

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Элементарная теория музыки**  
**специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения народной музыкальной культуры в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Обязательная часть циклов основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108	48	60	-	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72	32	40	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
Теоретические занятия	34	18	16	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	34	12	22	-	-	-	-	-	-
Контрольные работы	4	2	2	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36	16	20	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (э, дз, з)		з	Экз.	-	-	-	-	-	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1 Музыка как вид искусства	2	
	2 Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2	
	3 Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков.	2	
	4 Музыкальный строй. Краткая история нотации.	2	
	5 Знаки сокращенного нотного письма.	1	
	6 Интервалы вне тональности (общие сведения).	3	
	7 Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	4	
	8 Метр, ритм, темп.	4	
	9 Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке.	4	
	10 Лад и тональность.	2	
	11 Лад и его элементы.	2	
	12 Мажор и минор.	2	
	13 Тональность, квинтовый круг тональностей.	2	
	14 Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.	4	
	15 Интервалы в ладу.	6	
	16 Аккорды в ладу.	10	
	17 Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.	4	
	18 Альтерированные аккорды в ладу.	4	
	19 Родство тональностей.	2	

20	Модуляция и отклонение.	2	
21	Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.	4	
22	Структура музыкальной речи.	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Письменные задания	8	
2	Упражнения на фортепиано	8	
3	Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование)	8	
4	Анализ произведений, исполняемых по специальности, а так же произведений, прослушанных на аудио и CD.	12	
<b>Контрольная работа</b>			
1	Контрольная работа	2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места,
- автоматизированное рабочее место преподавателя,
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же Интернет-ресурсы.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- проигрыватель,
- музыкальный центр,
- телевизор,
- видеомаягнитофон,
- фортепиано.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

*Основные источники:*

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 60 с.
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с.

*Дополнительные источники:*

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с.
3. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с.
4. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с.

5. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с.
6. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с.
7. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>
3. Материалы по классической гитаре и теории музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2011–2018. — URL: <http://musped.narod.ru/>
4. Материалы по теории музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2007–2018. — URL: <https://www.music-theory.ru>
5. Музыкальная кухня [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2012–2018. — URL: <http://muzkuhnya.ru>
6. Семь нот – музыкальный колледж [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2018. — URL: <http://www.7not.ru>
7. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2010–2018. — URL: <http://www.lafamire.ru>
8. Теория музыки [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2018. — URL: <http://muz-teoretik.ru>
9. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2018. — URL: <http://www.musicfancy.net>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<p>анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p>	<p><i>Проверочная работа</i> <i>Письменные задания</i> <i>Упражнения на фортепиано</i> <i>Работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование)</i> <i>Анализ произведений, исполняемых по специальности, а так же произведений, прослушанных на аудио и CD.</i></p>
<p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	
<b>Знания:</b>	
<p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</p>	
<p>типы фактур;</p>	<p><u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i> <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i></p>
<p>типы изложения музыкального материала.</p>	

**Поурочное планирование  
ОП.04 Элементарная теория музыки**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Инструменты народного оркестра

**1 курс**

**Очная форма обучения**

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1 нед	Музыка как вид искусства	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
2 нед	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
3 нед	Музыкальная система. Нотация. Ключи. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
4 нед	Музыкальный строй. Краткая история нотации.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
5 нед	Контрольная работа. Знаки сокращенного нотного письма. Интервалы вне тональности (общие сведения).	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект.	1
6 нед	ПЗ Интервалы вне тональности (общие сведения).	2	Строить и играть интервалы	1
7 нед	Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Строить и играть аккорды	1
8 нед	ПЗ Созвучия и аккорды, их виды (вне тональности).	2	Строить и играть аккорды	1
9 нед	Контрольная работа. ПЗ Метр, ритм, темп.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Выполнить метроритмические упражнения	1
10 нед	ПЗ Метр, ритм, темп.	2	Выучить основные обозначения темпов. Выполнить метроритмические упражнения	1
11 нед	ПЗ Метро-ритмическая группировка в инструментальной и вокальной музыке.	2	Выполнить метроритмические упражнения. Выполнить группировку	1
12 нед	Лад и тональность.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
13 нед	Лад и его элементы.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1

14 нед	ПЗ Мажор и минор.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Выполнить построения	1
15 нед	ПЗ Тональность, квинтовый круг тональностей.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Играть мелод.фрагмент в тональностях, двигаясь по кварто-квинтовому кругу. Все повторить.	2
16 нед	Контроль знаний	2	-	-
17 нед	Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
18 нед	ПЗ Лады и звукоряды народной и профессиональной музыки.	2	Строить и играть лады	1
19 нед	Контрольная работа. Интервалы в ладу.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
20 нед	ПЗ Интервалы в ладу.	2	Строить и играть интервалы, интервальные последовательности	1
21 нед	ПЗ Интервалы в ладу.	2	Строить и играть интервалы, интервальные последовательности	1
22 нед	Аккорды в ладу.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
23 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
24 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
25 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
26 нед	ПЗ Аккорды в ладу.	2	Строить и играть аккорды, аккордовые последовательности	1
27 нед	Контрольная работа. Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
28 нед	ПЗ Хроматизм и альтерация. Хроматические интервалы.	2	Строить и играть интервалы	1
29 нед	Альтерированные аккорды в ладу.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
30 нед	ПЗ Альтерированные аккорды в ладу	2	Строить и играть аккорды	1
31 нед	Родство тональностей.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Найти родственные тональности для заданной	1
32 нед	ПЗ Модуляция и отклонение.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Сделать анализ аккордовых	1

			последовательностей, играть их	
33 нед	Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект	1
34 нед	ПЗ Мелодия и мелодический рисунок. Транспозиция. Секвенции.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Играть секвенции	1
35 нед	Структура музыкальной речи.	2	Выучить основные тезисы лекции. Дополнить конспект. Анализ муз.фрагментов	2
36 нед	Контроль знаний	2	-	-
	<b>ИТОГО</b>	72		36

## Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебный предмет ОП.04 «Элементарная теория музыки» является основополагающим в рамках обучения на музыкальных специальностях. Он сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио, музыкальной литературы, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Курс «Элементарной теории музыки» помогает обобщить, глубже осознать и систематизировать знания, необходимые для дальнейшего изучения учебных предметов теоретического цикла.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся проверочные и контрольные работы в письменной и устной форме.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Закрепление теоретического материала.
- Выполнение заданий.
- Подготовка к проверочным и контрольным работам.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по дисциплине «Элементарная теория музыки» являются практические задания, выполняемые во время занятия и дома. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий (построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку); игру на фортепиано построений (цифровок, гамм, интервалов, аккордов). Самостоятельная работа студента включает анализ синтаксических построений и элементов музыкального языка на примерах народной, классической и современной музыки.

При выполнении заданий необходима придельная концентрация внимания и знание теоретического материала. Особое внимание следует обратить на игру упражнений, выявляющих уровень осознанности владения материалом.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXg>



## Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.