

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду) Эстрадное
пение

2022

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений входит в состав профильных учебных дисциплин профильных учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ПУП.01 История мировой культуры, ПУП.02 История, ПУП.03 Народная музыкальная культура, ОГСЭ.02 История, ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму;
- общие сведения о формах рондо и рондо-соната;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 83 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 55 часов;

- самостоятельная работа 28 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83						29	25	29
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	55						20	16	19
в том числе:									
Теоретические занятия	29						10	9	10
Практические занятия	26						10	7	9
Контрольные работы							1	1	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28						9	9	10
Промежуточная аттестация (э, кр, з)							Диф.зачет	Диф.зачет	Зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Содержание учебного материала		
	1	Общие принципы строения музыкальной формы.	2
	2	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	2
	3	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	2
	4	Период.	2
	5	Разновидности формы периода.	2
	6	Одночастные формы в джазе. Блюз.	2
	7	Простая двухчастная форма.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),	4
	2	самостоятельная проработка дополнительной учебной и справочной литературы по каждой пройденной теме.	3
	Контрольная работа		
	1	Контрольная письменная работа	
Раздел 2.	Содержание учебного материала		
	1	Простые двухчастные формы в джазе.	2
	2	Простая трехчастная форма (однотемная).	2
	3	Простая трехчастная форма (двухтемная).	2
	4	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	2
	5	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы.	2
	6	Вариационная форма.	2
	7	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	4
	8	Рондо	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),	3
	2	анализ музыкального произведения	6
	Контрольная работа		
1	Контрольная письменная работа		
Раздел 3.	Содержание учебного материала		
	1	Сонатная форма.	4
	2	Рондо-соната.	2
	3	Циклические формы в джазе. Опера.	4
	4	Смешанные формы в джазе. Рапсодия.	4
	5	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1	повторение теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы),	3

	2	анализ музыкального произведения	7	
	Контрольная работа			
	1	Проверочная работа	1	
	Всего:		83	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 144 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456083> (дата обращения: 18.09.2022).

2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 302 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454042> (дата обращения: 18.09.2022).

Дополнительные источники:

1. Среди музыкантов. Воспоминания / Л. Ауэр ; переводчик Н. Явнэ ; под редакцией С. В. Бахрушина, М. А. Цявловского. — Москва : Юрайт, 2022. — 172 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458859> (дата обращения: 18.09.2022).

2. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 345 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449369> (дата обращения: 18.09.2022).

3. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 335 с. — (Профессиональное образование). — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449368> (дата обращения: 18.09.2022).

4. Рабинович, А. С. Русская опера до Глинки / А. С. Рабинович. — Москва : Юрайт, 2022. — 242 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/427979> (дата обращения: 18.09.2022).

5. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453630> (дата обращения: 18.09.2022).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2022. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2022. — URL: <http://window.edu.ru/>

3. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2004–2022. — URL: www.classic-music.ru

4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2007–2022. — URL: <http://roisman.narod.ru/>

3.3 Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине

3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.

Педагогические технологии:

- дистанционные образовательные технологии;

- лично-ориентированные

- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);

- коммуникативно-диалоговые технологии.

Методы обучения:

- наглядный метод;

- объяснительно-иллюстративный метод;

- репродуктивный метод;

- частично поисковый (эвристический);

- исследовательский метод;

- интерактивный;

- электронное обучение.

3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;

3.3.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "ВКонтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	http://iokk38.ru/cabinethttp://iokk38.ru/cabine содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий (семинары и викторины)
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 6 и 7 семестрах, в форме зачета в 8 семестре

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Умение работать с литературными источниками и нотным материалом</i>	<i>Демонстрирует умение работать с литературными источниками и нотным материалом</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного текста, составление таблиц биографий, написание конспектов. Чтение литературных первоисточников музыкальных произведений, составление сравнительных таблиц</i>
<i>Умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать обций исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение</i>	<i>Демонстрирует умение в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать обций исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение</i>	<i>Оценка творческих работ и индивидуальных проектов, ответов на семинарских занятиях</i>
<i>Умение применять основные музыкальные термины и определения из</i>	<i>Демонстрирует умение применять</i>	<i>Оценка индивидуальных</i>

<p><i>смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</i></p>	<p><i>основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</i></p>	<p><i>заданий, результатов самостоятельной работы (анализ нотного текста), ежеурочный устный опрос</i></p>
<p><i>Сформированность понятия об основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского музыкального искусства</i></p>	<p><i>Демонстрирует сформированность понятия об основных направлениях, проблемах и тенденциях развития современного русского музыкального искусства</i></p>	<p><i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, ответов на занятиях. Тестирование. Подготовка и проведение сообщений, докладов, кроссвордов</i></p>

Поурочное планирование
ОП.06 Анализ музыкальных произведений
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
 Эстрадное пение

Очная форма обучения, 3 курс 6 семестр

№ недели	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	кол-во часов
1	Общие принципы строения музыкальной формы	1		
2	Общие принципы строения музыкальной формы	1	Дополнить и выучить теоретический материал	1
3	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	1		
4	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие действия.	1	Дополнить и выучить теоретический материал	1
5	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	1		
6	Типы изложения музыкального материала в связи с функциями построений в музыкальной форме.	1	Дополнить и выучить теоретический материал	1
7	Период	1		
8	Период	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
9	Разновидности формы периода.	1		
10	Разновидности формы периода.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
11	Одночастные формы в джазе. Блюз. Простая двухчастная форма.	1		
12	Одночастные формы в джазе. Блюз. Простая двухчастная форма.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
13	Простые двухчастные формы в джазе.	1		
14	Простые двухчастные формы в джазе.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
15	Простая трехчастная форма (однотемная).	1		
16	Простая трехчастная форма (однотемная).	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
17	Простая трехчастная форма (двухтемная).	1		
18	Простая трехчастная форма (двухтемная).	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
19	Простая трехчастная форма (двухтемная).	1	Подготовиться к контролю знаний	1
20	Контроль знаний	1	-	-
		20		10

Поурочное планирование
ОП.06 Анализ музыкальных произведений
 Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
 Эстрадное пение
Очная форма обучения, 4 курс 7-8 семестр

№ недели	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	кол-во часов
1	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	1		
2	Малые вокальные формы. Простая трехчастная форма в джазе.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
3	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы.	1		
4	Сложная трехчастная форма. Промежуточные формы.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
5	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	1		
6	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
7	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	1		
8	Принципы вариационной формы в джазе, импровизация, рифф.	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
9	Рондо	1		
10	Рондо	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
11	Рондо	1		
12	Рондо	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
13	Вариации	1		
14	Вариации	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
15	Вариации	1	Подготовиться к контролю знаний	1
16	Контроль знаний	1	-	-
17	Сонатная форма	1		
18	Сонатная форма	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу.	1
19	Сонатная форма	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
20	Рондо-соната	1		
21	Рондо-соната	1	Выучить	1

			теоретический материал. Выполнить практическую работу	
22	Смешанные формы в джазе. Рапсодия	1		
23	Смешанные формы в джазе. Рапсодия	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
24	Смешанные формы в джазе. Рапсодия	1		
25	Смешанные формы в джазе. Рапсодия	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
26	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе	1		
27	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе	1		
28	Полифонические формы (обзор); принципы полифонических форм в джазе	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
29	Циклические формы в джазе	1		
30	Циклические формы в джазе	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
31	Музыкально-театральные формы	1		
32	Музыкально-театральные формы	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
33	Музыкально-театральные формы	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
34	Музыкально-театральные формы	1	Выучить теоретический материал. Выполнить практическую работу	1
35	Контроль знаний	1	-	-
		35		18