

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 Гармония**

Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП.05 Гармония**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОП.05 Гармония входит в состав профильных учебных дисциплин профильных учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ОП.02 Сольфеджио, ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины формируются **общие компетенции**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

по очной форме обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 264 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 176 часов;

Лекции	66
Практические занятия	100

Контрольные работы	10
--------------------	----

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 88 часов.

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения**

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	264	-	-	48	60	48	60	48	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	176	-	-	32	40	32	40	32	-
в том числе:									
Теоретические занятия		-	-	16	14	10	18	8	-
Практические занятия (семинар)		-	-	14	24	20	20	22	-
Контрольные работы		-	-	2	2	2	2	2	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	88	-	-	16	20	16	20	16	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, диф.зачет)</b>		-	-	Диф. зач	Зач	Экз	Диф. зач	Экз	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Общие сведения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Введение. Понятие гармонии. Цели и задачи учебного предмета</p> <p>2 Аккорды. Общие сведения.</p> <p>3 Четырехголосный склад. Общие сведения</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Аккорды (построение аккордов)</p> <p>2 Четырехголосный склад (построение аккордов)</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1 Дополнить и выучить лекцию</p> <p>2 Построение аккордов в трех и четырехголосном складах</p>	2 2 2  2 2  3 2	
Тема 2. Функциональная система главных трезвучий лада	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Функциональная система главных трезвучий лада. Функциональные обороты.</p> <p>2 Соединение главных трезвучий лада</p> <p>3 Гармонизация мелодии</p> <p>4 Перемещение аккорда</p> <p>5 Гармонизация баса</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Функциональная система главных трезвучий лада. Функциональные обороты.</p> <p>2 Соединение главных трезвучий лада</p> <p>3 Гармонизация мелодии</p> <p>4 Перемещение аккорда</p> <p>5 Гармонизация баса</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p>1 Контроль знаний (тест, решение задачи, игра на фортепиано)</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1 Дополнить и выучить лекцию</p> <p>2 Решить задачу</p> <p>3 На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты</p> <p>4 Подготовиться к контролю знаний</p>	2 2 2 2 2  2 2 2 2 2  2  3 4 3 1	
Тема 3. Гармонизация скачкообразного движения мелодии	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Скачки терций</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Скачки терций</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2  2	

	1	Дополнить и выучить лекцию	1	
	2	Решить задачу	1	
	3	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	2	
Тема 4. Каденции	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Дополнить и выучить лекцию	1	
	2	Строить и играть кадансовые обороты	1	
	3	Решить задачу	1	
Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий лада	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием. Скачки	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Соединение двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием	2	
	2	Скачки при соединении двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Дополнить и выучить лекцию	1	
	2	Строить и играть соединения двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием	1	
	3	Решить задачу	1	
Тема 6. Квартсектаккорды	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные обороты.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Квартсектаккорды в проходящих оборотах	2	
	2	Квартсектаккорды во вспомогательных оборотах	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Дополнить и выучить лекцию	1	
	2	Строить и играть проходящие и вспомогательные обороты	1	
	3	Решить задачу.	1	
Тема 7. Доминантовый септаккорд с обращениями	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Доминантовый септаккорд в основном виде	2	
	2	Обращения доминантового септаккорда	2	
	3	Скачки при разрешении доминантового септаккорда в тонику	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Доминантовый септаккорд в основном виде внутри построения и каденциях	2	
	2	Обращения доминантового септаккорда. Проходящие обороты	4	
	3	Скачки при разрешении доминантового септаккорда в тонику	2	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контроль знаний (тест, решение задачи, игра на фортепиано)	2	
<b>Самостоятельная работа</b>				



	1	Дополнить и выучить лекцию	4	
	2	Строить и играть D7 и его обращения с разрешениями	2	
	3	Решить задачу	2	
	4	Подготовиться к контролю знаний	1	
Тема 8. Гармонический мажор	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Гармонически мажор	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Аккорды гармонического мажора внутри построения и в каденциях	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Дополнить и выучить лекцию	1	
	2	Решить задачу	1	
Тема 9. Трезвучие VI ступени	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Трезвучие VI ступени. Двойная функция трезвучия VI ступени	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Трезвучие VI ступени внутри построения	2	
	2	Прерванная каденция. Другие приемы расширения периода	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1	
	3	Решить задачу	1	
Тема 10. Субдоминантсептаккорд	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Субдоминантсептаккорд (SII7) в основном виде и его обращения. Правило креста	2	
	<b>Практические занятия</b>			2
	1	Субдоминантсептаккорд и его обращения внутри построения. Проходящий оборот между аккордами SII7		
	2	Субдоминантсептаккорд и его обращения в каденциях	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1	
	3	Решить задачу	1	
Тема 11. Вводные септаккорды	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Вводный септаккорд (VII7) в основном виде и его обращения. Правило круга	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Вводный септаккорд и его обращения внутри построения. Проходящий оборот между аккордами VII7	2	
	2	Вводный септаккорд и его обращения внутри построения. Субдоминантовые свойства VII43	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
		1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1	
	3	Решить задачу	1	
Тема 12. Менее употребительные аккорды доминантовой	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Доминантовый нонаккорд (D9). Субдоминантнонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	2	

группы	<b>Практические занятия</b>		
	1	Доминантовый нонаккорд внутри построения. Двойная функциональность трезвучия III ступени (III53). Использование III53 в мажоре	2
	2	Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6) в мажоре и гармоническом миноре	2
	3	Доминанта с секстой (D53 <sup>6</sup> , D7 <sup>6</sup> )	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	1	Контроль знаний (тест, решение задачи, игра на фортепиано)	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	2
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1
	3	Решить задачу	1
	4	Подготовиться к контролю знаний	1
Тема 13. Особенности гармонизации в натуральном миноре	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Натуральный минор. Фригийский оборот	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Фригийский оборот	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1	
2	Решить задачу	1	
Тема 14. Диатонические секвенции	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Диатонические секвенции	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Секвенцаккорды	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1	
2	Решить задачу	1	
Тема 15. Особенности использования диатонических ладов в русской музыке	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Диатонические лады в русской музыке	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Диатонические лады в русской музыке	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1	
2	Решить задачу	1	
Тема 16. Аккорды двойной доминанты	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Двойная доминанта (DD53, DD7) с обращениями. Альтерация аккордов двойной доминанты	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Двойная доминанта внутри построения	2
	2	Двойная доминанта в каденции	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1	
2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1	

	3	Решить задачу	1	
Тема 17. Хроматическая система	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Типы тональных соотношений	2	
	2	Отклонения. Хроматическая система	2	
	3	Хроматические секвенции	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Отклонения	2	
	2	Отклонения в хроматических секвенциях	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	3	
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1	
3	Решить задачу	1		
Тема 18. Модуляция	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства	4	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Модуляции в тональности доминантовой группы	2	
	2	Модуляции в тональности субдоминантовой группы	2	
	3	Натуральный минор в модуляции	2	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контроль знаний (тест, решение задачи, игра на фортепиано)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	2	
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1	
	3	Решить задачу	2	
	4	Подготовиться к контролю знаний	1	
Тема 19. Гармонизация мелодии с неаккордовыми звуками	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Гармонизация мелодии с неаккордовыми звуками	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Приготовленное задержание в одном, двух и трех голосах	2	
	2	Диатонические проходящие звуки в одном или нескольких голосах	2	
	3	Диатонические и хроматические вспомогательные звуки	2	
	4	Хроматические проходящие звуки	2	
	5	Скачковые вспомогательные звуки	2	
	6	Различные виды задержаний	2	
	7	Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты		
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	3	
3	Решить задачу	4		
Тема 20. Альтерация аккордов	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Альтерация аккордов	2	

	<b>Практические занятия</b>		
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы	2
	2	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	2
	3	Органнй пункт	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты	1
	2	На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты	1
	3	Решить задачу	2
Тема 21. Мажоро-минорные системы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Мажоро-минорные системы	2
	2	Модуляция в тональности 2-4 степеней родства	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1	Модуляция в тональности 2-4 степеней родства	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	1	Контроль знаний (тест, решение задачи, игра на фортепиано)	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1	Дополнить и выучить лекцию	2
	2	Решить задачу	1
	3	Подготовиться к контролю знаний	1
		<b>ИТОГО</b>	264

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

Основные источники:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Юрайт, 2022. — 158 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454370> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 180 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454043> (дата обращения: 18.09.2022).
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

Дополнительные источники:

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452630> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448450> (дата обращения: 18.09.2022).

3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454380> (дата обращения: 18.09.2022).

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 1996–2022. — URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. НотоМания [Электронный ресурс]: [сайт]. — [СПб], 2007–2022. — URL: <http://www.notomania.ru/>
3. Ноты, только ноты [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 2007–2022. — URL: <http://music-page.narod.ru/>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 2022. — URL: [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- лично-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

##### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

#### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;

### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

## Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "ВКонтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabineth">http://iokk38.ru/cabineth</a> <a href="http://iokk38.ru/cabine">http://iokk38.ru/cabine</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий (игра на фортепиано, решение задач)



- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 3 и 6 семестрах, в форме зачета в 4 семестре и в форме экзамена в 5 и 7 семестрах.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>Демонстрирует умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного материала) Тестирование Устный опрос</i>
<i>Умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах</i>	<i>Демонстрирует умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (гармонизация муз.фрагментов на фортепиано, игра аккордовых последовательностей в различных фактурах и с различными жанровыми чертами без нотной записи)</i>
<i>Умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</i>	<i>Демонстрирует умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (решение задач)</i>
<i>Сформированность понятия о выразительных и формообразующих возможностях гармонии через последовательное изучение гармонических средств в</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия о выразительных и формообразующих</i>	<i>Тестирование Устный опрос</i>

<i>соответствии с программными требованиями</i>	<i>возможностях гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</i>	
---	---	--

**Поурочное планирование**  
**ОП.05 Гармония**  
**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
**2 курс**  
**Очная форма обучения**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение. Понятие гармонии. Цели и задачи учебного предмета	2	Дополнить и выучить лекцию	1
2	Аккорды. Общие сведения.	2	Дополнить и выучить лекцию	1
3	ПЗ Аккорды	2	Строить аккорды	1
4	Четырехголосный склад. Общие сведения	2	Дополнить и выучить лекцию	1
5	ПЗ Четырехголосный склад	2	Строить и играть аккорды в четырехголосном складе	1
6	Функциональная система главных трезвучий лада. Функциональные обороты.	2	Дополнить и выучить лекцию. Строить функциональные обороты	1
7	ПЗ Функциональная система главных трезвучий лада. Функциональные обороты.	2	Строить и играть функциональные обороты	1
8	Соединение главных трезвучий лада	2	Дополнить и выучить лекцию	1
9	ПЗ Соединение главных трезвучий лада	2	Соединять аккорды (письменно и на фортепиано)	1
10	Гармонизация мелодии	2	Дополнить и выучить лекцию	1
11	ПЗ Гармонизация мелодии	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
12	Перемещение аккорда	2	Дополнить и выучить лекцию	1
13	ПЗ Перемещение аккорда	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
14	Гармонизация баса	2	Дополнить и выучить лекцию	1
15	ПЗ Гармонизация баса	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Повторить материал, готовиться к контролю знаний.	2
16	Контроль знаний	2	-	-
17	Скачки терций	2	Дополнить и выучить лекцию	1
18	ПЗ Скачки терций	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
19	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	2	Дополнить и выучить лекцию	1
20	ПЗ Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	2	Строить и играть кадансовые обороты	1
21	ПЗ Каденции. Кадансовый квартсектаккорд	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
22	Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием. Скачки	2	Дополнить и выучить лекцию	1
23	ПЗ Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием. Скачки	2	Строить и играть соединения двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием	1
24	ПЗ Сектаккорды главных трезвучий лада. Соединение двух сектаккордов и сектаккорда с трезвучием. Скачки	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
25	Квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные обороты.	2	Дополнить и выучить лекцию	1
26	ПЗ Квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные обороты.	2	Строить и играть проходящие и вспомогательные обороты	1
27	ПЗ Квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные обороты.	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
28	Доминантовый септаккорд в основном виде	2	Дополнить и выучить лекцию	1
29	ПЗ Доминантовый септаккорд в основном виде	2	Строить и играть обороты с доминантовым септаккордом	1
30	ПЗ Доминантовый септаккорд в основном виде	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
31	Обращения доминантового септаккорда	2	Дополнить и выучить лекцию	1

32	ПЗ Обращения доминантового септаккорда	2	Строить и играть обороты с обращениями доминантового септаккорда	1
33	ПЗ Обращения доминантового септаккорда	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты.	1
34	Скачки при разрешении доминантового септаккорда в тонику	2	Дополнить и выучить лекцию	1
35	ПЗ Скачки при разрешении доминантового септаккорда в тонику	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Повторить материал, готовиться к контролю знаний.	2
36	Контроль знаний	2	-	-
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>36</b>

**Поурочное планирование**  
**ОП.05 Гармония**  
**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
**3 курс**  
**Очная форма обучения**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Гармонический мажор	2	Дополнить и выучить лекцию	1
2	ПЗ Аккорды гармонического мажора внутри построения и в каденциях	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
3	Трезвучие VI ступени. Двойная функция трезвучия VI ступени	2	Дополнить и выучить лекцию	1
4	ПЗ Трезвучие VI ступени	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
5	ПЗ Прерванная каденция. Другие приемы расширения периода	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
6	Субдоминантсептаккорд (СИ7) в основном виде и его обращения. Правило креста	2	Дополнить и выучить лекцию	1
7	ПЗ Субдоминантсептаккорд и его обращения внутри построения. Проходящий оборот между аккордами СИ7	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
8	ПЗ Субдоминантсептаккорд и его обращения в каденциях	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
9	Вводный септаккорд (VII7) в основном виде и его обращения. Правило круга	2	Дополнить и выучить лекцию	1
10	ПЗ Вводный септаккорд и его обращения внутри построения. Проходящий оборот между аккордами VII7	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
11	ПЗ Вводный септаккорд и его обращения внутри построения. Проходящий оборот между аккордами VII7. Субдоминантовые свойства VII43	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
12	Доминантовый нонаккорд (D9). Субдоминантнонаккорд. Менее употребительные аккорды доминантовой группы	2	Дополнить и выучить лекцию	1
13	ПЗ Доминантовый нонаккорд внутри построения. Двойная функциональность трезвучия III ступени (III53). Использование III53 в мажоре	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
14	ПЗ Сектаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6) в мажоре и гармоническом миноре.	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
15	ПЗ Доминанта с секстой (D53 <sup>6</sup> , D7 <sup>6</sup> )	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты. Повторить пройденный материал, подготовиться к контролю знаний	2
16	Контроль знаний	2	-	-
17	Натуральный минор. Фригийский оборот	2	Дополнить и выучить лекцию	1
18	ПЗ Фригийский оборот	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
19	Диатонические секвенции	2	Дополнить и выучить лекцию	1
20	ПЗ Секвенцаккорды	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
21	Диатонические лады в русской музыке	2	Дополнить и выучить лекцию	1
22	ПЗ Диатонические лады в русской музыке	2	Решить задачу. Анализировать муз.фрагменты	1
23	Двойная доминанта (DD53, DD7) с обращениями. Альтерация аккордов двойной доминанты	2	Дополнить и выучить лекцию	1
24	ПЗ Двойная доминанта внутри построения	2	Решить задачу. На фортепиано	1

			гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	
25	ПЗ Двойная доминанта в каденции	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
26	Типы тональных соотношений	2	Дополнить и выучить лекцию	1
27	Отклонения. Хроматическая система	2	Дополнить и выучить лекцию	1
28	ПЗ Отклонения	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
29	Хроматические секвенции	2	Дополнить и выучить лекцию	1
30	ПЗ Отклонения в хроматических секвенциях	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты (составить тональный план)	1
31	Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства	2	Дополнить и выучить лекцию	1
32	Модуляция. Модуляция в тональности первой степени родства	2	Дополнить и выучить лекцию. Анализировать муз.фрагменты (составить тональный план)	1
33	ПЗ Модуляции в тональности доминантовой группы	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
34	ПЗ Модуляции в тональности субдоминантовой группы	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
35	ПЗ Натуральный минор в модуляции	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты. Повторить пройденный материал, подготовиться к контролю знаний	2
36	Контроль знаний	2	-	-
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>36</b>

**Поурочное планирование**  
**ОП.05 Гармония**  
**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
**4 курс**  
**Очная форма обучения**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Гармонизация мелодии с неаккордовыми звуками	2	Дополнить и выучить лекцию	1
2	ПЗ Приготовленное задержание в одном, двух и трех голосах	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
3	ПЗ Диатонические проходящие звуки в одном или нескольких голосах	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
4	ПЗ Диатонические и хроматические вспомогательные звуки	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
5	ПЗ Хроматические проходящие звуки	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
6	ПЗ Скачковые вспомогательные звуки	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
7	ПЗ Различные виды задержаний	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
8	ПЗ Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
9	Альтерация аккордов	2	Дополнить и выучить лекцию	1
10	ПЗ Альтерация аккордов доминантовой группы	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
11	ПЗ Альтерация аккордов субдоминантовой группы	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты	1
12	ПЗ Органный пункт	2	Решить задачу. Анализировать муз.фрагменты	1
13	Мажоро-минорные системы	2	Дополнить и выучить лекцию	1
14	Модуляция в тональности 2-4 степеней родства	2	Дополнить и выучить лекцию	1
15	ПЗ Модуляция в тональности 2-4 степеней родства	2	Решить задачу. На фортепиано гармонизовать и играть фрагменты. Анализировать муз.фрагменты. Повторить пройденный материал, подготовиться к контролю знаний	2
16	Контроль знаний	2	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>		<b>16</b>