

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОУП.02. Литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Жолдак Людмила Александровна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.2.1 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.2.2 Тематика сочинений (эссе)

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУП.02. Литература.

максимальная учебная нагрузка обучающегося 76 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 52 часа;

Лекции	52
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 24 часов;

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОУП.02. Литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и рабочей программе учебной дисциплины ОУП.02. Литература.

Цели освоения ОУП.02. Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, языковую, лингвистическую и культуроведческую компетенции;
- способствовать формированию ОК.

Задачи освоения ОД (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- 1) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- 2) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- 4) сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- 5) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и

письменной речи, правилами русского речевого этикета;

В результате освоения учебной дисциплины формируется:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Требования к предметным результатам освоения (углубленный уровень)
ФГОС СОО:**

Дескриптор	Предметный результат
ПРу1	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПРу2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРу3	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПРу4	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРу5	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРу6	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ПРу7	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
ПРу8	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу9	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
ПРу10	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
ПРу11	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (ФГОС СПО):

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

№	Дескриптор	Личностные результаты	Понятие УУД	Типовые задачи УУД	Связь с предметами, курсами
Личностные УУД					
1.	ЛР 1	осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	написать изложение, сочинение; устно создать аргументированное высказывание; ; написать аннотацию	История Русский язык
2.	ЛР 2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	умение использовать достижения современной науки для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности	дискуссия; проблемная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; ; устно создать аргументированное высказывание; ; написать эссе; написать рецензию; написать отзыв	Обществознание История Русский язык
3.	ЛР 3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем	уважительное отношение к культуре других народов	дискуссия; проблемная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо	Русский язык Обществознание История

		взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;		обосновывать ; устно создать аргументированное высказывание ; написать эссе; написать рецензию;	
4.	ЛР 5	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	творческое задание; дискуссия; проблемная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать ; устно создать аргументированное высказывание ; написать эссе; написать рецензию;	Обществознание Русский язык
5.	ЛР 6	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как	умение осознавать степень ответственности за свой профессиональный выбор	создать рецензию; анализ текста; высказать критическое суждение; творческое задание; дискуссия; проблемная	Русский язык

		возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;		задача; ситуативная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание;	
		Метапредметные результаты	Понятие УУД	Типовые задачи УУД	Связь с дисциплинами
Регулятивные УУД					
1.	MP 1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;	готовность и способность формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно	поставить учебную задачу; сформулировать цель и тему урока;	Основы психологии
2.	MP 3	использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий	выполнение работ, предусматривающих сбор и обработку информации; выполнение работ, предусматривающих обсуждение и презентацию; написать сочинение;	
3.	MP 4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и	способность выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит	подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо	Основы самостоятельной работы

		мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	усвоению	обосновывать ; устно создать аргументированное высказывание ;	
Познавательные УУД					
4.	MP 6	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	наличие сформированных познавательных интересов и общей эрудиции	преобразовать текст в таблицу;	Основы самостоятельной работы Индивидуальный проект
5.	MP 7	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	умение самостоятельно находить, отбирать, анализировать необходимую информацию	преобразовать текст в таблицу;	Основы самостоятельной работы Индивидуальный проект
6.	MP 8	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	смысловое чтение	поиск информации в предложенных источниках; высказать критическое суждение;	Основы самостоятельной работы Индивидуальный проект
Коммуникативные УУД					

7.	MP 10	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	умение согласованно выполнять совместную деятельность	дискуссия;	Русский язык
8.	MP 11	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	осознанный и грамотный подход к выбору и применению средств ИКТ	составить кроссворд;	Информатика
9.	MP 12	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	развитие устной научной речи	выполнение работ, предусматривающих сбор и обработку информации; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать ; устно создать	Русский язык

				аргументированное высказывание ; написать эссе; написать рецензию	
--	--	--	--	---	--

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Литература

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения;	Выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения. Отличное знание текста	Пересказ содержания литературного произведения Выполнение упражнений
У 2. определять род и жанр произведения;	Определяет род и жанр произведения. Свободно владеет литературоведческой терминологией	Творческое задание Выполнение упражнений
У 3. сопоставлять литературные произведения;	Сопоставляет литературные произведения, выявляет особенности их особенности, сходство и различия	Доклад, Сочинение Выполнение упражнений
У 4. выявлять авторскую позицию;	Выявляет авторскую позицию. Умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами	Сочинение Выполнение упражнений
У 5. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительно читает произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение художественных произведений Выполнение упражнений
У 6. аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	Отличное знание текста. Умеет пользоваться им для аргументации и самостоятельных выводов по прочитанному произведению	Сочинение Выполнение упражнений

<p>У 7. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>Работа соответствует теме, основной мысли высказывания раскрыта; Тема раскрыта полностью; фактический материал изложен правильно; изложение последовательно и логично; композиционное оформление работы правильное. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p>	<p>Рецензия Выполнение упражнений</p>
<p>З 1. образная природа словесного искусства;</p>	<p>Умеет воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Свободно владеет литературоведческой терминологией.</p>	<p>Сочинение, анализ художественных произведений Выполнение упражнений</p>
<p>З 2. содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Отлично знает содержание изученных литературных произведений</p>	<p>Пересказ содержания литературного произведения Выполнение упражнений</p>
<p>З 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;</p>	<p>Знает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.</p>	<p>Сообщение Доклад Реферат Выполнение упражнений</p>
<p>З 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Знание и понимает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений</p>	<p>Сочинение Выполнение упражнений</p>

3 5. основные теоретико- литературные понятия.	Свободно владеет литературоведческой терминологией	Сочинение, анализ художественных произведений Выполнение упражнений
--	--	--

Форма аттестации

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом семестре и в форме дифференцированного зачета во втором семестре (очная форма обучения);

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания для проведения входящего контроля

Тест по литературе (входной контроль)

Критерии оценки

Пояснительная записка к тестовым заданиям по литературе (входной контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по литературе

Задачи входного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 3 варианта заданий. В каждом варианте по 15 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценки.

«5» - 90 – 100 %;

«3» - 60 – 77 %;

«4» - 78 – 89 %;

«2»- менее 59 %.

Вариант 1

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. баллада
2. ода
3. сонет

2. Произведение какого автора начинается строками:

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог»?

1. «Евгений Онегин» А.Пушкина
2. «Шинель» Н.Гоголя
3. «Бородино» М.Лермонтова

3. В произведении какого автора действует главный герой Акакий Акакиевич Башмачкин?

1. «Шинель» Н. Гоголя
2. «Невский проспект» Н.Гоголя
3. «Капитанская дочка» А.Пушкина

4. А. Пушкин жил:

1. 1780 – 1825
2. 1799 -1837
3. 1785 – 1841

5. Как складывается судьба Татьяны в романе А.Пушкина «Евгений Онегин»?

1. уезжает в деревню
2. выходит замуж за Онегина
3. выходит замуж за другого

6. Кого из героев поэмы Н. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

1. Чичикова
2. Плюшкина
3. умерших крестьян

7. Автором фольклорных произведений является:

1. народ
2. поэт
3. летописец

8. Укажите автора данных произведений: «Вий», «Шинель», «Тарас Бульба»

1. А.Пушкин
2. Л.Толстой
3. Н.Гоголь

9. К какому произведению предпослан эпитафия: «Береги честь смолоду»?

1. «Ревизор» Н. Гоголя
2. «Капитанская дочка» А. Пушкина
3. «Герой нашего времени» М.Лермонтова

10. Героиню какого произведения критик назвал «лучом света в темном царстве»?

1. Татьяну из «Евгения Онегина» А.Пушкина
2. Катерина из «Грозы» А.Островского
3. княжну Мэри из «Героя нашего времени» М.Лермонтова

11. На экзамене в Царскосельском лицее, где А.С.Пушкин прочел свое стихотворение "Воспоминания в Царском Селе", присутствовал

1. Жуковский
2. бДержавин
3. Батюшков

12. Основной пафос лирики М.Ю.Лермонтова

1. трагический
2. сатирический
3. идиллический

13. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

1. Хамелеон
2. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил
3. Стрекоза и муравей

14. Главный герой пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. Митрофанушка
2. Максим Максимыч
3. Иудушка Головлев

15. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель?

1. Скалозуба
2. Молчалина
3. Чацкого

Тест по литературе (входной контроль)

Вариант 2

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Поэтические строки «*Старик Державин нас заметил/ И, в гроб сходя, благословил*» принадлежат перу

1. Пушкина
2. Жуковского
3. Тютчева

2. Какое из произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?

1. «Шинель»
2. «Нос»
3. «Белая гвардия»

3. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежат следующие характеристики: «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»

1. князь Андрей
2. Пьер Безухов
3. Анатолий Курагин

4. Федор Михайлович Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»
2. «Бедные люди»
3. «Бедность – не порок»

5. Идея художественного произведения – это:

1. зримое представление облика человека, предмета, явления;
2. главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности;
3. факты и явления жизни, которые писатель изображает; типические характеры и ситуации, отображенные автором и преображенные в системе данного произведения;

6. В повести Пушкина «Капитанская дочка» действуют исторические персонажи

1. Емельян Пугачев
2. Степан Разин
3. Александр I

7. Кульминационным эпизодом в поэме «Мцыри» является

1. бой с барсом
2. побег из монастыря
3. встреча с молодой грузинкой

8. Действие романа «Преступление и наказание» происходит

1. в Петербурге
2. в Москве
3. в Иркутске

9. К направлению «сентиментализм» принадлежал

1. Гоголь
2. Пушкин
3. Карамзин

10. Стихотворная строка «Печально я гляжу на наше поколение...» принадлежит

1. Лермонтову;
2. Жуковскому;
3. Пушкину;

11. Для творчества В.А.Жуковского наиболее характерны следующие жанры

1. сатира
2. ода
3. баллада

12. Сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина является

1. Дикая фамилия
2. Лошадиная фамилия
3. Волк на псарне

13. К памятникам древнерусской литературы относится:

1. «Слово о полку Игореве»
2. «История государства Российского»
3. «Недоросль»

14. И.С. Тургенев написал:

1. «Записки врача»
2. Записки охотника»
3. «Записки из Мертвого дома»

15. Нашим современником является:

1. М. Булгаков
2. В. Распутин
3. А. Чехов

Тест по литературе (входной контроль)

Вариант 3

Выберите и отметьте один верный вариант ответа.

1. Эпиграф – это:

1. относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста
 2. относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста
- дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений
2. Какова основная тема стихотворения А. Пушкина «Узник»?
 1. любовь к животным и птицам
 2. призыв к свободе
 3. тема любви к Родине
 3. М. Лермонтов жил:
 1. 1801 – 1837
 2. 1820 – 1850
 3. 1814 – 1841
 4. О ком идет речь в стихотворении М. Лермонтова «Смерть поэта» («Певец таинственный и милый»)?
 1. А. Пушкин
 2. В. Жуковский
 3. М. Державин
 5. Укажите автора данных произведений: «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Герой нашего времени»
 1. А.Пушкин
 2. Л.Толстой
 3. М.Лермонтов
 6. Исключите лишнюю фамилию:
 1. А.Пушкин
 2. Н.Гоголь
 3. В.Васнецов
 7. Стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено
 1. Н.Н.Гончаровой
 2. А.О.Ишимовой
 3. А.П.Керн
 8. Парус в одноименном стихотворении М.Ю.Лермонтова – это
 1. символ дальних странствий
 2. деталь пейзажа
 3. символ одинокой, жаждущей бурь личности

9. Суть жизни героя М.Е. Салтыкова-Щедрина характеризуется словами «Жил – дрожал, и умирал – дрожал» в сказке

1. Дикий помещик
2. Премудрый пескарь
3. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

10. «Протасовским циклом» называется цикл стихотворений В.А.Жуковского

1. написанных в д. Протасово
2. посвященных крепостному крестьянину Протасу
3. посвященных любимой девушке поэта Маше Протасовой

11. Герой комедии Грибоедова «Горе от ума» Чацкий

1. не хочет служить вообще
2. он хочет служить при хорошем начальнике
3. он хочет служить «делу, а не лицам»

12. Ф.М. Достоевский является автором романа

1. Отцы и дети
2. Война и мир
3. Преступление и наказание

13. Какой из этих романов написал не Тургенев?

1. Дворянское гнездо
2. Отцы и дети
3. Герой нашего времени

14. Жанр пьесы островского «Гроза»

1. Драма
2. Трагедия
3. Трагикомедия

15. Русская литература 19 века получила название:

1. «Золотой век»
2. «Серебряный век»
3. «Железный век»

Ответы:

1 вар	2	1	1	2	3	3	1	3	2	2	2	1	2	1
2 вар	1	3	2	3	1	2	2	1	2	1	3	1	1	2
3 вар	1	2	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1

2.2. Задания для проведения текущего контроля

Цель - контроль за усвоением знаний и умений студентов.

Задачи текущего контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Для организации текущего контроля используются материалы учебника:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1. – 432 с. ; Ч. 2. – 448 с.

2.2.1 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
2. «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».
3. Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».
4. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова»
5. «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
6. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
7. «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».
8. «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»
10. «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».
11. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”»
12. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома

в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»

13. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»

14. «Мой любимый поэт второй половины XIX века»

15. «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».

16. «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве»

17. «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве»

18. «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»

19. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина»

20. «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».

21. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

22. «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».

23. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».

24. «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. Есенина и А. Блока»

25. «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева»

26. «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р. М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».

27. «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

28. «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»

29. «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»

30. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»

31. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»

32. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»

33. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»

34. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».

35. «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»

36. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»

37. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»

38. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”»

39. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»

40. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе»

41. «Особенности постмодернистской литературы конца XX—XXI века»

Требования к написанию реферата

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

2.2.2 Тематика сочинений (эссе)

Литература XIX века

1. Основные мотивы романтических стихотворений В.А.Жуковского "Море" и "Вечер"
2. Природа и человек в романтической лирике В.А. Жуковского
3. Назначение поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина
4. Своеобразие любовной темы в лирике А.С. Пушкина
5. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина
6. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина
7. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина
8. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Как часто, пестрою толпою окружен...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
9. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
10. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Родина". (Восприятие, истолкование, оценка.)
11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова "Выхожу один я на дорогу...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
12. М.Ю.Лермонтов о назначении поэта и поэзии.
13. Своеобразие любовной темы в лирике М.Ю.Лермонтова
14. "Одинок я - нет отрады..." (Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.)
15. Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н Островского. (По пьесе "Гроза")
16. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
17. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
18. Смысл названия драмы А.Н.Островского "Гроза".
19. Стихотворение А.А. Фета "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
20. Стихотворение А.А.Фета "Поэтам". (Восприятие, истолкование, оценка.)
21. Тема любви в лирике А.А.Фета.
22. "Поэзия Фета - сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу..." (К.Д.Бальмонт).
23. Основные мотивы и образы поэзии А.А. Фета.
24. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
25. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)

26. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
27. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева
28. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
29. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
30. Стихотворение Н.А. Некрасова "Поэт и гражданин". (Восприятие, истолкование, оценка.)
31. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
32. Стихотворение Н.А. Некрасова "О Муза! Я у двери гроба...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
33. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
34. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
35. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
36. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
37. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
38. Образы народных заступников в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
39. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
40. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
41. Образ крестьянки Матрены Тимофеевны в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
42. Тема народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина
43. Герои и сюжеты сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
44. Основная проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
45. Крестьянская и помещичья Русь в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
46. Что вызывает авторскую иронию в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "История одного города"?
47. "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина как сатира на самодержавие.
48. Сатирическое изображение "хозяев жизни" в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
49. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
50. Андрей Штольц как "человек действия". (По роману И.А. Гончарова "Обломов".
51. Образ Захара и его роль в раскрытии характера главного героя романа И.А.Гончарова "Обломов".

52. Женские образы в романе И.А. Гончарова "Обломов". Ольга Ильинская и ее роль в духовном преображении Обломова. (По роману И.А.Гончарова "Обломов".)
53. "Обломов, без своего "Сна", был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас..." (А.В. Дружинин).
54. Сон Обломова (Анализ IX главы первой части романа И.А.Гончарова "Обломов".)
55. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
56. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий
57. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети")
58. Образ Анны Сергеевны Одинцовой и его роль в романе И.С.Тургенева "Отцы и дети"
59. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
60. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
61. Сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
62. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
63. Тема любви в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
64. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
65. Партизанская война в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
66. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
67. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
68. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
69. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
70. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
71. Образ Наташи Ростовской. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
72. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
73. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
74. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
75. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"

76. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого "Война и мир", том 1, часть 3, глава 19.)
77. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
78. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
79. Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".)
80. Столкновение теории и жизни в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
81. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
82. Каковы причины преступления Раскольниковова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
83. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М.Достоевского. (По роману "Преступление и наказание")
84. Тема "маленького человека" в романе Ф.И.Достоевского "Преступление и наказание".
85. В чем противоречия теории Раскольниковова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
86. Нравственный идеал в произведениях Ф.М. Достоевского
87. Признание Раскольниковова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
88. "Чехов - странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна" (Л.Н. Толстой).
89. "Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней" (К.И.Чуковский).
90. "Чехов был несравненный художник... художник жизни" (Л.Н. Толстой).
91. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П.Чехова.
92. "Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни..." (М.Горький). (По рассказам А.П.Чехова.)
93. Образы "футлярных" людей в рассказах А.П. Чехова.
94. Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова "Хамелеон".
95. Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.
96. Человек и среда в рассказах А.П. Чехова.
97. Образ "вечного студента" Трофимова в комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".
98. Кто виновен в гибели вишневого сада? (По комедии А.П. Чехова "Вишневый сад".)
99. Комические образы и ситуации в пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".
100. Место образа Лопухина в комедии А.П.Чехова "Вишневый сад".

101. "Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования..." (Ф.М.Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)

102. "Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением" (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

103. "Человек - целый мир..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)

104. "Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная..." (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

105. "Жизнь скучна без нравственной цели..." (Ф.М. Достоевский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)

106. "Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись" (И.С.Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

107. "Родник поэзии есть красота..." (Н.В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

108. "Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех..." (Н. Федоров). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

109. "Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться..." (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)

110. "Искусство - одно из средств различения доброго от злого..." (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

111. "Ложь перед самым собой, выставленная за правду, губит всю жизнь" (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

112. "Справедливость требует вступаться за людей страдающих" (Н.Г. Чернышевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

113. "...Если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

114. "Главное в человеке - это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...". (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

115. "Патриотизм, чей бы то ни был, доказывается не словом, а делом..." (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

116. "...Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле..." (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

117. "Себялюбие - самоубийство. Самолюбивый человек засыхает словно одинокое дерево..." (И.С. Тургенев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

118. "Человеческое всегда и неизбежно должно восторжествовать..." (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

119. "Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы..." (М.Е.Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

120. "Простота есть необходимое условие прекрасного" (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

121. "Честь нельзя отнять, ее можно потерять..." (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

122. "Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования..." (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

123. "...Настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от неё человек становится лучше, и ещё по тому... насколько от неё в душе светлеет" (Л.Н.Андреев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

124. "Без страстей и противоречий нет жизни..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

Литература XX века

1. Стихотворение И. А. Бунина "Ночь". (Восприятие, истолкование, оценка.)

2. Женские образы в рассказах И. А. Бунина.

3. Тема любви в рассказе И. А. Бунина "Темные аллеи".

4. Тема жизни и смерти в прозе И. А. Бунина.

5. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М.Горький). (По творчеству И. А. Бунина.)

6. "Так знать и любить природу, как умеет Бунин – мало кто умеет" (А. Блок).

7. Образ России в прозе И. А. Бунина.

8. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького.

9. "...По роковой силе своего таланта, по крови, по благородству стремлений... и по масштабу своей душевной муки, - Горький - русский писатель" (А. Блок).

10. Социальная проблематика пьесы М. Горького "На дне".

11. Нравственная проблематика пьесы М. Горького "На дне".
12. Тема веры и безверия в драме М. Горького "На дне".
13. Раздумья о Человеке в пьесе М. Горького "На дне".
14. "Горький нагромоздил гору жесточайших страданий... и объединил жгучим стремлением к правде и справедливости" (Л. Н. Андреев о пьесе "На дне").
15. Тема любви в пьесе М. Горького "На дне".
16. Роль женских образов в драме М. Горького "На дне".
17. Люди "дна": характеры и судьбы. (По пьесе М. Горького "На дне".)
18. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. Блока
19. Образ возлюбленной в лирике А. Блока.
20. Прекрасная Дама в лирике А. А. Блока.
21. Образ Руси в поэзии А. Блока.
22. "В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем" (В. Я. Брюсов).
23. Тема святости и греха в поэме А. Блока "Двенадцать".
24. Образ революционной эпохи в поэме А. Блока "Двенадцать".
25. Роль символов в поэме А. Блока "Двенадцать".
26. Что услышал Блок в "музыке революции"? (По поэме "Двенадцать".)
27. Христианские мотивы в поэме А. Блока "Двенадцать".
28. Изображение "мирового пожара" - стихии революционного переустройства жизни в поэме А. Блока "Двенадцать".
29. "Вечные" вопросы и их решение в поэме А. Блока "Двенадцать".
30. Анализ финальной главы поэмы А. Блока "Двенадцать".
31. Стихотворение С. Есенина "Мы теперь уходим понемногу...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
32. Стихотворение С. Есенина "Письмо матери". (Восприятие, истолкование, оценка.)
33. Философские мотивы лирики С. Есенина.
34. Лирический герой поэзии С. Есенина.
35. Человек и природа в лирике С. Есенина.
36. Образ любимой женщины в творчестве С. Есенина.
37. Мир природы в лирике С. Есенина.
38. Образ революционной эпохи в произведениях С. Есенина.
39. Трагедия русской деревни в лирике С. Есенина
40. Стихотворение В. Маяковского "Нате!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
41. "Адище города" в ранней лирике В. Маяковского.
42. Тема поэта и поэзии во вступлении к поэме В. Маяковского "Во весь голос".
43. Образ героя-бунтаря в поэзии В. Маяковского.
44. Своеобразие сатиры В. Маяковского (На примере 2-3 произведений).

45. Тема поэта и толпы в лирике В. Маяковского.
46. Тема назначения поэта в лирике В. Маяковского.
47. Тема сочувствия и доброты в лирике В. Маяковского.
48. Герой и толпа в лирике В. Маяковского.
49. Тема любви в лирике В. Маяковского.
50. Тема будущего в лирике В. Маяковского.
51. Тема творчества в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
52. Проблема нравственного выбора в прозе М. А. Булгакова. (По роману "Мастер и Маргарита")
53. Образ Понтия Пилата и проблема совести. (По роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".)
54. Как в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" доказано утверждение: "трусость - самый страшный порок"?
55. Темы и мотивы поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
56. Тема любви в поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
57. Стихотворение Б. Пастернака "Про эти стихи". (Восприятие, истолкование, оценка.)
58. Каковы особенности поэзии Б. Пастернака?
59. Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Пастернака.
60. "Быть знаменитым некрасиво..." (Образ поэта в лирике Б. Пастернака.)
61. Тема России в поэзии М. Цветаевой.
62. Стихотворение А. Ахматовой "Мне ни к чему одические рати...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
63. Мир женской души в лирике А. Ахматовой.
64. "Она (Ахматова) смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории" (И. Бродский).
65. "Поэзия Ахматовой - лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи" (А. Т. Твардовский).
66. Поэт и родина в лирике А. Ахматовой.
67. Тема Петербурга в творчестве А. Ахматовой.
68. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой "Реквием".
69. Как разворачивается трагическая тема в поэме А.А.Ахматовой "Реквием"?
70. Тема материнского страдания в поэме А.А.Ахматовой "Реквием".
71. "Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века" (О. Мандельштам)

72. Тема гражданской войны в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".
73. Тема поиска жизненной правды в прозе М. А. Шолохова. (По роману "Тихий Дон")
74. Тема поиска правды в прозе М. А. Шолохова. (По роману "Тихий Дон")
75. Проблема нравственного выбора человека в прозе М. А. Шолохова.
76. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
77. Как в творчестве А.Т. Твардовского представлена тема войны?
78. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин".
79. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "О красоте человеческих лиц". (Восприятие, истолкование, оценка.)
80. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Метаморфозы". (Восприятие, истолкование, оценка.)
81. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Читая стихи". (Восприятие, истолкование, оценка.)
82. Стихотворение Н.А. Заболоцкого "Все, что было в душе...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
83. Темы, идеи, образы лирики Н.А. Заболоцкого.
84. Проблема человека и власти в прозе А. И. Солженицына.
85. Крестьянская тема в рассказе А. И. Солженицына "Матренин двор".
86. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
87. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
88. Нравственная проблематика произведений конца XX века. (По 1-2 произведениям русской и родной литературы.)
89. Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)
90. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
91. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий.
92. Тема природы в творчестве В. Распутина.
93. Кто он, "герой нашего времени"? (По двум произведениям русской и родной литературы последней четверти XX века)
94. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов?
95. Природа и человек в современной отечественной прозе (На примере одного - двух произведений.)
96. "Искусство стремится непременно к добру..." (Н. В. Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

97. "Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе" (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

98. "Любить истинно может только вполне созревшая душа..." (В.Г.Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

99. "Мещанство большое зло, оно, как плотина в реке, всегда служило только для застоя" (А.П.Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

100. "Война с чрезвычайной быстротой образует новые характеры людей и ускоряет процесс жизни..." (А.П. Платонов). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

101. "Поэзия - плуг, взрывающий время..." (О.Э. Мандельштам). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
355. "В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям и русской литературы XX века.)

102. "Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою" (Н.М.Карамзин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

103. "Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом" (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

104. "Защита Родины есть защита и своего достоинства" (Н.К.Рерих). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

105. "Искусство всегда помогало человеку в отыскании идеала..." (Ф.М.Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

106. "Страданиями и горем определено нам добывать крупинцы мудрости..." (Н.В.Гоголь). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

107. "Найти свою дорогу, узнать свое место - в этом все для человека, это для него значит сделаться собой..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

108. "Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей" (Н.А.Бердяев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

109. "Общество находит в литературе свою действительную жизнь..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

110. "Всякая благородная личность глубоко сознает свои кровные связи с отечеством" (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

111. "Болезнь любви неизлечима..." (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

112. "Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой" (А.С.Пушкин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

113. "Настоящий писатель - то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

114. "Где же познаётся истинное величие человека, как не в тех случаях, в коих он решается лучше вечно страдать, нежели сделать что-нибудь противное совести?" (В.Г.Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

115. "Поэзия - это форма любви" (М.М.Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

116. "Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг" (Л.Н.Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

117. "Человечность всегда была одним из важнейших явлений литературы - большой и маленькой" (Д.С.Лихачёв). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

118. "То, что у нас зовется искусством, в сущности не что иное, как живописная правда жизни; нужно уметь ее улавливать, вот и все" (В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

119. "Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни" (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

120. "Великое счастье свободы не должно быть омрачено преступлениями против личности, иначе - мы уьем свободу своими же руками..." (М. Горький). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

121. "Жить - значит чувствовать, мыслить, страдать..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

122. "Совесть, благородство и достоинство - вот оно, святое наше воинство" (Б.Окуджава). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

123. "Нарушитель любви к ближнему первым из людей предаёт самого себя..." (Б.Л.Пастернак). (По одному из произведений русской литературы XX века.)

Критерии оценивания:

1. Объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – от 220. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

2. Самостоятельность написания сочинения». Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов

сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

3. Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

- 1) «Соответствие теме»;
- 2) «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
- 3) «Композиция и логика рассуждения»;
- 4) «Качество письменной речи»;
- 5) «Грамотность».

2.3. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – зачет (1 семестр, очная форма обучения). Для прохождения промежуточной аттестации студентам необходимо выполнить контрольную работу.

Вопросы тестового контроля составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных, в виде заданий открытой формы, где студент самостоятельно формулирует и записывает ответ, в виде заданий на соответствие и на упорядочивание. Допускается один или несколько правильных вариантов ответа.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится в компьютерном классе на компьютере в тестовой оболочке. Результаты тестирования выводятся на дисплей сразу после окончания тестирования по каждому предмету.

Вопросы и задания к контрольной работе

1 семестр

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»? Укажите название произведения и его автора.

2. Какое средство художественной выразительности использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

3. Нигилизм — это философия, ставящая под сомнение общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры. Герой какого произведения принадлежал к нигилистам? Назовите этого героя.

4. Кто из русских писателей первым создал роман-эпопею? Как называется этот роман?

5. Дайте определение романтизма. Какие признаки характерны для этого литературного направления?

6. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1) «Обрыв», «Обломов»

2) «Ася», «Отцы и дети»

3) «Крыжовник», «Вишневый сад»

4) «Свои люди – сочтемся!», «Гроза»

5) «Борис Годунов», «Медный всадник»

6) «Анна Каренина», «Война и мир»

а) И.С. Тургенев

б) А.Н. Островский

в) И.А. Гончаров

г) Л.Н. Толстой

д) А.П. Чехов

е) А.С. Пушкин

7. Дайте определение реализма. Какие признаки характерны для этого литературного направления? Приведите 3 примера произведений, укажите их авторов.

8. Теория середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от социальных тем, называется _____.

9. Какое произведение из русской литературы XIX века произвело на вас наибольшее впечатление и почему? К какому литературному направлению принадлежит данное произведение?

10. В чем состоит значение литературы 19 века для современной литературы?

11. Период русской литературы XIX века получил название _____ век.

12. Определите литературные направления по их отличительным признакам:

главенство чувства, особое внимание
уделяется душевному миру человека;

правдивое изображение
действительности;

лат. «образцовый», основан на
подражании античным образцам, четкое
деление героев на положительных и

отрицательных;

идея двуемирия: противопоставление художника и обывателя, действительности и мечты.

13. Ведущее направление русской литературы 2-ой половины XIX века – _____.

14. «Борис Годунов» А.С. Пушкина – это _____ драма.

- а) историческая;
- б) социально-бытовая;
- в) социально-психологическая.

15. Какой мотив прослеживается в произведениях А. Пушкина «К Чаадаеву», «Вольность»?

- а) творчества;
- б) свободы;
- в) любви к Родине.

16. Повесть Н.В. Гоголя «Нос»:

- а) фантастическая;
- б) жизнеподобная;
- в) романтическая.

17. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?

- а) медитативная;
- б) философская;
- в) объективная.

18. Соотнесите произведения и их авторов

- | | | |
|------------------|------------|-------------------------------|
| 1) _____ | Ф.М. _____ | А) «Обломов» |
| Достоевский | | |
| 2) И. Гончаров | | Б) «Вишневый сад» |
| 3) А.П. Чехов | | В) «Отцы и дети» |
| 4) И.С. Тургенев | | Г) «Преступление и наказание» |

19. Какого драматурга называли «создателем русского национального театра»?

- а) А.Н. Островского;
- б) А.П. Чехова;
- в) Д.И. Фонвизина.

20. Столкновение противоположных человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей в литературе называют _____.

- а) мотивом;
- б) проблематикой;
- в) конфликтом.

21. Соотнесите произведения и их авторов:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин | А) «Портрет», «Нос» |
| 2) Н.В. Гоголь | Б) «Демон», «Герой нашего времени» |
| 3) А.Н. Островский | В) «Медный всадник», «Борис Годунов» |
| 4) М.Ю. Лермонтов | Г) «Гроза», «Свои люди – сочтемся!» |

22. Пьесы, комедии, трагедии, водевили – это жанры

-
- а) лирические;
 - б) эпические;
 - в) драматические.

23. Какое историческое событие послужило толчком для бурного развития науки, литературы и культуры второй половины XIX века?

- а) отмена крепостного права;
- б) революция;
- в) Отечественная война.

24. Основной пафос лирики М.Ю. Лермонтова

- а) трагический;
- б) сатирический;
- в) идиллический.

25. Назовите основной конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

- а) конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);
- б) семейный конфликт (между Катериной, Тихоном и Борисом);
- в) столкновение самодуров и их жертв.

26. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

- а) «маленький человек»;
- б) «лишний человек»;
- в) герой-резонер.

27. Назовите автора романа «Отцы и дети» _____

28. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?

- а) медитативная;
- б) философская;
- в) объективная.

29. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А. Фет.

- а) тема назначения и сущности поэзии;
- б) тема природы;

в) тема гражданского служения.

30. Ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина – это...

- а) импрессионизм;
- б) юмор;
- в) реалистический гротеск.

31. Почему Родион Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» покусается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) хочет обогатиться и поправить социальное положение;
- б) хочет отомстить процентщице за унижительное положение;
- в) хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей принадлежит.

32. Как обыгрывается тема «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова?

- а) герой находится в бедственном, унижительном положении в силу обстоятельств, вызывает жалость;
- б) герой сам себя ставит в жалкое положение, он смешон;
- в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

33. Какова основная тема цикла рассказов И. Бунина «Тёмные аллеи»?

- а) любовь;
- б) свобода;
- в) смысл жизни.

34. Определите названия литературных течений по их признакам

_____	отражение действительности через символы, тайнопись, образность иносказания.
_____	стремление придать предмету точное значение, возвращение поэзии ясности.
_____	вызов традиции, разрушение гармонии, пафос эпатажа.

35. Н.А. Клюев, С.А. Есенин, П.В. Орешин и С.А. Клычков относятся к группе _____ поэтов.

36. Какое произведение произвело на вас наибольшее впечатление и почему?

37. Назовите известных вам поэтов Серебряного века?

38. К каким направлениям относятся данные характеристики?

- 1. Символизм
- 2. Акмеизм
- 3.

Футуризм

– как литературное направление возник в период начавшегося кризиса России конца XIX – начала XX века **1**

– отказ от символа как единственного способа поэтического воздействия 2

– обращенность к будущему 3

– эпатаж

– идея о двух мирах (реальном и потустороннем)

– «самоценность каждого явления» в творчестве

– отрицание мистического

– отражение действительности в символах

– антиэстетизм

– чувство грядущего переворота жизни

– отрицание старой культуры и провозглашение новой

– мистическое постижение мира

– урбанистические темы и приемы поэзии

– поэтика многоплановости содержания (иносказание, намеки)

– религиозные искания («свободное религиозное чувство»)

– отрицание преемственности литературного потока

– прославление нового человечества

39. Работа с текстом. Определите основную мысль стихотворения.

Какие средства выразительности использует автор?

С. Есенин

Не криви улыбку....

Не криви улыбку, руки теребя,-

Я люблю другую, только не тебя.

Ты сама ведь знаешь, знаешь хорошо —

Не тебя я вижу, не к тебе пришел.

Проходил я мимо, сердцу все равно —

Просто захотелось заглянуть в окно.

40. Дайте определения следующим понятиям: метафора, гиперболa, литота, сравнение, анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс.

41. В чем заключается символика названия поэмы А. Блока «Двенадцать»? Дайте развернутый ответ (3-5 предложений).

42. Автором каких произведений является А. Фадеев?

1. «Молодая гвардия», «Разгром»;
2. «Клоп», «Котлован»
3. «Молодая гвардия», «Кавказский пленный».

43. Для чего в стихотворении А. Блока «Сусальный ангел» используется образ Ангела? Символом чего является Ангел?

44. Какие три мира представлены в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

45. Какое из прочитанных за этот семестр произведений заинтересовало вас больше всего? Почему? Дайте развернутый ответ (5 предложений).

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр, очная форма обучения). Для дифференцированного зачета студентам необходимо написать реферат о творчестве отечественного поэта или писателя.

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

Темы

1. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся);
2. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; Сатира в произведениях В. В. Маяковского
3. «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина, Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока
4. А. А. Фадеев в жизни и творчестве, Взгляды А. А. Фадеева на литературу, Революция в творчестве А. А. Фадеева
5. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников, М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов, М. И. Цветаева и А. А. Ахматова, М. И. Цветаева — драматург.
6. Герои прозы А. Платонова; Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова
7. Казачьи песни в романе-эпосе «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения
8. Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература; Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием»
9. Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?

10. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры; Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев

11. Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга (по выбору), «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя)

12. Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века, Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы

13. Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов

14. Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков, Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского

15. Своеобразие языка Солженицына-публициста; Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы

16. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова; Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»

17. Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции); История: три волны русской эмиграции

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в

определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств
учебной дисциплины ОУП.02. Литература
Специальность 553.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Основные источники:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вильнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1. – 432 с. ; Ч. 2. – 448 с.

Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 326 с.

2. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с.

3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для СПО / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с.

4. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 420 с.

5. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с.

6. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с.

7. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с.

8. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 276 с.

9. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с.

10. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.

11. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с.

12. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с.

13. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 342 с.

14. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

Словари:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. — 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 507 с. : портр.

2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. — Москва : Просвещение, 1990.

3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. — СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. — 295 с. : портр.

4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. — 373 с. : портр.

5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. — [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. — Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 1994–2018. — URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2020. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2005–2020. — URL: <http://window.edu.ru/>

4. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 2018. — URL: <http://lit.1september.ru/#coords>

5. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — Москва, 1999-2020. — URL: <http://rvb.ru/>

6. Русская литература и фольклор : фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2002-2020. — URL: <http://feb-web.ru/> ; <http://next.feb-web.ru/folk/>

7. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2000–2020. — URL: <https://dic.academic.ru/>