

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07. Музыкальная информатика**

специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

углубленная подготовка

2022 г.

## РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом профиля среднего профессионального образования.

Разработчик:

Челидзе Ричард Ноевич, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1379 (с изменениями и дополнениями).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.07. Музыкальная информатика входит в состав общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

В результате освоения дисциплины формируются элементы компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 36 часов;

Лекции	11
Практические занятия	23
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 18 часов;

**Объем дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения**

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54								
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36					16	20		
в том числе:									
Теоретические занятия	11					6	5		
Практические занятия	23					9	14		
Контрольные работы	2					1	1		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18					8	10		
Промежуточная аттестация (э, дз, з)						дз	з		

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.07 Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (здесь была ошибка) (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2		4	
<b>Тема 1. Введение в музыкальную информатику</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9. ПК 1.7. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4. ПК 2.6.	
	1	Цели, задачи и значимость дисциплины «Музыкальная информатика»		1
	2	История развития музыкально-компьютерных технологий		1
	3	Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. Разбор конкретных ситуаций, связанных с профессиональной деятельностью		1
	4	Звук как физическое явление. Свойства звука		1
	5	Аналого-цифровое преобразование сигнала. Расширение файлов. Звуковые форматы		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Базовые навыки работы с компьютером, необходимые для изучения музыкальной информатики		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Подготовка эссе на тему: «Компьютерные технологии в моем профессиональном и личностном развитии»		1
2	Выполнение практических заданий, направленных на освоение базовых навыков работы с компьютером, необходимых для изучения музыкальной информатики	1		
<b>Тема 2. Запись нотного текста в современных компьютерных программах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3.	
	1	Обзор наиболее часто употребляемых компьютерных программ для записи нотного текста		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Установка и настройка компьютерного нотного редактора		1
	2	Разбор основных функций программы		1
	3	Различные способы ввода нотного текста		1
	4	Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)		3
	5	Правила оформления нотного материала		1
	6	Верстка и печать		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Установка и настройка компьютерного нотного редактора на личном компьютере		1
	2	Изучение информации касающейся основных функций компьютерного нотного редактора		1
	3	Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)		2
	4	Изучение информации касающейся правил оформления нотного материала		1
	5	Подготовка к дифференцированному зачету		1
	<b>Контрольная работа</b>			
1	Дифференцированный зачет. Устный опрос по пройденному материалу	1		

<b>Тема 3. Основы MIDI-технологий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3	
	1	Теоретические основы MIDI-технологий		1
	2	Обзор наиболее часто употребляемых компьютерных midi-редакторов		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Установка и настройка компьютерного секвенсора		1
	2	Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)		7
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Установка и настройка компьютерного секвенсора на личном компьютере	1		
2	Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	4		
<b>Тема 4. Программы цифровой обработки звука</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.4.	
	1	Оборудование, необходимое для организации студии звукозаписи		1
	2	Обзор наиболее часто употребляемых компьютерных программ для записи и цифровой обработки звука		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука (индивидуальные и групповые проекты)		4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука (индивидуальные и групповые проекты)	2		
<b>Тема 5. Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.4.	
	1	Возможности продвижения музыкального продукта с помощью интернета		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Поиск дополнительного материала касательно возможностей продвижения музыкального продукта с помощью интернета		1
	2	Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета		1
	3	Подготовка к зачету		1
<b>Контрольная работа</b>				
1	Зачет. Устный опрос по пройденному материалу.	1		
		<b>Всего:</b>	54	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя);
- учебно-методический комплекс по дисциплине;
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же электронные ресурсы;

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры для преподавателя и для обучающихся;
- мультимедийное оборудование;
- колонка;
- наушники;

Примерный перечень программного обеспечения:

- программы для нотного набора: MuseScore, Finale, GuitarPro
- компьютерные секвенсоры: Cubase, FL-Studio;
- программы цифровой обработки звука: Audacity, Cubase

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для СПО / Д. В. Куприянов. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 255 с.

Дополнительные источники:

1. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике : учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155827> (дата обращения: 10.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Математика и информатика: учебник и практикум для СПО / Т. М. Беляева [и др.]; под ред. В. Д. Элькина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 402 с.
3. Музыка и электроника : образовательный журнал (выпуски 1-4/2020) – Москва : МЦ «Искусство и Образование», 2020.
4. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 258 с. — (Профессиональное образование). — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457198> (дата обращения: 10.06.2022).

Электронные ресурсы:

1. FL-Studio учебник создания музыки. – URL: [http://wikisound.org/Fl\\_Studio\\_учебник\\_создания\\_музыки](http://wikisound.org/Fl_Studio_учебник_создания_музыки) (дата обращения: 08.06.2022). - Текст: электронный.
2. Знакомство с цифровым звуком : АО «Е-Паблиц», 2008 - 2020. – URL: <https://audacity.ru/plaa1.html> (дата обращения: 07.06.2022). - Текст: электронный.
3. Руководство пользователя Cubase : Steinberg Media Technologies GmbH, 2022 – URL: <https://musescore.org/ru/rukovodstvo-polzovatelya> (дата обращения: 06.06.2022). - Текст: электронный.
4. Руководство пользователя MuseScore : MuseScore BVBA 2022 – URL: <https://musescore.org/ru/rukovodstvo-polzovatelya> (дата обращения: 05.06.2022). - Текст: электронный.
5. Учебник Cubase. – URL: <https://cubase.su/publ/1-1-0-110> (дата обращения: 07.06.2022). - Текст: электронный.

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1 Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

**Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные;
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии.

**Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через подбор соответствующих заданий. Обучающиеся развивают навыки сотрудничества в процессе совместной проектной деятельности.

Уделяется внимание готовности и способности обучающихся к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

внедряется сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Обучающиеся мотивируются к принятию осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношению к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. групповая работа (проекты);
2. разбор конкретных ситуаций, связанных с профессиональной деятельностью.

### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;

- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

**Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания**

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Power Point	Подготовка к практическим занятиям. Для проведения занятий используются презентации
Видеофильм	Применяется как иллюстративный материал при изучении тем - на платформе YouTube
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковая система Яндекс	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями, проектными форматами музыкальных редакторов) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение Telegram, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)

Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Zoom - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, Telegram и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinet">http://iokk38.ru/cabinet</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля.

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Уметь:</i>		
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Демонстрирует сформированность умения делать компьютерный набор нотного текста в современных программах	Оценка практических заданий по набору нотного текста в современных компьютерных программах

использовать программы цифровой обработки звука	Демонстрирует сформированность умения использовать программы цифровой обработки звука	Оценка практических заданий касающихся цифровой обработки звука
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Демонстрирует сформированность умения ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Устный опрос Оценка практических заданий направленных на умение ориентироваться в частой смене компьютерных программ
<i>Знать:</i>		
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Демонстрирует сформированность знаний о способах использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности	Устный опрос
наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста	Демонстрирует сформированность знаний о наиболее часто употребляемых компьютерных программах для записи нотного текста	Устный опрос Оценка практических заданий по записи нотного текста в наиболее часто употребляемых компьютерных программах
основы MIDI-технологий	Демонстрирует сформированность знаний об основах MIDI-технологий	Устный опрос Оценка практических заданий по использованию MIDI-технологий

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в первом семестре и в форме зачета во втором семестре.

**Поурочное планирование**  
**ОП.07 Музыкальная информатика**  
 специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
 углубленная подготовка  
**3 курс**  
**Очная форма обучения**  
**Преподаватель Челидзе Ричард Ноевич**

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 нед	<b>Тема 1. Введение в музыкальную информатику.</b> Цели, задачи и значимость дисциплины «Музыкальная информатика»	1		0
2 нед	История развития музыкально-компьютерных технологий	1	Подготовка эссе на тему: Компьютерные технологии в моем профессиональном и личностном развитии	1
3 нед	Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. Разбор конкретных ситуаций, связанных с профессиональной деятельностью	1		0
4 нед	Звук как физическое явление. Свойства звука	1		0
5 нед	Аналого-цифровое преобразование сигнала. Расширение файлов. Звуковые форматы	1		0
6 нед	ПЗ Базовые навыки работы с компьютером, необходимые для изучения музыкальной информатики	1	Выполнение практических заданий, направленных на освоение базовых навыков работы с компьютером, необходимых для изучения музыкальной информатики	1
7 нед	<b>Тема 2. Запись нотного текста в современных компьютерных программах.</b> Обзор наиболее часто употребляемых компьютерных программ для записи нотного текста	1		0
8 нед	ПЗ Установка и настройка компьютерного нотного редактора	1	Установка и настройка компьютерного нотного редактора на личном компьютере	1
9 нед	ПЗ Разбор основных функций программы	1	Изучение информации касающейся основных функций компьютерного нотного редактора	1
10 нед	ПЗ Различные способы ввода нотного текста	1		0
11 нед	ПЗ Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)	1	Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)	1
12 нед	ПЗ Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)	1	Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)	1
13 нед	ПЗ Набор нотного текста в компьютерном музыкальном редакторе (индивидуальные и групповые проекты)	1		0
14 нед	ПЗ Правила оформления нотного материала	1	Изучение информации касающейся правил оформления нотного материала	1

15 нед	ПЗ Верстка и печать	1	Подготовка к контрольной работе	1
16 нед	Дифференцированный зачет. Устный опрос по пройденному материалу	1		0
17 нед	<b>Тема 3. Основы MIDI-технологий.</b> Теоретические основы MIDI-технологий	1		0
18 нед	Обзор наиболее часто употребляемых компьютерных midi-редакторов	1		0
19 нед	ПЗ Установка и настройка компьютерного секвенсора	1	Установка и настройка компьютерного секвенсора на личном компьютере	1
20 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1	Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1
21 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1		0
22 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1	Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1
23 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1		0
24 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1	Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1
25 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1	Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1
26 нед	ПЗ Создание и редактирование midi-файлов в современных компьютерных секвенсорах (индивидуальные и групповые проекты)	1		0
27 нед	<b>Тема 4. Программы цифровой обработки звука.</b> Оборудование, необходимое для организации студии звукозаписи	1		0
28 нед	Обзор наиболее часто употребляемых компьютерных программ для записи и цифровой обработки звука	1		0
29 нед	ПЗ Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука индивидуальные и групповые проекты (индивидуальные и групповые проекты)	1		0
30 нед	ПЗ Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука индивидуальные и групповые проекты (индивидуальные и групповые проекты)	1	Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука индивидуальные и групповые проекты (индивидуальные и групповые проекты)	1
31 нед	ПЗ Проведение различных манипуляций	1		0

	с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука индивидуальные и групповые проекты (индивидуальные и групповые проекты)			
32 нед	ПЗ Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука индивидуальные и групповые проекты (индивидуальные и групповые проекты)	1	Проведение различных манипуляций с аудиофайлами в современных программах цифровой обработки звука индивидуальные и групповые проекты (индивидуальные и групповые проекты)	1
33 нед	<b>Тема 5. Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета.</b> Возможности продвижения музыкального продукта с помощью интернета	1	Поиск дополнительного материала касательно возможностей продвижения музыкального продукта с помощью интернета	1
34 нед	ПЗ Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета	1	Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета	1
35 нед	ПЗ Подготовка и продвижение музыкального продукта с помощью интернета	1	Подготовка к зачету	1
36 нед	Зачет. Устный опрос по пройденному материалу	1		0
		36		18