

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав профильных учебных дисциплин профильных учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ПУП.01 История мировой культуры, ПУП.02 История, ПУП.03 Народная музыкальная культура, ОГСЭ.02 История, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05 Анализ музыкальных произведений, а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины формируются **общие компетенции**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

по очной форме обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося 162 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 486 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 324 часа;

Лекции	303
Практические занятия (семинар)	8
Контрольные работы	13

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 324 часа;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очно-заочной форме обучения 162 часа.

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486	48	60	96	120	72	90	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324	32	40	64	80	48	60	-	-
в том числе:									
Теоретические занятия		28	38	62	74	44	57	-	-
Практические занятия (семинар)		2	-	-	4	2	-	-	-
Контрольные работы		2	2	2	2	2	3	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162	16	20	32	40	24	30	-	-
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, диф.зачет)		Диф.зач.	Экз.	Диф.зач.	Экз.	Зач.	Диф.зач.	-	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Тема 1. Музыкальная культура с древнейших времен до эпохи Барокко	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6,	
	1	Музыкальная культура древности, Античности, эпохи Средневековья, Возрождения.		4
	2	Национальные композиторские школы XVII века.		2
	3	Опера и инструментальная музыка XVII века.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Семинар «Музыкальная культура Западной Европы со времен Античности до эпохи Барокко». Викторина		2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)		1
	2	Прослушивание музыкальных произведений		1
	3	Заполнение сводной таблицы эпох		1
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов		1
	5	Подготовка к семинару (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)		1
	6	Составление кроссвордов, творческих заданий		1
	7	Подготовка к музыкальным викторинам		1
Тема 2. Музыкальная культура эпохи Барокко	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.6	
	4	Характеристика эпохи Барокко		2
	5	Биография и характеристика творчества Г.Ф.Генделя		4
	6	Биография и характеристика творчества И.С.Баха		8
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина		2
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)		2
	2	Прослушивание музыкальных произведений		2
	3	Заполнение сводной таблицы эпох		4
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов		1
	5	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)		4
	6	Составление кроссвордов, творческих заданий		1
	7	Подготовка к музыкальным викторинам		2
Тема 3. Музыкальная культура эпохи Классицизма	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1,	
	1	Характеристика эпохи Классицизма		4
	2	Представители раннего Классицизма		2

	3	Венский классицизм	2	<i>ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	4	Биография и характеристика творчества Х.В.Глюка	8	
	5	Биография и характеристика творчества И.Гайдна	10	
	6	Биография и характеристика творчества В.А.Моцарта	12	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	2	
	2	Прослушивание музыкальных произведений	2	
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1	
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	6	
	5	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	4	
	6	Составление кроссвордов, творческих заданий	2	
	7	Подготовка к музыкальным викторинам	3	
Тема 4. Поздний классицизм	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	1	Биография и характеристика творчества Л. ван Бетховена	20	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	2	
	2	Прослушивание музыкальных произведений	3	
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1	
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	2	
	5	Составление кроссвордов, творческих заданий	1	
6	Подготовка к музыкальным викторинам	1		
Тема 5. Музыкальная культура эпохи Романтизма	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	1	Характеристика эпохи Романтизма	4	
	2	Биография и характеристика творчества Ф. Шуберта	10	
	3	Биография и характеристика творчества Р. Шумана	8	
	4	Биография и характеристика творчества Ф. Шопена	12	
	5	Биография и характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди	4	
	6	Биография и характеристика творчества Г. Берлиоза	4	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	4	
	2	Прослушивание музыкальных произведений	4	
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1	
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	6	
5	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-	4		



		проблемы)			
	6	Составление кроссвордов, творческих заданий	1		
	7	Подготовка к музыкальным викторинам	2		
Тема 6. Национальные композиторские школы эпохи Романтизма	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.5, ПК1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>	
	1	Биография и характеристика творчества Ф. Листа	10		
	2	Биография и характеристика творчества И. Брамса	8		
	3	Биография и характеристика творчества Р. Вагнера	12		
	4	Биография и характеристика творчества Дж. Верди	10		
	5	Биография и характеристика творчества Ж. Бизе	8		
	6	Биография и характеристика творчества Б. Сметаны	4		
	7	Биография и характеристика творчества А. Дворжака	4		
	8	Биография и характеристика творчества Э. Грига	8		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Семинар «Опера в творчестве композиторов-романтиков»	2		
	2	Семинар «Национальные композиторские школы второй половины XIX века»	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	6		
	2	Прослушивание музыкальных произведений	8		
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1		
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	12		
5	Подготовка к семинару (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	4			
6	Составление кроссвордов, творческих заданий	1			
7	Подготовка к музыкальным викторинам	2			
Тема 7. Импрессионизм в музыкальной культуре конца XIX – начала XX веков	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.5, ПК1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>	
	1	Характеристика Импрессионизма как художественного направления	2		
	2	Биография и характеристика творчества К. Дебюсси	4		
	3	Биография и характеристика творчества М. Равеля	4		
	<b>Контрольная работа</b>				
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	1		
	2	Прослушивание музыкальных произведений	1		
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1		
4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	1			
5	Подготовка к контрольному уроку (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	2			
Тема 8. Русская музыкальная культура с древнейших времен до М. Глинки	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4,</i>	
	1	Русская музыкальная культура IX-XVII веков	3		
	2	Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX веков	2		
	3	Биография и характеристика творчества А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва	1		

	<b>Самостоятельная работа</b>			<i>ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	1	
	2	Прослушивание музыкальных произведений	1	
	3	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	1	
Тема 9. Становление русской композиторской школы	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	1	Биография и характеристика творчества М. Глинки	15	
	2	Биография и характеристика творчества А. Даргомыжского	10	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Семинар «Русская музыка XVIII – первой половины XIX веков»	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	2	
	2	Прослушивание музыкальных произведений	3	
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1	
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	4	
	5	Подготовка к семинару (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	3	
Тема 10. Русская музыкальная культура середины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	1	Русская музыкальная культура 50-х – 70-х годов XIX века	1	
	2	Биография и характеристика творчества М. Балакирева	2	
	3	Биография и характеристика творчества А. Бородина	10	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	1	
	2	Прослушивание музыкальных произведений	2	
	3	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	2	
4	Подготовка к контрольному уроку (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	2		
	5	Подготовка к музыкальным викторинам	1	
Тема 11. Русская музыкальная культура второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>
	1	Биография и характеристика творчества М. Мусоргского	15	
	2	Биография и характеристика творчества Н. Римского-Корсакова	21	
	3	Биография и характеристика творчества П. Чайковского	21	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина	3	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	6	
2	Прослушивание музыкальных произведений	6		
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1	

	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	6	
	5	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	6	
	6	Составление кроссвордов, творческих заданий	3	
	7	Подготовка к музыкальным викторинам	2	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>486</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

Основные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с.
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с.
3. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; пер. -. Семеновский С.А.; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с.

Дополнительные источники:

1. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с.
2. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с.
3. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 386 с.
5. Пурталес, Г. Шопен / Г. Пурталес ; пер. А. Ставрин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 191 с.
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с.
7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 431 с.
8. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.

9. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

### Средства обучения наглядно-иллюстративный материал.

1. Серия «Иллюстративные биографии великих музыкантов (Гайдн, Моцарт, Дебюсси, Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Шостакович, Чайковский).
2. Альбомы серии «Человек, события, время».
  - а. Глинка
  - б. Мусоргский
  - в. Римский-Корсаков
  - г. Чайковский
3. Альбом –факсимиле Мусоргский «Картинки с выставки».
4. Альбомы картин русских, западно-европейских художников.
5. Грамзаписи, компакт-диски аудиокассеты с записью классических произведений.
6. Видеокассеты опер и балетов
  - а. К. Монтеверди «Орфей»
  - б. Х.-В. Глюк «Орфей»
  - в. В.-А. Моцарт «Свадьба фигаго»
  - г. В.-А. Моцарт «Дон Жуан»
  - д. Р. Вагнер «Лоэнгрин»
  - е. Р. Вагнер Тетралогия «Кольцо нибелунгов»
  - ж. Дж. Верди «Риголетто»
  - з. Дж. Верди «Травиата»
  - и. Дж. Верди «Аида»
  - к. Ж. Бизе «Кармен»
  - л. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»
  - м. М. Равель «Болеро»
  - н. М. Глинка «Иван Сусанин»
  - о. М. Глинка «Руслан и Людмила»
  - п. М. Мусоргский «Борис Годунов»
  - р. А. Бородин «Князь Игорь»
  - с. Н. Римский-Корсаков «Садко»
  - т. Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»
  - у. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка»
  - ф. П. Чайковский «Евгений Онегин»
  - х. П. Чайковский «Пиковая дама»
7. Видеокассеты фильмов о композиторах, произведениях.
  - а. «Антонио Вивальди» д/ф
  - б. Глюк. «Ветры перемен».
  - в. «Бах-кантор церкви святого Фомы».
  - г. «Амадеус» х/ф М.Формана.
  - д. «Франц Шуберт» х/ф.
  - е. «Франц Шуберт и романтизм» д/ф

- ж. «Ференц Лист» х/ф
- з. «Верди – король мелодии».
- и. «Глинка» х/ф
- к. «Русская пятерка»(фильмы о Балакиреве, Бородине, Мусоргском, Кюи, Римском-Корсакове).
- л. «Чайковский» х/ф.
- м. «Мусоргский «Борис Годунов» д/ф
- н. «Мусоргский. Вперед к новым берегам» д/ф
- о. «О 6-ой симфонии Чайковского» д/ф

8. Альбомы серии «Жизни великих музыкантов» Р. Вернона (Вивальди, Бах, Моцарт, Бетховен), Римский-Корсаков, Н. Осипова (Глинка, Чайковский, Мусоргский).

9. Произведения литературы и искусства:

- а. Пушкин «Моцарт и Сальери»
- б. Гете «Лесной царь»
- в. Бомарше Трилогия о Фигаро
- г. Гюго «Мазепа».
- д. Гюго «Король забавляется»
- е. Дюма «Дама с камелиями»
- ж. Мериме новелла «Кармен»
- з. Пушкин «Руслан и Людмила»
- и. Пушкин «Русалка»
- к. Пушкин «Борис Годунов»
- л. Островский «Снегурочка».
- м. Пушкин «Пиковая дама».
- н. Пушкин «Евгений Онегин»

10. Картины художников эпохи Средневековья, Возрождения. Рафаэль «Обручение Марии», Микеланджело «Мыслитель».

### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>
5. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
6. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;

- лично-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

#### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;

### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

#### **Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания**

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinethttp://iokk38.ru/cabine">http://iokk38.ru/cabinethttp://iokk38.ru/cabine</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации



### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий (семинары и викторины)
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 1, 3 и 6 семестрах, в форме зачета в 5 семестре и в форме экзамена во 2 и 4 семестрах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Умение работать с литературными источниками и нотным материалом</i>	<i>Демонстрирует умение работать с литературными источниками и нотным материалом</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного текста, составление таблиц биографий, написание конспектов. Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц</i>
<i>Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать обобщений исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение</i>	<i>Демонстрирует умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать обобщений исторический обзор,</i>	<i>Оценка творческих работ и индивидуальных проектов, ответов на семинарских занятиях</i>

	<i>разобрать конкретное музыкальное произведение</i>	
<i>Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения</i>	<i>Демонстрирует умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения</i>	<i>Викторина</i>
<i>Умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</i>	<i>Демонстрирует умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного текста), ежеурочный устный опрос</i>
<i>Сформированность понятия об основных этапах развития музыки, формировании национальных композиторских школ</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных этапах развития музыки, формировании национальных композиторских школ</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях.</i>
<i>Сформированность понятия об условиях становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об условиях становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях, тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об этапах исторического развития отечественного музыкального искусства и формировании русского музыкального стиля</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об этапах исторического развития отечественного музыкального искусства и формировании</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях, тестирование</i>

	<i>русского музыкального стиля</i>	
<i>Сформированность понятия об основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского музыкального искусства</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского музыкального искусства</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях. Тестирование. Подготовка и проведение сообщений, докладов, кроссвордов</i>

**Поурочное планирование**  
**ПУП.04 Музыкальная литература**  
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
**1 курс**  
**Очная форма обучения**

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1 нед.	Музыкальная культура древности, Античности	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
2 нед.	Музыкальная культура эпохи Средневековья, Возрождения.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
3 нед.	Национальные композиторские школы 17 века.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
4 нед.	Опера и инструментальная музыка 17 века.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
5 нед.	Семинар «Музыкальная культура Западной Европы с времен Античности до эпохи Барокко». Викторина	2	-	-
6 нед.	Г.Ф. Гендель. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
7 нед.	Г.Ф. Гендель. Ораториальное творчество. «Самсон» (фрагменты).	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
8 нед.	И.С. Бах. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
9 нед.	И.С. Бах. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
10 нед.	И.С. Бах. Клавирное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
11 нед.	И.С. Бах. Клавирное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
12 нед.	И.С. Бах. Органное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
13 нед.	И.С. Бах. Органное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
14 нед.	И.С. Бах. Кантатно-ораториальное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
15 нед.	И.С. Бах. Кантатно-ораториальное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
16 нед.	<b>Контрольный урок. Семинар «музыка эпохи Барокко». Викторина</b>	2	-	-
17 нед.	Х.В. Глюк. Жизненный путь, характеристика творчества. «Орфей»	2	Составить таблицу биографии	1

18 нед.	Х.В. Глюк. «Орфей»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
19 нед.	Классицизм. Эстетика эпохи.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
20 нед.	Й. Гайдн. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
21 нед.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
22 нед.	Й. Гайдн. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
23 нед.	Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
24 нед.	В.А. Моцарт. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
25 нед.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
26 нед.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
27 нед.	В.А. Моцарт. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
28 нед.	В.А. Моцарт. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
29 нед.	В.А. Моцарт. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
30 нед.	В.А. Моцарт. Фортепианные сонаты.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
31 нед.	В.А. Моцарт. Оперы. «Свадьба Фигаро»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
32 нед.	В.А. Моцарт. Оперы. «Свадьба Фигаро»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
33 нед.	В.А. Моцарт. Оперы. «Свадьба Фигаро»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
34 нед.	Л. ван Бетховен. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
35 нед.	Л. ван Бетховен. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать	2
36 нед.	<b>Контрольный урок. Семинар «Музыка эпохи классицизма. Венские классики». Викторина</b>	2	-	-
<b>ИТОГО:</b>		72		36

## Поурочное планирование

### ПУП.04 Музыкальная литература

Специальность 53.02.02 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

**2 курс**

**Очная форма обучения**

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1 нед.	Л. ван Бетховен. Симфонии №3, №5.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
2 нед.	Л. ван Бетховен. Симфонии №5, № 9.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
3 нед.	Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты №8, №14.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
4 нед.	Л. ван Бетховен. Фортепианные сонаты № 17, № 21.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
5 нед.	Романтизм как направление в искусстве 19 века.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	2	Составить таблицу биографии	1
6 нед.	Ф.Шуберт. Вокальная лирика, фортепианные миниатюры.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
7 нед.	Ф.Шуберт. Симфоническое творчество.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
8 нед.	Ф.Мендельсон. Жизненный путь, характеристика творчества. «Шотландская симфония»	4	Составить таблицу биографии Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
9 нед.	Р.Шуман. Жизненный путь, характеристика творчества.	4	Составить таблицу биографии	2
10 нед.	Фортепианное творчество. «Карнавал». Симфоническое творчество.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
11 нед.	Ф.Шопен. Жизненный путь, характеристика творчества.	4	Составить таблицу биографии	2
12 нед.	Ф.Шопен. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
13 нед.	Ф.Шопен. Баллады, ноктюрны.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
14 нед.	Ф.Шопен. Сонаты, скерцо.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
15 нед.	Г. Берлиоз. Жизненный путь, характеристика творчества.	4	Составить таблицу биографии	2
16 нед.	Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
	<b>Контрольный урок. Семинар</b>	2	-	-

	<b>«Романтизм в музыке первой половины XIX века»</b>			
17 нед.	Ф. Лист. Жизненный путь, характеристика творчества. Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии.	4	Составить таблицу биографии	2
18 нед.	Ф. Лист. «Годы странствий». Соната си минор	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
19 нед.	Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	И. Брамс. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
20 нед.	И. Брамс. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
21 нед.	Р. Вагнер. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
	Р. Вагнер. «Летучий голландец».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
22 нед.	Оперная тетралогия «Кольцо нибелунгов»	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
23 нед.	Р. Вагнер. «Кольцо нибелунгов»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Дж. Верди. Жизненный путь, характеристика творчества. Оперная реформа. Основные положения.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
24 нед.	Дж. Верди. «Травиата».	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
25 нед.	Дж. Верди. «Риголетто».	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
26 нед.	Дж. Верди. «Аида»	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	2
27 нед.	Дж. Верди. «Аида»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Ж. Бизе. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
28 нед.	Ж. Бизе. «Кармен»	4	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	3
29 нед.	Семинар «Опера в творчестве композиторов-романтиков»	2	-	-
	Б. Сметана. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
30 нед.	Б. Сметана. «Моя родина»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	А. Дворжак. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
31 нед.	А. Дворжак. Симфония «Из нового света»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1

	Э. Григ. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
32 нед.	Э. Григ. Фортепианные миниатюры.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2		1
33 нед.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
	Семинар «Романтизм в музыке второй половины XIX - начала XX века». Викторина	2	-	-
34 нед.	Импрессионизм. Характеристика художественного направления.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
	К. Дебюсси. Жизненный путь, характеристика творчества. Фортепианные произведения	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
35 нед.	К. Дебюсси. «Ноктюрны».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	М. Равель. Жизненный путь, характеристика творчества. М. Равель. «Болеро»	2	Составить таблицу биографии	1
36 нед.	М. Равель. «Сказки матушки Гусыни»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
	Контрольный урок. Семинар «Импрессионизм в музыке второй половины XIX - начала XX века». Викторина.	2	-	-
	<b>итога</b>	144		72



## Поурочное планирование

### ПУП.04 Музыкальная литература

Специальность 53.02.02 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

### 3 курс

### Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1 нед.	Русская музыкальная культура IX-XVII веков	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
2 нед.	Русская музыкальная культура XVIII - первой половины XIX веков	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
3 нед.	Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.	3	Составить таблицы биографий. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
4 нед.	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
5 нед.	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
6 нед.	М.И. Глинка. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
7 нед.	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
8 нед.	М.И. Глинка. Симфонические произведения. Романсы.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
9 нед.	М.И. Глинка. Романсы.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
10 нед.	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
11 нед.	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
12 нед.	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2,5
13 нед.	Семинар «Русская музыка XVIII-первой половины XIX века». Викторина	2	-	-
	Русская музыкальная культура 50-х-70-х годов XIX века.	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	0,5
14 нед.	М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь. «1000 лет». Фортепианные произведения.	3	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
15 нед.	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
16 нед.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5

	<b>Контрольный урок. Семинар «Развитие русской культуры в 50-70х годах XIX века». Викторина</b>	2	-	-
17 нед.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
18 нед.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
19 нед.	А.П. Бородин. «Богатырская симфония».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
20 нед.	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	3	Составить таблицу биографии	1,5
21 нед.	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	0,5
22 нед.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
23 нед.	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
24 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
25 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка»	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
26 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Снегурочка», «Царская невеста».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
27 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество. «Царская невеста».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
28 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Романсовая лирика.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
29 нед.	Н.А. Римский-Корсаков. Романсовая лирика.	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
30 нед.	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	3	Составить таблицу биографии	1,5
31 нед.	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 1, 5	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
32 нед.	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфония № 6	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
33 нед.	П.И. Чайковский. Оперы. «Евгений Онегин».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
34 нед.	П.И. Чайковский. Оперы. «Пиковая дама».	3	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1,5
35 нед.	П.И. Чайковский. Романсовая	3	Выучить основные тезисы лекции.	3

	лирика.		Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	
36 нед.	<b>Контрольный урок. Семинар «Театр и опера в России во второй половине XIX века». Викторина</b>	3	-	-
		108		54