

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП.03. Народная музыкальная культура**

**специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Прусакова Дарья Геннадьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПУП.03. Народная музыкальная культура**

### **1.1. 1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ПУП.03. Народная музыкальная культура входит в состав профильных учебных дисциплин профильных учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ОП.02.Сольфеджио, ОП.03.Элементарная теория музыки, ОП.05.Анализ музыкальных произведений, а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения дисциплины формируется компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 76 часов;

Лекции	73
Практические занятия (семинар)	1
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 38 часа;

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114	24	90	-	-	-	-	-	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76	16	60	-	-	-	-	-	-
в том числе:									
Теоретические занятия	73	15	58	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (семинар)	1	-	1	-	-	-	-	-	-
Контрольные работы	2	1	1						
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38	8	30	-	-	-	-	-	-

Промежуточная аттестация (экз, диф.зач, зач)	-	зач	Диф.зач	-	-	-	-	-	-
--	---	-----	---------	---	---	---	---	---	---

## Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Мифологическое сознание славян.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 10, ПК 1.1-ПК1.4, ПК 2.4, ПК 2.8.
	1 Типы культур. Специфические черты народной традиционной культуры.	4	
	2 Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания.	4	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		
Тема 2. Земледельческий календарь восточных славян	1 Дополнить и выучить теоретический материал	4	ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Календарные земледельческие песни.	4	
	2 Годовой цикл крестьянских календарных праздников; их связь с христианскими традициями и народным православием. Праздники осеннего и зимнего цикла.	3	
	3 Календарно обрядовый фольклор: праздники весеннего и летнего циклов.	6	
	<b>Контрольная работа</b>		
	1 Контроль знаний	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		
	1 Дополнить и выучить теоретический материал	3	
2 Слушать примеры песен. Подобрать по 2 примера	2		
3 Готовиться к контролю знаний	2		
Тема 3. Семейно-обрядовый фольклор	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8
	1 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	6	
	2 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	3	
	3 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	3	
	4 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	3	
	5 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	3	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>		
	1 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	5	
	2 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	4	
Тема 4. Детский фольклор.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 10, ПК 1.5
	1 ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	6	



	2	ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	3	– 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8
	<b>Самостоятельная работа студента</b>			
	1	ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	2	
	2	ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8	2,5	
Тема 5. Жанры с русского фольклора.	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 10, ПК 1.5 – 1,8, ПК 2.2, ПК 2,8
	1	Лирические песни	8	
	2	Эпос. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад.	9	
	3	Киевский и Новгородский циклы былин. Частушки.	3	
	4	Русская народная инструментальная музыка.	5	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Семинар «Лирические песни и их виды»	1	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контроль знаний	1	
	<b>Самостоятельная работа студента</b>			
	1	Дополнить и выучить теоретический материал	5	
	2	Слушать примеры песен	5,5	
	3	Готовиться к семинару	1	
4	Готовиться к контролю знаний	2		
		<b>ВСЕГО</b>	114	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0.
3. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6

Дополнительные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0.
2. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера / О. Э. Озаровская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Серия : Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-08124-4.

3. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 401 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1.

### **Интернет-источники**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2010–2022. — URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2010–2022. — URL:<http://window.edu.ru/>
3. История России XIX века – письменные, статистические и графические источники [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2003–2022. — URL:<http://xix-vek.ru/>

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- лично-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

##### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,

через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;

### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

Программа дисциплины реализовывается в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

### **Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания**

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "ВКонтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinet">http://iokk38.ru/cabinet</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### **3.4. Кадровое обеспечение**

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

## Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий (семинары)
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета во 2 семестре и в форме зачета в 1 семестре.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<i>Умение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества</i>	<i>Демонстрирует умение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками</i>	<i>Демонстрирует умение определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала</i>	<i>Демонстрирует умение использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>

	<i>народно-песенного материала</i>	
<i>Умение исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности</i>	<i>Демонстрирует умение исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об основных этапах развития музыки, формировании национальных композиторских школ</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных этапах развития музыки, формировании национальных композиторских школ</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об основных жанрах отечественного народного музыкального творчества</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных жанрах отечественного народного музыкального творчества</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об условиях возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об специфике средств выразительности музыкального фольклора</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об специфике средств выразительности музыкального</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>

	<i>фольклора</i>	<i>Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об особенностях национальной народной музыки и ее влиянии на специфические черты композиторских школ</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об особенностях национальной народной музыки и ее влиянии на специфические черты композиторских школ</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об исторической периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об исторической периодизации и жанровой системе отечественной народной музыкальной культуры</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об методологии исследования народного творчества</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об методологии исследования народного творчества</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>
<i>Сформированность понятия об основных чертах афроамериканского фольклора, жанрах, музыкальных особенностях, условиях бытования</i>	<i>Демонстрирует сформированность понятия об основных чертах афроамериканского фольклора, жанрах, музыкальных особенностях, условиях бытования</i>	<i>Опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Тестирование</i>



Поурочное планирование  
 ПУП.03. Народная музыкальная культура  
 Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Прусакова Дарья Геннадьевна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1	Типы культур	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
2	Специфические черты народной традиционной культуры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
3	Этнокультурные зоны	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
4	Специфика мифологического сознания	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
5	Календарные земледельческие песни	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты. Подобрать песни	1
6	Календарные земледельческие песни	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты. Подобрать песни	1
7	Годовой цикл крестьянских календарных праздников, их связь с христианскими традициями и народным православием	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1
8	Праздники осеннего и зимнего цикла	1	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты. Готовиться к контролю знаний	1
9	Контроль знаний	1	-	
10	Календарно-обрядовый фольклор: праздники весеннего и летнего цикла	6	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	3
11	Семейно-обрядовый фольклор восточных славян	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
12	Крестильная обрядность	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
13	Семейно-бытовой фольклор: свадебный обряд	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
14	Типы свадеб: свадьба-веселье и свадьба-похороны	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
15	Этапы свадьбы в различных регионах	3	Дополнить и выучить теоретический материал.	1,5

			Прослушивать муз.фрагменты.	
16	Семейно-обрядовый фольклор: поминальный обряд	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
17	Детский фольклор. Жанры детского фольклора. Материнский фольклор, поэзия пестования	9	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	4,5
18	Лирические песни	9	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	4,5
19	Эпос. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад	6	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	3
20	Эпос. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
21	Киевский и Новгородский циклы былин. Частушки	3	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты.	1,5
22	Русская народная инструментальная музыка	5	Дополнить и выучить теоретический материал. Прослушивать муз.фрагменты. Готовиться к контролю знаний	3
23	Контроль знаний	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>		<b>38</b>