

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.07. История мировой и отечественной
культуры
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности 51.02.03 Библиотековедение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Крутенко Оксана Николаевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

2.1.2 Контрольные вопросы

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.2. Задания для проведения итогового контроля

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

2.4. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения контрольно-измерительных материалов

Комплект измерительных материалов (КИМ) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.07. История мировой и отечественной культуры.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 70 часов;
- самостоятельная работа 35 часов;

по заочной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 10 часов;
- самостоятельная работа 95 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Комплект КИМ позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.08 История мировой и отечественной культуры в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Библиоковедение по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.08 История мировой и отечественной культуры:

уметь:

- применять знания истории мировой и отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. Уметь применять знания истории мировой и отечественной культуры в работе с творческим коллективом	Эффективно применять знания по истории мировой и отечественной культуры	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
У 2. Уметь сохранять культурное наследие	Используя знания в области мировой и отечественной истории сохранять культурное наследие	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
З 1. Знать понятие, виды и формы культуры	Воспроизведение основных понятий, видов и форм культуры	Сообщение Доклад Реферат Домашняя контрольная работа
З 2. Знать значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;	Ориентироваться в мировой и отечественной культуре, отличать культурные шедевры	Тест
З 3. Основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры	Ориентирование и воспроизведение основных этапов истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры	Тест

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 1 семестр дифференцированный зачет, 2 семестр экзамен (очная форма обучения)

Промежуточная аттестация – 1 семестр дифференцированный зачёт (заочная форма обучения).

Домашняя контрольная работа – 1 семестр (заочная форма обучения).

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по истории мировой и отечественной культуры.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 20 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Длительность теста 45 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Вариант 1

1.Принятие двуглавого орла как символа царской власти в России было обусловлено браком русского царя с:

- а) Феодорой;
- б) Ириной;
- в) Софьей (Палеолог);
- г) Афиноидой-Евдокией.

2. Кто является создателем славянской азбуки:

- а) Максим Грек;
- б) Иоанн Златоуст;
- в) Кирилл и Мефодий;
- г) князь Владимир.

3. Кому принадлежат знаменитые слова: «Два Рима падоша, а третий стоит, а четвертому не бысти»:

- а) Иоанну;
- б) Филофею;
- в) Антонию;
- г) Глебу.

4. Кто является основателем русского старообрядчества:

- а) Никон;
- б) Иосиф Волоцкий;
- в) Федор Курицын;

г) Аввакум.

5. Выберите правильные имена просветителей XVII в. в России.

- а) А.Ф. и Ф.Г. Адашевы, Андрей Курбский;
- б) Никон, Аввакум;
- в) С.Полоцкий, Ю. Крижанич
- г) Н.Н. Новиков, А.Н. Радищев.

6. Из перечисленных ниже известных русских мыслителей выберите того, кто относится к «западникам»:

- а) П. Я. Чаадаев;
- б) А. С. Хомяков;
- в) И. В. Киреевский;
- г) К. С. Аксаков.

7. Кто является автором скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»:

- а) М. Козловский.
- б) С. Коненков
- в) М. Антокольский;
- г) В. Мухина

8. Идеино-философское течение, рассматривавшее русскую культуру как уникальный феномен, не относящийся ни к западному, ни к восточному типам культуры, получило название

- а) славянофильство
- б) панславизм
- в) евразийство
- г) почвенничество

9. Представители направления в общественной мысли России середины XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название

- а) славянофилы
- б) западники
- в) евразийцы
- г) почвенники

10. Для детей низших сословий был (-ли, -ла) открыт (-а, -ы):

- а) Шляхетский корпус
- б) цифирные школы
- в) коммерческие школы
- г) Школа математических и навигационных наук

11.«Палеолитическими венерами» называют

- а) античную скульптуру
- б) женские фигурки из камня и кости
- в) каменных баб

12.Фетишизм – это

- а) вера в родственную связь с каким –либо животным
- б) поклонение неодушевлённым предметам
- в) наделение природы человеческими качествами

13.Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

- а) Рамзесом
- б) Тутмосом

в) Хеопсом

14. Главное божество древних египтян:

а) Ра

б) Маат

в) Сет

15. Великая китайская стена была заложена

а) Лю Баном

б) Цинь Шихуанди

в) Лао Цзы

16. Спортивные состязания в Древней Греции в честь бога Посейдона

а) Олимпийские

б) Пифийские

в) Панафинейские

17. Основатель Рима по легенде был вскормлен волчицей

а) Торквиний

б) Ромул

в) Помпилий

18. Архитектурный стиль, возникший в 13-14 вв., характеризующийся стрельчатыми сводами, наличием каменной резьбы, витражей и скульптурных украшений

а) барокко

б) романский

в) готика

19. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали

а) Леонардо да Винчи, Рафаэль

б) Мане, Дега, Ренуар

в) Гоген, Ван Гог

20. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества

а) церковь святого Виталия в Равенне

б) церковь Пантократа в Константинополе

в) собор Святой Софии в Константинополе

Вариант 2

1. Издателем сатирических журналов «Трутенъ» и «Живописец» был(а):

а) Дашкова

б) Потемкин

в) Радищев

г) Новиков

2. Первый в России музей назывался:

а) Кунсткамера

б) Художественная галерея

в) Эрмитаж

г) Галерея искусств

3. Первая печатная газета называлась:

а) Царский вестник

б) Вестник

в) куранты

г) Ведомости

4. «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом». Эти слова А.С. Пушкина относятся к:

- а) Кулибину
- б) Новикову
- в) Шувалову
- г) Ломоносову

5. Какие деятели имеют отношение к книгопечатанию?

- а) П. Мстиславец
- б) И. Пересветов
- в) А. Курбский
- г) А. Чохов
- д) И. Федоров

6. За образец в живописи были взяты работы:

- а) Алипмия
- б) Грека
- в) Дионисия
- г) Рублева

7. Начало русского книгопечатания:

- а) 1532
- б) 1550
- в) 1564
- г) 1555

8. Выделите основную черту петровской школы:

- а) единые сроки начала и окончания занятий
- б) светскость
- в) классная урочная система
- г) единая методика обучения

9. Академия художеств была создана в:

- а) 1764
- б) 1755
- в) 1725
- г) 1757

10. Регламентировал искусство, утвердив образцы, которым надлежало следовать:

- а) Судебник 1550 г.
- б) Стоглавый Собор
- в) Судебник 1497
- г) Соборное Уложение

11. Мировая религия, которая не является монотеистической:

- а) Ислам
- б) Буддизм
- в) Синтоизм
- г) Ламаизм

12. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь;

- а) Македония
- б) Византия
- в) Рим
- г) Вавилон

13. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

- а) Италия

- б) Англия
- в) Дания
- г) Германия

14. Какая религия из перечисленных не является мировой

- а) Иудаизм
- б) Буддизм
- в) Ислам
- г) Даосизм

15. Столица эллинистической цивилизации:

- а) Александрия
- б) Афины
- в) Рим
- г) Спарта

16. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим
- б) Флоренция
- в) Венеция
- г) Неаполь

17. Система управления в Спарте:

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) демократия
- г) анархия

18. Какие государства находились в Месопотамии (Двуречье)

- а) Согд, Бактрия
- б) Бактрия Аккада;
- в) Шумер Аккада, Ассирия, Вавилон
- г) Олтин-урда, Аштархан

19. Поэмы «Иллиада» и «Одиссея» важнейшие источники какого периода

- а) Средневековая
- б) Античная культура
- в) Культура возрождения
- г) Культура первобытной эпохи

20. Что является архитектурным шедевром Индии

- а) Висячие сады
- б) Тадж-Махал
- в) Соборная мечеть
- г) Статуи Будды

2.1.2 Контрольные вопросы

1. Что понимать под словом духовность
2. В чем состоит проблема «Запад-Восток»
3. Определение цивилизации, ее основные культурно-исторические типы
4. В чем состоит взаимодействие, взаимовлияние и взаимообогащение культур. Приведите примеры. Назовите основные черты западного и восточного типов культуры. Приведите примеры их проявления в современном мире
5. В чем состоит синкретичность первобытной культуры. Назовите основные черты первобытной культуры
6. В чем эстетическая сила воздействия произведений первобытного искусства. Есть ли в России камни-памятники. Связаны ли они с какими-либо языческими преданиями и обрядами

7. Назовите основные элементы заупокойного комплекса и их назначение. Назовите этапы развития формы пирамиды в Древнем царстве. Сравните структуру мастабы с современными захоронениями
8. Почему колонный зал Древнеегипетского храма определяется как «священная роща». Если представить свое движение по коридору (ровному, расширяющемуся, суживающемуся). В каком случае человек готов к встрече с божеством. Связано ли сегодняшнее ощущение «коридора» с какой-либо идеей
9. В чем сходство и различие (по смыслу и оформлению) современных обелисков и древнеегипетских
10. Представьте, что Вы решили создать храм Мудрости. На каком этаже вы бы расположили главный зал. Как устроили бы подходы к нему. Каким образом расписали бы коридоры. Назовите основные места расположения скульптуры в храме
11. Какой смысл может нести художественный облик Зиккурата. Сравните художественные особенности Вавилонской архитектуры и современной городской архитектуры. Чем можно объяснить сходство и различия. Чем можно объяснить использование художественного образа зиккурата в мавзолее
12. В чем коренное отличие античной культуры от древневосточной. Сравните тематику росписей египетских дворцов и храмов и критских дворцов
13. Бык Шеду из Месопотамии и бык с критского рогатника — в чем сходство и чем различаются. Где еще в культуре древних народов встречается ритуальный бык. Почему образ быка стал так устойчив в культуре древности
14. Какие идеи могли реализовывать архитекторы, ставя перед современными зданиями ряд колонн
15. Что означает высказывание «человек - мера всех вещей». В чем состоит специфика античного гуманизма.
16. В чем сходство Древнегреческого театра с современными театрами
17. Найдите сходство между афинским Акрополем и крепостью средневекового города, например, Кремлем
18. С какими египетскими статуями можно сравнить курорсы. В чем их отличие
19. Сравните древнеримский амфитеатр и современный театр по форме и назначению.
20. Опишите византийский стиль, его характерные черты в архитектуре, живописи. Дайте характеристику христианства в Византийской империи. В чем состояла суть иконоборчества. Какие сцены изображены в интерьере Константинопольской Софии. Проанализируйте храм Святой Софии в Константинополе как выдающийся памятник христианской идеологии
21. Какова структура восточной православной церкви и ее отношения с западной католической. В чем особенности богоцентрического мировоззрения. Охарактеризуйте религиозную модель средневековой культуры. В чем заключалась ее иерархичность. Охарактеризуйте представления средневековых людей о пространстве, времени, потустороннем мире
22. В чем состоял нравственный идеал эпохи Западноевропейского средневековья. Каков был христианский идеал человека в средние века. Как в средние века относились к человеческому телу
23. Найдите соотношение романского и готического стиля. Общее и отличие
24. Какие существовали доминанты в системе видов и жанров средневекового искусства
25. В чем суть литургического действия в католическом храме
26. В чем состояла суть эпохи Просвещения, достижения этой эпохи. Роль человеческого разума в культуре Просвещения. Проанализируйте основные философские доктрины
27. В чем состояла суть богоборчества, анализ атеистического мышления. Опишите философское направление материализм как наиболее значимое в культуре Просвещения

28. В чем заключаются особенности научного знания XIX века
29. Дайте характеристику живописи Европейских стран эпохи Просвещения
30. Дайте характеристику архитектуры Европейских стран эпохи Просвещения
31. Раскройте стилевые и жанровые особенности искусства XVIII в.
32. Дайте трактовку понятий «Возрождение», «Ренессанс»
33. Назовите хронологические рамки и выделите этапы эпохи Возрождения. Почему эпоха Возрождения началась в Италии. Почему культуру Возрождения называют гуманистической. В чем ценность человека как личности в эпоху Возрождения, его место в культуре этой эпохи
34. В чем состоит светский характер культуры Возрождения. Какую роль играло христианство в культуре Возрождения. Какое место занимала живопись в культуре Возрождения, ее непреходящее значение. В чем состоит историческое значение эпохи Возрождения
35. Какие черты характеризует Северное Возрождение
36. В чем состояло новое понимание мира и человека в западноевропейской культуре XVII века
37. В чем заключалась эклектичность культуры нового времени
38. Охарактеризуйте специфический характер голландской и фламандской культур XVII века
39. Проанализируйте итальянское барокко и французский классицизм как духовные направления в культуре XVII века
40. Определите характерные черты голландской, фламандской, французской живописи XVII века.
Дайте характеристику жанров в изобразительном искусстве XVII века
41. Каким видится мир в Западноевропейской культуре XX века. Почему много мистических направлений в Западноевропейской культуре XX века
42. В чем отличие библейского христианства от религиозного мистицизма
43. Что такое Модернизм. Определение, сущность
44. В чем глобальные проблемы современной цивилизации
45. Что называется постмодернизмом.
46. С чем связан распад человеческого образа в западноевропейском искусстве XX века
47. Раскройте понятия «массовая культура» и «элитарная культура».
В чем состоит значение культурно-исторических памятников древних славян. Верования древних славян. Характер обрядовых действий, значение фольклора. Дайте характеристику «звериного стиля» в искусстве древних славян
48. Назовите специфические черты Древнерусской культуры. С какой культурой в первую очередь исторически связана культура Руси. Каково значение принятия христианства на Руси. Как соприкасались между собой язычество и христианство в истории России
49. Было ли влияние народного творчества на изобразительное искусство Древней Руси
50. Что означает «имперсональность» изображения в изобразительном искусстве Древней Руси
51. Почему одним из самых популярных жанров русского искусства является иконопись
52. Дайте культурологическую характеристику концепции «Москва Третий Рим».
53. В чем значение петровских реформ для русской культуры XVIII века и последующего времени
54. Новое светское и старое церковное образование. (Противоречие или разнообразие)
55. В чем состояла выдающаяся роль Академии художеств в России

56. Московский университет как центр русской науки и культуры, его значение
57. Какие важные исторические вехи можно обозначить в русской культуре XIX века. Какое значение сыграла Отечественная война 1812 года для русской культуры. Какую роль сыграла интеллигенция в русской культуре XIX века, Развитие музейного дела в XIX веке как очага русской культуры.
58. Какую роль играла наука в русской культуре конца XIX – начала XX века
59. Какие направления получили развитие в русской живописи конца XIX – начала XX века
60. В чем состоял поиск нравственного идеала в русской живописи конца XIX – начала XX века
61. Дайте характеристику авангарда в русской живописи, литературе
62. Дайте характеристику русского театра рубежа XIX-XX веков
63. Что такое “модерн”, и какие направления в нем существуют?
64. Почему конец XIX – начало XX в. называют “серебряным веком” русской культуры
65. Какие процессы происходили в культуре России во второй половине XX
66. В чем состояла сущность культурной революции XX века
67. В чем сущность плана монументальной пропаганды, его историческое значение
68. Можно ли считать «социалистический реализм» прогрессивным направлением в изобразительном искусстве XX века
69. В чем состоял драматизм духовных исканий в отечественной поэзии и живописи XX века

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

Темы докладов и рефератов

1. Декоративно-прикладное искусство восточных славян и языческой Руси. Влияние принятия христианства на русскую культуру.
2. Устное народное творчество и его жанры. Отражение в нем древней мифологии, исторических событий, быта и нравов русского народа.
3. Письменность в Древней Руси (IX-XIII веков)
4. Письменность в русских землях и княжествах XIV-XV веков.
5. Литература Древней Руси (IX-XIII веков)
6. Литература русских земель и княжеств XIV-XV веков.
7. Письменность и образование в Российском государстве XVI-XVII веков.
8. Исторические идеи русских книжников XVI века.
9. Развитие русской литературы, в XVII веке.
10. Народное деревянное зодчество.
11. Внешний вид и внутреннее устройство православного храма.
12. Архитектура Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
13. Белокаменное зодчество Владимиро-суздальской земли.
14. Условия и особенности развития русского зодчества XIV-XV веков.
15. Расцвет архитектуры Новгорода XIV – начала XV веков.
16. Зодчество Пскова XIV-XVI веков.
17. Раннемосковская архитектурная школа XIV – первой половины XV веков.
18. Создание ансамбля Московского Кремля
19. Новое в русской архитектуре XVII века. Ее особенности и направления.
20. Религиозно-философские и художественные принципы древнерусской живописи. Основные музейные собрания.
21. Живописное искусство в культуре Руси.
22. Техника монументальной и станковой живописи.
23. Мозаики и фрески Древней Руси XI-XIII веков.
24. Византийские и русские традиции в иконописи XI-XIII веков.
25. Древнерусская живопись в XIV-XV веках. Иконостас и его чины.
26. Живописное искусство в Российском государстве конца XV-XVI веков.
27. Дионисий, его сотрудники и ученики.
28. Монументальные росписи Ферапонтова монастыря и Московского Кремля.
29. Пути развития русской живописи в XVI веке.
30. Зарождение новой художественной системы в живописи XVII века. Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков и его современники. Монументальная живопись Москвы и Ярославля. Парсуны.
31. Музыка и театр в средневековой Руси.
32. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси X-XIII веков и русских земель XIV-XV веков. Приемы работы русских ювелиров. Художественная обработка цветных и черных металлов, дерева, камня, кости. Лицевое шитье.
33. Декоративно-прикладное искусство в Российском государстве конца XV-XVII веков.
34. Резьба по дереву. Глиптика.
35. Лицевое и орнаментального шитье.
36. Одежда и утварь.
37. Государственные регалии.

38. Предметы княжеского и царского быта. Парадное оружие.
39. Понятие «новой» культуры. Особенности русской культуры нового времени
40. Возникновение и развитие науки в XVIII веке. Историческая мысль.
41. Образование и воспитание в XVIII веке.
42. Книжное дело и печать в XVIII веке.
43. Общественно-политическая мысль в XVIII веке.
44. Литература XVIII века.
45. Театр в XVIII веке.
46. Музыка в XVIII веке.
47. Новое в живописном искусстве России. Живопись и графика в первой трети XVIII века. Россия.
48. Живописное искусство и графика в 30-50 гг. XVIII века.
49. Создание Академии художеств.
50. Бытовой жанр, пейзаж, графика во второй половине XVIII века.
51. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Ф.С.Рокотов.
52. Портретная живопись во второй половине XVIII века: Д.Г.Левицкий.
53. Портретная живопись во второй половине XVIII века: В.Л.Боровиковский.
54. Архитектура русского барокко: характеристика стиля, своеобразие и его особенности в России.
55. «Петровское барокко».
56. Расцвет архитектуры русского барокко в середине XVIII века. Рококо.
57. Архитектура русского классицизма: причины перехода от барокко к новому стилю, основные принципы классицизма в архитектуре и его периодизация. Ранний классицизм.
58. Архитектура строгого классицизма в России.
59. Русская усадьба XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Петербурга и Москвы.
60. Скульптура и декоративно-прикладное искусство барокко
61. Скульптура русского классицизма второй половины XVIII века.
62. Декоративно-прикладное искусство в интерьерах классицизма.
63. Ювелирное дело и другие художественные ремесла эпохи классицизма в России второй половины XVIII века.
64. Особенности русской культуры первой половины XIX века
65. Наука, образование, книжное дело и периодика первой половины XIX века
66. Литература, эстетическая и общественно-политическая мысль первой половины XIX века
67. Музыка и театр первой половины XIX века
68. Высокий классицизм в архитектуре Петербурга первой половины XIX века
69. Восстановление и строительство общественных зданий Москвы после войны 1812 года.
70. Архитектура классицизма первой половины XIX века в Москве
71. Усадебное строительство первой половины XIX века.
72. Классицизм в архитектуре русской провинции
73. Архитектура середины XIX века: переход к эклектике в Петербурге, Москве, провинциальных городах

74. Переход от классицизма к романтизму в живописи первой половины XIX века. Мастера романтического портрета: О.А.Кипренский, В.А.Тропинин и их современники
75. Утверждение в русском искусстве первой половины XIX века пейзажа, бытового жанра, натюрморта: С.Ф.Щедрин, И.К.Айвазовский и другие пейзажисты, А.Г.Венецианов и «венецианцы», И.Ф.Хруцкий
76. Ф.А.Бруни, К.П.Брюллов, А.А.Иванов и историческая живопись первой половины XIX века
77. Графика и ее значение в развитии русского искусства первой половины XIX века. П.А.Федотов и становление критического реализма в русском искусстве
78. Скульптура высокого классицизма первой половины XIX века
79. Декоративно-прикладное искусство в России первой половины XIX века
80. Особенности русской культуры второй половины XIX века
81. Наука и просвещение, книжное дело и периодика, графика и фотография второй половины XIX века
82. Общественно-политическая мысль и литература второй половины XIX века
83. Театр и музыка второй половины XIX века
84. Архитектура второй половины XIX века. Смещение «исторических» стилей. «Русский» (или псевдорусский) стиль как одна из разновидностей эклектики
85. Утверждение реализма в живописи.
86. Бытовой жанр в работах живописцев московской школы и Академии художеств 1860-х годов.
87. Родоначальники передвижничества: В.Г.Перов и И.Н.Крамской
88. Реализм в историческом, религиозно-философском, батальном жанрах второй половины XIX века: Н.Н.Ге, В.В.Верещагин, В.И.Суриков
89. Традиции академизма в работах на темы античности и русской истории: К.Флавицкий, Г.Семирадский, В.Смирнов, С.Бакалович
90. Бытовой жанр в живописи передвижников и его ведущие мастера: Г.Г.Мясоедов, В.М.Максимов, Н.А.Ярошенко, В.Е. и К.Е. Маковские, К.А.Савицкий
91. Пейзаж в живописи передвижников: А.К.Саврасов, Ф.А.Васильев, И.И.Шишкин, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, И.И.Левитан
92. Достижение в живописных произведениях И.Е.Репина вершин русского реализма
93. Отход от реалистического искусства и зарождение русского декоративного модерна в творчестве В.М.Васнецова.
94. Скульптура середины и второй половины XIX века
95. Ведущие ювелирные фирмы и фабрики страны, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы во второй половине XIX века
96. Особенности культуры рубежа XIX-XX веков. Общественно-политическая, философская и эстетическая мысль. Литературные течения.
97. Наука, просвещение и печать конца XIX - начала XX веков.
98. Музыка, опера, балет, театр и кино в конце XIX - начале XX веков
99. Архитектура в конце XIX - начале XX веков.
100. Живопись мастеров московской школы рубежа XIX-XX веков: А.Е.Архипов, А.С.Степанов, С.В.Иванов, Н.А.Касаткин, С.А.Коровин, Л.О.Пастернак, Н.П.Богданов-Белький.
101. Творчество А.П.Рябушкина.

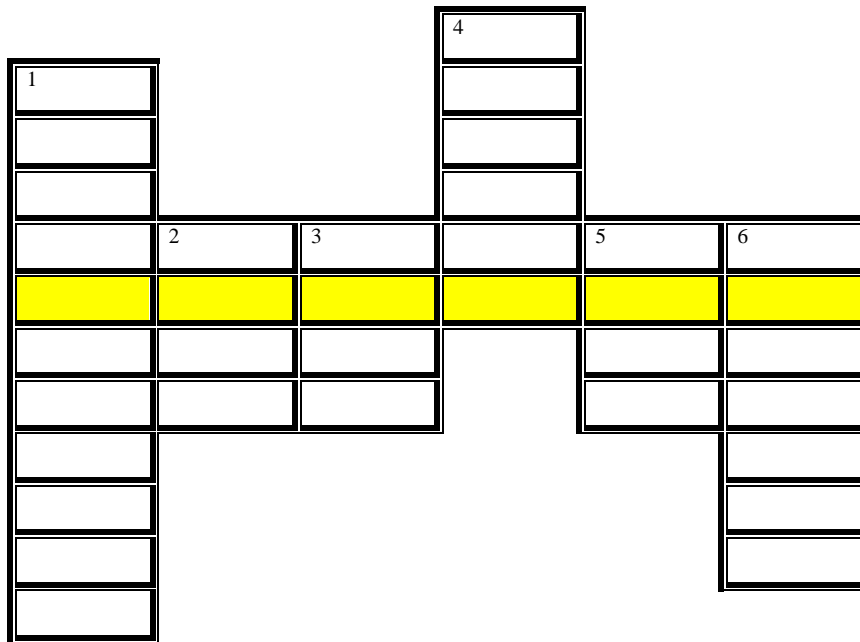
102. М.В.Нестеров – представитель московской школы. Периоды и основные линии развития творчества.
103. Импрессионизм и декоративность в творчестве К.А.Коровина.
104. В.А.Серов в поиске новых путей живописи.
105. М.А.Врубель – родоначальник символизма в русском искусстве.
106. «Мир искусства»: этапы и характер деятельности. Станковое и театрально-декоративное искусство, журнальная графика и литературная иллюстрация.
107. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
108. Художественное объединение «Бубновый валет»: П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, А.В.Куприн, В.В.Рождественский. Активный деятель русского авангарда Д.Д.Бурлюк.
109. Художественное объединение «Ослиный хвост». М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова.
110. Особенности художественного процесса и авангарда в искусстве 1910-х гг.
111. В.Е.Татлин – один из вожаков русского авангарда.
112. «Амазонки» русского авангарда: Л.С.Попова, О.В.Розанова, Н.А.Удальцова, А.А.Экстер.
113. Проявления экспрессионизма в русском авангарде. В.В.Кандинский. Эволюция его творчества от предметности к беспредметности.
114. Соединение бытового жанра с фантастикой, абсурдом и гротеском в творчестве М.З.Шагала. Своеобразие живописи П.Н.Филонова.
115. Декоративно-прикладное искусство в конце XIX - начале XX веков.
116. Скульптура в конце XIX - начале XX веков

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов : метод.рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2. Архитектура.

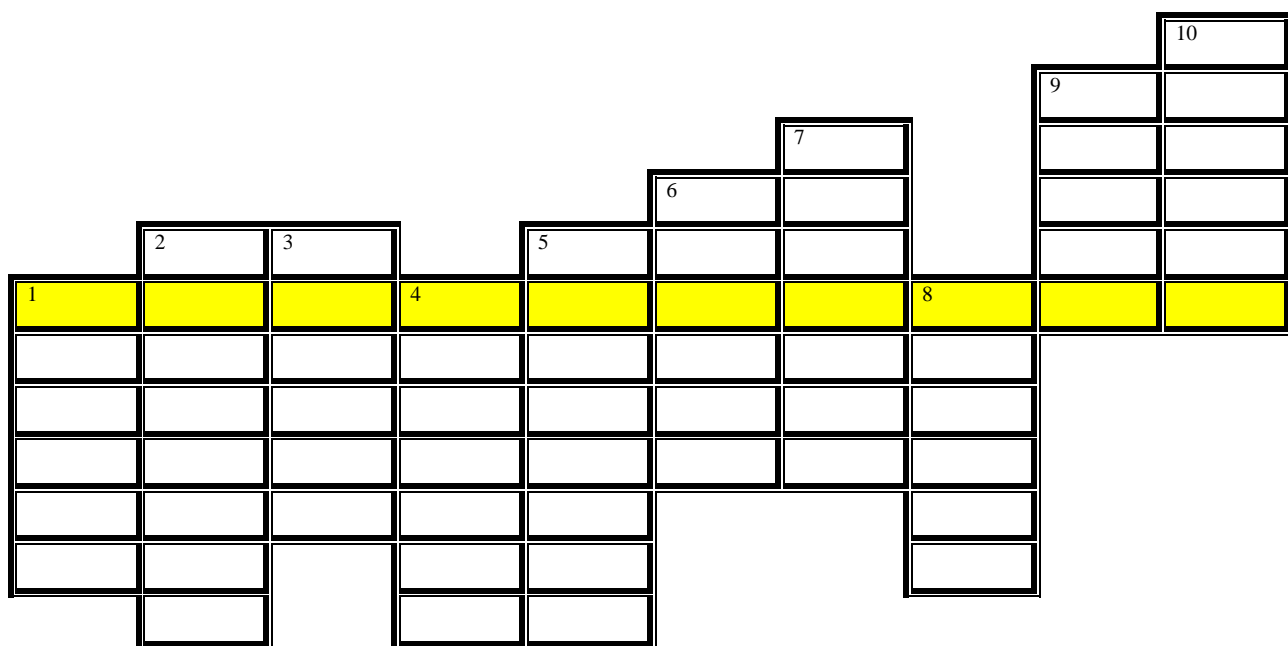
1. Система изображения пространства и объема на плоскости.
2. Архитектор, автор Большого театра, Триумфальных ворот в Москве?
3. Графическое изображение горизонтальной проекции здания.
4. Центральная укрепленная часть средневекового города.
5. Русский срубной жилой дом.
6. Великий русский архитектор, автор Пашкова дома в Москве.



Ключи: перспектива, Бове, план, кремль, изба, Баженов.

3. Скульптура.

1. Русский скульптор, автор памятника Минину и Пожарскому в Москве.
2. Рельеф, который возвышается больше, чем на половину своего объема.
3. Точная копия скульптурного оригинала, выполненная механическим способом.
4. Рельефное изображение на листовом металле, полученное ударом молота по чеканам.
5. Автор памятника Петру I в Санкт – Петербурге.
6. Вид скульптуры , которые создается выступающими над плоскостью объемами.
7. Воспроизведение скульптурного оригинала посредством заполнения форм жидким затвердевающим материалом.
8. Слово, обозначающее то же, что и «скульптура».
9. Работа над мягким податливым пластическим материалом: пластилином, глиной.
10. Значительное по размерам произведение скульптуры круглой формы.



Ключи: Мартос, горельеф, слепок, чеканка, Фальконе, рельеф, отливка, ваяние, лепка, статуя

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная работа)

Контрольная работа в виде устного опроса. Вопросы для устного опроса:

1. Понятие «культура». Происхождение культуры. Периодизация истории мировой культуры.
2. Архаическая (первобытная) культура. Искусство, религиозные верования
3. Культура Древней Месопотамии. Шумер. Вавилония
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Индии.
6. Культура Древнего Китая.
7. Культура Древней Греции –общая характеристика, основные периоды.
8. Крито- микенский период. Культура лабиринтов.
9. Культура архаического периода.
10. «Греч.чудо» - классический период – 5-4 вв. до н.э.: искусство, литература, научные открытия.
11. Культура Др. Греции периода эллинизма – искусство, наука
12. Культура Древнего Рима – основные периоды истории. Мифы, легенды.
13. Культура республиканского Рима – искусство, литература, обычаи.
14. Культура Римской Империи – искусство, религии.
15. Культура Средневековья- германское и романское начало в европейской культуре
16. Искусство Средневековой. Европы.
17. Арабская культура эпохи Средних веков, взаимодействие западной.и восточной культур.
18. Ренессанс – характеристика эпохи. Искусство, литература.
19. Ренессанс –характеристика эпохи. Искусство, литература. Мастера итальянского Возрождения.
20. Северное Возрождение – характерные черты.
21. Церковная Реформация в Германии.

Критерии оценки качества выполнения различных форм работы

Виды оценочных средств	Оценка	Критерии оценки качества выполнения работы
Сообщение	5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none">• Четко прослеживается главная цель сообщения• Умело разделен текст на смысловые единицы.• Грамотно выделены ключевые слова в тексте.• Логически выдержан текст каждой части сообщения• Кратко изложены основные положения и выводы.• Оформление безукоризненное.
	4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none">• Главная цель сообщения определена верно.• Логически грамотно разделен текст на смысловые части.

		<ul style="list-style-type: none"> • Текст сообщения превышает рекомендательные установки. • Своя точка зрения недостаточно аргументирована. • Сообщение оформлено в соответствии с требованиями.
	3 «удовл»	<ul style="list-style-type: none"> • Не выделены ключевые слова (основные понятия) в тексте сообщения • Допущены ошибки при выделении главной цели и разделении текста на смысловые единицы. • Слабо прослеживаются формы, приемы и логические операции в тексте. • При оформлении сообщения встречаются отступления от требований к нему.
	2 «неуд»	Задание не выполнено или выполнено с нарушением всех требований.
Доклад	5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Четко прослеживается главная цель доклада. • Умело разделен текст на смысловые единицы. • Грамотно выделены ключевые слова в тексте. • Логически выдержан текст каждой части доклада. • Кратко изложены основные положения и выводы доклада. • Оформление безукоризненное.
	4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Главная цель доклада определена верно. • Логически грамотно разделен текст на смысловые части. • Текст доклада превышает рекомендательные установки. • Своя точка зрения недостаточно аргументирована. • Доклад оформлен в соответствии с требованиями.
	3 «удовл»	<ul style="list-style-type: none"> • Не выделены ключевые слова (основные понятия) в тексте доклада. • Допущены ошибки при выделении главной цели и разделении текста на смысловые единицы. • Слабо прослеживаются формы, приемы и логические операции в тексте. • При оформлении доклада встречаются отступления от требований к нему.
	2 «неуд»	Задание не выполнено или выполнено с нарушением всех требований.
Презентация	5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • Содержание текста (слайд) соответствует заявленной теме. • Логически грамотно выстроена их структура. • Грамотно и лаконично изложен текст каждой единицы (проблемы).

		<ul style="list-style-type: none"> • Выводы обоснованы и доказательны. • Высокий уровень информативности (текст, дизайн, звуковые и видео объекты, анимация). • Профессиональное владение речью, рекламой.
	4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • Удачно реализован замысел презентации в содержательном аспекте. • Нарушена логика оформления текста, хотя иллюстрационный материал отобран правильно. • Выводы не всегда достаточно обоснованы и доказательны. • Хороший уровень информативности.
	3 «удовл»	<ul style="list-style-type: none"> • Замысел проекта реализован удовлетворительно. • Проблема раскрыта лаконично. • Логический путь построения презентации не выдержан. • Выводы слабо обоснованы и не достаточно доказательны. • Требования к форме представления презентации выдержаны.
	2 «неуд»	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация не представлена или представлена с грубыми нарушениями требований.
Устный опрос	5 «отлично»	Знания отличаются глубиной, содержательностью, дается полный, исчерпывающий ответ. Студент свободно владеет научным понятийным аппаратом. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента.
	4 «хорошо»	Знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; имеются неточности при ответе на вопросы: В ответе имеют место несущественные фактические ошибки.
	3 «удовл»	Знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, содержание вопросов раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы. Допущены фактические ошибки.
	2 «неуд»	Обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части психологии. Допущены существенные фактические ошибки. На большую часть вопросов студент не дает верных ответов.

2.4. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

В качестве домашней контрольной работы по предмету «История мировой и отечественной культуры» студентам необходимо написать реферат на предложенную тему:

1. Понятие «культура». Происхождение культуры. Периодизация истории мировой культуры.
2. Архаическая (первобытная) культура. Искусство, религиозные верования
3. Культура Древней Месопотамии. Шумер. Вавилония
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Индии.
6. Культура Древнего Китая.
7. Культура Древней Греции –общая характеристика, основные периоды.
8. Крито- микенский период. Культура лабиринтов.
9. Культура архаического периода.
10. «Греч.чудо» - классический период – 5-4 вв. до н.э.: искусство, литература, научные открытия.
11. Культура Др. Греции периода эллинизма – искусство, наука
12. Культура Древнего Рима – основные периоды истории. Мифы, легенды.
13. Культура республиканского Рима – искусство, литература, обычаи.
14. Культура Римской Империи – искусство, религии.
15. Культура Средневековья- германское и романское начало в европейской культуре
16. Искусство Средневековой. Европы.
17. Арабская культура эпохи Средних веков, взаимодействие западной.и восточной культур.
18. Ренессанс – характеристика эпохи. Искусство, литература.
19. Ренессанс –характеристика эпохи. Искусство, литература. Мастера итальянского Возрождения.
20. Северное Возрождение – характерные черты.
21. Церковная Реформация в Германии.

Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н Крутенко, ред. С.В. Серебрякова ; Иркутский областной колледж культуры. – 2 изд. – Иркутск, 2018. – 28 с.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Электронных ресурсов,
дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
учебной дисциплины ОП. 08 История мировой и отечественной культуры
Специальность 51.02.03 Библиотечковедение

Основные источники:

1. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D.
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование).
6. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование).
7. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Серия : Профессиональное образование).
8. Кизеветтер, А. А. Исторические портреты / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 329 с. — (Серия : Антология мысли).
9. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Серия : Антология мысли)

10. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Серия : Антология мысли).
11. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 336 с. — (Серия : Антология мысли).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н Крутенко, ред. С.В. Серебрякова ; Иркутский областной колледж культуры. – 2 изд. – Иркутск, 2018. – 28 с. – (Самостоятельная работа).

Электронные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Санкт-Петербург], 1998–2022. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. Московский музей современного искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2006–2022. – URL: <http://www.mmoma.ru/>
5. Современная и мировая живопись [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://www.wm-painting.ru/>