

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07. История костюма**

**51.02.02** Социально-культурная деятельность (по видам)

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Кутузова Анна Владимировна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП.07. История костюма**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОП.07. История костюма входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин профессионального учебного цикла, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами «История», «История искусства».

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды;
- своеобразие костюмов разных исторических периодов;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории костюма при организации мероприятий; использовать сведения из истории костюма при выборе сценического костюма; сохранять культурное наследие региона;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины формируются элементы компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 34 часа;

Лекции	32
Практические занятия	
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 17 часов;

### Объем дисциплины и виды учебной работы обучающихся по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51			51					
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34			34					
в том числе:									
Теоретические занятия	32			32					
Практические занятия									
Контрольные работы	2			2					
Самостоятельная работа обучающегося	17			17					

<b>(всего)</b>									
<b>Промежуточная аттестация (э, дз, з)</b>	дз			дз					

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по заочной форме обучения 10 часов;

Лекции	9
Практические занятия	
Контрольные работы	1

- самостоятельная работа обучающегося по заочной форме обучения 41 час;

### Объем дисциплины и виды учебной работы обучающихся по заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по курсам			
		1	2	3	4
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	51				51
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	9				9
в том числе:					
Теоретические занятия	9				9
Практические занятия					
Контрольные работы	1				1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	41				41
<b>Промежуточная аттестация (э, дз, з)</b>	дз				дз



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07. ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	История развития европейского костюма		
<b>Тема 1.1.</b> История костюма и моды Древнего Мира	<b>Содержание учебного материала</b> 1 История костюма и моды Древней Греции. 2 История костюма и моды Древнего Рима <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Повторить изученный материал	2   1	OK 1., OK 2., OK 4.
<b>Тема 1.2.</b> История костюма и моды Средневековья	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Костюм Византии 2 Костюм романского стиля (XI-XII в.в.) 3 Костюм готического стиля (XII-XV вв.) <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовить доклад по костюму Византии	2   1	OK 1., OK 2., OK 4.
<b>Тема 1.3.</b> Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.) 2 Костюм и мода Италии, Испании 3 Костюм и мода Франции, Англии <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовить доклад по костюму Италии, Испании	2   1	OK 1., OK 2., OK 4.
<b>Тема 1.4.</b> Костюм Нового времени. XVII век	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Стиль барокко в искусстве и костюме. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовить доклад по костюму Фландрии, Испании	2  1	OK 1., OK 2., OK 4.
<b>Тема 1.5.</b> Костюм Нового времени. XVIII век	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Французский костюм до Великой французской революции. 2 Стиль классицизм в одеждах периода Директории <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовить доклад по костюму Французской революции	2  1	OK 1., OK 2., OK 4.
<b>Тема 1.6.</b> Западноевропейский костюм XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Костюм санюлотов. Влияние античности. Стиль классицизм. 2 Выработка общего типа городского европейского костюма. Стиль ампир. <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Повторить изученный материал	2  1	
<b>Тема 1.7.</b> Костюм XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	OK 1., OK 2., OK 4.



	1	Костюм 1900-1930-х г.г., 1940-1950-х г.г., 1960-1990-х г.г.		4.
		Костюм периода становления СССР, Костюм и мода советского периода 1950-90 годы.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Подготовить доклад по костюму 30-х годов, 50-х годов		
<b>Раздел 2.</b>		История развития русского костюма		
<b>Тема 2.1.</b> Корни русского костюма от древности до Петровской реформы.		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Костюм скифов, Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв.).	2	
	2	Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		Подготовить доклад по костюму Скифов		
<b>Тема 2.2.</b> Костюм России XVIII века.		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Петровская реформа, Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий, Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	1	Повторить изученный материал		
<b>Тема 2.3.</b> Русский костюм XIX века.		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Французское влияние на костюм аристократии	2	
	2	Сословный характер костюма		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		Подготовить доклад по костюму 40-60 годов		
<b>Тема 2.4.</b> Русский народный костюм.		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Марийский, мордовский, костюм народов Северного Кавказа, костюм донских казаков.	4	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	1	Подготовить доклад по орнаментам в народном костюме		
<b>Тема 2.5.</b> Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Формирование русского костюма	2	
	2	Основа традиционного крестьянского костюма (материал, колористика, орнамент)		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		Повторить изученный материал		
<b>Тема 2.6.</b> Прически, головные уборы, грим русских крестьянок, украшения		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Особенности причесок девушек и женщин. Различные виды головных уборов девушек и женщин, отражающих их положение в обществе	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
		Подготовить доклад по головным уборам в народном костюме		
<b>Тема 2.7.</b> Сценическое воплощение Русского народного костюма		<b>Содержание учебного материала</b>		OK 1., OK 2., OK 4.
	1	Стилизация в народном костюме	2	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
		Повторить изученный материал, подготовиться к контрольной работе		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же электронные ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники

Ермилова, Д. Ю.

История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Среднее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 4 — URL: <https://urait.ru/bcode/493283/p.4>.

Электронные ресурсы

Сериал Филиппа Аланта «История моды»

[https://www.youtube.com/watch?v=ZX94ICyLT\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=ZX94ICyLT_0)

<https://www.culture.ru/live/broadcast/37200/istoriya-kostyuma>

#### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

3.3.1 Используемые педагогические технологии, методы обучения.

Педагогические технологии:

- дистанционные образовательные технологии;
- лично-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

Методы обучения:

- наглядный метод;

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;

### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом: проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Power Point	Подготовка к практическим занятиям. Для проведения занятий используются презентации
Видеофильм	Применяется как иллюстративный материал при изучении тем - на платформе YouTube
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используются приложения WhatsApp, Telegram которые позволяют поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно

	отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	IBM Jazz - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinethhttp://iokk38.ru/cabine">http://iokk38.ru/cabinethhttp://iokk38.ru/cabine</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля.

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в третьем семестре дневной формы обучения, на 4 курсе заочной формы обучения.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Знать:</i>		
<i>основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды;</i>	<i>Демонстрирует сформированность знания основных факторов, влияющих на историческое преобразование моды;</i>	<i>Тестирование  Устный опрос  Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>своеобразие костюмов разных исторических периодов;</i>	<i>Демонстрирует сформированность знания своеобразие костюмов разных исторических периодов;</i>	<i>Тестирование  Устный опрос  Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>национальные особенности развития костюма и орнамента;</i>	<i>Демонстрирует сформированность знания национальных особенностей развития костюма и орнамента;</i>	<i>Тестирование  Устный опрос  Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>Уметь:</i>		
<i>применять знания истории костюма при организации мероприятий; использовать сведения из истории костюма при выборе сценического костюма; сохранять культурное наследие региона;</i>	<i>Демонстрирует сформированность умения применять знания истории костюма при организации мероприятий; использовать сведения из истории костюма при выборе сценического костюма; сохранять культурное наследие региона;</i>	<i>Тестирование  Устный опрос  Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</i>	<i>Демонстрирует сформированность умения пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</i>	<i>Тестирование  Устный опрос  Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
<i>использовать</i>	<i>Демонстрирует</i>	<i>Тестирование</i>

<p><i>приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</i></p>	<p><i>сформированность умения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</i></p>	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i></p>
		<p><i>Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.</i></p>

**Поурочное планирование  
История костюма**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**2 курс**

**Очная форма обучения**

**Преподаватель Кутузова Анна Владимировна**

Неделя	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Вид занятия	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
<b>4 курс, 1 семестр</b>					
1.	История костюма и моды Древнего Мира	2	урок	Повторить изученный материал	1
2.	История костюма и моды Средневековья	2	урок	Подготовить доклад по костюму Византии	1
3.	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	2	урок	Подготовить доклад по костюму Италии, Испании	1
4.	Костюм Нового времени. XVII век	2	урок	Подготовить доклад по костюму Фландрии, Испании	1
5.	Костюм Нового времени. XVIII век	2	урок	Подготовить доклад по Французской революции	1
6.	Западноевропейский костюм XIX века	2	урок	Повторить изученный материал	1
7.	Костюм XX века.	4	урок	Подготовить доклад по костюму 30-х годов, 50-х годов	2
8.	Корни русского костюма от древности до Петровской реформы.	2	урок	Подготовить доклад по костюму Скифов	1
9.	Костюм России XVIII века.	2	урок	Повторить изученный материал	1
10.	Русский костюм XIX века.	2	урок	Подготовить доклад по костюму 40-60 годов	1
11.	Русский народный костюм.	4	урок	Подготовить доклад по орнаментам в народном костюме	2
12.	Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.	2	урок	Повторить изученный материал	1
13.	Прически, головные уборы, грим русских крестьянок, украшения	2	урок	Подготовить доклад по головным уборам в народном костюме	1
14.	Сценическое воплощение Русского народного костюма	2	урок	Повторить изученный материал, подготовиться к контрольной работе	2
15.	Контрольная работа	2			
	Итого	34			17

**Поурочное планирование  
История костюма**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)



**4 курс**  
**Заочная форма обучения**  
**Преподаватель Кутузова Анна Владимировна**

Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	самостоятельная работа	Количество часов
История костюма и моды Древнего Мира	1	История костюма и моды Древнего Мира	2
История костюма и моды Средневековья	1	История костюма и моды Средневековья	2
Костюм эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	1	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	2
Костюм Нового времени. XVII-XVIII вв	1	Костюм Нового времени. XVII век	2
Западноевропейский костюм XIX века	1	Костюм Нового времени. XVIII век	2
Костюм XX века.	1	Западноевропейский костюм XIX века	2
Корни русского костюма от древности до Петровской реформы.	1	Костюм XX века.	4
Костюм России XVIII века.	1	Корни русского костюма от древности до Петровской реформы.	2
Русский костюм XIX века.	1	Костюм России XVIII века.	2
Контрольная работа	1	Русский костюм XIX века.	2
		Русский народный костюм.	9
		Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.	4
		Прически, головные уборы, грим русских крестьянок, украшения	2
		Сценическое воплощение Русского народного костюма	4
Итого	10		41