

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине ОП.04 Гармония**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) Инструменты народного оркестра

Фонд оценочных средств рабочей программы учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик: Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ИОКК

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

### **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

## **Паспорт фонда оценочных средств**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Гармония.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 264 часа, в том числе:

-обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

-самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

### **1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины**

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.04 Гармония разработан на основе ФГОС СПО по специальности специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра :

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

В результате освоения дисциплины формируются общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.04 «Гармония» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## 1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения	Анализ музыкального произведения с целью определения гармонии	Тест контрольная письменная работа
У 2. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Доклад Тест
У 3. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Анализ музыкального произведения с целью выявления исторического и общечеловеческого значения	Доклад Тест
У 4. Уметь формулировать свое отношение к авторской позиции	Формулировка своего отношения к авторской позиции	Доклад контрольная письменная работа
У 5. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	Написание гармонических задач	контрольная письменная работа
З 1. исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Описание типов звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность	Тест контрольная письменная работа
З 2. функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	Описание эволюции функциональной системы	Тест

3 3. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Воспроизведение основных этапов формообразующие возможности гармонии. Точность воспроизведения	Доклад контрольная письменная работа
3 4. специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	Воспроизведение содержания изученных произведений; точность передачи содержания	Тест

### **Форма промежуточной аттестации**

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 2 семестр – контрольная работа, 3 семестр - контрольная работа, 4 семестр – контрольная работа, 5 семестр - контрольная работа 6 семестр – контрольная работа, 7 семестр - контрольная работа 8 семестр - контрольная работа

## **2. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания для проведения входного контроля.**

Пояснительная записка к тестовым заданиям по гармонии (входящий контроль знаний)

**Цель теста** – определение исходного уровня компетентности студентов по отечественной литературе

#### **Задачи тестового контроля:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

#### **Описание заданий:**

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 19 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

#### **Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

#### **Методика проведения тестирования:**

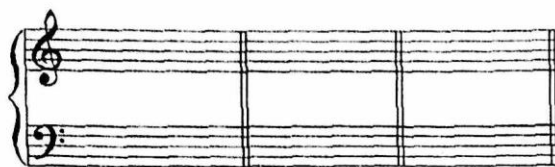
Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).



## Тест по гармонии

### Вариант 1

1. Построить аккорды:



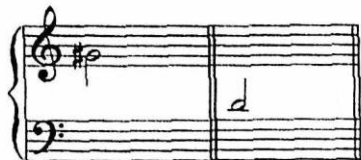
h: <sup>1</sup> S ш      As: <sup>5</sup> T ш      fis: <sup>3</sup> D т

2. Определить расположение, мелодическое положение аккордов, указать тональности:



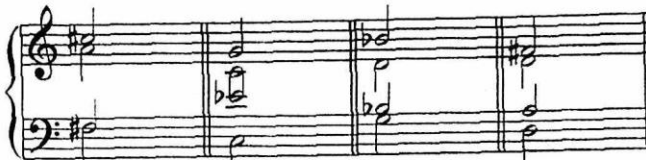
S      t      D      T

3. "Достроить" аккорды:



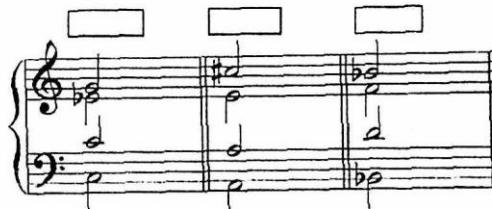
<sup>1</sup> E: T ш      <sup>5</sup> g: D т

4. Найти и исправить ошибки в построении аккордов:



5. Впишите буквы из левого столбика, соответствующие мелодическому положению трезвучий, в прямоугольники над данными аккордами:

- а) прима;
- б) терция;
- в) квинта.



6. Дополнить гармонический оборот начальной и заключительной тоникой:



T      S      D      T

7. Отметить правильно выполненные перемещения трезвучий:



8. Найти правильно выполненные соединения трезвучий:



9. Вписать пропущенный голос:



## Тест по гармонии (входящий контроль)

### Вариант 2.

I Выделить трезвучия в широком расположении:

II Указать правильно построенные секстакорды главных трезвучий:

III Отметить правильное соединение трезвучий:

IV Выбрать варианты правильной гармонизации скачка:

V Указать проходящий оборот:

VI Найти оборот с калансовым квартсекстакордом:

VII Определить тональность по данному S6:

VIII Выбрать из предложенных вариантов гармонизации мелодии наиболее правильный:

IX Выбрать правильный ответ (нужное подчеркнуть):

1. трезвучие может быть построено в: тесном, широком, смешанном расположениях;
2. в секстакордах главных ступеней удваивается: основной, терцовый, квинтовый тон;
3. калансовый квартсекстакорд переходит в: доминанту, субдоминанту, доминантсептаккорд.

X Вписать пропущенное:

1. квартсекстакорд, расположенный между трезвучием и его повторением, называется

2. расстояние между басом и тенором не должно превышать

3. T - D<sub>4</sub><sup>6</sup> -

## Тест по гармонии (входящий контроль)

### Вариант 3.

I Выделить трезвучия в широком расположении:

II Указать правильно построенные секстакорды главных трезвучий:

III Отметить правильное соединение трезвучий:

IV Выбрать варианты правильной гармонизации скачка:

V Указать проходящий оборот:

VI Найти оборот с кадансовым квартсекстакордом:

VII Определить тональность по данному S6:

VIII Выбрать из предложенных вариантов гармонизации мелодии наиболее правильный:

IX Выбрать правильный ответ (нужное подчеркнуть):

1. трезвучие может быть построено в: тесном, широком, смешанном расположениях;
2. в секстакордах главных ступеней удваивается: основной, терцовый, квинтовый тон;
3. кадансовый квартсекстакорд переходит в: доминанту, субдоминанту, доминантсептаккорд.

X Вписать пропущенное:

1. квартсекстакорд, расположенный между трезвучием и его повторением, называется

2. расстояние между басом и тенором не должно превышать

3. T - D  $\frac{6}{4}$  -

## 2.2. Задания для проведения текущего контроля.

### Тест по гармонии

#### Вариант 1

**I** Выделить обороты, включающие альтерированные аккорды:



**II** Найти неаполитанский секстаккорд:



**III** Определить тональность:



**IV** Отметить более правильную гармонизацию мелодического оборота:



**V** Выделить гармонические обороты, включающие отклонения:



**VI** Какие из данных аккордов можно использовать для модуляции из f-moll в cis-moll?



**VII** Найти прерванный оборот:



**VIII** Выделить из предложенных вариантов гармонизации мелодии более правильный:



**IX** Выбрать правильный ответ из предложенных (нужные подчеркнуть):

- К тональностям субдоминантовой группы I степени родства в мажоре относятся: два, три, четыре.
- Перед каландровым квартсекстаккордом применяется: II<sup>6</sup>, II<sup>4</sup>, II<sup>2</sup>.
- VII<sup>6</sup> разрешается в: T, T6, T<sup>6</sup><sub>4</sub>.

**X** Выделить из данного ряда:

- полный оборот-  
T - S - D, T - S - D - T,  
S - T - D - T, S - D - T
- тональности I степени родства для f-moll-  
b, d, Es, B
- аккорды, показательные для классицизма-  
D7, III, II6, D9

## Тест по гармонии

### Вариант 2

I Вписать в данные фрагменты неаккордовые звуки:

- 1 приготовленное задержание    2 двойные проходящие    3 хроматический вспомогательный

II Как называется данный вспомогательный звук?

III Отметить обороты с неаккордовыми звуками

IV Указать не включенную в данный ряд тональность I группы II степени родства для f-moll:

V Отметить варианты заключительной каденции с правильно выполненным задержанием:

VI Указать тональности 2 группы II степени родства для e-moll, в которые можно сделать модуляцию через данный аккорд.

VII Вписать проходящие звуки в партию тенора:

VIII Указать функциональное значение посредствующего аккорда, необходимого для выполнения модуляции при гармонизации данной мелодии:

IX Дополнить:

1. В образовании мелодической фигуры участвуют  и неаккордовые звуки.
2. Иное название органного пункта
3. Неаккордовый звук, заимствуемый из последующего аккорда

X Дать ответ:

1. Параллельное движение каких интервалов применяется при образовании двойных неаккордовых звуков?
2. Какова функциональная принадлежность двойного органного пункта на тонической квинте?
3. Какое ладовое наклонение имеют тональности 2 группы II степени родства?

### 2.3. Тематика сообщений (докладов)

1. Модуляция
2. Скачки терции
3. Доманантсепаккорд
4. Обращения доминантсепаккорда
5. Второй ступени септаккорд
6. Седьмой ступени септаккорд
7. Кадансовый кварсекстаккорд
8. Диатонические секвенции
9. Хроматические секвенции
10. Отклонения
11. Эллипсис

**Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.**

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

### 2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

В качестве контрольной письменной работы по учебной дисциплине ОП.04 Гармония студентам необходимо выполнить два задания.

1. Решить задачу.
2. Проанализировать пример

The image displays a musical score for piano in 4/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and an empty bass line in the left hand. The score is organized into two systems, each containing four measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 in the first measure. The second measure continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The third measure has quarter notes A5, B5, C6, and D6. The fourth measure has quarter notes E6, F6, G6, and A6. The fifth measure has quarter notes B6, C7, D7, and E7. The sixth measure has quarter notes F7, G7, A7, and B7. The seventh measure has quarter notes C8, D8, E8, and F8. The eighth measure has quarter notes G8, A8, B8, and C9. The score is marked with 'mf' (mezzo-forte) in the first measure of the first system.



**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,  
дополнительной литературы  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
учебной дисциплины ОП.04 Гармония**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

**Основные источники:**

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Юрайт, 2022. — 158 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454370> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 180 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454043> (дата обращения: 18.09.2022).
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

**Дополнительные источники:**

1. Скребков, С. С. Полифония : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 274 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452630> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448450> (дата обращения: 18.09.2022).
3. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Юрайт, 2022. — 181 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09520-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454380> (дата обращения: 18.09.2022).

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова: общероссийская медиатека [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 1996–2022. — URL: <http://notes.tarakanov.net>
2. НотоМания [Электронный ресурс]: [сайт]. — [СПб], 2007–2022. — URL: <http://www.notomania.ru/>
3. Ноты, только ноты [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 2007–2022. — URL: <http://music-page.narod.ru/>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]: [сайт]. — [Б. м.], 2022. — URL: [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)