

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.03 Современная литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.03 Библиотековедение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН
на заседании научно-методического совета
протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Башарина Светлана Александровна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

2.4. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

Паспорт комплекта фонда оценочных средств
1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.03 Современная литература**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся по очной форме обучения 70 часов.
- самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения 35 часов.

Лекции	60
Контрольная работа	10

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся по заочной форме обучения 10 часов.
- самостоятельная работа обучающихся по заочной форме обучения 95 часов.

Лекции	9
Контрольная работа	1

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины **ОП.03 Современная литература** в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотекведение и рабочей программе учебной дисциплины **ОП.03 Современная литература**.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Требования к предметным результатам освоения (углубленный уровень) ФГОС СПО:

Дескриптор	Предметный результат
ПРу.1.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПРу2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРу3	знание содержания произведений русской и мировой классической

	литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПРу4	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРу5	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРу6	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ПРу7	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
ПРу8	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу9	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
ПРу10	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
ПРу11	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (ФГОС СПО):

уметь:

- самостоятельно работать с художественными произведениями;
- составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- важнейшие явления и произведения современной литературы;

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 6 семестр контрольная работа (заочная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

Проверочный тест по современной литературе

Узнай произведение по началу

1. Изба была небольшой, старой, почерневшей и потрескавшейся по сосновым брёвнам невеликого охвата... Без хозяйского догляда жильё стареет быстро...
2. Человек заметил вдруг, что чем более везёт в жизни ему, тем менее везёт некоему другому человеку... А получилось именно так или почти так.
3. Три полных рабочих дня просидела Лидия на лавочке с раскрытым учебником немецкого языка. К концу третьего дня из павильона вышел загорелый полненький мужчина, окружённый тонким сиянием... Господин сообщил, что он швейцарец, представитель фирмы...
4. Впрочем, по прошествии некоторого времени, когда выяснились и её незаменимость на кухне, и швейные достоинства, и её готовность погулять с чужими детьми и даже посторожить их сон, если все шумной компанией отправлялись на какое-нибудь увеселение...
5. Водил на улицу котов. Они рвутся в разные стороны, мяукают, кошек зовут...
6. Они ходили по городу. Посредине Погорелый с виолончелью, слева собака, справа кошка. Иногда соседка Елена за ними увязывалась...
7. С разрешения майора Репринцева она усыновила десятилетнего мальчика... Это был молчаливый парнишка, единственным развлечением которого была стрельба из рогатки по жителям, боявшимся его как огня...
8. С ним за всё лето я поговорила только один раз – когда просила его взять с собой по грибы. Я просила, чтобы он меня разбудил в пять утра, он меня разбудил, постучал, я одевалась, пила чай, а он появлялся на участке и несколько раз прошёл под моими окнами...
9. Сочинение, которое он играл, не знал никто. Он играл без перерыва один час двадцать три минуты сорок секунд. Закончил, уложил... и смычок в футляр, отдал – и вышел...
10. – А я ему поэму написал, у него у дочки день рождения завтра, ну знаете, нет в мире краше Лоткиной Маши.

Третий лишний и объяснить по какому принципу.

1. Пашута, Соня, Стас Михайлович
2. Ада Адольфовна, Соня, Ева Ева
3. Матрёна, Витя, Стефания
4. Ключарёв, Родион Иванович, Алимешкин
5. Октябрина Михайловна, Семёнов, Гусейн Жуков

Ключи

Узнай произведение по началу

1. «Изба» В.П. Распутин
2. «Ключарёв и Алимешкин» В.С. Маканин
3. «Цю-юрих» Л. Улицкая
4. «Соня» Т.Н. Толстая
5. «Нежный возраст» А.В. Геласимов
6. «Виолончель Погорелого» А. Хургин
7. «Ева Ева» Ю.Буйда
8. «Дядя Гриша» Л. Петрушевская
9. «Скрипка Страдивари» А. Слаповский
10. «Поединок» С. Солоух

Третий лишний и объяснить по какому принципу.

1. Соня – героиня одноимённого рассказа Т. Толстой, остальные герои В. Раступина «В ту же землю»
2. Ева Ева – героиня одноимённого рассказа Ю. Буйды, остальные герои рассказа Т. Толстой «Соня»
3. Матрёна – героиня рассказа «Матрёнин двор» А. Солженицына, остальные герои рассказа Ю. Буйды «Всё больше ангелов»
4. Родион Иванович – герой рассказа «Продавец добра» Ю. Буйды, остальные герои рассказа В. Маканина «Ключарёв и Алимущкин»
5. Гусейн Жуков – герой рассказа «Жук» С. Шаргунова, остальные герои рассказа «Нежный возраст» А. Геласимова

Тест по постмодернизму

- 1 Как переводится термин «постмодернизм»?
- 2 Охарактеризуйте три основных постулата постмодернистского мироощущения.
- 3 Постмодернизм появился на Западе в _____ годы.
- 4 Постмодернизм появился в русской литературе в _____ годы.
- 5 Назовите западных писателей-постмодернистов и их произведения.
- 6 Назовите русских писателей-постмодернистов и их произведения.
- 7 Цель писателей-постмодернистов:
А создать оригинальное произведение
Б создать произведение, создав его «из осколков прошлого»
- 8 Отметьте черты, характерные для эстетики постмодернизма:
 1. Игра с читателем
 2. Ирония
 3. Уважение к прошлому
 4. Принцип коллажа (сочетание разнородных элементов)
 5. Интертекстуальность
 6. Языковой пурим (отсутствие ненормативной лексики)

Итоговый тест по литературе 20 в.

1. Укажите соответствие:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| А) Первая волна эмиграции | 1) 1918-1940 |
| Б) Вторая волна эмиграции | 2) 1960-1980 |
| В) Третья волна эмиграции | 3) 1940-1950 |

2. Укажите соответствие. Причины эмиграции:

- | | |
|---------------------------|--|
| А) Первая волна эмиграции | 1) Вторая мировая война |
| Б) Вторая волна эмиграции | 2) Гонение на творческую интеллигенцию |
| В) Третья волна эмиграции | 3) Неприятие революции |

3. Кто автор термина «Серебряный век»?

- А) А. Блок Б) Д. Мережковский В) Н. Бердяев

4. Период русской литературы рубежа 19-20 вв. назван «серебряным» потому что:

- А) в это время в культуре была мода на изделия из серебра
Б) «золотым веком» называли пушкинскую пору
В) писатели и поэты искали новые идеи.

5. Укажите соответствие:

- | | |
|--|--------------|
| А) Слову отводится центральное место, «роза должна пахнуть розой». | 1) Символизм |
| Б) Мистическое содержание поэзии | 2) Акмеизм |
| В) Заумь | 3) Футуризм |

6. Укажите соответствие:

- | | |
|--------------|---------------|
| А) Акмеизм | 1) Блок |
| Б) Символизм | 2) Маяковский |

В) Футуризм

3) Гумилев

7. Укажите соответствие:

- А) Акмеизм
- Б) Символизм
- В) Футуризм

- 1) Дыр бул щыл
- 2) Да, я знаю, я Вам не пара,
- 3) Я мечтою ловил уходящие тени,

1)
Дыр бул щыл
убешщур
скуп
вы со Бу
р л эз

2)
Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

3)
Да, я знаю, я Вам не пара,
Я пришёл из иной страны,
И мне нравится не гитара,
А дикарский напев зурны.

И чем выше я шёл, тем ясней рисовались
очертанья вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Не по залам и по салонам
Тёмным платьям и пиджакам –
Я читаю стихи драконам,
Водопадам и облакам.

8. В начале 20-х годов русская литература вынужденно разделилась на две части:

- 1. _____
- 2. _____

9. Что стало причиной разделения русской литературы? _____

10. Укажите соответствие:

- 1. С. Есенин А) «Выткался на озере алый цвет зари...»
- 2. В. Маяковский Б) Послушайте!
 В) А вы могли бы?
 Г) Собаке Качалова
 Д) «Шёл Господь пытаться людей в любви...»
 Е) «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»
 Ж) Прозаседавшиеся

11. В 30-е годы советская литература развивалась в условиях:

- А) полной творческой свободы Б) в условиях жёсткого цензурного надзора

12. Основным методом советской литературы в 1934 г. был провозглашён:

№ вопроса	Ответ
1	А 1 Б3 В2
2	А 3 Б1 В2
3	В

- А) Метод реализма Б) Метод соцреализма В) Метод коммунизма

13. Ведущие литературные жанры во время Великой отечественной войны:

- А) лирика Б) публицистика В) драма

14. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» принадлежит:

- А) К. Симонову Б) М. Исаковскому В) С. Маршаку

15. К писателям военного поколения относится

- А) В. Распутин Б) А. Твардовский В) М. Горький

16. Повесть В. Распутина «Живи и помни» повествует

- А) о дезертирстве Б) об освоении целины В) о покорении космоса

4	Б
5	А2 Б1 В3
6	А3 Б1 В2
7	А2 Б3 В1
8	Советская и литература русского Зарубежья
9	Революция 1917 г.
10	1 А ГДЕ 2 БВЖ
11	Б
12	Б
13	АБ
14	А
15	Б
16	А
17	А
18	Д
19	В
20	Б

В) М. Булгаков

17. Лауреат Нобелевской премии в области литературы в XX веке:

А) И. Бродский Б) А. Фадеев
В) Ф. Абрамов

18. Сибирская литература НЕ представлена творчеством

А) А. Вампилова Б) В. Шукшина
В) В. Распутина Г) В. Астафьева
Д) А. Солженицына

19. Строительство Братской ГЭС отражено в творчестве

А) Б. Ахмадуллиной Б) А. Вознесенского
В) Е. Евтушенко

20. Нашим современником является писатель:

А) М. Шолохов Б) В. Пелевин

Ответы к тесту

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

2.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Военная тема в современной русской прозе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (очерка, повести) в современной прозе.
5. «Чудики» в творчестве .
6. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
7. Своеобразие публицистики .
8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
10. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
11. Художественный мир .
12. Традиции русской классической литературы в прозе .
13. Проблема героя в драматургии .
14. Тема преемственности поколений в современной прозе.
15. Поэтические эксперименты в современной лирике.
16. Образ России в современной поэзии.
17. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
18. Поэтика прозы .
19. Образ Москвы в современной поэзии.
20. Сатира в современной драматургии.
21. Культ формы в современной поэзии.
22. Традиции литературы абсурда в современной прозе.
23. Психологизм современной русской прозы.
24. Тема искусства в современной литературе.
25. Гротеск в современной русской прозе.
26. Современная русская комедия.
27. Человек и природа в современной прозе.
28. Традиции и новаторство в современной поэзии.
29. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
30. Частная жизнь человека в современной драматургии.
31. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
32. Русская классика на современной сцене.
33. Образы русской классической литературы в современной прозе.
34. Художественный мир..... (одного из русских поэтов 80—90-х гг.).
35. Женские образы в современной русской прозе.
36. Роль публицистического начала в современной прозе.
37. Своеобразие современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
38. Жанр комедии в современной литературе.
39. Проблема положительного героя в современной литературе.
40. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
41. Своеобразие прозы русского постмодернизма.
42. «Лад» русской жизни в современной литературе.
43. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
44. Поэтика прозы.. (одного из русских писателей 80—90-х гг.).
45. Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв.

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – контрольная работа (заочная форма обучения) в форме устного опроса.

Вопросы к устному опросу

1. Военная тема в современной русской прозе.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (очерка, повести) в современной прозе.
5. «Чудики» в творчестве .
6. Молодежная тема в современной прозе (драматургии).
7. Своеобразие публицистики .
8. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
9. «Прекрасное и вечное» в современной поэзии.
10. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
11. Художественный мир .
12. Традиции русской классической литературы в прозе .
13. Проблема героя в драматургии .
14. Тема преемственности поколений в современной прозе.
15. Поэтические эксперименты в современной лирике.
16. Образ России в современной поэзии.
17. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
18. Поэтика прозы .
19. Образ Москвы в современной поэзии.
20. Сатира в современной драматургии.
21. Культ формы в современной поэзии.
22. Традиции литературы абсурда в современной прозе.
23. Психологизм современной русской прозы.
24. Тема искусства в современной литературе.
25. Гротеск в современной русской прозе.
26. Современная русская комедия.
27. Человек и природа в современной прозе.
28. Традиции и новаторство в современной поэзии.
29. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
30. Частная жизнь человека в современной драматургии.
31. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
32. Русская классика на современной сцене.
33. Образы русской классической литературы в современной прозе.
34. Художественный мир..... (одного из русских поэтов 80—90-х гг.).
35. Женские образы в современной русской прозе.
36. Роль публицистического начала в современной прозе.
37. Своеобразие современной философско-юмористической прозы (С. Довлатов, Ф. Искандер).
38. Жанр комедии в современной литературе.
39. Проблема положительного героя в современной литературе.
40. Современная мемуарно-автобиографическая проза.
41. Своеобразие прозы русского постмодернизма.
42. «Лад» русской жизни в современной литературе.
43. Тема поэта и толпы в современной поэзии.
44. Поэтика прозы.. (одного из русских писателей 80—90-х гг.).
45. Феномен женской прозы конца 20 – начала 21 вв.

Критерии оценивания:

Отметкой "ЗАЧТЕНО" оценивается ответ, который показывает прочные знания, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой "НЕЗАЧТЕНО" оценивается ответ, обнаруживающий незнание основных особенностей выбранной профессии, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

**2.5. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)
Контрольная работа № 1****Вариант 1**

Послушайте симфоническую «Поэму экстаза» А. Скрябина и прочитайте поэму А. М. Горького «Человек»: что роднит образ человека в музыке и литературе на рубеже XIX и XX веков? Как бы вы сформулировали идею, которая развивается в музыке А. Скрябина и поэме А. М. Горького?

Вариант 2.

Традиции и новаторство в изображении города Петербурга в рассказах Татьяны Толстой.

Вариант 3.

Игра как один из приемов постмодернизма в творчестве Акунина. Прочитайте "Пелагия и белый бульдог", "Пелагия и черный монах".

Вариант 4.

Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.

Вариант 5.

С постмодернизмом связывают появление во второй половине XX века «антидрамы» и «антиромана»: пьесы Э. Ионеско и романы Натали Саррот, Дж. Фаулза, У. Эко, М. Кундеры и др. Попробуйте раскрыть смысл понятий на одном-двух из произведений указанных авторов.

Вариант 6.

Абсурд (лат. Absurdus - неуместный, нелепый) относят как понятие к философии экзистенциализма, полагая, что главный признак абсурда - лишенность действительности внутреннего смысла.

Это понятие связано с театром XX века («театр абсурда»). Его знаки: гротескно комическая демонстрация ложности и бессмысленности форм (и языковых), в которых проходит обыденная жизнь, повседневность «среднего» человека. Абсурд передает чувство шока от осознания иллюзорности всех ценностей перед лицом иррациональной жестокости и смерти.

Парадоксальный и абсурдный театр определяют как адекватные явления.

Вариант 7.

Парадокс (гр. Paradoxos - неожиданный, странный) определяется как резкое расхождение с общепринятым, здравым смыслом, как разновидность остроты со свойствами комического, как оригинальное, дерзкое и остроумное отрицание.

Что значит «театр парадокса»? Приведите пример пьес этого течения, раскройте на ее материале смысл парадокса.

Вариант 8.

Образ «сердитого молодого человека» в западной литературе 60-х годов.

Вариант 9.

Дж. Болдуин и Ч. Буковски: поэтика мира изгоев и маргиналов.

Вариант 10.

Лицо и личина в творчестве К. Абэ. Роман «Женщина в песках» как притча.

Критерии оценки контрольных работ

«**зачтено**» - если работа по своему содержанию соответствует заявленной теме; студент демонстрирует знание текста (приводит необходимые примеры и разъясняет их, тем самым обнаруживая понимание текста); полно и качественно анализирует литературное произведение, заявленное в варианте контрольной работы: историю создания, тему, идею, художественные особенности.

«**не зачтено**» - если по своему содержанию работа не соответствует теме, студент обнаруживает незнание текста, непонимание идейного смысла, художественных особенностей произведения.

Итоговая оценка за контрольную письменную работу определяется как средний балл по всем заданиям.

Список для чтения.

- Ф. Кафка, «Превращение», «Замок», «Процесс»
- Д. Джойс, «Улисс», «Портрет художника в юности»
- М. Пруст, «По направлению к Свану»
- В. Вульф, «Орландо»
- Э.М. Ремарк, «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»
- Р. Олдингтон, «Смерть героя»
- Э. Хэмингуэй, «Фиеста», «Старик и море»
- Ж.П.Сартр, «Тошнота»
- А. Камю, «Посторонний»
- Ф. Саган, «Немного солнца в холодной воде», «Здравствуй, грусть!»
- Т. Манн, «Смерть в Венеции»
- С. Цвейг, новеллы («Письмо незнакомки», «Амок», «Смятение чувств»)
- С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»
- Д. Стейнбек, «Гроздь гнева»
- У. Фолкнер, «Шум и ярость»
- Т. Капоте, «Завтрак у Тиффани»
- Д. Апдайк, «Кролик, беги»
- Г. Грин, «Тихий американец»
- Д. Керуак, «На дороге»
- Д. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»
- К. Кизи, «Полёт над гнездом кукушки»
- У. Голдинг, «Повелитель мух»
- Д. Фаулз, «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта», «Волхв»
- Г. Гессе, «Игра в бисер», «Степной волк»
- Э. Бёрджесс, «Заводной апельсин»
- В. Набоков, «Лолита», «Защита Лужина», «Весна в Фиальте»
- Д. Оруэлл, «1984», «Скотный двор»
- О. Хаксли, «О дивный новый мир»
- Х.Л. Борхес, новеллы

Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы», «След твоей крови на снегу»

Х. Кортасар, «Игра в классики»

М.В. Льюис, «Город и псы»

М. Павич, «Хазарский словарь»

К. Абэ, «Женщина в песках»

Акутагава Рюноске, «В чаше»

Х. Мураками, «Норвежский лес», «Мой любимый спутник»

У. Эко, «Имя розы»

П. Зюскинд, «История господина Зоммера», «Парфюмер»

А. Мердок, «Чёрный принц»

Э. Ионеско, «Лысая певица»,

С. Беккет, «В ожидании Годо»

Поэзия

Т. Кибиров

Д. Пригов

Л. Рубинштейн

Вера Павлова

Д. Воденников

Верочка Полозкова

Проза

О. Павлов, «Карагандинские девятины»

З. Прилепин, «Санька», «Грех»

В. Пелевин, «Чапаев и пустота», «Омон Ра», «Затворник и шестипалый»

Л. Улицкая «Сонечка»

Ф. Искандер «Сандро из Чигема», «Защита Чика»

Д. Быков «Орфография»

П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»

М. Елизаров «Библиотекарь»

Т. Толстая «На золотом крыльце сидели»

Драматургия

Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Поросенок Петр»

Н. Коляда «Мурлин Мурло»

Н. Садур «Чудная баба»

Д.Рубина «Чужие подъезды»

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда
оценочных средств
учебной дисциплины ОП.03 Современная литература**

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.
2. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455634>.
3. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 512 с.

Дополнительные источники:

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2022. — 650 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448571>
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452000>
6. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — М., 1994–2022. — URL: <http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2022. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2022. — URL: <http://window.edu.ru/>
4. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2000–2022. — URL: <https://dic.academic.ru/>
Единый электронный каталог [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : [сайт]. — [М.], 1999–2022. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/search>