественным образом произведений.	1	
	12	ПЗ. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	1	
	13	ПЗ. Отработка исполнительских навыков. Проработка возможных сложностей возникающих при публичных выступлениях.	1	

	14	ПЗ. Актуализация пройденного материала. Исправление ошибок и отработка игровых приёмов	2	
	15	Проверочная работа. Творческий показ.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6. В целях расширения музыкального кругозора и воспитания творческой самостоятельности студент должен эскизно осваивать музыкальный материал. При эскизном изучении произведения на первый план выдвигается задача обогащения музыкального опыта, связанного с увеличением количества играемых произведений. Для самостоятельного разучивания предлагаются более лёгкие произведения, выбор которых зависит от музыкального развития студента. В каждом семестре выполнять задания, соответствующие пройденным темам на материале двух разнохарактерных произведений.				
Примерная тематика домашних заданий **Полифония** Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работать со словарем (знать названия старинных танцев, определение понятий: полифония, контраст, имитация). Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомиться с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывать темы, имитации, разучивать каждый голос отдельно, и в соединении. Играть все голоса с подчеркиванием одного их них. Работать над формой. Подготовиться к концертному исполнению. **Пьесы** Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Разобрать самостоятельно нотный текст (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумать моменты художественной стороны исполнения. Подготовиться к концертному исполнению, проигрывать пьесы перед воображаемой аудиторией. Разучить самостоятельно две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить			**62**	

полученные навыки разбора. Играть ранее выученные пьесы, не гладя на клавиши. Просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. **Гаммы** Выучить аппликатуру. Проигрывать гамму, контролируя положение кисти и четкость каждого звука. Следить за «ровностью» исполнения.				
МДК. 01.06. Инструментоведение			**84**	
	Практические занятия		56	
	1	Тема 1. Оркестры. Симфонический оркестр.	1	2,3
	2	Духовой оркестр	1	
	3	Русский оркестр. Биг-бэнд	1	
	4	Тема 2. Основные термины. Генеральная классификация инструментов	1	
	5	Тема 3. Фрикционные струнные инструменты. Струнные инструменты: общие сведения. Классификация. Грифные инструменты	1	
	6	Смычковые струнные инструменты. История и современность. Устройство	1	
	7	Скрипичное семейство: настройка, диапазон, тембр	1	
	8	Приёмы игры и звуковые эффекты.	1	
	9	Флажолет. Артикуляция и штрихи. Позиции. Пассажи. Интервалы и аккорды	1	
	10	Тема 4. Духовые инструменты. Общие сведения. Классификация. Воздушный столб. Звукоизвлечение. Артикуляция и штрихи. Транспозиция	1	
	11	Деревянные духовые инструменты. Отверстия и клапанный механизм. Большая флейта. Гобой	1	
	12	Кларнет. Фагот.	1	
	13	Саксофон. Приёмы игры и звуковые эффекты	1	
	14	Медные духовые инструменты. Мензура. Натуральная валторна и натуральная труба. Вентильный, помповый и кулисный механизмы. Валторна.	1	
	15	Труба. Корнет и флюгельгорн. Тромбон	1	
	16	Дифференцированный зачет (тестирование)	1	
	17	Туба. Саксгорн, эуфониум, сузафон и вагнеровская туба. Приёмы игры и звуковые эффекты. Сурдины	4	
	18	Другие духовые инструменты. Продольные флейты. Тростевые	4	

		и амбушюрные инструменты		
	19	Тема 5. Ударные мембранные и самозвучащие инструменты. Историческая справка. Нотация	4	
	20	Палочки. Мембранные инструменты	4	
	21	Самозвучащие инструменты с неопределённой высотой	4	
	22	Самозвучащие инструменты с определённой высотой	4	
	23	Мультиперкуссия	2	
	24	Тема 6. Щипковые и ударные струнные инструменты. Щипковое звукоизвлечение. Артикуляция. Гитара. Домра. Балалайка	2	
	25	Арфа. Гусли. Клавенсин. Фортепиано	2	
	26	Фортепиано. Другие инструменты	2	
	27	Тема 8. Пневматические язычковые инструменты. Проскакивающий язычок. История ручных гармоник. Гармонь	2	
	28	Баян. Другие инструменты	2	
	29	Тема 9. Орган. Историческая справка. Типы органов. Устройство и возможности органа.	2	
	30	Зачет (тестирование)	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6 Изучать творчества композиторов. Прослушивать аудиозаписи и просматривать видеозаписи концертов. Знакомиться с творчеством композитора, исполняемого произведения. Анализировать аудиозаписи, партитуры для различных составов ансамблей, оркестров. Изучать методическую литературу по инструментоведению. Уметь читать партии транспонирующих инструментов. Изучать возможностеи, диапазона, штрихов различных инструментов. Изучать историю музыкальных инструментов и их современную специфику. Изучать диапазон и исполнительские возможности оркестровых инструментов, составы оркестров.			**28**	
Примерная тематика домашних заданий Изучение теоретического материала Прослушивание аудиозаписей знаменитых и выдающихся мастеров эстрады Анализ аудиозаписей, партитур для различных оркестров. Подготовка презентаций, докладов на изучаемую тему. Подготовка рефератов об известных исполнителях на изучаемых инструментах, об истории создания и эволюции музыкальных инструментов.				
Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика **Виды работ:** Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно- джазового коллектива.			**180**	

Репетиционно-практическая подготовка, выступления обучающегося в качестве солиста, артиста ансамбля, эстрадно-джазового коллектива в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.		
Всего	**2499**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебных классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием;

залов:

концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики) для работы со специализированными материалами.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.–пед. училищ и колледжей / Г.В. Заднепровская. – М.: Владос, 2013. – 272 с. : нот.
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с.
4. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Юрайт, 2021. — 158 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/454370 (дата обращения: 18.09.2021).
5. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 137 с.

6. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Юрайт, 2021. — 183 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/455932 (дата обращения: 18.09.2021).
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для муз. школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 182 с.
8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 193 с.
9. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература : развитие западно–европейской музыки : второй год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 282 с. : ил., ноты, портр.
11. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыка 20 в. : четвёртый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 252 с. : ил.
12. Шорникова М. Музыкальная литература : русская музыкальная классика : третий год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 287 с. : ил.

Дополнительные источники

1. Говар, Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века : монография / Н. А. Говар. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 347 с.
2. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Юрайт, 2021. — 268 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/454830 (дата обращения: 18.09.2021).
4. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с.
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учеб. пособие для СПО / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с.
6. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — испр. и

доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 182 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/467538 (дата обращения: 18.09.2021).
7. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 254 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/467493 (дата обращения: 18.09.2021).
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с.
10. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка и её формы : первый год обучения : учеб. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 195 с. : ил.

Интернет-источники

11. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2020. – URL: http://as-sol.net/
12. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2000–2021. – URL: http://www.elibrary.ru/
13. free-scores.com [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Париж], 2000–2021. – URL: http://www.free-scores.com//
14. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2021. – URL: http://imslp.org/
15. ScorSer – Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2021. – URL: http://www.scorser.com
16. The Henselt Library : public domain scores of rare nineteenth-century piano music [Электронный ресурс]. – [Б. м.], 2021. – URL: http://henseltlibrary.wordpress.com/
17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2021. – URL: http://school-collection.edu.ru/
18. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2021. – URL: http://window.edu.ru/
19. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2020. – URL: www.classic-music.ru
20. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2021. – URL:http://roisman.narod.ru/
21. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2021. – URL: http://notes.tarakanov.net
22. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2021. – URL: http://www.notomania.ru/

23. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2021. – URL: http://music-page.narod.ru/
24. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2021. – URL: www.intoclassics.net
25. Южно-Российский Музыкальный Альманах : [научн. журнал] [Электронный ресурс] : [сайт]. – Ростов н/Д, 2004–2021. – URL: http://musalm.ru/ Аннот.: Журнал входит в Список научных журналов ВАК Минобрнауки России. В разделе «Архив» размещены полнотекстовые выпуски журнала, а также абстракты на русском и английском языках.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность проводятся в индивидуальной и групповой форме.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями; Убедительная интерпретация нотного текста с использованием специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций; - Использование средств хореографии и элементы актерского мастерства для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки студентов.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Организация репетиционно-концертной работы в качестве артиста вокального ансамбля, в составе оркестровых эстрадно-джазовых коллективов; Убедительное исполнение концертных вокальных композиций; Применение навыков работы над образом музыкального произведения с использованием элементов танца, основ сценического поведения и актерского мастерства.	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки студентов.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля, эстрадно-джазового коллектива, в	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных

	сольном исполнении; Применение специфических исполнительских штрихов, джазовой импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении; Применение теоретических знаний о джазовой импровизации в подготовке к исполнению сольную программу в исполнительской практике.	результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки студентов.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств и средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Владение навыками вокальной техники и техники джазового пения в исполнительской деятельности, в репетиционной работе и записи в условиях студии; Грамотное выполнение аранжировки для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов для практического применения в исполнительской и репетиционной работе.	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки студентов.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности; Применение специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) и теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений.	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки

		студентов.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использование репертуарной и специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой) для грамотного прочтения исполнительского репертуара; Грамотное чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, учитывая художественно - исполнительские возможности вокальных и эстрадно-джазовым коллективов; Создание партитур в современной аранжировке для вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых творческих коллективов; Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; Использование фортепиано в самостоятельной работе над вокальным и эстрадно - джазовым репертуаром.	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки студентов.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике и концертно-исполнительской работе; Применение профессиональной терминологии в исполнительской деятельности, в репетиционной работе.	Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Оценка выполненных практических работ, контрольных заданий. Оценка результатов самостоятельной подготовки студентов.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	**Основные показатели**	**Формы и методы**

(освоенные общие компетенции)	оценки результата	контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация интереса к будущей профессии посредством: -повышения качества обучения по предметным модулям; -создания портфолио студента -проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	–экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; –мониторинг; –оценка содержания портфолио студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. -оценка эффективности и качества выполнения работ. систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. -структурирование объема работы и выделение приоритетов. -грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. -осуществление самоконтроля в процессе. -анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	–мониторинг и рейтинг выполнения работ на преддипломной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность -выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	–практические работы на моделирование и решение нестандартных ситуаций

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; -получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные -определение степени достоверности и актуальности информации.	-экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; -мониторинг; -анализ и оценка профессиональной проблемы, использование электронных источников из информационных систем, баз и банков данных, ресурсов Интернет
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; -оформление результатов самостоятельной работы с использованием информационно-коммуникационных технологий; -работа с автоматизированными рабочими местами, в сети Интернет, в базах данных, информационными системами, графическими редакторами	экспертное наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях, БД, программ при выполнении работ на преддипломной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-взаимодействие с обучающимися, преподавателями и администрацией в ходе обучения; -умение работать в коллективе	-экспертное наблюдение за ролью обучающегося в группе и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик; -оценка содержания портфолио студента

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-умение самостоятельно определять цели; -умение заинтересовывать; -контроль личной работы и деятельности; -проявление ответственности за работу, результат выполнения заданий; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы -демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. - демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	-моделирование социальных и профессиональных ситуаций; -мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося; -оценка содержания портфолио студента
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля - Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	-контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; -сдача квалификационных экзаменов, зачетов
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; -владеет и умеет пользоваться новыми информационно-методическими ресурсами. -оперативно реагирует на их обновление.	-семинары, «круглые столы»; -конкурсы профессионального мастерства; -олимпиады
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.		
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,		

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.		