

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.05 Анализ музыкальных произведений

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений входит в состав профильных учебных дисциплин профильных учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ПУП.03 Народная музыкальная культура, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 57 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 38 часов;

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Общие принципы музыкальной формы	Содержание учебного материала		
	1 Понятия и общие принципы музыкальной формы	2	
	2 Универсальная формула ИМТ	2	
	3 Типы изложения	1	
	4 Симметрия в музыке. Принципы развития музыкального материала	1	
	5 Музыкальные жанры. Фактура. Фигурация и дублировка	1	
	Практические занятия		
	1 Анализ принципов музыкальной формы	3	
	Самостоятельная работа		
	1 Конспектирование статей	2	
Тема 2. Простые формы	2 Анализ принципов музыкальной формы	3	
	Содержание учебного материала		
	1 Период и периодические структуры	1	
	2 Простая двухчастная форма	1	
	3 Простая трехчастная форма	1	
	4 Трех-пятичастная форма	1	
	Практические занятия		
	1 Анализ формы музыкальных произведений	4	
Тема 3. Сложные формы	Самостоятельная работа		
	1 Конспектирование статей	1	
	2 Анализ формы музыкальных произведений	3	
	Содержание учебного материала		
	1 Сложная двухчастная форма	1	
	2 Сложная трехчастная форма	1	
	Практические занятия		
1 Анализ формы музыкальных произведений	2		
Тема 4. Многочастные формы	Самостоятельная работа		
	1 Конспектирование статей	1	
	2 Анализ формы музыкальных произведений	1	
	Содержание учебного материала		
	1 Вариационные формы	1	
	2 Рондо	1	
	Практические занятия		
1 Анализ формы музыкальных произведений	2		
Тема 5. Сонатная форма	Самостоятельная работа		
	1 Конспектирование статей	1	
	2 Анализ формы музыкальных произведений	1	
Тема 5. Сонатная форма	Содержание учебного материала		
	1 Сонатная форма классического типа	1	

	2	Рондо-соната. Другие разновидности сонатной формы	1		
	Практические занятия				
	1	Анализ формы музыкальных произведений	2		
	Самостоятельная работа				
	1	Конспектирование статей	1		
Тема 6. Другие формы инструментальной музыки	2	Анализ формы музыкальных произведений	1		
	Содержание учебного материала				
	1	Смешанные (свободные) формы	1		
	2	Циклические формы	1		
	Практические занятия				
	1	Анализ формы музыкальных произведений	2		
	Самостоятельная работа				
	1	Конспектирование статей	1		
2	Анализ формы музыкальных произведений	1			
Тема 6. Вокальные формы	Содержание учебного материала				
	1	Вокальные формы. Особенности анализа вокальных форм	1		
	Практические занятия				
	1	Анализ формы музыкальных произведений	1		
	Контрольная работа				
	1	Контроль знаний (тестирование, практическая работа)	2		
	Самостоятельная работа				
	1	Анализ формы музыкальных произведений	1		
2	Подготовка к контролю знаний	1			
ИТОГО			57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 144 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456083> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 302 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454042> (дата обращения: 18.09.2022).

Дополнительные источники:

1. Среди музыкантов. Воспоминания / Л. Ауэр ; переводчик Н. Явнэ ; под редакцией С. В. Бахрушина, М. А. Цявловского. — Москва : Юрайт, 2022. — 172 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458859> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 345 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449369> (дата обращения: 18.09.2022).
3. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд.,

- испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 335 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449368> (дата обращения: 18.09.2022).
4. Рабинович, А. С. Русская опера до Глинки / А. С. Рабинович. — Москва : Юрайт, 2022. — 242 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/427979> (дата обращения: 18.09.2022).
5. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453630> (дата обращения: 18.09.2022).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2022. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2022. — URL: <http://window.edu.ru/>

3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине

3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.

Педагогические технологии:

- дистанционные образовательные технологии;
- лично-относительные технологии;
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

Методы обучения:

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур.

3.3.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализовывается в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	http://iokk38.ru/cabinethhttp://iokk38.ru/cabine содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 8 семестре

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Умение выполнять анализ музыкальной формы</i>	<i>Демонстрирует умение выполнять анализ музыкальной формы</i>	<i>Опрос Оценка практических занятий Оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>Умение рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы</i>	<i>Демонстрирует умение рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы</i>	<i>Оценка практических занятий Оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>Умение рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</i>	<i>Демонстрирует умение рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора</i>	<i>Опрос Оценка практических занятий Оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>Сформированность понятия об простых и сложных формах, вариационной и сонатной формах, рондо и рондо-сонате</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об простых и сложных формах, вариационной и сонатной формах, рондо и рондо-сонате</i>	<i>Тестирование Опрос Оценка практических занятий</i>
<i>Сформированность понятия о</i>	<i>Демонстрирует</i>	<i>Тестирование</i>

<i>циклических и смешанных формах</i>	<i>сформированность понятия о циклических и смешанных формах</i>	<i>Опрос Оценка практических занятий</i>
<i>Сформированность понятия о функции частей музыкальной формы</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия о функции частей музыкальной формы</i>	<i>Тестирование Опрос Оценка практических занятий</i>
<i>Сформированность понятия о специфике формообразования в вокальных произведениях</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия о специфике формообразования в вокальных произведениях</i>	<i>Тестирование Опрос Оценка практических занятий</i>

**Поурочное планирование
ПУП.05 Анализ музыкальной формы**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

4 курс (8 семестр)

Очная форма обучения

№ нед	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1	Понятия и общие принципы музыкальной формы	2	Дополнить и выучить теоретический материал.	1
2	Универсальная формула ИМТ	2	Дополнить и выучить теоретический материал.	1
3	Типы изложения. ПЗ Анализ муз.фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ предложенных произведений	1
4	Симметрия в музыке. Принципы развития музыкального материала. ПЗ Анализ муз.фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ предложенных произведений	1
5	Музыкальные жанры. Фактура. Фигурация и дублировка. ПЗ Анализ муз.фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ предложенных произведений	1
6	Период и периодические структуры. ПЗ Анализ муз.фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
7	Простая двухчастная форма. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
8	Простая трехчастная форма. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
9	Трех-пятичастная форма. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
10	Сложная двухчастная форма. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
11	Сложная трехчастная форма. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
12	Вариационные формы. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
13	Рондо. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1

14	Сонатная форма классического типа. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
15	Рондо-соната. Другие разновидности сонатной формы. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
16	Смешанные (свободные) формы. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
17	Циклические формы. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений	1
18	Вокальные формы. Особенности анализа вокальных форм. ПЗ Анализ музыкальных произведений	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Выполнить анализ формы предложенных произведений. Повторить пройденный материал. Подготовиться к контролю знаний	2
19	Контроль знаний (тестирование, практическая работа)	2	-	-
ИТОГО:		38		19