

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в состав профильных учебных дисциплин профильных учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ПУП.01 История мировой культуры, ПУП.02 История, ПУП.03 Народная музыкальная культура, ОГСЭ.02 История, ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05 Анализ музыкальных произведений, а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины формируются **общие компетенции**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося 162 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 486 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 324 часа;

Лекции	
Практические занятия (семинар)	
Контрольные работы	

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 324 часа;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очно-заочной форме обучения 162 часа.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105	-	-	-	-	-	-	48	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70	-	-	-	-	-	-	32	38
в том числе:		-	-	-	-	-	-		
Теоретические занятия		-	-	-	-	-	-	28	34
Практические занятия (семинар)		-	-	-	-	-	-	2	2
Контрольные работы		-	-	-	-	-	-	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35	-	-	-	-	-	-	16	19
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, диф.зачет)		-	-	-	-	-	-	диф.зач	диф.зач

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX веков	Содержание учебного материала		ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6,	
	1	Развитие культуры в конце XIX – начале XX вв		2
	2	Творчество А.К.Лядова		4
	3	Творчество А.Н Глазунова		2
	4	Творчество С.И.Танеева		2
	5	Творчество В.Н.Калинникова, А.С.Аренского		2
	6	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.		4
	Практические занятия			
	1	Семинар « Развитие музыкальной культуры в конце XIX – начале XX вв». Викторина		2
	Самостоятельная работа			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)		2
	2	Прослушивание музыкальных произведений		2
	3	Заполнение сводной таблицы эпох		1
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов		1
	5	Подготовка к семинару (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)		1
	6	Составление кроссвордов, творческих заданий		1
7	Подготовка к музыкальным викторинам	1		
Тема 2. Творчество композиторов-эмигрантов первой половины XX века	Содержание учебного материала		ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.6	
	1	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь		6
	2	И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь		6
	Контрольная работа			
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина		2
	Самостоятельная работа			
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)		1
	2	Прослушивание музыкальных произведений		1
	3	Заполнение сводной таблицы эпох		1
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов		1
5	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	1		
6	Составление кроссвордов, творческих заданий	1		
7	Подготовка к музыкальным викторинам	1		
Тема 3. Формирование	Содержание учебного материала		ОК10, ПК1.1,	

советской композиторской школы	1	Особенности развития советской культуры 1930х – 1970х годов	2	<i>ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>	
	2	Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь	2		
	3	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь	6		
	Практические занятия				
	1	Семинар «Особенности формирования советской композиторской школы». Викторина	2		
	Самостоятельная работа				
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	1		
	2	Прослушивание музыкальных произведений	1		
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1		
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	1		
	5	Составление кроссвордов, творческих заданий	1		
	6	Подготовка к музыкальным викторинам	1		
Тема 4. Советская музыкальная культура с 1930х годов	Содержание учебного материала				
	1	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	4	<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>	
	2	А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь	4		
	3	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь	4		
	Практические занятия				
	1	Семинар «Советская музыка с 1930х годов». Викторина	2		
	Самостоятельная работа				
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	1		
	2	Прослушивание музыкальных произведений	1		
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1		
	4	Составление хронологических таблиц жизни и творчества композиторов	1		
	5	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	1		
6	Составление кроссвордов, творческих заданий	1			
7	Подготовка к музыкальным викторинам	1			
Тема 5. Русские композиторы второй половины XX – начала XXI веков	Содержание учебного материала				
	1	Р.К. Щедрин. Жизненный и творческий путь	4	<i>ОК10, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.5, ПК 1.6, ПК2.1, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК3.2</i>	
	2	А.Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь	2		
	3	Русские композиторы последней трети XX – начала XXI века	4		
	Контрольная работа				
	1	Контрольный урок. Опрос, викторина	2		
	Самостоятельная работа				
	1	Конспектирование статей, глав из монографий о композиторах, раскрывающих творческий портрет, или особенности отдельных произведений (дополнение лекционного материала)	2		
	2	Прослушивание музыкальных произведений	1		
	3	Заполнение сводной таблицы эпох	1		
	4	Подготовка к контрольной работе (подготовка сообщений, докладов; подготовка ответов на вопросы-проблемы)	1		

	5	Подготовка к музыкальным викторинам	<i>1</i>	
			ВСЕГО	<i>105</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с.
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с.
3. Лист, Ф. О Шопене / Ф. Лист ; пер. -. Семеновский С.А.; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с.

Дополнительные источники:

1. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с.
2. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с.
3. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с.
4. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 386 с.
5. Пурталес, Г. Шопен / Г. Пурталес ; пер. А. Ставрин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 191 с.
6. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с.
7. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 431 с.
8. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.

9. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

Средства обучения наглядно-иллюстративный материал.

1. Серия «Иллюстративные биографии великих музыкантов (Гайдн, Моцарт, Дебюсси, Шуберт, Вагнер, Берлиоз, Рахманинов, Шостакович, Чайковский).
2. Альбомы серии «Человек, события, время».
 - Рахманинов
 - Прокофьев
 - Скрябин
2. Альбомы картин русских, западно-европейских художников.
3. Грамзаписи, компакт-диски аудиокассеты с записью классических произведений.
4. Видеокассеты опер и балетов
 - Стравинский «Петрушка», «Жар-птица».
 - Прокофьев «Любовь к 3-м апельсинам», «Война и мир».
 - Шостакович «Катерина Измайлова».
 - Хачатурян «Спартак»
 -
5. Видеокассеты фильмов о композиторах, произведениях.
 - «А.К.Глазунов». д/ф.
 - «С.И.Танеев» д/ф
 - «С.В.Рахманинов» д/ф
 - «С.Прокофьев» д/ф
 - «Д.Шостакович» д/ф
 - «7-я симфония Д.Шостаковича» д/ф.
6. Произведения литературы и искусства:
 - Шекспир «Ромео и Джульетта»
 - Толстой «Война и мир».
 - Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
7. Стихи поэтов-символистов (зарубежных и русских).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>

5. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
6. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>

3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине

3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.

Педагогические технологии:

- дистанционные образовательные технологии;
- лично-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

Методы обучения:

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;

3.3.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях

	(можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teems - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	http://iokk38.ru/cabinet http://iokk38.ru/cabine содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий (семинары и викторины)
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 7 и 8 семестрах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Умение работать с литературными источниками и нотным материалом</i>	<i>Демонстрирует умение работать с литературными источниками и нотным материалом</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного текста, составление таблиц биографий, написание конспектов. Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление</i>

		<i>сравнительных таблиц</i>
<i>Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать обобщений исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение</i>	<i>Демонстрирует умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать обобщений исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение</i>	<i>Оценка творческих работ и индивидуальных проектов, ответов на семинарских занятиях</i>
<i>Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения</i>	<i>Демонстрирует умение определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения</i>	<i>Викторина</i>
<i>Умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</i>	<i>Демонстрирует умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного текста), ежеурочный устный опрос</i>
<i>Сформированность понятия об основных этапах развития музыки, формировании национальных композиторских школ</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных этапах развития музыки, формировании национальных композиторских школ</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях.</i>
<i>Сформированность понятия об условиях становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об условиях становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях, тестирование</i>

	<i>политических событий</i>	
<i>Сформированность понятия об этапах исторического развития отечественного музыкального искусства и формировании русского музыкального стиля</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об этапах исторического развития отечественного музыкального искусства и формировании русского музыкального стиля</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях, тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского музыкального искусства</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского музыкального искусства</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях. Тестирование. Подготовка и проведение сообщений, докладов, кроссвордов</i>

Поурочное планирование
ОП.01 Музыкальная литература
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1 курс

Очная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1 нед.	Русская музыкальная культура конца XIX –начала XX вв.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
2 нед.	А. Лядов. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии	1
	А. Лядов. Симфонические картины	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
3 нед.	А. Глазунов. Жизненный путь, обзор творчества.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
4 нед.	С. Танеева. Жизненный путь, обзор творчества.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
5 нед.	В. Калинников. А. Аренский. Жизненный путь, обзор творчества.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
6 нед.	Семинар «Композиторы рубежа XIX – XX вв». Викторина	2	-	-
7 нед.	А. Скрябин. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
8 нед.	А. Скрябин. Фортепианное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
9 нед.	А. Скрябин. Симфоническое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
10 нед.	С. Рахманинов. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
11 нед.	С. Рахманинов. Фортепианное творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
12 нед.	С. Рахманинов. Симфонии. Романсовая лирика.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
13 нед.	И. Стравинский. Жизненный и творческий путь.	2	Составить таблицу биографии.	1
14 нед.	И. Стравинский. Балет «Петрушка».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал	1
15 нед.	И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
16 нед.	Контрольный урок. Семинар «Творчество русских композиторов-эмигрантов первой половины XX века». Викторина	2	-	-
17 нед.	Особенности развития советской	2	Выучить основные тезисы	1

	культуры XX века		лекции. Дополнить конспект.	
18 нед.	Н. Мясковский. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
19 нед.	Н. Мясковский. Симфония № 5, № 21	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
21 нед.	С. Прокофьев. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
22 нед.	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
23 нед.	Семинар «Формирование советской композиторской школы». Викторина	1	-	-
	Д. Шостакович. Жизненный путь, характеристика творчества.	1	Составить таблицу биографии.	1
24 нед.	Д. Шостакович. Симфония № 7.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
25 нед.	Д. Шостакович. Симфония № 14.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
26 нед.	А. Хачатурян. Жизненный путь, характеристика творчества. Балет «Спартак».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
27 нед.	А. Хачатурян. Балет «Спартак».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
28 нед.	Г. Свиридов. Жизненный путь, характеристика творчества.	2	Составить таблицу биографии.	1
29 нед.	Г. Свиридов. Хоровое творчество.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
30 нед.	Семинар «Советская музыка второй трети XX века». Викторина	2	-	-
31 нед.	Р. Щедрин. Жизненный путь, характеристика творчества. Фортепианный концерт.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
32 нед.	Р. Щедрин. Фортепианный концерт «Озорные частушки».	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
33 нед.	А. Шнитке. Жизненный путь, характеристика творчества. Музыка к кинофильмам.	2	Составить таблицу биографии. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал.	1
34 нед.	Русские композиторы последней трети XX - начала XIX века	2	Составить таблицы биографий. Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Слушать муз.материал. Подготовиться к семинару	2
35 нед.	Контрольный урок. Семинар «Российская музыкальная культура конца XX - начала XIX века»	2	-	-
ИТОГО:		70		35