

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ПУП.01. История мировой культуры
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Крутенко Оксана Николаевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.2 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ПУП.01. История мировой культуры.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 216 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 144 часа;

Лекции	135
Практические занятия	2
Контрольные работы	7

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 72 часа.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ПУП.01. История мировой культуры в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программе учебной дисциплины ПУП.01. История мировой культуры:

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины формируется:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
---	--	-----------------------------------

У1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 31. основные виды и жанры искусства;	Узнавание ранее изученных объектов, свойств.	Сообщение Доклад Реферат Анализ произведения искусства
У2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; 32. изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством. Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.	Сообщение Доклад Реферат Анализ произведения искусства
У.3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); 3.3. шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	Умение самостоятельно находить нужную информацию, ориентироваться в художественных стилях, соотносить культурные памятники изобразительного искусства к соответствующему историческому периоду.	Сообщение Доклад Реферат Анализ произведения искусства

Форма промежуточной аттестации

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 1 семестр – дифференцированный зачет, 2 семестр - дифференцированный зачет, 3 семестр - зачет, 4 семестр - дифференцированный зачет.

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

ЗАДАНИЕ 3. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ»

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 8 баллов;

«3» - 7-6 баллов;

«2» - меньше 6 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
а	б	а	а	в

2 вариант

1	2	3	4	5
б	а	в	г	б

3 вариант

1	2	3	4	5
б	а	г	б	а

Вариант I

1. Войны будут относиться к касте

- а) кшатрии
- б) вайшьи
- в) шудры
- г) брахманы

2. Где была создана шестидесятеричная система исчисления времени

- А) Ассирия
- Б) Вавилон
- В) Ниппур
- Г) Индия

3. Самый жестокий кодекс был

- А) в Ассирии
- Б) в Вавилоне
- В) у шумер
- Г) у скифов

4. Внешний вид Вавилона известен благодаря раскопкам

- А) Кольдевея
- Б) Шлимана

- В) Голенищева
- Г) Шампильона

4. Клинописное письмо развилось из ...

- А) иероглифического
- Б) алфавитного
- В) рисуночного
- Г) не проходило этапы развития

Вариант II

1. Ригведа это

- А) сборник молитвенных заклинаний
- Б) книга гимнов
- В) сборник обрядов
- Г) книга песнопений

2. Сансара это

- А) непрерывное колесо превращений
- Б) мантра
- В) философское учение
- Г) непрерывный квадрат превращений

3. Одна из истин Будды

- А) причина страданий заключается в карме
- Б) причина страданий заключается в разуме
- В) причина страданий заключается в желаниях
- Г) причина страданий заключается в душе

4. Послушание было добродетелью

- А) только в Аркаде
- Б) только в Вавилоне
- В) в Китае
- Г) в традиционных восточных обществах вообще

5. Создатели клинописи были

- А) ассирийцы
- Б) шумеры
- В) вавилоняне
- Г) китайцы

Вариант III

1. Брахманский период в истории Индии

- А) IV – III тыс. до н. э.
- Б) 1000 г. до н.э. – I в. н.э.
- В) III тыс. - I тыс. до н. э.
- Г) IV тыс. до н. э. – XVIII в. до н.э.

2. Этимология «хараппский период» происходит

- А) от названия города Харапп
- Б) от имени Раджи Харапп
- В) перевод с индийского «Харапп» - культура
- Г) от имени Бога

3. Время возникновения буддизма

- А) В хараппский период
- Б) в послебрахманский период
- В) в ведический период
- Г) в брахманский период

4. Найдите религии Китая

- А) чань-буддизм, индуизм, ламаизм
- Б) чань-буддизм, конфуцианство, даосизм
- В) христианство, буддизм, ислам
- Г) шаманизм, буддизм, ламаизм

5. Основатель даосизма

- А) Лао-Цзы
- Б) Конфуций
- В) Бодхидрахма
- Г) Гаутама Будда

ЗАДАНИЕ 3. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ»

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 8 баллов;

«3» - 7-6 баллов;

«2» - меньше 6 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	а	а	г	г	в	а	а	в

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	б	г	б,г	г	в	г	а	в

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	а	б	а	в	г	а	г	а

4 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	б	б	а	в	в	в	в	б

Вариант I

1. Какие ещё названия Месопотамии существуют?

- А) Междуречье Б) Вавилон В) Ассирия Г) Междозерье

2. Зиккурат - это ...

- А) многоступенчатый храм В) всеильный бог
Б) вид базилики Г) священная книга

3. - это выражение, которое благодаря знаменитой легенде стало синонимом беспорядка и неразберихи, когда люди перестают понимать друг друга.

- А) Вавилонское столпотворение В) Вавилонская блудница
Б) Вавилонская башня Г) Вавилонский митинг

4. Какую страну по природным условиям напоминает Месопотамия?

- А) Египет Б) Индия В) Китай Г) Греция

5. На чем писали шумеры?

- А) папирус Б) пергамент В) шелк Г) глина

6. Кто был любимым героем мифов Междуречья?

- А) Энкиду Б) Джамшит В) Геракл Г) Гильгамеш

7. Чем в истории прославился царь Ашшурбанапал ?

- А) завоевал Египет Г) основал город Ашшур
Б) построил Вавилонскую башню В) собрал огромную библиотеку

8. Как переводится слово «Вавилон» ?

- А) ворота богов В) цветущий сад
Б) благое место Г) город львов

9. Кто был создателем единых законов в Вавилоне??

- А) Хаммурапи Б) Хатшетспут В) Хефрен Г) Халколит

10. Название школы в Месопотамии?

- А) Зиккурат В) Дом табличек
Б) Лабиринт Г) Дом папируса

Вариант III

1. Шеду – это:

- а) храм в ассирийском городе; в) Вавилонская башня;
б) крылатый бык ; г) портрет вавилонского правителя.

2. Письменность в Месопотамии:

- а) глиптика; б) клинопись; в) иероглифы; г) узелковое письмо.

3. Характерная для Междуречья скульптура молящегося называется:

- а) адорант; б) шеду; в) изразец; г) инкрустация.

4. В Месопотамии писали на:

- а) папирусе; б) глиняных дощечках;
в) бумаге; г) каменных дощечках.

5. Для архитектуры Междуречья характерно:

- а) зиккураты, арочные конструкции, облицовка зданий
б) сверхчеловеческие размеры; строгая симметрия; геометризм форм
в) портретное сходство
г) скульптуры огромных размеров; заупокойные храмы; аллеи сфинксов

6. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местного климата

- а) миф о золотом руне в) миф о всемирном потопе
б) миф о Минотавре г) миф о рождении Брахмы

7. Имя бога Солнца в Месопотамии?

- а) Нергал в) Иштар
б) Мардук г) Шамаш

8. Как называли в Месопотамии бога царства мертвых?

- а) Нергал в) Син
б) Мардук г) Шамаш

9. Чья культура и изобразительное искусство отличались исключительной жестокостью и суровостью?

- а) культура аккадцев в) культура Вавилона
б) культура шумеров г) культура Ассирии

10. Требование к кандидату в жрецы?

- а) наличие здоровых зубов
б) низкий рост
в) физический недостаток (как отличительная черта)
г) происхождение от раба или земледельца

Вариант IV

1. Самый выдающийся царь Вавилона

- а) Тутанхамон в) Хаммурапи
б) Мардук г) Ашшурбанапал

2. Какой принцип прописан в статье «Если человек причинит смерть чужому рабу, он должен отдать раба за раба»?

- а) талиона; б) справедливости; в) законности; г) Парето

3. Ниневия столица ... ?

- а) Вавилона; б) Ассирии; в) Шумера; г) Месопотамии

4. Что создали шумеры?

- а) механические часы б) гончарный круг
в) очки г) цемент

5. Для архитектуры Междуречья характерно:

- а) зиккураты, арочные конструкции, облицовка зданий
б) сверхчеловеческие размеры; строгая симметрия; геометризм форм
в) портретное сходство
г) скульптуры огромных размеров; заупокойные храмы; аллеи сфинксов

6. Какой миф возник в Месопотамии из-за особенностей местного климата

- а) миф о золотом руне в) миф о всемирном потопе
б) миф о Минотавре г) миф о рождении Брахмы

7. Имя бога пресной воды в Месопотамии?

- а) Нергал в) Энки
б) Мардук г) Энлиль

8. Как называли в Месопотамии царство мёртвых?

- а) Нергал б) Ассирия в) Кур г) Аид

9. Чья культура создала лунный календарь и 60-ричную систему счисления?

- а) культура аккадцев в) культура Вавилона
б) культура шумеров г) культура Ассирии

10. Требование к кандидату в жрецы заключалось в ... ?

- а) неприметная внешность
б) высокий рост
в) физический недостаток (как отличительная черта)
г) происхождение от простого земледельца

ЗАДАНИЕ 2. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ»

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 8 баллов;

«3» - 7-6 баллов;

«2» - меньше 6 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	в	в	а	б	в	в	б	в

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	г	б	а	б	б	г	б

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	г	в	а	г	б	г	г	а	г

4 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	г	г	в	г	в	в	в	в

5 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	б	в	г	в	б	б	г	г

6 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	г	г	б	в	б	б	г	в

7 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	б	а	б	а	а	б	а	в

8 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	в	б	г	г	б	в	в

9 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	г	в	б	а	б	б	а	б

10 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	б	а	б	б	а	в	в

Вариант I

1. Хранитель мира от злых сил, держатель космического порядка, воплощается в виде аватара

- А) Брахма Б) Шива В) Вишну Г) Индра

2. Что означает слово «Будда»?

- А) Мудрейший Б) Совершенный В) Просветленный Г) Главный

3. Найдите знамение Будды.

- А) роскошь Б) сияние В) смерть Г) ступа

4. В каком веке север Индии был поработен мусульманами, и на ее территории образовалось исламское государство Делийский султанат?

- А) в X веке Б) в XI веке В) в XIII веке Г) в IX веке

5. Что такое санскрит?

- А) язык Древней Индии В) этические правила с заповедями Будды
Б) пещера отшельника Г) колесо перерождений

6. Правители мелких княжеств в Индии назывались:

- А) брахманами Б) раджами В) эмирами Г) ханами

7. На каком цветке восседает Будда?

- А) орхидея Б) гладиолус В) лотос Г) мальва

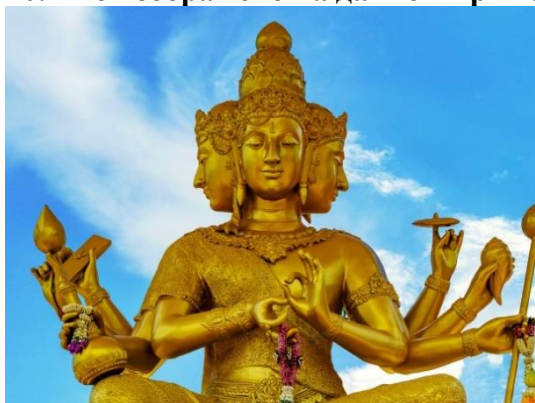
8. Население Индии делилось на большие группы:

- А) сословия Б) отряды В) варны Г) улусы

9. Под влиянием мусульманского искусства в Индии были построены:

- А) пагоды Б) мавзолеи В) капеллы Г) пещерные храмы

10. Что изображено на данном примере?



А Шива

Б Вишну

В Брахма

Г Будда

Вариант II

1. В долине каких рек находится Индия?

- А) Тигр и Евфрат Б) Инд и Ганг В) Нил Г) Янцзы и Хуанхэ

2. Какие горы служили защитой Индии с северо-востока?

- А) Гималаи Б) Тибет В) Памир Г) Тянь-Шань

3. Какое название получила первая индийская цивилизация?

- А) харапская Б) индская В) делийская Г) дорийская

4. Какое племя вторгается на территорию Индии в 1500 г. до н.э.?

- А) кипчаки Б) шумеры В) дравиды Г) арийцы

5. По поверьям индийцев кем станет человек после смерти зависело...

- А) от его положения в обществе В) от его материального достатка
Б) от его поступков при жизни Г) от воли случая

6. Кто согласно кастовому строю произошел из уст Брахмы?

- А) брахманы Б) кшатрии В) вайшьи Г) шудры

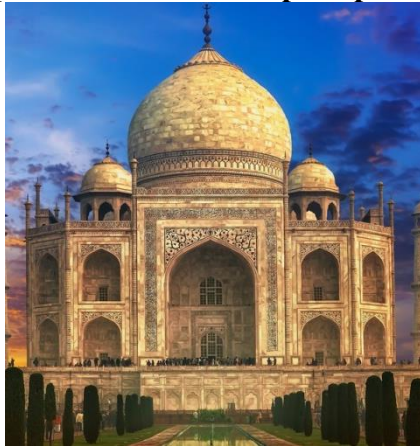
7. В начале XIII в. в Индии возникло мусульманское государство:

- А) Поднебесная империя Б) Делийский султанат
В) Арабский халифат Г) Хорезм

8. Какое животное в сансаре символизировало ненависть?

- А) обезьяна Б) змея В) свинья Г) петух

9. Что изображено на данном примере?



А Ступа Санчи

Б Минарет Кутб-Минар

В Красный форт Агры

Г Тадж-Махал

10. С XVI в. в Индии начался период (1526 г.) ...

- А) распространение буддизма Б) империи Великих Моголов
В) распространение индуизма Г) Делийский султанат

Вариант III

1. Индийский художник, представитель могольской школы, специализировавшийся на изображении животных?

- А) Мансур Б) Фаррух Бека В) Кришна Г) Шах-Джехан

2. Натьяшастра – это наставление о _____ искусстве

- А) военном Б) скульптурном В) изобразительном Г) театральном

3. Сколько благородных истин выдвинул Сиддхартха Гаутама Будда?

- А) семь Б) три В) четыре Г) шесть

4. Из сколько изображений состоит последний круг сансары?

- А) двенадцать Б) тринадцать В) десять Г) одно

5. Карма – это ...

- А) путь аскета В) состояние умиротворения
Б) круг перерождений Г) судьба, воздаяние

6. Кто согласно кастовому строю произошел из рук Брахмы?

- А) брахманы Б) кшатрии В) вайшьи Г) шудры

7. Кто такие апсары?

- А) женщины-змеи Б) полубогини огня и пожара
В) жрицы при храмах Г) небесные танцовщицы, полубогини

8. Какое животное в сансаре символизировало алчность?

- А) обезьяна Б) змея В) свинья Г) петух

9. Что изображено на данном примере?



А) Ступа Санчи

Б) Тадж-Махал

В) Ратха в Махабалиपुरаме

Г) Чайтья в Карли

10. Книга гимнов – называлась ...

- А) самаведа Б) яджурведа
В) атхарваведа Г) ригведа

Вариант IV

1. Сколько миров указано в сансаре (третий круг)

- А) восемь Б) пять В) четыре Г) шесть

2. Как называлась девочка, «посвящённая» божеству при рождении или по обету, живущая и служащая при храме до конца своей жизни?

- А) шивайдка Б) кришнаидка В) девадаси Г) апсара

3. Кем был Сиддхартха Гаутама Будда в начале своей жизни?

- А) нищий, попрошайка Б) служитель культа при храме
В) правитель провинции Г) принц

4. Первыми культовыми памятниками буддизма стали...

- А) вихары Б) чайтьи В) ратхи Г) ступы

5. Сущность тримурти - ...

- А) триединство богов Кришны, Вишны и Рамы
Б) триединство богов Бодхисаттв, Вишны и Шивы
В) триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы
Г) триединство богов Будды, Брахмы и Шивы

6. Кто согласно кастовому строю произошел из стоп Брахмы?

- А) брахманы Б) кшатрии В) вайшьи Г) шудры

7. Как назывались демоны-людоеды и злые духи в индуизме и буддизме?

- А) апсары Б) асуры В) ракшасы Г) змеи-наги

8. Какое животное в сансаре символизировало глупость?

- А) обезьяна Б) змея В) свинья Г) петух

9. Что изображено на данном примере?



А Кришна-Натараджи

Б Вишну-Натараджи

В Шива-Натараджи

Г Брахма-Натараджи

10. Сборник заговоров и заклинаний назывался ...

- А) самаведа Б) яджурведа В) атхарваведа Г) ригведа

Вариант V

1. Согласно буддизму причина страданий заключена в

- А) боли Б) желании В) разочаровании Г) скуке

2. Как называлась вечный круг перерождений?

- А) нирвана Б) сансара В) карма Г) апсара

3. Легендарный мавзолей Тадж-Махал создан

- А) в честь Будды; В) в честь богов Шивы и Вишну
Б) в честь жены Шах-Джехана Г) в честь бога Брахмы

4. Традиционное индийское сооружение, по форме напоминающее повозку.

Вырубалось, как правило, из целой скалы

- А) вихара Б) чайтья В) ратха Г) ступа

5. Название горы, на которой обитает бог Шива?

- А) Казбек Б) Белуха В) Эльбрус Г) Кайлас

6. Кто согласно кастовому строю произошел из бедер Брахмы?

- А) брахманы Б) кшатрии В) вайшьи Г) шудры

7. Бог Агни символизирует ... ?

- А) землю Б) огонь В) воздух Г) воду

8. Какой бог считается богом громовержцем в индуизме?

- А) Варуна Б) Индра В) Сурья Г) Ганеша

9. Что изображено на данном примере?



- А Чайтья в Карли
Б Тадж-Махал
В Ступа Санчи
Г Храм Кандарья в Кхаджурахо

10. Что такое нирвана?

- А) восторг Б) удача
В) скука Г) состояние покоя

Вариант VI

1. Сколько кругов в сансаре?

- А) восемь Б) пять В) четыре Г) шесть

2. Бог разрушитель?

- А) Шива Б) Брахма В) Будда Г) Вишну

3. В каком возрасте Сиддхартха Гаутама Будда отказался от роскоши и стал вести аскетичный образ жизни?

- А) 40 Б) 50 В) 18 Г) 29

4. Какой бог принимал облик земного существа, называемый аватаром, для того чтобы спасти мир?

- А) Шива Б) Брахма В) Будда Г) Вишну

5. Мусульманское религиозно-просветительское и учебное заведение второй ступени (после начальной)?

- А) мечеть Б) медресе В) мавзолей Г) минарет

6. В каком веке появился буддизм?

- А) I в. до н.э. Б) I в. н.э. В) VI в. до н.э. Г) VI в. н.э.

7. Как назывались небоги, противники богов в индуизме и буддизме?

- А) апсары Б) асуры В) ракшасы Г) змеи-наги

8. Как назывался центральный круг в сансаре с петухом, змеей и свиньей?

- А) три проблемы Б) три яда В) три желания Г) три награды

9. Что изображено на данном примере?



А гобелен

Б мозаика

В фреска

Г миниатюра

10. Бог солнца в индуизме?

- А) Варуна Б) Индра В) Сурья Г) Ганеша

Вариант VII

1. Изображение Брахмы ...

- А) с четырьмя головами Б) с четырьмя ногами
В) с тремя головами Г) с десятью руками

2. В III-II тыс. до н.э. в долине Инда существовала цивилизация ...

- А) хараппская Б) ведическая В) делийская Г) индская

3. Какого из этих религиозно-философских учений не существовало в Древней Индии?

- А) Буддизм Б) Даосизм В) Индуизм Г) Мусульманство

4. Какая книга была священной для индо-ариев?

- А) «Веды» Б) «Панчатантра» В) «Артхашастра» Г) Махабхарата

5. Как называлась эпическая поэма Древней Индии о войне между Пандавами и Кауравами?

- А) «Шакунтала» Б) «Махабхарата» В) «Рамаяна» Г) Ригведа

6. Что в Индии является святилищем Будды, с хранилищем для частицы его тела?

- А) Ступа Б) Пагода В) Бодха Г) Вихара

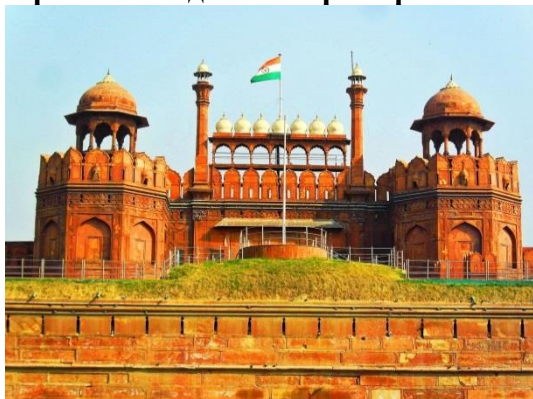
7. Основоположником буддизма является:

- А) Сиддхартха Гаутама Б) Ашока В) Брахма Г) Свами Прабхупада

8. Как называли индийских танцовщиц в Европе?

- А) жрицы Б) баядеры В) кришны Г) сапсары

9. Что изображено на данном примере?



А Красный форт Агры

Б Храм Кандарья в
Кхаджурахо

В Ступа Санчи

Г Чайтья в Карли

10. Мавзолей Тадж-Махал был создан в эпоху...

- А) правление Ашоки Б) ведический период
В) Великих Монголов Г) Делийского султаната

Вариант VIII

1. Древнеиндийский эпос ...

- А) Рамаяна Б) Типитака В) Упанишады Г) Ригведа

2. Какой бог считается богом громовержцем в индуизме?

- А) Варуна Б) Индра В) Сурья Г) Ганеша

3. Какое животное в сансаре символизировало глупость?

- А) обезьяна Б) змея В) свинья Г) петух

4. Население Индии делилось на большие группы:

- А) сословия Б) отряды В) варны Г) улусы

5. Какое животное в сансаре символизировало ненависть?

- А) обезьяна Б) змея В) свинья Г) петух

6. Какое животное в сансаре символизировало алчность?

- А) обезьяна Б) змея В) свинья Г) петух

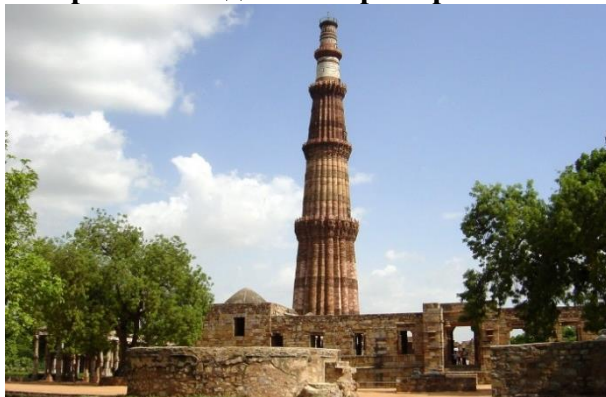
7. Какое отношение было у мусульман-завоевателей к покоренному населению и их культуре?

- А) турки-мусульмане отказывались от ислама и переходили в индуизм
Б) турки-мусульмане отказывались от ислама и переходили в буддизм
В) мусульмане были веротерпимы и с уважением относились к индуизму
Г) мусульмане были воинственны и обращали местное население в ислам

8. Первая мечеть в Индии Кувват-ул-Ислам была построена в ...?

- А) Ядаве Б) Дели В) Хараппе Г) Агре

9. Что изображено на данном примере?



А Красный форт Агры

Б Храм Кандарья в Кхаджурахо

В Минарет Кутб-Минар

Г Чайтья в Карли

10. Один из известнейших архитектурных комплексов Индии

- А) Ригведа Б) Махабхарата В) Махабалипурам Г) Натьяшастра

Вариант IX

1. Что означает слово «Будда»?

- А) Мудрейший Б) Совершенный В) Просветленный Г) Главный

2. Какое название получила первая индийская цивилизация?

- А) хараппская Б) индская В) делийская Г) дорийская

3. Натьяшастра – это наставление о _____ искусстве

- А) военном Б) скульптурном В) изобразительном Г) театральном

4. Как называлась девочка, «посвящённая» божеству при рождении или по обету, живущая и служащая при храме до конца своей жизни?

- А) шивайдка Б) кришнаидка В) девадаси Г) апсара

5. Как называлась вечный круг перерождений?

- А) нирвана Б) сансара В) карма Г) апсара

6. Бог разрушитель?

- А) Шива Б) Брахма В) Будда Г) Вишну

7. Какого из этих религиозно-философских учений не существовало в Древней Индии?

- А) Буддизм Б) Даосизм В) Индуизм Г) Мусульманство

8. Первая мечеть в Индии Кувват-ул-Ислам была построена в ...?

- А) Ядаве Б) Дели В) Хараппе Г) Агре

9. Что изображено на данном примере?



А Рельеф «Нисхождение реки Ганг»

Б Храм Кандарья в Кхаджурахо

В Минарет Кутб-Минар

Г Чайтья в Карли

10. Правители мелких княжеств в Индии назывались:

- А) брахманами Б) раджами В) эмирами Г) ханами

Вариант X

1. Как переводится название первой мечети «Кувват-ул-Ислам»?

- А) Могущество ислама Б) Совершенство ислама
В) Сияние ислама Г) Веротерпимость ислама

2. Под влиянием мусульманского искусства в Индии были построены:

- А) пагоды Б) мавзолеи В) капеллы Г) пещерные храмы

3. В начале XIII в. в Индии возникло мусульманское государство:

- А) Поднебесная империя Б) Делийский султанат
В) Арабский халифат Г) Могольская империя

4. В каком веке Тамерлан (Тимур) напал на Делийский султанат?

- А) в XVI веке Б) в XIV веке В) в XV веке Г) в X веке

5. К какой конфессии относится Сиддхартха?

- А) буддизм Б) даосизм В) христианство Г) ислам

6. ... — это Бог-творец людей и богов, обычно его изображают с четырьмя лицами?

- А) Шива Б) Брахма В) Будда Г) Вишну

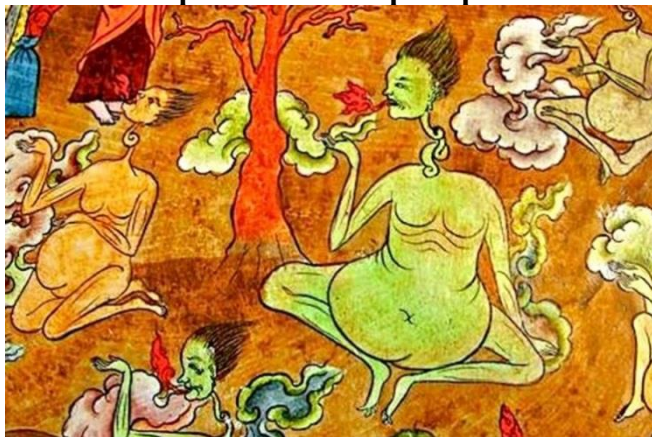
7. Какого из этих религиозно-философских учений не существовало в Древней Индии?

- А) Буддизм Б) Даосизм В) Индуизм Г) Мусульманство

8. Индуизм подразумевал веру в ... ?

- А) многобожие Б) демонов В) двух богов Г) одного бога

9. Какой мир показан на примере?



А Мир людей

Б Мир животных

В Мир голодных духов

Г Ад

10. Сколько кругов в сансаре?

- А) восемь Б) пять В) четыре Г) шесть

2.2. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
2. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
3. Истоки зарождения стиля барокко.
4. роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
5. импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
6. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
7. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
8. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
9. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
10. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
11. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
12. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
13. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
14. Особенности русского ампира.
15. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
16. Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли).
17. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
18. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
19. Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов.
20. Особенности византийского стиля в архитектуре.
21. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
22. Художественные средства в украшении византийского храма.
23. Реализм в творчестве Рембрандта Х. Ван Рейна.
24. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
25. Творчество композиторов могучей кучки.
26. идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
27. Сопоставьте архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.
28. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

Задание 1

Вариант I

1. Соедините пары:

- А) Зевс
- Б) Афина
- В) Деметра
- Г) Афродита
- Д) Гефест
- Е) бог огня и кузнечного дела
- Ж) богиня любви и красоты
- З) верховный бог, громовержец
- И) Богиня мудрости, любимая дочь Зевса
- К) богиня плодородия земли, урожая

2. Родина Олимпийских игр: а) Рим б) Греция в) Китай

3. Гомер был:

- А) известным полководцем
- Б) врачом
- В) певцом, родоначальником греческой и европейской литературы

4. Олимп - это:

- А) город в Древней Греции
- Б) гора в средней части Греции
- В) греческий бог

5. Знаменитое открытие 19 в., которое совершил англичанин Эванс, это:

- А) Кносский дворец, имеющий сложную форму лабиринта
- Б) Гробница царя Агамемнона
- В) Древнегреческий город Троя

6. Как погиб жрец Лаокоон с сыновьями?

- А) похитил богиню красоты Афродиту
- Б) совершил действия против богов
- В) предупредил жителей Трои об опасности подарка данайцев
- Г) доставил в Трою огромного деревянного коня, где скрылись враги

7. Геракл, Прометей, Орфей это-

- А) боги
- Б) люди, чем-то прославившиеся
- В) герои

8. В капитолийском храме Древнего Рима почитали трех богов. Их назвали капитолийской триадой. Это:

- А) Юпитер, Юнона, Минерва
- б) Юпитер, Церера, Диана
- в) Марс, Меркурий, Венера

Вариант II

1. Назовите автора картины «Олимпия».
А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега
2. О какой картине идёт речь: «Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком»?
А) «Завтрак на траве» Б) «Голубые танцовщицы» В) «Олимпия»
3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского *impression* ?
А) восторг Б) впечатление В) восхищение
4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:
А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.
5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:
А) «Голубые танцовщицы» Б) «Палаццо дожей. Венеция» В) «Стога сена»
6. Соотнесите название картины и их автора:
А) Э.Мане 1) «Впечатление. Восход солнца»
Б) К.Моне 2) «Голубые танцовщицы»
В) Э.Дега 3) «Портрет актрисы Жанны Самари»
Г) О.Ренуар 4) «Олимпия»
7. «Вольный воздух» (от французского «*pleiair*») для художников – импрессионистов это:
А) пленер Б) пастель В) передача света
8. Когда состоялась первая выставка импрессионистов и последняя?
А) 1874 и 1886 г. Б) 1856 и 1876г. В) 1868 и 1888г.

Задание 2

Культура Египта и Индии: сходство и различия

1. *Перечислите основные периоды истории художественной культуры Древнего Египта.*
(V- IV вв. до н.э.- додинастический период;
XXX – XXVIII вв. до н.э. – раннее царство;
XXVIII- XXIII вв. до н.э. – древнее царство;
XXI – XVIII вв. до н.э. – среднее царство;
XVI – XI вв. до н.э. – новое царство;
XI – 332 г. до н.э. – позднее время)
2. *Расскажите о верованиях египтян.*
(испытывали чувство родства с живыми существами, населяющими землю. В мифологии сохранились поверья о происхождении человека от животного. Многоликость богов. Существовал ряд животных, птиц, насекомых, змей, которых обожествляли. В основе религии лежит идея о вечной жизни человека).
3. *Бог Солнца –*

- а) Осирис;
- б) Зевс;
- в) Геракл;
- г) Ра (г)

4. ***Мумификация человеческого тела совершалась для того,***

- а) чтобы после смерти душа умершего человека смогла найти своё тело;
- б) чтобы сохранить мумию для потомков;
- в) передать в музей восковых фигур (а)

5. ***Первым восстал против многобожия и магии жрецов, утвердил культ единого Бога Солнца и провозгласил равенство перед ним всех племён и народов –***

- а) фараон Нармер;
- б) фараон Аменхотеп IV – Эхнатон;
- в) фараон Тутанхамон (б)

6. ***Расскажите об особенностях постройки пирамиды Джосера, назовите архитектора проекта.***

(архитектор Имхотеп, жрец, врач. Возводились в 3 этапа: первый 0 построена большая мастаба; второй – четырёхступенчатая пирамида;

- 2 -

третий – восточный фасад мастабы был доведён до шести ступеней; высота – более 60 метров)

7. ***Мастаба – это***

- а) маленькая пирамида для вельмож;
- б) прямоугольной формы усыпальница, по форме напоминавшая скамью;
- в) южная окраина Мемфиса (б)

8. ***Самое большое сооружение, когда – либо построенное из камня:***

- а) пирамида Хеопса;
- б) пирамида Осириса;
- в) пирамида Хефрена (а)

9. ***Расскажите, что вы знаете о «Книге мёртвых»?***

(подробно описывается загробное странствование в загробный суд. В 125-й главе содержится текст оправдательной речи. Имеется специальное обращение к сердцу).

10. ***Расскажите, что вы знаете о «Текстах пирамид»?***

(писались зелёной краской – цвет жизни на стенах усыпальниц. Подробно описывалась счастливая жизнь владыки, вступающего в круг богов, попадающего в рай).

11. ***Сфинкс – это***

- а) сакральный образ Хефрена в виде льва с головой фараона;
- б) образ богини с человеческой головой и телом змеи;
- в) памятник Хелопсу в виде мраморной скульптуры (а)

12. ***Какие канонические установки сложились в египетской скульптуре.***

Приведите примеры.

(стоящие или сидящие люди в величавых позах с выдвинутой вперёд левой ногой с прижатыми к торсу или сложенными на груди руками. Сходство с оригиналом. В

глазницы вставляли кусочки алебастра и помещали драгоценный камень вместо зрачка. Например, принц Рахотеп и его жена; писец Каи).

13. По канону египетского изобразительного искусства художники изображали человеческую фигуру на плоскости:

- а) только в профиль;
- б) только в фас;
- в) поворачивали одновременно в фас и профиль (а)

14. Расскажите о театре и музыке Древнего Египта.

(в городах разыгрывались мистерии. Большой популярностью пользовались действа, посвящённые Богу Осирису, его жизни, смерти, воскрешению. Добро побеждало зло – главная идея мистерии. Актёрами выступали жрецы).

15. Назовите музыкальные инструменты, которыми пользовались египтяне. (лютня, барабан, шумовые инструменты)

16. Капитель – это

- а) лепное украшение на стене здания;
- б) изображение действий фараона при жизни на стенах гробниц;
- в) венчающая часть колонны или столба (в)

17. По мнению древних египтян, у человека имелось три души:

первая душа - ... (имеет облик человека, от тела которого она отделилась);
вторая душа - ... (представлялась в виде птицы с лицом человека);
третья душа - ... (в виде солнечного луча)

Тест « Средневековая культура Западной Европы»

1. Назвать периоды средневековой западной культуры :

- а) дороманский
- б) дохристианский
- в) романский
- г) готический
- д) иконоборческий

2. Каролингское Возрождение – это:

- а) культура 8- 9 веков, названная по имени короля Каролингской династии и ориентированная на римскую античность
- б) один из периодов итальянского Возрождения
- в) период в античном искусстве

3. Назвать архитектурные памятники средневековой Западной Европы:

- а) капелла в Ахене
- б) церковь Сен-Мишель де Кюкса
- в) Парфенон
- г) Эрехтейон
- д) церковь Санкт- Апостельн в Кельне
- д) церковь Сен-Дени в Париже
- е) монастырь Хора в Константинополе
- ж) собор Нотр-Дам в Париже
- з) собор Санкт Петер в Кельне
- и) Вестминстерское аббатство

к) Ферапонтов монастырь

4. Обозначить характерные черты романской культуры:

а) девиз «молись и трудись»

б) идея спасение через искупление

в) идея полисной демократии

г) одновременное использование в искусстве библейских и фольклорных фантастических мотивов

д) монастырская архитектура

ж) культ плодородия

з) светскость

5. Витраж в искусстве западного средневековья – это

а) композиция из цветного стекла, скрепленного свинцовыми перемычками

б) техника живописи по сырой штукатурке

в) масляная техника живописи

д) иконописная техника живописи

6. Родина готического стиля :

а) Византия

б) Египет

в) Франция

г) Германия

7. Дать характеристику готического стиля:

а) стрельчатая арка и нервюры

б) триумфальная арка и свод

в) контрфорсы и аркбутаны

г) высокие окна и витражи

д) вертикализм и идея Вознесения

е) античные идеалы

ж) купол и равноконечный крест в плане

з) богатое скульптурное внешнее оформление

и) григорианский хорал

к) знаменное пение

8. В средневековом европейском искусстве роза – это

а) цветок, символизирующий любовь

б) круглое окно на фасадах храмов, украшаемое витражом

в) женское имя, символизирующее красоту

г) название рыцарского романа

9. Какая из европейских стран была наименее восприимчива к готическому стилю:

а) Германия

б) Чехия

в) Италия

г) Византия

10. Выделить литературные произведения эпохи Западного Средневековья :

а) Песнь о Роланде

б) Божественная комедия

в) Септуагинта

г) сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола

д) Властелин колец

- е) Песнь о Нибелунгах
- ж) Слово о полку Игореве
- з) куртуазная поэзия
- и) Книга пути и достоинства
- к) Тристан и Изольда

Тест «Культура Возрождения»

1. Мировоззренческая основа культуры эпохи Возрождения в Италии.
 - А. теоцентризм
 - Б. гуманизм
 - В. Атеизм
2. Кому принадлежит «Речь о достоинстве человека».
 - А. Пико делла Мирандола
 - Б. Филиппо Брунеллески
 - В. Джорджо Вазари
3. Главная идейная концепция эпохи кватроченто (15 век)
 - А. концепция идеального будущего
 - Б. концепция идеального города
 - В. Концепция идеальной жизни
4. Выделить основные принципы создания идеального города
 - А. хаотическая застройка
 - Б. соблюдение симметрии
 - В. наличие плана
 - Г. крепостные ворота
 - Д. Архитектурные декоративные элементы – античные колонны, триумфальные арки, аркады
 - Е. Архитектурные декоративные элементы – гирлянды, кокошники, стрельчатые арки.
 - Ж. городская площадь
 - З. транспортные дороги
5. Выделить выдающихся мастеров эпохи Возрождения
 - А. Филиппо Брунеллески
 - Б. Торос Рослин
 - В. Джорджо Вазари
 - Г. Исидор Милетский
 - Д. Мартин Лютер
 - Е. Альбрехт Дюрер
 - Ж. Феофан Грек
 - З. Эль Греко
 - И. Тициан
 - К. Питер Брейгель ст.
 - Л. Поликлет
 - М. Уильям Шекспир
6. Выделить характерные черты искусства Северного Возрождения
 - А. характерное изображение
 - Б. совершенные пропорции человеческого тела
 - В.Натуралистичность изображения
 - Г. Обязательное применение законов перспективы
 - Д. техника масляной живописи

- Е. калокагатия
- Ж. культурный синкретизм

7. Школа Фонтблo – это

- А. одно из названий французского ренессанса
- Б. железнодорожная станция
- В. Один из центров эпохи Возрождения в Нидерландах .

8. Маньеризм – это

- А. течение средневековой живописи, ориентированное на каноны и правила;
- Б. течение итальянской живописи 16 в., ориентированное на манеру великих мастеров, идеализировавших красоту, а не на подражание природе;
- В. Внешние формы поведения в обществе.

9. Определить произведения У. Шекспира

- А. Город солнца
- Б. Ромео и Джульета
- В. Над пропастью во ржи
- Г. Сон в летнюю ночь
- Д. Гамлет, принц датский
- Е. Айвенго
- И. Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский

Тест «Культура Византии»

1. Определите хронологические рамки византийской культуры :

- а) V в. до н.э. - III в. н.э.;
- б) VII в. н.э. - XV в. н.э.;
- в) IX в. н.э. - XII в. н.э.
- г) IV в. н.э. – середина XV в. н.э.

2. Определите религию, ставшую государственной религией Византийской империи:

- а) язычество;
- б) христианство;
- в) иудаизм;
- г) ислам.

3. Выберите характерные особенности византийской и средневековой русской культуры:

- а) консервативность ;
- б) прогрессивность ;
- г) соборность ;
- д) индивидуализм ;
- е) синкретизм ;
- ё) нигилизм;
- ж) традиционализм;
- з) либерализм;
- и) каноничность

4. Назовите столицу Византийской империи :

- а) Стамбул ;
- б) Константинополь;

- в) Афины ;
- г) Александрия

5. Назвать столичные центры средневековой русской культуры:

- а) Киев
- б) Рязань
- в) Новгород
- г) Москва
- д) Санкт-Петербург

6. Определите типы христианских архитектурных сооружений:

- а) периптер;
- б) базилика;
- г) центрическое здание;
- д) крестово-купольный тип храма;
- е) центрально-купольная базилика;
- ё) зиккурат

7. Назовите самый значимый с точки зрения сакральности храм для христианства:

- а) Храм Гроба Господня в Иерусалиме;
- б) собор Св. Софии в Константинополе;
- в) базилика Св. Петра в Риме;
- г) собор Св. Марка в Венеции

8. Назвать имена архитекторов храма Святой Софии в Константинополе

- а) Анфимий из Тралл и Исидор из Милета
- б) Аполлодор Дамасский
- в) Дедал
- г) Ле Корбюзье

9. Назовите тип средневековой станковой живописи, возникший в Византии:

- а) икона;
- б) парсуна;
- в) миниатюра;
- г) портрет

10. Как называется период византийской культуры, в течение которого в искусстве преобладали светские темы и сторонники которого отрицали изображения на религиозные сюжеты:

- а) реализм;
- б) иконоборчество;
- в) исихазм;
- г) атеизм

11. Вседержитель – это :

- а) торжественное, величественное изображение Бога в византийском и русском искусстве, где соединялись черты Бога-Отца и Христа, с Евангелием в левой руке и благословляющей правой рукой;
- б) изображение Христа, несущего заблудшую овцу своего стада на плечах;
- в) изображение Зевса в античном искусстве;
- г) изображение Христа во время Тайной вечери.

12. Выберите современное название стран, чье искусство входило в орбиту византийской культуры, т.н. «византийский круг»:

- а) Россия ;
- б) Сербия;
- в) Македония;
- г) Болгария;
- д) Грузия;
- е) Румыния;
- ё) Украина;
- ж) Франция;
- з) Швеция;
- и) Испания

13. Определите основные типы изображений Богоматери в византийском и русском искусстве:

- а) Оранта;
- б) Одигитрия;
- в) Умиление;
- г) Деисус;
- д) Евхаристия

14. Определите на какую часть света ориентирован алтарь в христианском храме:

- а) восток
- б) запад
- в) север
- г) юг

15. Определите христианские праздники:

- а) Рождество Богоматери;
- б) Введение во храм Девы Марии;
- в) Благовещение
- г) Великая Матерь богов
- д) Рождество Христово
- е) Пьета
- ё) Сретение
- ж) Преображение
- з) Вход Господень в Иерусалим
- и) троянский цикл
- к) Сошествие во ад
- л) Возвращение Одиссея

16. Выберите из нижеперечисленного памятники архитектуры Византии и средневековой Руси:

- а) собор Св. Софии в Константинополе;
- б) церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде ;
- в) собор Св. Софии в Киеве ;
- г) Пантеон;
- д) собор Св. Ирины в Константинополе
- е) собор Св. Марка в Венеции;
- ё) Аахенская капелла;
- ж) монастырь Хора (Кахриэ Джами) в Константинополе;
- з) архитектурный ансамбль в Баальбеке;
- и) храм Василия Блаженного;
- к) «Царский курган» близ Керчи;
- л) ансамбль Афинского акрополя
- м) церковь Покрова на Нерли

17. Назовите значимых деятелей византийской и средневековой русской культуры:

- а) Иоанн Дамаскин;
- б) Тацит;
- в) Симеон Новый Богослов;
- г) Григорий Палама;
- д) император Юстиниан;
- е) Сократ;
- ё) Иоанн Кантакузин;
- ж) император Адриан;
- з) Иоанн Златоуст
- и) Иоанн IV Грозный
- к) Сергей Радонежский
- л) император Александр II
- м) Андрей Рублев

18. Деисус – выражает :

- а) идею заступничества святых за человеческий род на Срашном Суде
- б) мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности
- в) идею бессмертия всех живых существ

Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма

1. Что эмоционально передает музыка романтизма?

- а) богатство внутреннего мира человека, б) глубочайшую сущность мироздания, в) новое направление в музыке, г) романтические идеалы музыкального жанра.

2. Кто является героем романтической музыки?

- а) природа, б) одинокий человек, в) влюбленные, г) представители власти.

3. Кто был реформатором оперного жанра в музыке?

- а) Ж. Верди, б) Ж. Бизе, в) Р. Вагнер, г) Р. Шуман.

4. Композитор, создавший новый романтический жанр музыкальной баллады

- а) А. Верстовский, б) Ж. Бизе, в) Ж. Верди, г) А. Даргомыжский.

5. На чем основывается русская музыка романтизма?

- а) опера, б) танец, в) романс, г) героический эпос.

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

1 семестр – дифференцированный зачет Материалы к дифференцированному зачету (в виде теста)

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

1. контроль изученных произведений искусства.
2. контроль знания основных видов и жанров искусства, направления и стили мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры; особенностей языка различных видов искусства.

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 17-18 правильных ответов.

«4» - 14-16 правильных ответов

«3» - 11-13 правильных ответов

«2» - меньше 11 правильных ответов

Вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1 вариант	а	б,в	б	а	а	а	б	в	б	в	а	а	а	в	б	б	в	а
2 вариант	в	а	а	а,в	б	б	а	в	а	а	б	б	а	в	б	в	а	б

1 вариант

1. Термин «Античность» означает:

- а) древний б) старый в) классический

2. Термин «Античность» употребляется по отношению к культуре:

- а) Древнего Египта б) Древнего Рима в) Древней Греции г) Древней Передней Азии

3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный в городе Микены:

- а) Кносский дворец б) Львиные ворота в) Акрополь

4. Центр Греческой культуры:

- а) Афины б) Гиза в) Троя

5. Вход в Акрополь шел через:

- а) Пропелеи б) Парфенон в) Эрехтейон

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего скульптурную композицию «Геракл, борющийся со львом».

- а) Лисипп б) Мирон в) Поликлет г) Скопас

7. Памятником культуры Античного Рима является:

- а) Акрополь б) Пантеон в) Александрийский маяк г) собор святого Петра

8. Кто не был скульптором:
а) Скопас б) Леохар в) Аристофан
9. Центр деловой и общественной жизни Рима:
а) Пантеон б) Форум в) Колизей
10. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?
а) Колизей б) Форум в) Пантеон г) Одеон
11. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?
а) Акрополь б) Некрополь в) цитадель г) храм
12. Мозаика - это...
а) картины из цветного стекла б) роспись по сырой штукатурке в) картины посвященные музам
13. Дата рождения греческого театра:
а) 534г до н.э б) 533г до н.э в) 535г до н.э
14. Отцом греческого театра считают:
а) Еврипида б) Софокла в) Эсхила
15. Назовите место в Древней Греции, где разыгрывались представления:
а) Акрополь б) театр Диониса в) храм Ники
16. Дифирамбы – это...:
а) вечерние тени б) хоровые обрядовые песни в) хвалебные стихи
17. Что находится на вершине колоны Траяна:
а) статуя Траяна б) ничего в) статуя Святого Петра
18. Истоки театрального искусства исходят к:
а) Великим Дионисиям б) Великим Аполлонам в) Великим латонам

2 вариант

1. Термин «Античность» означает:
а) классический б) старый в) древний
2. В каком веке возник термин «Античный»:
а) 15в б) 14в в) 16в
3. Памятник эгейской архитектуры, обнаруженный на острове Крит:
а) Кносский дворец б) Львиные ворота в) Акрополь
4. Назовите храмы Афинского Акрополя:
а) Пантеон б) святилище Фортуны в) Эрехтейон г) храм Артемиды
5. Какие скульптуры украшают храм Эрехтейон?

а) курсы животных б) кариатиды в) изображения мифологических животных

6. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»:

а) Лисипп б) Мирон в) Поликлет г) Скопас

7. Скульптор, вошедший в историю как вдохновенный певец женской красоты:

а) Пракситель б) Скопас в) Леохар

8. К какому виду искусства относится амфора из Дипилона?

а) Статуя б) Наскальная живопись в) Вазопись

9. Храм всех богов - это...

а) Пантеон б) Форум в) Колизей

10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?

а) Акрополь б) Некрополь в) цитадель г) храм

11. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, ярмарки и совершался суд?

а) Агора б) Форум в) Атриум г) патио

12. Мозаика - это...

а) роспись по сырой штукатурке б) картины из цветного стекла в) картины посвященные музам

13. Назовите дату, с которой стали регулярно проводиться драматические состязания:

а) 534г до н.э б) 533г до н.э в) 535г до н.э

14. Отцом греческого театра считают:

а) Еврипида б) Аристофана в) Эсхила

15. Назовите место в Древнем Риме, где разыгрывались представления:

а) Парфенон б) Колизей в) храм Сатурна

16. Что было главным завоеванием римской художественной культуры?

а) натюрморт б) пейзаж в) скульптурный портрет

17. Назовите памятник на Форуме:

а) храм Сатурна б) колона Траяна в) храм Ники

18. Что является символом театрального искусства:

а) дифирамбы б) маска Дионисия в) лавровая ветвь

2 семестр

Материал для проведения дифференцированного зачета

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

1. Контроль системы теоретических знаний истории зарубежной культуры (знание определений, особенностей различных культур, характеристика эпох);
2. Анализ произведения искусства.

Критерии оценки:

«зачтено» - ставится за полный, исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты и определения, может анализировать, сравнивать, проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы, ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допускал не принципиальные погрешности.

«Не зачтено» - студент не справился с заданием. Не ответил на вопросы или отказался отвечать.

План анализа произведения искусства.

План анализа скульптуры:

- Название произведения, автор, время создания.
- Основная идея (сюжет).
- Композиция памятника.
- Материал, из которого изготовлен памятник.
- С стиль. Изобразительное или условное решение образов.
- Связь памятника с природным ландшафтом (с архитектурой).
- Место памятника в творчестве скульптора, в истории искусства.
- Отношение к рассматриваемому произведению искусства.

План анализа произведения архитектуры:

- Название памятника, автор, время создания.
- История создания памятника. Стилиевая направленность.
- Объёмно-пространственная композиция. Масштаб.
- Декоративное убранство фасадов (архитектурные детали, скульптура, роспись).
- Идейное содержание памятника.
- Место памятника в творчестве зодчего, в истории архитектуры,
- Реставрация. Современное использование.

Методика проведения:

Перед началом экзамена студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. После инструктажа студенты должны будут вытянуть билет, после чего засекается время (10 минут) на подготовку ответа.

Вопросы теоретического усвоения знаний:

1. Вопросы теоретического усвоения знаний:

1. Теории происхождения культуры – трудовая, магическая, игровая и др.
2. Характерные черты восточной культуры, восточного менталитета, условия их формирования
3. Характерные черты западной культуры, западного менталитета, условия их формирования.
4. Характерные черты этапов истории мировой культуры.
5. Формирование религиозных верований. Общественные и семейные отношения.

6. Культура Древней Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Греции
10. Культура Западной Европы в средневековье.
11. Готическое искусство.
12. Культура Византии.
13. Возрождение в Италии.
14. Северное Возрождение.
15. Ренессанс в Испании.
16. Классицизм во Франции.
17. Романтизм в европейском искусстве
18. Реализм
19. Эстетический модерн
20. Тоталитарное общество модерна и постмодерна

Произведения для анализа:

1. «Изгнание из рая» Мазаччо.
2. «Исцеление тенью святого Петра» Мазаччо.
3. «Троица» Мазаччо
4. «Царь Давид» Донателло
5. «Святой Георгий» Донателло
6. «Даная» Тициан
7. Собор «Святого Петра» Браманте
8. «Чета Арнольфини» Ян ван Эйк
9. Собор «Софии» в Константинополе
10. «Безумная Грета» Питер Брейгель Старший
11. «Корабль дураков» Босх
12. «Любовь земная, любовь небесная» Тициан
13. Аахенский собор
14. «Генский алтарь» Ян ван Эйк
15. «Давид» Микеланджело
16. «Санта Мария дель Фьоре» Брунеллески
17. «Во-ле-Виконт» Луи Лево
18. «Царство Флоры» Н. Пуссен
19. П. Пикассо «Герника»
20. «Купальщицы» Поль Сезанн
21. «Дискобол» Мирон
22. «Аполлон и Дафна» Бернини
23. «Ночной дозор» Рембрандт
24. «Избиение невинных» Рубенс
25. «Кэмпбелл — луковый суп с говядиной» Уорхол
26. «Звездная ночь» Ван Гог
27. «Поцелуй» Роден

3 семестр
Материал для проведения зачета

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

1. контроль изученных произведений и соотношения их с определенной эпохой, стилем, направлением.
2. контроль знания основных видов и жанров искусства, направления и стили мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры; особенностей языка различных видов искусства.

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1балл.

Оценка: «зачтено» - 8-15 правильных ответов.

«не зачтено» - меньше 8 правильных ответов

Вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1 вариант	а	б	в	а	в	б	в	а	в	б	а	б	а	в	а
2 вариант	б	в	б	в	б	а	б	в	б	в	б	а	в	а	б

Вариант I

1. Создание на Руси купольных храмов свидетельствует:

- а) о влиянии Византии
- б) об отсутствии строительного камня
- в) о преобладании языческих традиций

2. В одном из монастырей создавал летопись и монах Нестор. Назовите этот монастырь:

- а) Валаамский монастырь
- б) Киево-Печерский монастырь
- в) Соловецкий монастырь

3. Кто создал “Повесть временных лет”:

- а) историк Геродот
- б) монахи Кирилл и Мефодий
- в) монах Нестор

4. Назовите имя супруга Анны Новгородской:

- а) Ярослав Мудрый
- б) Владимир Новгородский
- в) Святослав Игоревич

5. Какой князь заложил Софийский собор в Киеве:

- а) Владимир Мономах
- б) Владимир Святославович
- в) Ярослав Мудрый

6. «Затем послал князь по всему городу сказать: «Если не придет кто завтра на реку – будь то богатый, или бедный, или нищий, или раб – будет мне врагом...» О каком событии говорит отрывок:

- а) поход Святослава на хазар
- б) Крещение Руси
- в) объединение Киева и Новгорода

7. Существование былинного эпоса на Руси говорит:

- а) о широком распространении грамотности
- б) о влиянии античной культуры
- в) о развитии устного народного творчества

8. Из указанных ниже славянских богов вычеркните лишнего: Перун, Макошь, Ярило, Марс, Стрибог, Велес:

- а) Марс
- б) Ярило
- в) Перун

9. Ажурный узор из тонкой золотой проволоки:

- а) мозаика
- б) цепочка
- в) скань

10. Назовите ремесленную специальность, в переводе с тюркского означающую «умеющий гравировать»:

- а) скорняк
- б) ювелир
- в) гончар

11. Какой князь заложил Десятинную церковь в Киеве:

- а) Владимир Святославич
- б) Ярослав Мудрый
- в) Владимир Мономах

12. Названия «горница», «сени», «грідница», «спальни-клеті» относятся к характеристике:

- а) тюрем
- б) хором
- в) лечебниц

13. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков:

- а) зернь
- б) мозаика
- в) фреска

14. Какое положение из перечисленных можно назвать главной идеей русских былин:

- а) завоевание новых земель
- б) объединение всех христианских народов в одно государство
- в) защита русских земель от врагов

15. Первая каменная церковь Киевской Руси была сооружена древнерусскими и византийскими мастерами в 979–996 годах в период правления князя Владимира Святославовича. Выделили на ее сооружение и содержание десятую часть княжих доходов – десятину. Назовите эту церковь:

- а) Успения Пресвятой Богородицы
- б) Софийский собор
- в) Покрова Пресвятой Богородицы

Вариант II

1. Митрополит Иларион третью часть своего произведения «Слово о Законе и Благодати» посвятил князю:

- а) Глебу
- б) Ярославу
- в) Владимиру

2. Данный тип храма представляет собой в плане равносторонний «греческий» крест с купольным перекрытием средокрестия:

- а) романский тип храма
- б) греческий тип храма
- в) крестово-купольный тип храма

3. Славянская письменность проникла на Русь в:

- а) XI в.
- б) IX в.
- в) X в.

4. От XI–XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них была переписана в 1056–1057 гг. для новгородского посадника. Как называется эта книга:

- а) Архангельское Евангелие
- б) «Изборник Святослава»
- в) «Остромирово Евангелие»

5. Роспись по сырой штукатурке водяными красками:

- а) икона
- б) фреска
- в) мозаика

6. Создатели славянской азбуки, проповедники христианства:

- а) Кирилл и Мефодий
- б) княгиня Ольга и князь Владимир
- в) митрополит Иларион и летописец Нестор

7. Первую каменную церковь князь Владимир построил в:

- а) Ладоге
- б) Киеве
- в) Новгороде

8. Назовите древнейшую летопись:

- а) «Слово о полку Игореве»
- б) «Повесть о земле Русской»
- в) «Повесть временных лет»

9. «Лихими людьми» называли на Руси:

- а) печенегов
- б) разбойников
- в) хазар

10. Что обозначает слово «двоеверие»:

- а) сочувствие православных католической вере
- б) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли
- в) соединение христианских верований с языческими

11. Поэтические сказания о прошлом, прославлявшие подвиги русских богатырей, назывались:

- а) миниатюрами
- б) былинами
- в) летописями

12. Назовите материал для письма, который использовался в Древней Руси:

- а) береста
- б) пергамент
- в) папирус

13. Первые школы на Руси открывали:

- а) посадские общины
- б) крестьянские общины
- в) церкви и монастыри

14. В XI веке в Древней Руси строятся одноименные соборы в трех городах: Киеве, Новгороде Великом и Полоцке. Назовите их:

- а) Софийский собор
- б) Знаменский собор
- в) Воскресенский собор

15. «Повесть временных лет» была создана около:

- а) 988 г.
- б) 1113 г.
- в) 1054 г.

4 семестр

Материал для проведения дифференцированного зачета

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи:

1. контроль изученных произведений искусства.
2. контроль знания основных видов и жанров искусства, направления и стили мировой художественной культуры, шедевров мировой художественной культуры; особенностей языка различных видов искусства.

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 17-18 правильных ответов.

«4» - 14-16 правильных ответов

«3» - 11-13 правильных ответов

«2» - меньше 11 правильных ответов

Ответы:

Вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1 вариант	а	б	в	г	г	а	б	в	б	а	г	г	а	а	б	в	г	а
2 вариант	а	б	а	а	б	б	а	г	в	г	г	г	б	а	а	г	в	г

Вариант I

1. Пушкинская и Навигацкая школы были открыты в Москве в:

- а) 1701 г.
- б) 1705 г.
- в) 1716 г.

2. Автором двухтомного труда «Описание земли Камчатки» являлся:

- а) В. Беринг;
- б) С.П. Крашенинников;
- в) М.В. Ломоносов.

3. Какое направление в русском искусстве не является характерным для XVIII в.:

- а) барокко;
- б) рококо;
- в) модерн;
- г) классицизм

4. Открытие Университета в Москве:

- а) 1713г.;
- б) 1746 г.;

- в) 1765 г.;
- г) 1755г.

5. Автором памятнику Петру I на Сенатской площади в Петербурге является:

- а) Федот Шубин;
- б) Иван Мартос;
- в) Михаил Козловский;
- г) Э.М. Фальконе

6. Какая из перечисленных исторических картин принадлежит кисти В. Сурикова:

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Запорожцы сочиняют письмо турецкому султану»
- в) «Торжественное заседание Государственного Совета»
- г) все вышеперечисленное

7. Родиной символизма и импрессионизма были:

- а) Россия
- б) Франция
- в) Германия

8. Кому принадлежат стихи: «Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века – Все будет так. Исхода нет»

- а) Волошину М.
- б) Ахматовой А.
- в) Блоку А.

9. К какому стилю относятся здания? Особняк Рябушинского, Ярославский, Казанский вокзалы в Москве, старое здание Третьяковской галереи:

- а) псевдорусскому
- б) модерну
- в) авангарду

10. Течения футуризм, неопрIMITивизм, экспрессионизм, кубизм относятся:

- а) к авангарду
- б) к модерну
- в) конструктивизму

11. Фетишизм – это

- а) вера в родственную связь с каким – либо животным
- б) поклонение неодушевлённым предметам
- в) наделение природы человеческими качествами
- г) символизация предметов

12. Самая высокая (146 м) пирамида была построена фараоном

- а) Рамзесом
- б) Тутмосом
- в) Джосером
- г) Хеопсом

13. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали

- а) Леонардо да Винчи, Рафаэль
- б) Мане, Дега, Ренуар
- в) Гоген, Ван Гог
- г) Моне, Сезанн

14. Образование в XVIII в. было:

- а) сословным
- б) обязательным
- в) всеобщим
- г) одинаковым для всех

15. Крупнейший художник конца XVIII в.:

- а) В. Татищев
- б) Д. Левицкий
- в) И. Кулибин
- г) Н. Карамзин

16. В русской культуре второй половины XVIII в., в отличие от предшествующего периода, усилилось:

- а) влияние религиозного мировоззрения
- б) значение местных центров летописания
- в) различие между дворянской и народной культурой
- г) различие между отечественной и западноевропейской культурой

17. В основе художественного стиля «сентиментализм» лежит:

- а) обращение к античной культуре
- б) интерес к социальной действительности
- в) идея насильственного ниспровержения власти
- г) повышенное внимание к переживаниям героя

18. О ком идет речь в отрывке из письма?

Ежели кто, по своей профессии и должности, читает лекции, делает опыты новые, говорит публичные речи и диссертации, и вне оной сочиняет разные стихи и проекты к торжественным изъявлениям радости, составляет правила к красноречию на своем языке и историю своего отечества... от того я ничего более требовать не имею.

- а) о М.В. Ломоносове
- б) о Н.И. Новикове
- в) о А.Н. Радищеве
- г) о Ф.Г. Волкове

Вариант II

1. На русскую культуру XVIII в. оказали влияние:

- а) идеи эпохи Просвещения
- б) идеи эпохи Возрождения
- в) взгляды раскольников
- г) решения церковных Соборов

2. Крупнейший архитектор середины XVIII в.:

- а) В. Татищев
- б) В. Растрелли
- в) И. Аргунов
- г) Н. Карамзин

3. Московский университет в отличие от Морского шляхетского и Пажеского корпусов был:

- а) бессловным учебным заведением
- б) главным центром изучения богословия
- в) основан в эпоху дворцовых переворотов
- г) привилегированным учебным заведением

4. В основе художественного стиля «классицизм» лежит:

- а) обращение к античной культуре
- б) интерес к социальной действительности
- в) идея насильственного ниспровержения власти
- г) повышенное внимание к раскрытию переживаний героя

5. О ком идет речь в отрывке из работы?

Люди, близкие к тому времени и к самому <...>, — утверждали, что он не распространял, а создал у нас любовь к наукам и охоту к чтению; что благодаря широкой организации сбыта и энергическому ведению дела... книга стала проникать в самые отдаленные захолустья.

- а) о М.В. Ломоносове
- б) о Н.И. Новикове
- в) об А.Н. Радищеве
- г) об А.П. Сумарокове

6. Художественный стиль классицизм выражал

- а) поклонение богам
- б) возрождение античности
- в) реальное изображение действительности
- г) запечатление мира в изменчивости и подвижности

7. В каком художественном стиле работали авторы социального романа: во Франции - Бальзак, Мопассан, Золя, в Англии – Диккенс, Стендаль, Голсуорси

- а) критический реализм
- б) романтизм
- в) импрессионизм
- г) классицизм

8. Художники К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар ставили перед собой задачу наблюдения и изучения окружающей действительности, и передавать динамику окружающего мира через передачу света. Они работали в стиле

- а) символизма
- б) реализма
- в) импрессионизма
- г) постимпрессионизма

9. Знаменитый византийский храм, шедевр мировой архитектуры, памятник раннего зодчества

- а) церковь святого Виталия в Равенне
- б) церковь Пантократа в Константинополе
- в) собор Святой Софии в Константинополе
- г) церковь монастыря в Дафни

10. Какой стиль возобладал в XIX в. в архитектурной и скульптурной традициях пореформенного периода?

- а) эклектика
- б) неорусский стиль
- в) неоготика
- г) неоренессанс

11. Кто возглавлял большую группу выпускников Академии художеств, которая отказалась писать конкурсные работы на предложенную тему из скандинавской мифологии и в 1863 г. покинула Академию?

- а) Ф. А. Васильев
- б) И. И. Шишкин
- в) В. Г. Перов
- г) И. Н. Крамской

12. Кто написал один из лучших портретов Л. Н. Толстого, на котором пристальный взгляд писателя смотрит на зрителя, с какой бы точки он не подошел к картине?

- а) И. Е. Репин
- б) А. К. Саврасов
- в) В. Г. Перов
- г) И. Н. Крамской

13. В 1870 г. И. Е. Репин путешествовал по Волге. Этюды, нарисованные во время этого путешествия он использовал для картины:

- а) «Отказ от исповеди»
- б) «Бурлаки на Волге»
- в) «Не ждали»
- г) «Арест пропагандиста»

14. Какой художник 2-й половины XIX в. создал целую галерею портретов известных ученых (Пирогова, Сеченова), писателей (Толстого, Тургенева, Гаршина), композиторов (Ф. Листа, Мусоргского), художников (Крамского, Сурикова)?

- а) И. Е. Репин
- б) В. А. Серов
- в) В. Г. Перов
- г) М. А. Врубель

15. Частное собрание картин П. М. Третьякова расширилось до уровня музея в начале 90-х гг. XIX в. и позже перешло в собственность:

- а) Москвы
- б) мецената С. И. Мамонтова
- в) мецената С. Т. Морозова
- г) царской фамилии

16. В каком году был открыт Русский музей в Михайловском дворце Петербурга?

- а) 1895
- б) 1896
- в) 1897
- г) 1898

17. За что винили представителей науки и культуры в послевоенные годы:

- а) космополитизм
- б) преклонение перед Западом
- в) формализм
- г) преувеличение личных заслуг Сталина

18. В составе «Могучей кучки» были:

- а) М. А. Балакирев и М. П. Мусоргский
- б) Н. А. Римский-Корсаков и А. П. Бородин
- в) М. И. Глинка и П. И. Чайковский
- г) верно 1 и 2

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Электронных ресурсов,
дополнительной литературы**

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебной дисциплины ПУП.01 История мировой культуры
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)

Основные источники:

1. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 256 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/14541CB2-127D-4FB7-9F4A-659F614AD66D.
2. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи ренессанса / Г. Вёльфлин ; пер. Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Серия : Антология мысли).
3. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование).
4. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Серия : Профессиональное образование).
6. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование).
7. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учеб. пособие для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 319 с. — (Серия : Профессиональное образование).
8. Кизеветтер, А. А. Исторические портреты / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 329 с. — (Серия : Антология мысли).

9. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Серия : Антология мысли)
10. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Серия : Антология мысли).
11. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 336 с. — (Серия : Антология мысли).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н Крутенко, ред. С.В. Серебрякова ; Иркутский областной колледж культуры. – 2 изд. – Иркутск, 2018. – 28 с. – (Самостоятельная работа).

Электронные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Санкт-Петербург], 1998–2022. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. Московский музей современного искусства [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2006–2022. – URL: <http://www.mmoma.ru/>
5. Современная и мировая живопись [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://www.wm-painting.ru/>