

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП.9 Литература для детей и юношества
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности 51.02.03 Библиотековедение
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН
на заседании научно-методического совета
протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Башарина Светлана Александровна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

2.4. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.9 Литература для детей и юношества.**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 78 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся по очной форме обучения 78 часов.
- самостоятельная работа обучающихся по очной форме обучения 26 часов.

Лекции	46
Контрольная работа	6

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся по заочной форме обучения 10 часов.

самостоятельная работа обучающихся по заочной форме обучения 68 часов.

Лекции	9
Контрольная работа	1

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.10 Литература для детей и юношества в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Библиотекведение и рабочей программе учебной дисциплины ОП.9 Литература для детей и юношества:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Требования к предметным результатам освоения (углубленный уровень) ФГОС СПО:

Дескриптор	Предметный результат
ПРу.1.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПРу2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРу3	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного

	влияния на формирование национальной и мировой;
ПРу4	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРу5	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРу6	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ПРу7	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
ПРу8	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу9	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
ПРу10	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
ПРу11	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (ФГОС СПО):

уметь:

- анализировать творчество писателя;
- анализировать художественные произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- творчество выдающихся писателей,
- основные произведения и литературы для детей и юношества;

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 6 семестр контрольная работа (заочная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по литературе для детей и юношества.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 25 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Длительность теста 45 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Вариант 1

1. Пестушки-это:

1. Короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни.
2. Песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками.
3. Песни более сложного содержания, не связанные с какой-либо игрой.

2. Определите жанр приведённого текста:

Ходит кот по лавке,
А дремота по избе,
Ищет – поищет деточку мою,
Где найдёт, тут и спать укладёт.

1. колыбельная песня;
2. потешка;
3. прибаутка.

3. Раскройте смысл пословицы: На то и щука в море, чтобы карась не дремал.

1. Если есть что-то привлекательное, всегда найдутся люди, готовые воспользоваться этим.
2. Опасности всегда заставляют быть настороже.
3. Когда не везёт в каком-либо деле, случается ещё большая неприятность.

4. Подберите продолжение пословицы: Если хлеба ни куска

1. молодецкая еда
2. так и в тереме тоска
3. а ссору выводит

5. Подберите пословицу, близкую по смыслу: Любишь кататься, люби и саночки возить:

1. Слово-не стрела, а хуже стрелы разит.
2. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
3. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

6. Какой из перечисленных жанров не относится к фольклору ?

1. загадка
2. сказка
3. рассказ

7. Какого вида сказок нет среди перечисленных:

1. волшебные
2. социально-бытовые
3. приключенческие

8. Соотнесите вид сказок и соответствующие им признаки: волшебные:

1. цель сказки-весело и поучительно рассказать о проделках животного; показать пороки и недостатки
2. задача сказки –рассказать о необычном происшествии, действие происходит в обычной обстановке
3. цель сказки –испытать героя, вступившего в борьбу с тёмными силами

9.Какой элемент не встречается в народных сказках:

1. троекратный повтор
2. сказочный зачин
3. использование бытописания

10. Как называется данная часть сказки:

И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был мёд-пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

1. зачин
2. концовка
3. основная часть

11. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

1. «Аленький цветочек»
2. «Кот в сапогах»
3. «Царевна-лягушка»

12. Назовите сказку, которая принадлежит Жуковскому В.А .

1. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
2. «Аленький цветочек»
3. « Спящая царевна»

13. Этот герой сказки Пушкина А.С. обращается к волне:

Ты, волна, моя волна,
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли-
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу.

1. Елисей
2. Гвидон
3. Балда

14. Стихи «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Вот север тучи нагоняя...» написал:

1. Пушкин А.С.
2. Жуковский В.А.
- 3.Тютчев Ф.И.

15. Это произведение было написано автором для маленького племянника ,будущего русского поэта:

1. «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.
2. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельский А.
3. «Сказка о царе Берендее» Жуковский В.А.

16. Что это за герой? Определите автора и произведение: «... был мальчик послушный, тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке»:

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельский А.
2. «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.
3. «Умнее всех» Мамин- Сибиряк Д.Н.

17. Басня-это :

1. Небольшой рассказ, часто стихотворный,2 части, герои изображаются иносказательно.
2. Художественное произведение фантастического характера.
3. На основе иносказания раскрывается смысл философской проблемы.

18. Из какой басни Крылова И.А. слова: « Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума ,оборотиться.»:

1. «Зеркало и обезьяна»
2. «Мартышка и очки»
3. «Лисица и виноград»

19. Именно ему принадлежат известные всем строки: «Люблю грозу в начале мая.»

1. Тютчев Ф.И.
2. Фет А.А.
- 3.Толстой А.К.

20. Какой приём использован в данных строчках стихотворения:

Зима недаром злится,
Прошла её пора-
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

1. метафора
2. эпитет
3. олицетворение

21. Восстановите пропущенные слова.Кому принадлежат данные строки?

« Я раз за ...

В лодке поехал- их много с реки
К нам в половодье ... нагоняет-
Еду, ловлю их.Вода
Вижу один ... небольшой-
... на нём собрались гурьбой.

22. Выберите названия книг, принадлежащих Толстому Л.Н.: «Азбука», «Детский мир», «Родное слово», «Новая азбука», «Книга для чтения».

23. Этот писатель организовал в своём родовом имении школу для крестьянских детей:

1. Толстой Л.Н.
2. Ушинский К.Д.
- 3.Чехов А.П.

24. Ему принадлежит труд « Человек как предмет воспитания».

- 1.Толстой Л.Н.
- 2.Чехов А.П.
- 3.Ушинский К.Д.

25. Именно этот критик сформулировал задачи воспитания: дети « суть гости настоящего времени и хозяева будущего».

1. Белинский В.Г.
 2. Добролюбов Н.А.
 3. Чернышевский Н.Г.
26. Рассказ «Вертел» написал:
1. Мамин-Сибиряк Д.Н.
 2. Толстой Л.Н.
 3. Чехов А.П.

Вариант 2

1. Прибаутки-это

1. Короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождаются движения младенца в первые месяцы жизни.
2. Песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками.
3. Песни более сложного содержания, не связанные с какой –либо игрой.

2. Определите жанр приведённого текста.

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток-говорунюшки,

Руки-хватунюшки,

Ноги-ходунюшки.

1. колыбельная песня

2. потешка

3. пестушка

3. Раскройте смысл пословицы : На охоту ехать = собак кормить.

1. Кроме потребностей материальных, у человека есть ещё духовные.

2. Когда не везёт в каком-либо деле, случается ещё большая неприятность.

3. Когда кто-либо, спохватившись, начинает приготовления к делу в последний момент.

4. Продолжите пословицу: Сколько ни думай, а лучше

1. хлеба не придумаешь

2. так и хлеб на столе

3. а ссору выводит

5. Подберите пословицу, близкую по смыслу: Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть.

1. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

2. С кем поведёшься, от того и наберёшься.

3. С милым рай и в шалаше.

6. Какие из перечисленных жанров не относятся к фольклору?

1. сказка

2. поэма

3. поговорка

7. Какого вида сказок нет среди перечисленных:

1. о животных

2. волшебные

3. Исторические

8. Соотнесите вид сказок и соответствующие им признаки: социально-бытовые

1. цель сказки – весело и поучительно рассказать о приключениях животного; показать пороки и недостатки;

2. задача сказки – рассказать о необычном происшествии, действие происходит в обычной обстановке;

3. цель сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с тёмными силами.

9. Какой элемент встречается в народных сказках?

1. прямая характеристика героя
2. авторские отступления
3. победа добра над злом

10. Как называется данная часть сказки?

За горами, за лесами,
За широкими морями...
Не на небе-на земле
Жил старик в одном селе

1. зачин
2. концовка
3. основная часть

11. Какая из перечисленных сказок является литературной?

1. «Царевна-лягушка»
2. «Аленький цветочек»
3. «Дочь-семилетка»

12. Назовите сказку, которая не принадлежит Жуковскому В.А.?

1. «Сказка о царе Берендее»
2. «Иван-царевич и серый волк»
3. «Аленький цветочек»

13. Этот герой сказки Пушкина А.С. обращается к ветру:

Ветер ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.

1. Гвидон
2. Балда
3. Елисей

14. Стихи «Зимняя дорога», «Уж небо осенью дышало», «Гонимы вешними лучами» написал:

1. Пушкин А.С.
2. Жуковский В.А.
3. Фет А.А.

15. Основная мысль этого произведения «...привести в движение орудие мышления детей»

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельского А.
2. «Городок в табакерке» Одоевского В.Ф.
3. «Сказка о золотом петушке»

16. Что это за герой? Определите автора и произведение. «...был мальчик умненький, миленький, хорошо учился, и все его ласкали и любили»

1. «Чёрная курица, или Подземные жители» Погорельского А.
2. «Умнее всех» Мамин-Сибиряк Д.Н.
3. «Городок в табакерке» Одоевский В.Ф.

17. Сказка-это

1. Небольшой рассказ, часто стихотворный, 2 части, герои изображаются иносказательно.
2. Художественное произведение фантастического характера.
3. На основе иносказания раскрывается смысл философской проблемы.

18. Из какой басни Крылова И.А. слова: « Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

1. «Кот и повар»
2. «Стрекоза и муравей»

3. «Волк и ягнёнок»

19. Именно ему принадлежат известные всем строки : «Зима недаром злится, прошла её пора»

1.Плещеев А.Н.

2.Майков А.Н.

3.Тютчев Ф.И.

20. Какой приём использован в данных строчках стихотворения:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя

Грохочет в небе голубом.

1.метафора

2.эпитет

3.олицетворение

21. Восстановите пропущенные слова. Чьи это строки?

В нашем болотистом низменном ...

Впятеро больше бы Велось,

Кабы сетями её не ...,

Кабы силками её не ...,

Зайцы вот тоже,-их жалко до... .

22. Выберите названия книг, принадлежащие Ушинскому К.Д.:

«Азбука», «Детский мир», «Родное слово», «Новая азбука», «Книга для чтения»

23. Вся жизнь этого писателя связана с именем «Ясная поляна».

1.Чехов А.П.

2.Ушинский К.Д.

3.Толстой Л.Н.

24. Именно он выдвинул и обосновал идею народности в воспитании подрастающего поколения:

1. Ушинский К.Д.

2. Чехов А.П.

3.Толстой Л.Н.

24.Этому критику принадлежит статья «Подарок на Новый год», в которой сформулированы взгляды на детскую литературу

1.Белинский В.Г.

2.Чернышевский Н.Г.

3.Добролюбов Н.А.

25.Рассказ «Ванька» написал:

1. Толстой Л.Н.

2. Чехов А.П.

3. Мамин-Сибиряк Д.Н.

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно,

допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения. «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

2.2.3 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
2. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
3. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
4. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
5. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
6. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
7. К. Чуковский – исследователь детского творчества.
8. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршака и Д. Хармса.
9. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
10. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.
11. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
12. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
13. Специфика познавательной литературы для детей.
14. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
15. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
16. Народные немецкие сказки для детей.
17. Народные французские сказки для детей.
18. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
19. Волшебно-героические повести Л. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
20. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
21. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
22. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
23. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
24. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
25. Исторические романы Вальтера Скотта.
26. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов : метод. рек. / сост. Крутенко О.Н. ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

1. Найдите главных героев к мифам:

- а) Не удержавшийся на колеснице; 1. Арахна;
- б) Влюбившийся в самого себя; 2. Персей;
- в) Превращенная в паука; 3. Геракл;
- г) Освободивший Прометея; 4. Фэтон;
- д) Нашедший у врага защиту; 5. Нарцисс.

2. Найдите главных героев произведений:

- а) Николенька; 1. «Детские годы Багрова внука»
- б) Алеша; 2. «Сын полка»
- в) Сережа; 3. «Старик Хоттабыч»
- г) Ваня; 4. «Черная курица, или ...»
- д) Волька; 5. «Детство. Отрочество. Юность».

3. Проведите параллели между сказками:

- а) «Спящая красавица»; 1. «Красавица и чудовище»;
- б) «Волшебник Изумрудного города»; 2. «Пиноккио»;
- в) «Сказка о мертвой царевне...»; 3. «Шиповничек»;
- г) «Аленький цветочек»; 4. «Белоснежка и 7 гномов»
- д) «Золотой ключик, или...» 5. «Мудрец из Страны Оз»;

4. Найдите пары:

- а) «Белый пудель» 1. А. Чехов;
- б) «Веселая семейка» 2. Э. Успенский;
- в) «Белолобый» 3. Е. Чарушин;
- г) «Дядя Федор, пес и кот» 4. А. Куприн;
- д) «Томка» 5. Н. Носов.

5. Найдите лишнее:

- а) «Калоши счастья»
- б) «Огниво»
- в) «Горшок каши»
- г) «Дюймовочка»
- д) «Тень»

6. Найдите псевдонимы писателей:

- а) Д. Хармс; 1. Корнейчуков;
- б) К. Чуковский; 2. Голиков;
- в) А. Погорельский; 3. Ювачев;
- г) А. Гайдар; 4. Перовский;
- д) М. Горький; 5. Пешков.

7. Определите, в каком веке написаны следующие произведения:

- а) «От двух до пяти» 1. XVI век;
- б) «Родное слово» 2. XVII век;
- в) Букварь К. Истомина 3. XVIII век;
- г) «Юности честное зерцало» 4. XIX век;
- д) Букварь И. Федорова 5. XX век.

8. Определите, к какому жанру относятся данные произведения УНТ:

- а) «Сова летит, сова летит...» 1. пословица;
- б) «Сшит колпак не по-колпаковски...» 2. поговорка;
- в) «Без костей и рыбки не съешь» 3. пестушка;
- г) «Заблудился у трех сосен» 4. дразнилка;
- д) «Васька-кот - блины пек...» 5. скороговорка.

9. Подчеркните названия сказок, которые написал Ш. Перро: «История одной матери», «Храбрый портной», «Калиф-аист», «Дикие лебеди», «Холодное сердце», «Спящая красавица», «Дюймовочка», «Ослиная шку-ра», «Огниво».

10. Назовите имя всемирно известного детского писателя, который как-то написал: «Детская книга должна писаться не для детей, а для самого ав-тора. А если эта книга ещё понравится и детям, то это просто счастливая случайность; точно так же, как счастливой случайностью можно считать привязанность к кому-либо ребёнка или собаки - это зависит только от свойств личности самого человека...»

11. Какому поэту принадлежат следующие стихотворные строчки:

*Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.*

12. Назовите имя автора произведений «Щур», «Вольные птицы», «Раз-ные звери», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья», «Животные жарких стран», «Джунгли - птичий рай» _____

13. Определите, кто есть кто:

- а) Серая звездочка; 1. Шакал;
- б) Табаки; 2. Крыса;
- в) Чучундра; 3. Медведь;
- г) Балу; 4. Жаба;
- д) Алый; 5. Собака.

14. Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:

- а) «Мороз и солнце, день чудесный!» 1. «Руслан и Людмила»
 - б) «Пора брат, пора...» 2. «Песнь о вещем Олеге»
 - в) «Там чудеса, там леший бродит» 3. «Зимнее утро»
 - г) «Голубка дряхлая моя...» 4. «Няне»
 - д) «Волхвы не боятся могучих владык» 5. «Узник»
15. Своеобразие поэтики обериутов заключается:

- а) в традиционалистском подходе к детской поэзии
- б) в видении мира как парадокса и загадки
- в) в дидактической направленности произведений
- г) в лиризировании картины мира
- д) в сатирической направленности произведений

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

2.4. Домашняя контрольная работа (для студентов заочной формы обучения)

Контрольная работа № 1

Вариант 1

Литературная сказка в России в 1-ой половине XIX в. П.П.Ершов "Конек-Горбунок". История создания сказки "Конек-Горбунок". Традиции русского фольклора. Связь со сказками А.С.Пушкина. Иван как символ судьбы и характера русского народа. Сатирическая направленность сказки. Особенности языка. Оценка сказки современниками (В.Г.Белинский и др.)

Вариант 2.

А.Погорельский "Черная курица, или Подземные жители" История создания сказки. Влияние немецкой романтической литературы и западноевропейского фольклора (сказок о гномах). Образ Алеши. Раскрытие внутреннего мира героя, системы его ценностей, вкуса, творческих способностей. Ключевые идеи повести: самостоятельность детского мира, крах инфантилизма. Два плана повествования: детский и взрослый. Подчинение педагогической задачи художественному замыслу.

Вариант 3.

Л.Пантелеев и Г.Белых "Республика ШКИД" История создания книги. Автобиографический характер повести. Тема беспризорничества. Образы шкидцев: Янкель, Ленька Пантелеев, Цыган, Японец. Директор Викниксор. его роль в становлении традиций ШКИДы, влияние на характеры и судьбы воспитанников. Особенности языка. Оценка повести педагогической и литературной общественностью: Н.Крупской, А.Макаренко, М.Горьким, С.Маршаком, К. Чуковским..

Вариант 4.

К.Г. Паустовский "Летние дни" Для анализа взять рассказы: "Резиновая лодка", "Кот-ворюга", "Сивый мерин", "Заячьи лапы", "Барсучий нос" и др. Ответить на вопросы:
- Что объединяет эти рассказы в единый цикл?
- Какой идейный смысл несет каждый рассказ?
- Идейный смысл цикла в целом?

Связь рассказов с эпохой. Художественные особенности рассказов сборника.

Вариант 5.

Ю. К. Олеша "Три толстяка" Романтический образ революции в сказке. Образы оружейщика Просперо, гимнаста Тибула, танцовщицы Суок, доктора Гаспара Арнери, наследника Тутти, Трех толстяков. Прием контрастов как символ работы социально-исторического механизма (революции). Элементы театрализации, цирка в повести. Яркость и образность языка.

Вариант 6.

Роль журналов «Звездочка» и «Родник» в формировании кругозора читателя. Журналы «Еж», «Чиж», «Мурзилка», «Пионер» примеры эволюции детских журналов в 20 веке. Тематические рубрики журналов, идейная позиция, педагогическое значение.

Вариант 7.

Юмористическая детская книга. Роль и значение юмора в развитии ребенка. Воспитательные возможности сатиры и юмора. Авторы, работающие в жанре юмора и сатиры. Анализ произведений: В.Голявкин сборник «Удивительные дети».

Вариант 8.

Современная детская поэзия. Основные направления развития поэзии для детей на современном этапе. Стихи для детей: В.Берестова, Б.Заходера.

Вариант 9.

Хайтани Кэндзи-японский писатель, автор книги для детей «Взгляд кролика». Кто они герои этой книги? Раскройте внутренний мир этих героев. Какие актуальные проблемы автор раскрывает в этой книге? Ключевые идеи повести

Вариант 10.

О. Уальд. Сказки О. Уальда в чтении для детей («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда», «Рыбак и его Душа»). История создания сказок. Что объединяет эти сказки? Ключевые идеи сказок.

Критерии оценки контрольных работ

«зачтено» - если работа по своему содержанию соответствует заявленной теме; студент демонстрирует знание текста (приводит необходимые примеры и разъясняет их, тем самым обнаруживая понимание текста);, полно и качественно анализирует литературное произведение, заявленное в варианте контрольной работы: историю создания, тему, идею, художественные особенности.

«не зачтено» - если по своему содержанию работа не соответствует теме, студент обнаруживает незнание текста, непонимание идейного смысла, художественных особенностей произведения.

Итоговая оценка за контрольную письменную работу определяется как средний балл по всем заданиям.

Список для чтения. Современная литература для детей и юношества

Артур Гиваргизов

Валерий Попов «Все мы не красавцы»

М. Москвина

Марина Бородицкая

Андрей Усачёв

Борис Минаев

Екатерина Мурашова

Дина Сабитова «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени»

Станислав Востоков «Московский зоопарк. Заметки служителя»

Марина Дружинина

Ксения Драгунская

Илга Понорницкая «Эй, рыбка!»

Сергей Белорусец «Парикмахеры травы»

Михаил Яснов «Здравствуйте, хвостаствуйте», «Собиратель сосуллек»

Сергей Седов «Сказки про мам»

Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Шекспиру и не снилось!»

Ая эН: Библия в смсках

Эдуард Веркин

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

Основные источники:

1. *Минералова, И. Г.* Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для СПО / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с.
2. *Детская литература: учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова.* — Москва :Юрайт, 2022. — 532 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449251>

Дополнительные источники:

1. *Белинский, В. Г.* О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 199 с.
2. *Озаровская, О. Э.* Пятиречие. Сказки русского севера / О. Э. Озаровская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с.
3. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.
4. *Соколов, Ю. М.* Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с.
5. *Тарланов, Е. З.* Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 237 с.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — М., 1994–2022. — URL:<http://lib.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2022. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2022. — URL: <http://window.edu.ru/>
4. Единый электронный каталог [Электронный ресурс] // Российская государственная библиотека : [сайт]. — [М.], 1999–2022. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/search>