

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.03 Сольфеджио
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Тарасова Ирина Юрьевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио.

Количество часов на освоение программы дисциплины:
по очной форме обучения

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

максимальной учебной нагрузки обучающихся 429 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающихся по очной форме обучения 286 часов:

Практические занятия	278
Контрольные работы	8

- самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения 143 часов

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.03 «Сольфеджио» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры асаpella и с аккомпанементом;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта;
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух;
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на; клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы, простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

В результате освоения дисциплины формируются элементы компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
- ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей

(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры асаpella и с аккомпанементом;	Демонстрация правильно выполненных заданий Чистота интонирования. Метроритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки, предлагаемой для интонирования. Грамотный подбор аккомпанемента. Знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Устный ответ включающий: - интонационную работу в тональности; - сольфеджирование примера наизусть; - чтение с листа; - пение песен школьного репертуара (мл.классы) под собственный аккомпанемент; - слуховой анализ.
У 2. Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Письменный музыкальный диктант
У 3. Уметь гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Грамотный подбор аккомпанемента. Знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Гармонизация указанной мелодии.
У 4. Уметь слышать и анализировать различные элементы музыкального языка;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Устный анализ мелодических и гармонических особенностей
У 5. Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на; клавиатуре и в письменном виде	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Устный анализ мелодических и гармонических особенностей

З 1. Знать основы строения лада и его элементы и разновидности;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 2. Знать интервалы, простые диатонические и характерные;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 3. Знать аккорды, их структуру, виды, функциональность;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 4. Знать формы строения музыкальной речи	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Устная контрольная работа

Форма промежуточной аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – 6 семестр – зачет; 2, 3, 5, 8 семестр – дифференцированный зачет; 1, 4, 7 семестр – экзамен (очная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

Пояснительная записка к тестовым заданиям по сольфеджио (входящий контроль знаний)

Цель – определение исходного уровня компетентности студентов по сольфеджио

Задачи входного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении задания

Описание заданий:

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:.

Вступительные испытания по сольфеджио проводятся в письменной и устной форме.

Письменная самостоятельная работа, направленная на выявление уровня развития слуховых представлений. Она включает следующие задания:

- 1) определение ступеней тональности - (4 мин);
- 2) определение интервалов в той же тональности и от звука (8 мин);
- 3) определение аккордов в той же тональности и от звука (8 мин);
- 4) запись одноголосного диктанта (25 мин).

Все задания исполняются на фортепиано. Повторяются два-три раза. Диктант – 12 раз

Методика проведения входного контроля:

Перед началом контроля студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Задания вне лада и в тональности:

С т у п е н и

натурального, гармонического и мелодического минора и мажора

И н т е р в а л ы

ч, б, м, тритоны Интервальная последовательность (до 10 интервалов для определения)

(ч, б, м, тритоны и характерные с разрешением).

Определить интервал и ступень, на которой он находится

А к к о р д ы

М53, 6,64

Б53, 6, 64

Ум53, Ув53;

мБ7, 65, 43, 2

мм7,

мУм7,

Ум7

Аккордовая последовательность (до 8 аккордов для определения)

T(t)53, 6, 64
S(s)53, 6, 64
D53, 6, 64
D7, 65, 43, 2
VII7, ум VII7
II7

Um53 в мажоре на II и VII, в миноре на II и VII#

Uv53 в мажоре на VIb, в миноре на III

Диктант – восемь тактов. Особенности мелодии – скачки с последующим заполнением, опевания, движения по звукам аккорда. Особенности метроритма – размеры 3/4, 4/4, 2/4, пунктирный ритм, затакт, группы с шестнадцатыми длительностями, обычные группировки длительностей в данных размерах. Ладовые особенности – натуральный, гармонический, мелодический минор и мажор, тональности с 2-4 знаками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности

Устный ответ выявляет степень развития интонационных навыков испытуемого и его теоретическую подготовку. Заданий три:

- 1) пояснение теоретического понятия с демонстрацией примеров на фортепиано;
 - 2) вокальное исполнение интервалов, аккордов, звукоряда в тональности;
 - 3) сольмизация и сольфеджирование номера из учебного пособия «Сольфеджио», часть 1, Б.В.Калмыкова, Г.А.Фридкина, 3-5 классы.
- Для ответа предоставляется 20 минут.

Оценивается степень полноты и самостоятельности ответа, точности интонирования, верного определения на слух и верного обозначения музыкального элемента, согласованности ритма и интонирования, фразировка. Для абитуриентов имеющих неполное начальное музыкальное образование или не имеющих начального музыкального образования уровень сложности заданий будет зависеть от их подготовки.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Тема: Основы музыкальной грамоты.

Задание: практическая работа.

Уметь: читать и записывать ноты в скрипичном ключе, в размере $2/4$ и $3/4$.

Знать: расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности нот, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной и минорной гаммы.

Текст задания:

- прочитав ритмический рисунок на $2/4$, $3/4$ с дирижированием;
- спеть простейшие мелодии в скрипичном ключе;
- построить мажорную и минорную гамму от звука;
- спеть мелодические упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- ритмически точное исполнение мелодии с дирижированием;
- умение безошибочно прочесть ритмический рисунок на $2/4, 3/4$;
- интонационно точное исполнение предложенных мелодических оборотов;
- построение мажорной и минорной гаммы от звука.

Оценка «4» (хорошо):

- ритмически точное исполнение мелодии с дирижированием;
- чтение ритмического рисунка на $2/4, 3/4$ с небольшими ошибками;
- интонационно неточное исполнение предложенных мелодических оборотов;
- построение мажорной и минорной гаммы от звука.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное исполнение мелодии с дирижированием;
- чтение ритмического рисунка на $2/4, 3/4$ с ошибками;
- интонационно неточное исполнение предложенных мелодических оборотов;
- построение мажорной и минорной гаммы от звука с множеством ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение исполнить мелодию с дирижированием;
- неумение прочесть ритмический рисунок на $2/4, 3/4$;
- незнание мелодических оборотов
- неумение построить мажорную и минорную гамму от звука.

Тема: Работа в тональности.

Задание: практическая работа.

Уметь: прочесть и записать мелодию знаками альтерации, транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Знать: длительности нот, метры, действие ключевых и случайных знаков, последовательность их появления.

Текст задания:

- найти параллельную минорную тональность;
- в нотной тетради записать ритмический рисунок;
- исполнять различные ритмические рисунки;
- транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить параллельные тональности;
- умение точно записать ритмический рисунок;
- найти параллельную тональность и транспонировать мелодию.

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить параллельные тональности ;
- неточная запись ритмического рисунка;
- найти параллельную тональность и транспонировать мелодию.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение находить параллельные тональности;
- неточная запись ритмический рисунок;
- неумение найти параллельную тональность, но транспонирование мелодии.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение находить параллельные тональности;
- не владение навыками записи ритмического рисунка;
- отсутствие навыка транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Тема: Интервалы: секста, септима, октава.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: строить и интонировать интервалы от звука, интервальные цепочки в тональности; определять интервалы на слух.

Знать: правила построения интервалов.

Текст задания:

- построить интервалы от заданного звука письменно;
- спеть и сыграть интервалы от заданного звука;
- спеть и сыграть интервальную цепочку в тональности.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- построение интервалов от звука;
- умение спеть и сыграть интервалы от заданного звука ;
- интонационно точно спеть и без ошибок сыграть интервальную цепочку в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- построение интервалов от звука;
- неточное интонирование, игра интервалов от заданного звука с небольшими ошибками;
- неточное интонирование и игра интервальной цепочки в тональности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение петь и играть интервалы от заданного звука;
- неточное построение интервалов от звука;
- неумение интонировать, играть с ошибками интервальную цепочку в тональности.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить интервалы от звука;
- отсутствие навыка пения и игры интервалов от заданного звука;
- отсутствие навыка интонирования и игры интервальной цепочки в тональности.

Тема:Обращение интервалов.

Задание: практическая работа.

Уметь: построить и сделать обращение интервалов письменно; спеть и сыграть на инструменте.

Знать: правила обращения интервалов.

Текст задания:

- построить интервалы от заданного звука и сделать их обращения письменно;
- спеть и сыграть обращение интервалов от заданного звука;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения интервалов и их обращений от звука;
- умение спеть обращение интервалов от заданного звука.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения интервалов и их обращений от звука;
- неуверенное интонирование обращений интервалов от заданного звука.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения интервалов и их обращений от звука;
- неуверенное интонирование обращений интервалов от заданного звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить интервалы и их обращение от звука;
- отсутствие навыка интонирования обращений интервалов от заданного звука.

Тема: Главные трезвучия лада.

Задание 5: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух главные трезвучия лада.

Знать: правила построения главных трезвучий лада.

Текст задания:

- письменно построить главные трезвучия лада в указанной тональности;
- спеть и сыграть главные трезвучия лада в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение главных трезвучий лада в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте главных трезвучий лада;
- неуверенное определение на слух данных трезвучий.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить главных трезвучий лада в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте главных трезвучий лада;
- отсутствие навыка определения на слух главных трезвучий лада.

Тема: Обращения главных трезвучий лада.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения главных трезвучий лада.

Знать: правила построения обращений главных трезвучий лада.

Текст задания:

- письменно построить обращения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- спеть и сыграть главные трезвучия лада и их обращения в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения главных трезвучий лада и их обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте главных трезвучий лада и их обращений;
- неуверенное определение на слух данных трезвучий их обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить главных трезвучий лада и их обращения в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте главных трезвучий лада и их обращений;
- отсутствие навыка определения на слух главных трезвучий лада и их обращений.

Тема: Гармонический вид мажора и минора. Тональности до 3 ключевых знаков.

Задание 7: практическая работа.

Уметь: строить гармонический вид мажора и минора; определять количество знаков в тональностях.

Знать: строение гармонического мажора и минора.

Текст задания:

- письменно построить сыграть и спеть гармонический мажор и минор от звуков: d, a, g, c;
- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Es-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, c-moll, e-moll, h-moll.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками построения и исполнения гармонического вида мажора и минора;
- точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения и исполнения гармонического вида мажора и минора;
- не совсем точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно построить и исполнить гармонического вида мажора и минора;
- неточное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка построения и исполнения гармонического вида мажора и минора;
- неумение определить количество знаков в указанных тональностях.

Тема: D7. Размер 4/4.

Задание 8: практическая работа.

Уметь: строить и интонировать D7 в указанной тональности; группировать длительности в размере 4/4.

Знать: правила строения и разрешения D7; правила группировки длительностей в размере 4/4.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 4/4;
- письменно построить и разрешить D7 в указанной тональности;
- сыграть и спеть D7 и его разрешение.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 4/4;
- правильное построение и разрешение D7 в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование D7 с разрешением.

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 4/4;
- неточное построение и разрешение D7 в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование D7 с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в размере 4/4;
- неточное построение и разрешение D7 в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование D7 с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в размере 4/4;
- неумение построить и разрешить D7 в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть D7 с разрешением.

Тема: Тритоны.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать тритоны в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения тритонов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить тритоны в натуральном и гармоническом виде в указанной тональности;
- сыграть и спеть тритоны с разрешением;
- слуховой анализ

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение тритонов в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование тритонов с разрешением;
- знание правил построения тритонов в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения тритонов в тональности;
- неточное письменное построение и разрешение тритонов в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование тритонов с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить тритоны в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения тритонов в тональности;

- уверенная игра, но неточное интонирование тритонов с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить тритоны в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть тритоны с разрешением;
- незнание правил построения тритонов в тональности.

Тема: Характерные интервалы.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать характерные интервалы в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения характерных интервалов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- сыграть и спеть характерные интервалы с разрешением;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение характерных интервалов в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование характерных интервалов с разрешением;
- знание правил построения характерных интервалов в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения характерных интервалов в тональности;
- неточное письменное построение и разрешение характерных интервалов в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование характерных интервалов с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения характерных интервалов в тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование характерных интервалов с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть характерные интервалы с разрешением;
- незнание правил построения характерных интервалов в тональности.

Тема: Увеличенное и уменьшенное трезвучия.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать трезвучия в тональности с разрешением.

Знать: правила строения и разрешения трезвучий в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить трезвучия в указанной тональности;
- сыграть и спеть трезвучия с разрешением;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование трезвучий с разрешением;
- знание правил построения трезвучий в тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения трезвучий в тональности;
- неточное письменное построение и разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование трезвучий с разрешением.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучие в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения трезвучий в тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование трезвучий с разрешением.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить увеличенное и уменьшенное трезвучие в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть трезвучия с разрешением;
- незнание правил построения трезвучий в тональности.

Тема: Мажор, минор мелодический. Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.

Задание 12: практическая работа.

Уметь: строить мелодический вид мажора и минора; определять количество знаков в тональностях.

Знать: строение мелодического мажора и минора; группировку в размере 3/8.

Текст задания:

- письменно построить сыграть и спеть мелодический мажор и минор от звуков: d, a, g, c;
- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, e-moll, cis-moll, h-moll.
- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 3/8.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки длительностей на 8 тактов в размере 3/8;
- владение навыками построения и исполнения мелодического вида мажора и минора;
- точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки длительностей на 8 тактов в размере 3/8;
- владение навыками построения и исполнения мелодического вида мажора и минора;
- не совсем точное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в размере 3/8;
- неумение самостоятельно построить и исполнить мелодический вид мажора и минора;
- неточное определение количества знаков в указанных тональностях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в размере 3/8;
- отсутствие навыка построения и исполнения мелодического вида мажора и минора;

- неумение определить количество знаков в указанных тональностях.

Тема: Чтение с листа.

Задание: практическая работа.

Уметь: проанализировать форму и мелодические обороты в указанной мелодии.

Знать: форму строения мелодии; мелодические обороты.

Текст задания:

- проанализировать строение мелодии;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точный анализ строения мелодии;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте.

Оценка «4» (хорошо):

- точный анализ строения мелодии;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно проанализировать строение мелодии;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка анализировать строение мелодии;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте.

Тема: Обращения D7.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения D7.

Знать: правила построения обращений D7.

Текст задания:

- письменно построить обращения D7 в указанной тональности;
- спеть и сыграть D7 и его обращения в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения D7 и его обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения D7 и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения D7 и его обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение D7 и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения D7 и его обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте D7 и его обращений;

- неуверенное определение на слух D7 и его обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить D7 и его обращения в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте D7 и его обращений;
- отсутствие навыка определения на слух D7 и его обращений.

Тема: Тональности с 5 знаками. Интонационные упражнения. Пение по нотам.

Задание: практическая работа.

Уметь: определять количество знаков в тональностях; исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы определения знаков в тональностях.

Текст задания:

- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Des-dur, Es-dur, H-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, b-moll, e-moll, gis-moll, cis-moll, h-moll;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно определить количество знаков в указанных тональностях;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определять количество знаков в тональностях;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Пунктирный ритм. Размеры 6/8 и 9/8.

Задание: практическая работа.

Уметь: просчитать и исполнить пунктирный ритм; группировать длительности в размере 6/8 и 9/8.

Знать: правила группировки длительностей в размере 6/8 и 9/8.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- прочесть ритмический рисунок на 6/8, 9/8 с дирижированием.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- безошибочное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- умение безошибочно прочесть ритмический рисунок на 6/8 и 9/8;

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка на 6/8 и 9/8 с незначительными ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка на 6/8 и 9/8 с незначительными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- неумение исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- неумение исполнить ритмический рисунок на 6/8 и 9/8.

Тема: Синкопа. Паузы.

Задание 17: практическая работа.

Уметь: просчитать и исполнить синкопы и паузы в указанных размерах.

Знать: правила группировки синкопы.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в указанных размерах;
- исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- прочесть ритмический рисунок с дирижированием.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное написание группировки на 8 тактов в указанном размере ;
- безошибочное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- умение безошибочно прочесть ритмический рисунок;

Оценка «4» (хорошо):

- точное написание группировки на 8 тактов в указанном размере;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка с незначительными ошибками.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно сделать группировку на 8 тактов в указанном размере;
- неточное исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом;
- чтение ритмического рисунка с незначительными ошибками.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка написания группировки на 8 тактов в указанном размере;
- неумение исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- неумение исполнить ритмический рисунок.

Тема: Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических интервалов.

Текст задания:

- разрешить указанные диатонические интервалы в родственные тональности
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;

- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить диатонические интервалы с разрешением;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения диатонических интервалов с разрешением;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Вводные септаккорды.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух вводные септаккорды.

Знать: правила построения вводных септаккордов.

Текст задания:

- письменно построить $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- спеть и сыграть $mVII_7$ и $ум VII_7$ в тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте $mVII_7$ и $ум VII_7$;
- неуверенное определение на слух $mVII_7$ и $ум VII_7$.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить $mVII_7$ и $ум VII_7$ в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте $mVII_7$ и $ум VII_7$;
- отсутствие навыка определения на слух $mVII_7$ и $ум VII_7$.

Тема: Обращение вводного септаккорда.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения вводных септаккордов.

Знать: правила построения обращений вводных септаккордов.

Текст задания:

- письменно построить мVII₇ и ум VII₇ и их обращения в указанной тональности;
- спеть и сыграть мVII₇ и ум VII₇ и их обращения в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте мVII₇ и ум VII₇ и их обращений;
- неуверенное определение на слух мVII₇ и ум VII₇ и их обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить мVII₇ и ум VII₇ и их обращений в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте мVII₇ и ум VII₇ и их обращений;
- отсутствие навыка определения на слух мVII₇ и ум VII₇ и их обращений.

Тема: II7. Интонирование с разрешением в мажоре и миноре.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать II7 в мажоре и натуральном миноре.

Знать: правила построения II7.

Текст задания:

- письменно построить II₇ в указанной тональности;
- спеть и сыграть II₇ в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения II₇ в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения II₇ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения II₇ в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение II₇ в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения II₇ в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте II₇ и ум VII₇;
- неуверенное определение на слух II₇.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить П₇ в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте П₇;
- отсутствие навыка определения на слух П₇.

Тема: Обращение П₇.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать П₇ и его обращения в мажоре и натуральном миноре.

Знать: правила построения П₇ и его обращений.

Текст задания:

- письменно построить П₇ и его обращения в указанной тональности;
- спеть и сыграть П₇ и его обращения в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения П₇ и его обращений в указанной тональности;
- владение навыками игры и пения П₇ и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения П₇ и его обращений в указанной тональности;
- неуверенная игра и пение П₇ и его обращений в указанной тональности;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения П₇ и его обращений в указанной тональности;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте П₇ и его обращений;
- неуверенное определение на слух П₇ и его обращений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить П₇ и его обращения в указанной тональности;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте П₇ и его обращений;
- отсутствие навыка определения на слух П₇ и его обращений.

Тема: Диатонические интервалы от звука с разрешением. Интонационные упражнения.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических интервалов.

Текст задания:

- разрешить указанные диатонические интервалы в родственные тональности
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение диатонических интервалов с разрешением;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;

- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить диатонические интервалы с разрешением;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения диатонических интервалов с разрешением;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Тональности с 6, 7 знаками. Интонирование звукорядов, мелодических оборотов, пройденных аккордов и интервалов.

Задание: практическая работа.

Уметь: определять количество знаков в тональностях; исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы определения знаков в тональностях.

Текст задания:

- определить знаки в тональностях: Cis-dur, Fis-dur, Ces-dur, Es-dur, Fis-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, b-moll, e-moll, gis-moll, cis-moll, h-moll;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение количества знаков в указанных тональностях;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно определить количество знаков в указанных тональностях;
- интонационно неточное исполнение звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определять количество знаков в тональностях;
- отсутствие интонационного навыка исполнения звукорядов, мелодических оборотов, аккордов и интервалов;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Аккорды от звука с разрешением.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать II7, VII7 и их обращения от звука.

Знать: правила построения II7 и VII7 от звука.

Текст задания:

- письменно построить II7, VII7 и их обращения от звука;
- спеть и сыграть II7, VII7 и их обращения от звука;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения II7, VII7 и их обращений от звука;
- владение навыками игры и пения II7, VII7 и их обращений от звука;
- умение определить на слух.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения II7, VII7 и их обращений от звука;
- неуверенная игра и пение II7, VII7 и их обращений от звука;
- умение определить на слух.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения II7, VII7 и их обращений от звука;
- неуверенное интонирование и игра на инструменте II7, VII7 и их обращений от звука ;
- неуверенное определение на слух II7, VII7 и их обращений от звука.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение строить II7, VII7 и их обращений от звука;
- отсутствие навыка интонирования и игры на инструменте II7, VII7 и их обращений от звука;
- отсутствие навыка определения на слух II7, VII7 и их обращений от звука.

Тема: Диатонические лады.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических ладов.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить диатонический лад;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное исполнение диатонических ладов;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение диатонических ладов;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить диатонические лады;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения диатонических ладов;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема:Лады с двумя ув.2.

Задание 27: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения ладов с двумя ув.2.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить звукоряд, ув.2 и ум.7 в тональности;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- точное исполнение звукоряда, ув.2 и ум.7 в тональности;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение звукоряда, ув.2 и ум.7 в тональности ;
- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить звукоряд, ув.2 и ум.7 в тональности;
- интонационно неточное исполнение мелодии;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения звукоряда, ув.2 и ум.7 в тональности;
- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема:Лады с альтерацией.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения оборотов альтерированных ступеней.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить альтерированный звукоряд;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- точное исполнение альтерированного звукоряда в тональности;
- владение навыками интонационно точного исполнения оборотов альтерированных ступеней;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;

- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- точное исполнение альтерированного звукоряда в тональности ;
- владение навыками интонационно точного исполнения оборотов альтерированных ступеней;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить альтерированный звукоряд в тональности;
- интонационно неточное исполнение оборотов альтерированных ступеней;
- ритмически неточное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка исполнения альтерированного звукоряда в тональности;
- отсутствие интонационного навыка исполнения оборотов альтерированных ступеней;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Увеличенные сексты и уменьшенные терции.

Задание: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать ув.6 и ум.3 в тональности с разрешением.

Знать: правила строения и разрешения ув.6 и ум.3 в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- сыграть и спеть интервальные цепочки;
- слуховой анализ.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение на слух;
- правильное письменное построение и разрешение ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- уверенная игра и интонирование интервальных цепочек;
- знание правил построения ув.6 и ум.3 в тональности .

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение на слух;
- знание правил построения и разрешения ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- неточное письменное построение и разрешение ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование интервальных цепочек .

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное определение на слух;
- неумение самостоятельно построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- неуверенное знание правил построения ув.6 и ум.3 в тональности;
- уверенная игра, но неточное интонирование интервальных цепочек.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие навыка определения на слух;
- неумение построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- неумение сыграть и спеть интервальные цепочки;
- незнание правил построения ув.6 и ум.3 в тональности.

Тема: Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения проходящих и вспомогательных хроматизмов.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- интонационно точно исполнить интонационные упражнения.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с небольшими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно неточное исполнение мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- исполнение с не большими ошибками интонационных упражнений.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений.

Тема: Отклонение в родственные тональности.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: родственные тональности и способы исполнения отклонений.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с отклонением в родственную тональность;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.
- сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с отклонением в родственные тональности;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение анализировать мелодию с отклонениями в родственные тональности.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с отклонением в родственные тональности;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в анализе мелодии с отклонениями в родственные тональности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно неточное исполнение мелодии с отклонениями в родственные тональности ;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в анализе мелодии с отклонениями в родственные тональности.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии с отклонениями в родственные тональности ;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка анализа мелодии с отклонениями в родственные тональности.

Тема: Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Фрагменты хроматической гаммы. Интонирование мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения с частичными хроматизмами.

Знать: способы исполнения мажорного и минорного звукорядов с частичными хроматизмами.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с частичными хроматизмами;
- интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- исполнить интонационные упражнения с хроматизмами.
- записать диктант с хроматизмами в плавном движении.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с частичными хроматизмами;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- умение исполнить интонационные упражнения с хроматизмами;
- умение записать мелодический диктант с хроматизмами в плавном движении.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения мелодии с частичными хроматизмами;
- владение навыками интонационно точного исполнения звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- не большие ошибки в исполнении интонационных упражнений с хроматизмами;
- не большие ошибки в записи мелодического диктанта с хроматизмами в плавном движении.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение мелодии с частичными хроматизмами;
- интонационно не точное исполнение звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- не большие ошибки в исполнении интонационных упражнений с хроматизмами;
- не большие ошибки в записи мелодического диктанта с хроматизмами в плавном движении.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения мелодии с частичными хроматизмами;
- отсутствие навыка исполнения звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами;
- отсутствие навыка исполнения интонационных упражнений с хроматизмами;
- отсутствие навыка записи диктантов.

Тема: Диатонические секвенции.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;

- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Побочные септаккорды в тесном расположении (I7, III7)

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;

- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Побочные септаккорды в тесном расположении (IV7, VI7)

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.

- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Гармоническое четырехголосие. Трезвучия в тесном и широком расположении.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:**Оценка «5» (отлично):**

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Перемещение трезвучий в гармоническом четырехголосии.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Особые виды ритмического деления (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли).

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;

- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Постепенная модуляция в далекие тональности.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);

- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Энгармонизм УмVIII и энгармоническая модуляция

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Энгармонизм D7 и энгармоническая модуляция.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;

- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

Тема: Подготовка к итоговому экзамену.

Задание: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически точное исполнение мелодии на инструменте;
- умение составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками интонационно точного исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов, но интонационно точное исполнение их дуэтом.
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- интонационно не точное исполнение двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- ритмически не точное исполнение мелодии на инструменте;
- не большие ошибки в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и интонационно не точное исполнение их дуэтом;
- умение записать интервальный диктант.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие интонационного навыка исполнения двухголосной мелодии с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- отсутствие навыка исполнения мелодии на инструменте;
- отсутствие навыка в составлении интервальных цепочек на основе главных функциональных оборотов и отказ от исполнения составленных цепочек дуэтом;
- отсутствие навыка записи интервальных диктантов.

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

Пояснительная записка к тестовым заданиям по сольфеджио (рубежный контроль знаний)

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по сольфеджио

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Курс

ВАРИАНТ I

1. Что такое аккорд?

- а) созвучие 3х и более звуков
- б) созвучие 2х звуков
- в) IV ступень лада

2. Как называется первое обращение трезвучия?

- а) терция
- б) квартсектаккорд
- в) сектаккорд

3. Из каких интервалов состоит квартсектаккорд?

а) 4+3

б) 3+3

в) 3+4

4. Какой из указанных интервалов является тритоном?

а) ув2

б) ув4

в) ум7

5. Сколько существует видов минора?

а) 2

б) 3

в) 4

6. Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?

а) субдоминанта

б) синкопа

в) пунктирный ритм

7. Назовите интервал от СИ до МИ

а) увеличенная кварта

б) уменьшенная кварта

в) чистая кварта

8. Выберите правильное определение энгармонически равных интервалов

а) одинаковые по звучанию, но разные по названию

б) одинаковые по названию, но разные по звучанию

в) это интервалы и их обращения

9. Во сколько тональностей можно разрешить уменьшенную квинту соль# - ре?

а) в две

б) в одну

в) в четыре

10. Как называется переход из одной тональности в другую?

а) модерация

б) модуляция

в) так и называется

ВАРИАНТ II

1. Что такое интервал?

- а) I ступень лада
- б) переход неустойчивой ступени в устойчивую
- в) созвучие 2х звуков

2. Сколько обращений у трезвучия?

- а) 3
- б) 2
- в) 4

3. Из каких интервалов состоит трезвучие?

- а) 3+3
- б) 3+4
- в) 4+3

4. Какой из указанных интервалов является характерным?

- а) ум5
- б) ум7
- в) ч4

5. Что происходит в гармоническом виде минора?

- а) повышение VII ступени
- б) повышение VI и VII ступеней
- в) понижение VI ступени

6. Какая гармоническая функция строится на V ступеньке?

- а) тоника
- б) субдоминанта
- в) доминанта

7. Как ещё модно назвать уменьшенную квинту или увеличенную кварту?

- а) хроматизм
- б) тоника
- в) тритон

8. Где правильно расположен порядок диезов (#)?

- а) фа, до, соль, ре, ми, си, ля
- б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си
- в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа

9. Из каких интервалов состоит Б6?

- а) малая терция + чистая кварта
- б) большая терция + чистая кварта
- в) большая терция + увеличенная кварта

10. Какими буквами обозначаются тональности си b мажор и соль минор?

- а) b и H
- б) B и g
- в) B и G

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

1. а; 2. в; 3. а; 4. б; 5. б; 6. б; 7. в; 8. а; 9. а; 10. б.

ВАРИАНТ II

1. в; 2. б; 3. а; 4. б; 5. а. б. в; 7. в; 8. б; 9. а; 10. б.

II курс

ВАРИАНТ I

1. Как строится четырёхзвучный секундаккорд?

- а) малая терция - большая секунда - большая терция
- б) большая терция - малая терция - малая терция
- в) большая секунда - большая терция - малая терция

2. Как называется составной интервал через секунду после октавы?

- а) нона
- б) децима
- в) ундецима

3. Где правильно расположен порядок бемолей?

- а) си, ми, ля, ре, соль, фа, до
- б) си, ми, ля, соль, ре, до, фа
- в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа

4. Какие знаки в фа-мажоре?

- а) фа#, до#, соль#
- б) си b, ми b
- в) ни один из перечисленных

5. Как разрешается терцквартаккорд?

- а) в терцию с утроенной тоникой
- б) вкварт-секст аккорд
- в) в полное (развернутое) тоническое трезвучие

6. Что такое Б6?

- а) большая секста
- б) мажорный секст аккорд
- в) мажорный квартсекстаккорд

7. На какой интервал следует повысить звуки в басовом ключе, чтобы узнать, какие они в скрипичном?

- а) на терцию
- б) на кварту
- в) на секунду

8. В гармоническом миноре ув.4 строится на:

- а) VII (повышенной) ступени
- б) IV ступени
- в) VI (пониженной) ступени

9. Какой из указанных интервалов содержит 3 тона?

- а) ум5
- б) б3
- в) м3

10. Какое это трезвучие cis-e-gis?

- а) M5з
- б) B5з
- в) УM5з

ВАРИАНТ II

1. Определите интервал и тональность: fis-c

- а) ув4 - g
- б) ум5 - G
- в) ум4 –G

2. Укажите строение D65

- а) малая терция - большая секунда - большая терция
- б) большая терция - малая терция - малая терция
- в) малая терция – малая терция- большая секунда

3. Какая ступень в гармоническом миноре повышается на полтона?

- а) I
- б) IV
- в) VII

4. Укажите неправильную пару обращения интервалов.

- а) б.6 - м.3
- б) ч.1- ч.5
- в) ув.2-ум.7

5. Укажите правильное строение минорного лада

- а) Т Т П Т ТТ П
- б) Т П Т Т П Т Т
- в) Т П Т ТТ П Т

6. Маленькой буквой в интервале обозначается:

- а) Полутоновая (тоновая) величина
- б) Мегабайтовая величина
- в) Ступеневая величина

7. В какой тональности трезвучие g-h-d будет субдоминантовым S 5/3?

- а) До мажор
- б) Ре мажор
- в) Соль мажор

8. Секвенция это:

- а) Повтор мелодии от разных звуков
- б) Повтор мелодии от одинаковых звуков
- в) Перемещение неустойчивых звуков в устойчивые

9. Тональность с 6 # при ключе:

- а) Fis-dur
- б) Es-dur
- в) F-dur

10. Укажите аккорд, имеющий структуру б3+б3

- а) Б53
- б) М53
- в) Ув53

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

1. в; 2. а; 3. в; 4. в; 5. в; 6. б; 7. а; 8. б; 9. а; 10. а.

ВАРИАНТ II

1. б; 2. в; 3. в; 4. б; 5. б; 6. а; 7. б; 8. а; 9. а; 10. в.

III курс

ВАРИАНТ I

1. Укажите параллельную тональность Фа мажора.

а) ре минор

б) Си мажор

в) до минор

2. Из каких интервалов состоит септаккорд?

а) 7

б) 5

в) 3

3. На какой ступени строится D2

а) IV

б) V

в) VII

4. Какой ступенью является последний диэз в мажоре?

а) IV

б) VII

в) V

5. Сколько обращений у трезвучия?

а) 3

б) 2

в) 4

6. Какой знак, увеличивающий длительность ноты не используется при увеличении длительности пауз?

а) точка

б) фермата

в) лига

7. Сколько слабых долей в размере 5/4?

а) 3

б) 4

в) 2

8. Какой вариант динамики не соответствует её значению?

а) ff – очень громко

б) crescendo - усиливая

в) colando – увеличивая

9. В каких интервалах нарушено энгармоническое равенство?

а) б3 – ум4

б) бб – ум5

в) ув5 – мб

10. В каком варианте указанная тональность отличается от других количеством ключевых знаков?

а) Es-dur

б) D-dur

в) A-dur

ВАРИАНТ II

1. Сколько знаков при ключе в тональности Си бемоль мажор?

а) 1 бемоль

б) 3 диеза

в) 2 бемоля

2. Из каких интервалов состоит трезвучие?

а) 3+4

б) 3+3

в) 4+3

3. На какой ступени строится D7?

а) V

б) VI

в) II

4. Что такое секвенция?

а) точный повтор мелодии

б) повтор мелодии от разных звуков

в) знак повтора

5. Что указывает нижняя цифра размера?

а) длительность каждой доли в такте

б) количество тактов

в) количество долей в такте

6. В каком варианте нарушен ступеневой (количественный) показатель величины интервала?

а) септима a-f

б) кварта d-g

в) секста c-a

7. Выберите правильный вариант обозначения термина *allegro*

а) замедляя

б) живо

в) скоро

8. Какое качество звука характеризует его окраску?

а) длительность

б) тембр

в) высота

9. Укажите соответствующие термин и его определение.

а) модуляция – окончательный переход в другую тональность

б) ритм – тональности мажора и минора, имеющие одинаковую тонику

в) параллельные тональности – одновременное или последовательное сочетание двух звуков

10. Укажите понятие, которое является «третьим лишним».

- а) ув4, ум5
- б) ув2, ум7
- в) ув5, ум4

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

1. а; 2. в; 3. а; 4. б; 5. б. 6. в; 7. а; 8. в; 9.б; 10. б.

ВАРИАНТ II

1. в; 2. б; 3. а; 4. б; 5. а; 6. а; 7. в; 8. б; 9. а; 10. а.

IV курс

ВАРИАНТ I

6. Фригийский лад – это:

- а) мажор с VII ↓
- б) минор со II ↓
- в) мажор с IV ↑

7. Сколько основных названий звуков по слоговой системе?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

8. «Es» - обозначение звука, указывающее его нахождение:

- а) в любой октаве
- б) в большой октаве
- в) в малой октаве

9. Относительно сильная доля встречается в размере:

- а) 2/4
- б) 3/4

в) 4/4

10. Буквенное обозначение звука ля дубль – диез:

а) as

б) ais

в) ases

6. Размер 5/4 состоит:

а) из $2/4 + 3/8$

б) из $2/4 + 3/4$

в) из $4/4 + 1/4$

7. Диатонический тон образуется между звуками:

а) fis - as

б) f - g

в) fes – fis

8. Несовпадение метрического и ритмического акцента это:

а) агогика

б) синкопа

в) аббревиатура

9. Несовпадением консонансам соответствуют:

а) м3 и б7

б) б2 и ув4

в) б3 и мб

10. Степень лада, соответствующая нисходящему вводному тону:

а) II

б) III

в) IV

ВАРИАНТ II

6. Неправильное буквенное обозначение:

а) as

б) ais

в) aes

7. Звуки, энгармонически равные «es»:

а) geses, f

б) eis, geses

в) fes, dis

8. Хроматический полутон образуется между звуками:

а) fis - as

б) f - g

в) f – fis

9. Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:

а) б 3 и м 6

б) ч 4 и ч 5

в) ув 4 и ум 5

10. Какой ступенью лада является восходящий вводный тон?

а) III

б) II

в) VII

6. Звуки интервала, соответствующие ув3:

а) es - g

б) es - heses

в) es - gis

7. Сумма тонов взаимообращающихся простых интервалов:

а) 5

б) 6

в) 7

8. Какими степенями отличаются друг от друга одноименный натуральный мажор и натуральный минор:

а) I, IV, V

б) I, III, V

в) III, VI, VII

9. Какой тональности принадлежит звук «b» в качестве VI низкой ступени?

а) Des - dur

б) d - moll

в) D - dur

10. Сколько мажорных трезвучий в гармоническом

миноре:

а) 1

б) 2

в) 3

КЛЮЧИ

ВАРИАНТ I

2. б; 2. в; 3. а; 4. в; 5. в; 6. б; 7. б; 8. б; 9. в; 10. а.

ВАРИАНТ II

2. в; 2. в; 3. в; 4. в; 5. в; 6. в; 7. б; 8. в; 9. в; 10. б.

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

3, 5, 7 семестр – контрольная работа (очная форма обучения)

Описание:

Контрольная работа включает обязательные ответы вопросы в форме теста. Всего 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один или несколько правильных вариантов ответа.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится по ссылке. Результаты тестирования выводятся сразу после окончания тестирования по предмету.

3 семестр

1. В каких тональностях встречаются такие ключевые знаки?



- A-dur, fis-moll
- Des-dur, b-moll
- As-dur, f-moll
- Es-dur, c-moll
- E-dur, cis-moll

2. Сколько обращений у трезвучия?

- 2
- 1
- 3
- 4

3. Сколько обращений у доминантсептаккорда?

- 2

- 1
- 3
- 4

4. Отметьте названия обращений доминантсептаккорда.

- Ундецимаккорд
- Квинтсекстаккорд
- Квартсекстаккорд
- Терцквартаккорд
- Секстаккорд
- Секундаккорд

5. Из каких интервалов состоит доминантовый терцквартаккорд, снизу вверх?

- М.3+б.2+б.3
- б.3+б.2+м.3
- м.3+ч.4
- б.3+ч.4+м.7

6. Отметьте правильное разрешение Д7.

The image shows four musical staves, each representing a different resolution of a dominant seventh chord (D7) in G major. The first staff shows a resolution to the tonic triad (G-B-D). The second staff shows a resolution to the tonic triad with a chromatic alteration. The third staff shows a resolution to the tonic triad with a chromatic alteration. The fourth staff shows a resolution to the tonic triad with a chromatic alteration.

7. Отметьте гармонический мажор в гаммах.

The image shows five musical staves, each representing a different scale in various keys. The first staff is G major. The second staff is D major. The third staff is B major. The fourth staff is F major. The fifth staff is C major.

8. Сколько звуков может быть в интервале?

- 4
- 3
- 5

9. Какой аккорд состоит из трех звуков, расположенных по терциям?

Трезвучие

Трихорд

Секстаккорд

Квартсекстаккорд

Терцквартаккорд

10. Как называется переход неустойчивых звуков в устойчивые?

Обращение

Разрешение

Гамма

Выполнение

Правильные ответы:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	4	2	3	2, 4, 6	1	2	1, 2, 5	4	1	2

5 семестр

1. Сколько звуков может быть в аккорде?

3

1

2

4

2. Отметьте названия обращений трезвучия

Септаккорд

Терцквартаккорд

Квартсекстаккорд

Квинтсекстаккорд

Секстаккорд

3. Какие ступени называются тоника, субдоминанта и доминанта

II, IV, VI

I, III, V

VII, II, I

I, IV, V

4. В каких тональностях встречаются такие ключевые знаки?



A-dur, fis-moll

Des-dur, b-moll

As-dur, f-moll

Es-dur, c-moll

5. Из каких интервалов состоит квартсекстаккорд снизу вверх?

Из терции и кварты
Из кварты и терции
Из сексты и кварты
Из кварты и сексты

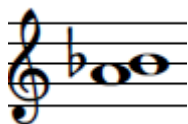
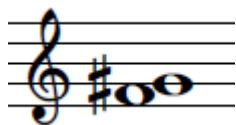
6. Из каких ступеней состоит S53?

IV, VI, I
V, VII, I
IV, VI, II

7. Переведите на русский язык название тональности Fis-dur

Фа мажор
Ре# мажор
фа минор
ля# минор
ре# минор
Фа# мажор
Ре мажор

8. Отметьте увеличенные секунды:



9. Отметьте какой интервал получится при обращении m7

б3
м2
ч4
б2
б3
б7

10. На какой ступени строится D6 (доминантовый секстаккорд)

- V
- II
- VI
- VII

Правильные ответы:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	1, 4	3, 5	4	1	2	1	6	2, 3, 4	4	4

8 семестр

1. Определите лад



- Лидийский
- Фригийский
- Миксолидийский
- Дорийский

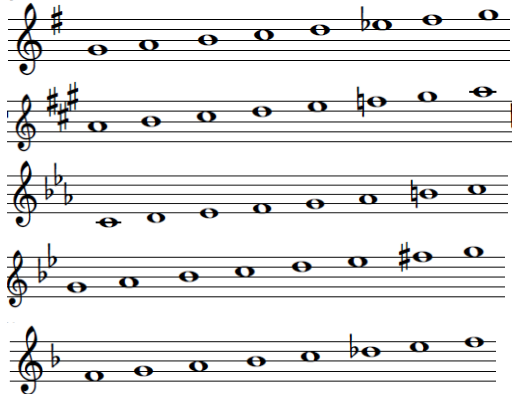
2. На какой ступени строится Ув 5з в гармоническом миноре

- II
- VI ↓
- III
- VII ↑
- V

3. Какие ступени хроматической гаммы мажорного наклонения не меняются при движении вниз?

- I, IV
- III, IV
- III, V
- IV, V
- I, V
- I, III

4. Отметьте гармонический мажор в гаммах.



5. В какой интервал разрешается ув.2?

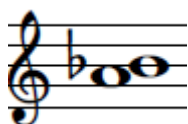
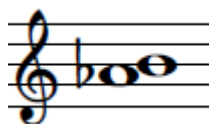
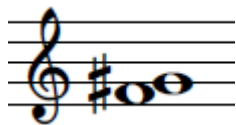
- в ч.4

в ч.5
в б.3

6. В какой интервал разрешается ум.7?

в ч.4
в ч.5
в б.3

7. Отметьте увеличенные секунды:



8. Отметьте уменьшенные септимы:





9. К какой ступени относится последний диэз в мажорных тональностях?

- I
- II
- VII
- IV

10. На какой ступени строится доминантовый квинтсекстаккорд?

- I
- II
- VII
- IV

Правильные ответы:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	4	3	5	1, 2, 5	1	2	2, 3, 4	1, 5, 6	3	3

6 семестр – зачет (очная форма обучения)

Описание:

Зачет включает обязательные ответы вопросы в форме теста. Всего 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один или несколько правильных вариантов ответа.

Критерии оценки:

- от 55 до 100 баллов - «зачтено»;
- меньше 55 баллов - «не зачтено»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

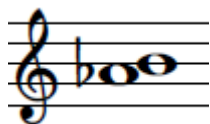
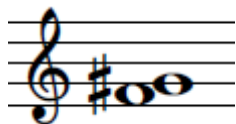
Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится по ссылке. Результаты тестирования выводятся сразу после окончания тестирования по предмету.

1. В какой интервал разрешается ум.7?

- в ч.4
- в ч.5
- в б.3

2. Отметьте увеличенные секунды:



3. Отметьте уменьшенные септимы:





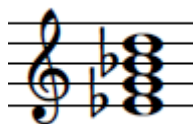
4. К какой ступени относится последний диэз в мажорных тональностях?

- I
- II
- VII
- IV

5. На какой ступени строится доминантовый квинтсектаккорд?

- I
- II
- VII
- IV

6. Отметьте правильное построение D7 от звука:



7. Отметьте данную аккордовую последовательность: t6 D43 t53 s6 D53 t53

Four staves of musical notation in G major (one sharp). The notes are arranged in pairs and groups, with some notes having accidentals (sharps and naturals) to indicate different triads and dyads.

8. Отметьте правильные разрешения тритонов в тональности A-dur.

Five staves of musical notation in A major (three sharps). The notes are arranged in pairs and groups, with some notes having accidentals (sharps and naturals) to indicate different triads and dyads.

9. Отметьте правильное обозначение аккорда

Musical notation for a chord in C minor (Cm), consisting of the notes C, E-flat, and G.

- C⁹
- Cm^{7b5}
- Cm

C⁰
C⁺

20. Отметьте параллельные тональности

c-moll, E-dur
fis-moll, A-dur
ais-moll, Ces-dur
es-moll, Ges-dur
gis-moll, H-dur
a-moll, Cis-dur

Правильные ответы:

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	2	2, 3, 4	1, 5, 6	3	3	2, 3, 6	1	2, 5	2,	2, 4, 5

1, 2, 4, 7 семестр – экзамен (очная форма обучения)

Описание:

Экзамен включает обязательные интонационные упражнения по билетам и музыкальный диктант. Всего 8 билетов. Билеты составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины.

Критерии оценки ответа по билетам:

Отлично

- точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;
- правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей, отличную музыкальную память;
- умение удержаться в тональности при чтении с листа одноголосной мелодии с заданными интонационно-ладовыми и метроритмическими трудностями с одновременным тактированием или дирижированием.

В ответе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся самостоятельно исправляет при повторном пропевании, проигрывании (в слуховом анализе), или с помощью уточняющих вопросов преподавателя.

Хорошо

Оценка «четыре» ставится при выполнении требований с замечаниями, а именно, за:

- небольшие неточности при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;
- допущенные незначительные неточности при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей и немногочисленные ошибки;
- недочеты в интонировании при чтении с листа;
- недочеты в интонировании при чтении с листа;
- некоторые неточности в ответах на теоретические вопросы.

Удовлетворительно

Оценка «три» ставится при существенных ошибках, а именно за:

- интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;
- если интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления;
- интонационные колебания при пении интонационных упражнений и чтении с листа;
- частичное несоответствие дирижерского жеста (или тактирования) исполняемой мелодии, либо за неиспользование этих приемов вовсе, но при условии ее верного интонирования;
- сделанные ошибки в прочтении ритмического рисунка или высотной организации интонируемой мелодии при сохранении тональной и метрической целостности;

- допущенный ряд ошибок при слуховом анализе;
- неполные ответы на теоретические вопросы.

Неудовлетворительно

Оценка «два» ставится за отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот, а именно:

- очень слабое выполнение практических заданий (в силу неподготовленности по предмету, либо частых пропусков: плохо определяет на слух, фальшивая интонация, отсутствует чувство ритма);
- отсутствие элементарных знаний по теории.

Критерии оценки музыкального диктанта:

Отлично

- запись одноголосного музыкального диктанта без ошибок. Допускается одна неточность в записи.

Хорошо

- запись одноголосного музыкального диктанта с незначительными 2-3 ошибками

Удовлетворительно

- запись одноголосного музыкального диктанта со значительными ошибками (4-8)

Неудовлетворительно

- отсутствие необходимых умений и навыков для записи одноголосного музыкального диктанта.

Инструкции для пользователя:

Студентам необходимо выбрать билет, записать в нотной тетради задания и спеть. Диктант записывается в нотной тетради за 8-10 прослушиваний. Предварительно настроившись на тональность диктанта, размер и количество тактов студенты определяют самостоятельно.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Результаты выводятся сразу после окончания экзамена по предмету.

1 семестр

Экзаменационные билеты

Билет №1

I. Тональность G-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: T53 S6 T64 D53 T64

II. от звука «е»

1. спеть интервалы: б3 б6 ч4
2. спеть аккорды: Б53 Б64 М6

III. №273 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №2

I. Тональность e-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть аккордовую последовательность: t53 s64 D6 t53

II. от звука «с»

1. спеть интервалы: ч5 м3 м6
2. спеть аккорды: М53 Б6 Б64

III. №277 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №3

I. Тональность D-dur

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть аккордовую последовательность: T53 T6 S53 D64 T53

II. от звука «f»

1. спеть интервалы: м2 ч5 б3
2. спеть аккорды: М64 М6 Б53

III. № 283 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №4

I. Тональность h-moll

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: t53 t6 D64 t6

II. от звука «d»

1. спеть интервалы: м7 ч5 б3
2. спеть аккорды: Б53 Б6 М64

III. №279 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №5

I. Тональность F-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: T53 S6 T64 D53 T64

II. от звука «g»

1. спеть интервалы: б2 ч5 ч4
2. спеть аккорды: М53 Б53 Б6

III. №273 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №6

I. Тональность d-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть аккордовую последовательность: t53 s64 D6 t53

II. от звука «h»

1. спеть интервалы: б7 б6 б2
2. спеть аккорды: Б64 М6 Б53

III. №277 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №7

I. Тональность B-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: T53 T6 S53 D64 T53

II. от звука «a»

1. спеть интервалы: б3 б6 м7
2. спеть аккорды: Б64 М6 Б53

III. № 283 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №8

I. Тональность g-moll

1. спеть гамму натуральный вид

2. спеть аккордовую последовательность: t53 s6 D53 T6

II. от звука «b»

1. спеть интервалы: ч4 м3 ч5

2. спеть аккорды: B53 M64 B64

III. №279 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Диктант № 18 из сборника «Диктанты для ДМШ (1-7 класс)» авторы-составители Ж. Металлиди, А. Перцовская.

The image shows two pages of a musical score for a dictation exercise. The first page is numbered -2- and the second page is numbered -3-. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

2 семестр

Экзаменационные билеты

Билет №1

I. Тональность G-dur

1. спеть гамму натуральный вид

2. спеть аккордовую последовательность: T53 S6 T64 D53 T64

II. от звука «e»

1. спеть интервалы: б3 б6 ч4

2. спеть аккорды: B53 B64 M6

III. №273 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №2

I. Тональность e-moll

1. спеть гамму гармонический вид

2. спеть аккордовую последовательность: t53 s64 D6 t53

II. от звука «с»

1. спеть интервалы: ч5 м3 м6
 2. спеть аккорды: М53 Б6 Б64
- III.** №277 спеть наизусть
IV. слуховой анализ

Билет №3

I. Тональность D-dur

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть аккордовую последовательность: Т53 Т6 S53 D64 Т53

II. от звука «f»

1. спеть интервалы: м2 ч5 б3
2. спеть аккорды: М64 М6 Б53

III. № 283 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №4

I. Тональность h-moll

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: t53 t6 D64 t6

II. от звука «d»

1. спеть интервалы: м7 ч5 б3
2. спеть аккорды: Б53 Б6 М64

III. №279 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №5

I. Тональность F-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: Т53 S6 Т64 D53 Т64

II. от звука «g»

1. спеть интервалы: б2 ч5 ч4
2. спеть аккорды: М53 Б53 Б6

III. №273 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №6

I. Тональность d-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть аккордовую последовательность: t53 s64 D6 t53

II. от звука «h»

1. спеть интервалы: б7 б6 б2
2. спеть аккорды: Б64 М6 Б53

III. №277 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Билет №7

I. Тональность B-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть аккордовую последовательность: Т53 Т6 S53 D64 Т53

II. от звука «a»

1. спеть интервалы: б3 б6 м7

2. спеть аккорды: Б64 М6 Б53
III. № 283 спеть наизусть
IV. слуховой анализ

Билет №8

I. Тональность g-moll

1. спеть гамму натуральный вид
 2. спеть аккордовую последовательность: t53 s6 D53 T6

II. от звука «b»

1. спеть интервалы: ч4 м3 ч5
 2. спеть аккорды: Б53 М64 Б64

III. №279 спеть наизусть

IV. слуховой анализ

Диктант № 29 из сборника «Диктанты для ДМШ (1-7 класс)» авторы-составители Ж. Металлиди, А. Перцовская.

4 семестр

Экзаменационные билеты

Билет №1

I. Тональность D-dur

1. спеть гамму гармонический вид
 2. спеть тритоны
 3. спеть аккордовую последовательность: T53 T6 S53 D64 T6

II. от звука «e»

1. спеть интервалы: ч5 б3 б2
 2. спеть аккорды: Б64 М53 М6

III. №397 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №77

V. слуховой анализ

Билет №2

I. Тональность h-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 t6 D64 t53 D6 t53

II. от звука «d»

1. спеть интервалы: б6 ч5 б3
2. спеть аккорды: B53 M6 M64

III. №476 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №67

V. слуховой анализ

Билет №3

I. Тональность E-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: T53 T64 S6 D53 D6 T53

II. от звука «h»

1. спеть интервалы: б6 б7 ч5
2. спеть аккорды: B53 M53 B6

III. № 382 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №64

V. слуховой анализ

Билет №4

I. Тональность cis-moll

1. спеть гамму мелодический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 D6 t53 t6 D64 t53

II. от звука «e»

1. спеть интервалы: б2 б6 ч4
2. спеть аккорды: B64 B53 M64

III. №469 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №76

V. слуховой анализ

Билет №5

I. Тональность A-dur

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: T53 T6 S53 D64 T6

II. от звука «f»

1. спеть интервалы: м3 ч5 м2
2. спеть аккорды: M53 B6 B64

III. №397 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №77

V. слуховой анализ

Билет №6

I. Тональность fis-moll

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 D6 t53 s6 D53 t64

II. от звука «g»

1. спеть интервалы: ч5 б6 б2
2. спеть аккорды: Б64 М53 Б53

III. №476 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №67

V. слуховой анализ

Билет №7

I. Тональность В-dur

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: Т53 D64 Т6 S53 D64 Т53

II. от звука «с»

1. спеть интервалы: м3 ч5 м7
2. спеть аккорды: Б64 Б6 Б53

III. № 382 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №64

V. слуховой анализ

Билет №8

I. Тональность g-moll

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 s6 D53 t64 s53 D64 t53

II. от звука «b»

1. спеть интервалы: ч4 м3 ч5
2. спеть аккорды: Б53 М64 Б64

III. №469 спеть наизусть

IV. спеть двухголосие №76

V. слуховой анализ

Диктант № 46 из сборника «Диктанты для ДМШ (1-7 класс)» авторы-составители Ж. Металлиди, А. Перцовская.

-6-

-7-

7 семестр
Экзаменационные билеты
Билет №1

I. Тональность D-dur

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: T53 S64 D6 D65 T

II. от звука «с»

1. спеть интервалы: бб м3 ч4
2. спеть аккорды: Б64 М53 М6

III. Ладухин №84

IV. Двухголосие №102

Билет №2

I. Тональность h-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 t6 S53 D2 T

II. от звука «d»

1. спеть интервалы: б3 ч4 м2
2. спеть аккорды: М53 Б6 Б53

III. Ладухин №83

IV. Двухголосие №105

Билет №3

I. Тональность G-dur

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: T53 S6 T64 D53 D7 T

II. от звука «f»

1. спеть интервалы: б2 ч5 б3
2. спеть аккорды: Б6 М53 Б53

III. Ладухин №88

IV. Двухголосие №88

Билет №4

I. Тональность e-moll

1. спеть гамму натуральный вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 D6 t53 D65 T

II. от звука «g»

1. спеть интервалы: м3 ч5 б2
2. спеть аккорды: Б53 М6 Б64

III. Ладухин №91

IV. Двухголосие №89

Билет №5

I. Тональность As-dur

1. спеть гамму мелодический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: T53 S64 D6 D65 T

II. от звука «cis»

1. спеть интервалы: б7 м6 ч8
2. спеть аккорды: М64 М53 Б6

III. Ладухин №85

IV. Двухголосие №109

Билет №6

I. Тональность f-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 t6 S53 D2 T

II. от звука «dis»

1. спеть интервалы: б3 ч5 м7
2. спеть аккорды: М53 М6 Б53

III. Ладухин №92

IV. Двухголосие №110

Билет №7

I. Тональность H-dur

1. спеть гамму мелодический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: T53 S6 T64 D53 D7 T

II. от звука «fis»

1. спеть интервалы: б7 ч4 б2
2. спеть аккорды: М6 М53 Б53

III. Ладухин №93

IV. Двухголосие №111

Билет №8

I. Тональность gis-moll

1. спеть гамму гармонический вид
2. спеть тритоны
3. спеть аккордовую последовательность: t53 t6 S53 D2 T

II. от звука «as»

1. спеть интервалы: б2 ч5 м7

2. спеть аккорды: М53 М6 Б6

III. Ладухин №95

IV. Двухголосие №112

Диктант № 69 из сборника «Диктанты для ДМШ (1-7 класс)» авторы-составители Ж. Металлиди, А. Перцовская.

-8-

60
61
62
63
64
65
66

-9-

67
68
69
70
71

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фондов оценочных средств**
учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио
Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 60 с.

Дополнительные источники:

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.
- Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с.
- Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с.
- Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с.
- Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с.
- Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2022. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2022. — URL: <http://window.edu.ru/>
3. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. — М., 2014–2022. — URL: <http://solfa.ru/about>

Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки

4. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2015–2022. — URL: <http://сольфеджио-онлайн.рф/>

Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.

Фортуна [Электронный ресурс] : [персональный сайт И. Стрельниковой]. — [Б. м.], 2022. — URL: <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>