Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине ОП. 07. История костюма**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН
на заседании научно-методического совета
протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Кутузова Анна Владимировна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. Паспорт фонда оценочных средств**
1.1 Область применения фонда оценочных средств
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
**2. Фонд оценочных средств**
2.1. Задания для проведения текущего контроля
2.1.1 Тестовые задания
2.1.2 Контрольные вопросы
2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)
2.2. Задания для проведения итогового контроля
2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.07. История костюма. Объем часов на аудиторную нагрузку 34, на самостоятельную работу 17 (очная форма обучения).

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.07. История костюма в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.07. История костюма

**уметь:**

- применять знания истории костюма при организации мероприятий;
- сохранять культурное наследие региона;
- использовать сведения из истории костюма при выборе сценического костюма;

**знать**:

- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды;
- своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- роль народных традиций в создании исторического костюма.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 10. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

**1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации**

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
|---|---|---|
| *Знать:* | | |
| *основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды;* | *Демонстрирует сформированность знания основных факторов, влияющих на историческое преобразование моды;* | *Тестирование*<br>*Устный опрос*<br>*Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы* |
| *своеобразие костюмов разных исторических периодов;* | *Демонстрирует сформированность знания своеобразия костюмов разных исторических периодов;* | *Тестирование*<br>*Устный опрос*<br>*Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы* |
| *национальные особенности развития костюма и орнамента;* | *Демонстрирует сформированность знания национальных особенностей развития костюма и орнамента;* | *Тестирование*<br>*Устный опрос*<br>*Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы* |
| *Уметь:* | | |
| *применять знания истории костюма при организации мероприятий; использовать сведения из истории костюма при выборе сценического костюма; сохранять культурное наследие региона;* | *Демонстрирует сформированность умения применять знания истории костюма при организации мероприятий; использовать сведения из истории костюма при выборе сценического костюма; сохранять культурное наследие региона;* | *Тестирование*<br>*Устный опрос*<br>*Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы* |
| *пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;* | *Демонстрирует сформированность умения пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;* | *Тестирование*<br>*Устный опрос*<br>*Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы* |
| *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.* | *Демонстрирует сформированность умения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.* | *Тестирование*<br>*Устный опрос*<br>*Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы* |

| | | |
|---|---|---|
| | | *Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.*<br>*Промежуточная аттестация в форме контрольной работы.* |

**Форма аттестации.**
Балльно-рейтинговая система оценивания.
Промежуточная аттестация – 3 семестр – дифференцированный зачет

**2. Комплект оценочных средств**
**2.1. Задания для проведения текущего контроля**
**2.1.1 Тестовые задания**

**Цель теста** – определение уровня компетентности студентов по истории костюма.

**Задачи тестового контроля:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

**Описание заданий:**

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Длительность теста 45 мин.

**Критерии оценки:**

·от 85 до 100 баллов - «отлично»;
·от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
·от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
·меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

**Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

**Методика проведения тестирования:**

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

**Вариант 1**

1. Что является основой мужского костюма Древнего Египта?
a. Туника
b. Схенти
c. Онучи
2. Лацерна в римском костюме это
a. Головной убор
b. Плащ
c. Обувь
3. Верхняя одежда греков:
a. Гиматий, хламида
b. Туника, гиматий
c. Хламида, пеплос
4. Тога – символ зрелости и гражданства
a. Персов
b. Греков
c. Римлян
5. Стили раннего и позднего средневековья это
a. Романский и Готический
b. Барокко и Рококо
c. Романский и Возрождение
6. Женские головные уборы: валики, «бабочки» «коробочки», «рога» носили в
a. Эпоху Возрождения
b. Античном Риме
c. Готический период
7. Деталь костюма замужних женщин Древней Руси:

a. Панева
b. Запона
c. Гашник
8. Убрус, деталь в женском костюме Московской Руси– это
a. Головной убор
b. Обувь
c. Украшение
9. Мурмолка деталь в мужском костюме Московской Руси – это
a. Мужской головной убор
b. Кафтан
c. Дополнение к костюму
10. Жюстокор – это
a. Головной убор
b. Обувь
c. Кафтан

Вариант 2
1. Туника – в костюме Древнего Рима – это
a. Нижняя одежда
b. Верхняя одежда
c. Головной убор
2. Редингот – это
a. Верхняя мужская одежда для верховой езды
b. Верхняя женская одежда для верховой езды
c. Детская верхняя одежда
3. Родина шелка – это
a. Китай
b. Япония
c. Индия
4. Стиль Рококо относится к
a. XVI в
b. XVII в
c. XVIIIв
5. Кюлоты – деталь мужского костюма это
a. Камзол
b. Жилет
c. Штаны
6. Жюстокор носили
a. Женщины
b. Мужчины
c. Пажи
7. Фрипон и модест – это
a. Женские платья
b. Каркасы для платьев
c. Головные уборы
8. Валик, придающий фигуре S -образный силуэт
a. Турнюр
b. Фижмы
c. Кринолин
9. Китовый ус применяли для
a. Придания мягкости тканям
b. Образования ниспадающих складок

c. Придания жесткой формы
10. Кусочек бархата или шелка, который наклеивали на лицо
a. Блошка
b. Мушка
c. Фишка

Вариант 3
1. Что является основой мужского костюма Древнего Египта?
a. Туника
b. Схенти
c. Онучи
2. Лацерна в римском костюме это
a. Головной убор
b. Плащ
c. Обувь
3. Верхняя одежда греков:
a. Гиматий, хламида
b. Туника, гиматий
c. Хламида, пеплос
4. Тога – символ зрелости и гражданства
a. Персов
b. Греков
c. Римлян
5. Стили раннего и позднего средневековья это
a. Романский и Готический
b. Барокко и Рококо
c. Романский и Возрождение
6. Жюстокор носили
a. Женщины
b. Мужчины
c. Пажи
7. Фрипон и модест – это
a. Женские платья
b. Каркасы для платьев
c. Головные уборы
8. Валик, придающий фигуре S -образный силуэт
a. Турнюр
b. Фижмы
c. Кринолин
9. Китовый ус применяли для
a. Придания мягкости тканям
b. Образования ниспадающих складок
c. Придания жесткой формы
10. Кусочек бархата или шелка, который наклеивали на лицо
a. Блошка
b. Мушка
c. Фишка

**2.1.2 Контрольные вопросы**

1. Существовала ли мода в Римской империи?
2. Как римляне выбирали цвет одежды
3. Что такое термы?

4. Опишите мужскую прическу. От чего зависел выбор прически? Носили ли мужчины бороду?
5. Почему тога со временем меняет свой размер?
6. Из каких стран импортировали шелк? По каким признакам можно было определить происхождение шелка
7. Что такое пурпур? Кто мог носить пурпурные одежды?
8. Кто такие гладиаторы? Опишите различия в одежде гладиаторов.
9. При каком императоре гладиаторские бои были «без права помилования»?
10. Как называлась одежда, заимствованная у варваров?

Штаны_____

Плащ с капюшоном_____

Сандалии_____

11. Пользовались ли римские женщины уходовой и декоративной косметикой?
12. Как женщины добивались светлого цвета волос?
13. Стола – это_____
_____
14. Пала– это_____
_____
15. Строфий это_____
_____
16. Кальцеи – это_____
_____
17. Крипидасы – это_____
_____

**Критерии оценивания:**

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

**2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)**

**Темы докладов и рефератов**

1. Костюм Византии
2. Костюм Италии, Испании эпохи Возрождения
3. Костюм Фландрии, Испании XVII век
4. Костюм времен Французской революции
5. Костюм советского периода 30-х годов, 50-х годов,
6. Костюм советского периода 40-60 годов
7. Орнаменты в народном костюме
8. Головные уборы в народном костюме
9. Влияние Русских сезонов на европейскую моду XX века
10. Влияние костюма на перемены в истории танца
11. Костюм и его значение в решении хореографического образа
12. Связь неоклассической моды и балета
13. Влияние танца  на моду в Советской России