

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и**  
**отечественная)**


основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по  
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
Эстрадное пение

Фонд оценочных средств рабочей программы учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение


Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик: Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании  
Научно-методического совета,  
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-  
методического совета, зам.  
директора организации по  
организационно-методической  
деятельности  
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств  
разработан на основе  
требований ФГОС СПО и  
рабочей программы учебной  
дисциплины

Зам. директора организации по  
учебной работе  
Ширимова О.В. 

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
  - 1.1. Область применения фонда оценочных средств
  - 1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
  - 2.1. Задания для проведения текущего контроля
  - 2.2. Задания для проведения рубежного контроля
  - 2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

1. Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Объем часов на аудиторную нагрузку 70 ч, на самостоятельную работу 35 ч.

#### Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Инструментальное исполнительство по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

##### уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Музыкальная литература» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.1. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации**

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
(У1) - У1. работать с литературными источниками и нотным материалом - У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; ОК11	- делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения - владеть навыками переработки информации - кратко изложить содержание прочитанной статьи; - объяснить суть рекомендованной к изучению книги; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
- У3 делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	- характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов;  -	
- У4. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ОК11	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -соотносить стилевые	практические занятия, контрольные работы
	особенности музыкального произведения с конкретным автором;	
(У5). - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений ОК11	- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
<b>Знать:</b>		
З1. - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	-применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого	практические занятия, контрольные работы,

<p>32. - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий ПК 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</p>	<p>облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>	<p>экзамен</p>
<p>33. - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля; 34 - основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства</p>	<p>-знать взаимосвязь традиций западноевропейского и национального музыкального искусства; - знать стилевые истоки русской классики -знать последовательность основных художественно-исторических эпох и их проявление в творчестве русских композиторов; чешской музыки;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

### Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания

Семестр	Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения)
VII семестр	Контрольная работа
VIII семестр	Контрольная работа



## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания для проведения текущего контроля

#### Викторина

**Цель** викторины – определение уровня компетентности студентов по музыкальному материалу.

#### Задачи:

- Определить уровень усвоения музыкального материала по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.

#### Описание заданий:

Викторина включает ряд музыкальных фрагментов, которые на слух должны определить студенты. В одной викторине дается 10 номеров. Длительность звучания каждого номера 2 минуты.

#### Критерии оценки:

- от 90 до 100 баллов - «отлично»;
- от 70 до 89 баллов - «хорошо»;
- от 60 до 69 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов - «неудовлетворительно».

#### Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается определить на слух и записать звучащий фрагмент.

#### Методика проведения викторины:

Перед началом викторины студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Время засекается перед каждым воспроизведением фрагмента.

#### Список произведений на викторины:

##### Викторина 1.

1. С. Рахманинов: «Колокола», Концерт №2
2. И. Стравинский: «Весна Священная», «Жар-птица», «Петрушка»

##### Викторина 2.

1. С. Прокофьев: «Петя и волк», «Александр Невский»
2. Д. Шостакович: «Казнь Степана Разина», «Ленинградская симфония», «Катерина Измайлова», «Из еврейской народной поэзии»
3. Г. Свиридов: «Курские песни», «поэма памяти Сергея Есенина»

##### Викторина 3.

1. Р. Щедрин: «Конек-Горбунок», «Озорные частушки»
2. В. Гаврилин: «Скоморохи», «Перезвоны»
3. А. Шнитке: «Гоголь-сюита»
4. С. Губайдулина: «Пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора»
5. Э. Денисов: «Солнце инков»

#### Сообщения (доклады, рефераты)

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

**Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

**Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

**Список тем:**

1. Сергей Васильевич Рахманинов: краткая биография.
2. Сергей Павлович Дягилев – общественный деятель.
3. Игорь Федорович Стравинский: краткая биография.
4. И. Стравинский, балет «Весна священная».
5. И. Стравинский, балет «Жар-птица».
6. И. Стравинский, балет «Петрушка».
7. Сергей Сергеевич Прокофьев: краткая биография.
8. Дмитрий Дмитриевич Шостакович: краткая биография.
9. Георгий Васильевич Свиридов - «я последний поэт деревни».
10. Родион Константинович Щедрин: творческий облик.
11. Валерий Александрович Гаврилин: творческий облик.
12. Альфред Гарриевич Шнитке: творческий облик.
13. София Асгатовна Губайдулина: творческий облик.
14. Эдисон Васильевич Денисов: творческий облик.

#### 14.1. Задания для проведения рубежного контроля

**Цель** теста – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

**Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

**Описание заданий:**

Тестовый контроль включает по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 20 минут.

**Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

**Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

**Методика проведения тестирования:**

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

№№	Вопрос	Варианты ответов
<b>VII семестр</b>		
1	Главное достижение М.И. Глинки в русской музыке:	1. Написал первую в России оперу 2. Создал русскую композиторскую школу 3. Сделал обработку 200 русских народных песен
2	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского написана на сюжет незаконченного произведения:	1. Василия Жуковского 2. Николая Гоголя 3. Александра Пушкина
3	Сообщество композиторов, возникшее во второй половине XIX века, называлось:	1. Французская шестерка 2. Русские сезоны 3. Могучая кучка
4	Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:	1. Комическая опера 2. Бытовая драма 3. Историческая драма
5	Русский композитор А.П. Бородин параллельно с музыкой занимался:	1. Филологией 2. Математикой 3. Химией
6	Жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:	1. Комическая опера 2. Сказочная опера 3. Историческая драма
7	Кто из перечисленных композиторов в юности служил в морском флоте:	1. Н.А. Римский-Корсаков 2. М.А. Балакирев 3. М.П. Мусоргский

8	Симфония №2 А.П. Бородина носит название:	1. Эпическая 2. Русская 3. Богатырская
9	Кто из перечисленных композиторов был лично знаком с А.С. Пушкиным:	1. М.И. Глинка 2. Н.А. Римский-Корсаков 3. П.И. Чайковский
10	Какая опера была написана на сюжет произведения Н.В. Гоголя:	1. М.И. Глинка «Иван Сусанин» 2. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» 3. М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»
<b>VIII семестр</b>		
1	Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:	1. Критик В. Стасов 2. Художник В. Гартман 3. Деятель культуры С. Дягилев
2	Какое из перечисленных произведений не относится к циклу сказочных картинок на тему русского фольклора А. Лядова:	1. «Кашей Бессмертный» 2. «Баба-Яга» 3. «Кикимора»
3	В основу какого балета И. Стравинского лег его сон, в котором он увидел древний ритуал:	1. «Весна священная» 2. «Жар-птица» 3. «Петрушка»
4	В каком балете И. Стравинского ярко показана картина масленичных гуляний:	1. «Весна священная» 2. «Жар-птица» 3. «Петрушка»
5	Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:	1. Опера 2. Балет 3. Кантата
6	Кто из перечисленных композиторов всерьез увлекался шахматами и произнес афоризм «Шахматы — это музыка мысли»:	1. И. Стравинский 2. С. Прокофьев 3. С. Рахманинов
7	Кто из перечисленных композиторов во время Революции покинул страну и так и не вернулся на Родину:	1. Д. Шостакович 2. С. Прокофьев 3. С. Рахманинов
8	Какая симфония Д. Шостаковича носит название «Ленинградская»:	1. №2 H-dur 2. №7 C-dur 3. №11 g-moll
9	Какое произведение Д. Шостаковича было написано на сюжет Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»:	1. Балет «Светлый ручей» 2. Опера «Нос» 3. Опера «Катерина Измайлова»
10	К какому кинофильму Д. Шостакович написал свой знаменитый «Романс»:	1. «Овод» 2. «Встречный» 3. «Гамлет»

## 14.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

### Контрольный урок

Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (VII семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

#### Контрольные вопросы

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### Список вопросов:

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды

15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Композиторы рубежа XIX-XX веков
22. Творчество С. Рахманинова
23. Деятельность С. Дягилева
24. Балеты И. Стравинского
25. Творчество С. Прокофьева

### **Контрольный урок**

Промежуточная аттестация в форме **контрольного урока** (VIII семестр, очная формы обучения) проходит в форме устного ответа и заполнения информационной таблицы.

#### **Контрольные вопросы**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### **Список вопросов:**

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ

3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Творчество Д. Шостаковича
22. Творчество Г. Свиридова
23. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века

### **Информационная таблица**

**Цель** – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

#### **Описание заданий:**

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

#### **Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
  - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
  - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории музыки.

#### **Методика проведения итогового контроля:**

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Название периода	Временной период	Особенности, основные достижения	Основные представители
------------------	------------------	----------------------------------	------------------------

Засекается время (без учёта инструктажа).

#### **Критерии оценивания:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

#### **Список периодов:**

1. Музыка Древней Греции

2. Эпоха Средневековья
3. Эпоха Возрождения
4. Барокко
5. Классицизм
6. Романтизм
7. Импрессионизм
8. Музыка Древней Руси
9. Русская музыка XVII века
10. Русская музыка первой половины XIX века
11. Русская музыка второй половины XIX века
12. Русская музыка рубежа XIX-XX веков
13. Музыка 20-40х годов XX века
14. Музыка 40-60х годов XX века
15. Музыка последней трети XX века



**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств**  
учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

*Основные источники:*

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с.
2. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с.
3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с.

*Дополнительные источники:*

4. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с.
5. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с.
6. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с.
7. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с.
8. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 386 с.
9. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с.
10. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 431 с.
11. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.
12. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>
5. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
6. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>