

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ПУП.03. Народная музыкальная культура

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам)

Иркутск, 2022

Разработчик: Прусакова Д.Г., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1. Область применения фонда оценочных средств.....	4
1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации.....	5
2. Фонд оценочных средств.....	6
2.1. Задания для проведения текущего контроля.....	6
2.2. Задания для проведения промежуточного контроля.....	17

Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ПУП.03.Народная музыкальная культура (по виду). Объем часов максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ПУП.03.Народная музыкальная культура в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания
У 1. анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Знает приемы поэтического текста народной песни и мелодической линии, может их проанализировать и структурировать.	Доклад Домашняя работа Слушание фрагментов музыки
У2. определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Знает жанровую классификацию русского музыкального фольклора и его специфику. Проводит сравнительный анализ с произведениями русских композиторов,	Доклад Домашняя работа Тест Слушание фрагментов музыки
У3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Знает специфику народно-песенного материала, особенности русского многоголосия и организацию ритмических построений. Определяет ладовую организацию песен.	Доклад Домашняя работа Тест Слушание фрагментов музыки
У4. исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;	Знает специфику народно-песенного материала, особенности русского многоголосия и организацию ритмических построений. Определяет ладовую организацию песен.	Доклад Домашняя работа Тест Слушание фрагментов музыки
З 1 основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Знает приемы поэтического текста народной песни и мелодической линии, может их проанализировать и структурировать.	Доклад Домашняя работа Тест
З 2. условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Знает жанровую классификацию русского музыкального фольклора и его специфику.	Доклад Домашняя работа Тест
З 3. специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Знает специфику народно-песенного материала, особенности русского многоголосия и организацию ритмических построений. Определяет ладовую организацию песен.	Доклад Домашняя работа Тест Слушание фрагментов музыки
З 4. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Знает специфику народно-песенного материала, особенности русского многоголосия и организацию ритмических построений. Определяет ладовую организацию песен.	Доклад Домашняя работа Тест

35. историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Знает жанровую классификацию русского музыкального фольклора и его специфику. Разбирается в периодизации возникновения жанров русского музыкального фольклора.	Доклад Домашняя работа Тест
36. методологию исследования народного творчества;	Знает приемы поэтического текста народной песни и мелодической линии, может их проанализировать и структурировать.	Доклад Домашняя работа Тест
37. основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;	Умеет проводить сравнительный анализ музыкальных произведений различных традиций.	Доклад Домашняя работа Тест Слушание фрагментов музыки

1. Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания. Промежуточная аттестация – 1 семестр – зачет, 2 семестр – дифференцированный зачет.

2. Комплект оценочных средств

2.1. Текущий контроль. Осуществляется по учебнику:

Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.

2.1.1. Текущий контроль - доклады и сообщения. *Студентам предлагается дома самостоятельно отобрать и проработать интересный и содержательный материал по нижепредложенным темам. Доклады и сообщения зачитываются студентом в течение 15-20 минут.*

Критерий оценки:

«5» (отлично) - студент самостоятельно подобрал нужный материал, проработал его и подготовил логично выстроенное слово. Он хорошо ориентируется в материале, может обосновать свои суждения и привести самостоятельные примеры.

«4» (хорошо) - студент самостоятельно подобрал нужный материал, но проработал его неполно. Он допускает незначительные нарушения последовательности изложения и небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно) - студент подобрал материал не точно соответствующий нужной теме, а также допускает неточности в формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

«2» (неудовлетворительно) - студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, допускает грубые ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл или подобрал материал, несоответствующий теме.

Примерная тематика докладов:

1. Характеристика колыбельных песен.
2. Региональные особенности этапов русской свадьбы: терские казаки.
3. Региональные особенности этапов русской свадьбы: севернорусская свадьба.
4. Календарные праздники восточных славян: коляда.
5. Календарные праздники восточных славян: масленица.
6. Календарные праздники восточных славян: троица.
7. Календарные праздники восточных славян: Иван Купала.
8. Детский фольклор.

2.2. Задания для проведения рубежного контроля

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста – **определение уровня компетентности студентов по народной музыкальной культуре.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Рубежный контроль. *Проходит в форме письменного опроса-тестирования. Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ. Длительность выполнения задания 25-30 минут.*

Критерий оценки: Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3,4 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 5 и более ошибок.

1 вариант

1. Для «холодного» типа культуры характерно:
 - а) авторство
 - б) цикличность
 - в) коллективность творчества
2. Выделите ритуал, который не относится к троицко-купальскому циклу:
 - а) похороны кукушки
 - б) подблюдные гадания
 - в) вождение Костромушки
- 3) Спускать горящее колесо с горы было принято:
 - а) на праздник закликаания весны(Сороки)
 - б) на Ивана Купала
 - в) в Рождество
4. Как называется пятница на Масленичной неделе?
 - а) золовкины посиделки
 - б) тещины вечерки
 - в) лакомка
5. Праздник Вознесение восточные славяне справляли:
 - а) 6 мая
 - б) 7 апреля

- в) на 40-й день после Пасхи*
6. Праздники, справляемые по солнечному календарю –
- а) имеют строгую закреплённость за определенной датой*
 - б) подвижны, и не закреплены за определенным числом*
 - в) не важно*
7. Ритуальная еда на Троицу:
- а) блины*
 - б) яичница*
 - в) специальные испеченные птички – птушки*
8. Обряд завивания бороды исполнялся:
- а) на Троицу*
 - б) во время осенних праздников*
 - в) во время зимних праздников*
9. Неразрывная связь всех элементов, спаянных в одном явлении называется?
- а) инициация*
 - б) бифункциональность*
 - в) синкретизм*
10. Праздник первого выгона скота называется:
- а) вождение куста*
 - б) Костромушка*
 - в) Егорий (Юрий).*

2 вариант

1. Для «горячего» типа культуры характерно:
- а) авторство*
 - б) устная форма бытования*
 - в) линейность развития*
2. Уборка хлеба называется:
- а) обжинки*
 - б) жниво*
 - в) зажинки*
- 3) Какая область не относится к этнокультурной зоне запада России?
- а) Брянская*
 - б) Волгоградская*
 - в) Смоленская*

4. Что такое обряд?
- а) способ объяснения мироустройства*
 - б) форма преемственности*
 - в) способ взаимодействия с внешним миром и воздействие на него*
5. как называется ритуальное побратимство на неделю?
- а) инициация*
 - б) завивание бороды*
 - в) кумление*
6. Праздники, справляемые по лунному календарю –
- а) имеют строгую закрепленность за определенной датой*
 - б) подвижны, и не закреплены за определенным числом*
 - в) не важно*
7. Ритуальная еда на Вознесение:
- а) блины*
 - б) яичница*
 - в) печенье в виде лесенок*
8. Когда празднуются Благовещенье?
- а) 7 апреля*
 - б) 22 марта*
 - в) в четверг перед Пасхой*
9. Обряд похороны стрелы относится к:
- а) зимним праздникам*
 - б) весенним праздникам*
 - в) летним праздникам*
10. Как называется пятница на Масленичной неделе?
- а) тещины вечерки*
 - б) золовкины посиделки*
 - в) лакомка*

3 вариант

1. Выделите ритуал, который не относится к троицко-купальскому циклу:
- а) похороны кукушки*
 - б) подблюдные гадания*
 - в) возждение Костромушки*
2. Спускать горящее колесо с горы было принято:
- а) на праздник закликания весны (Сороки)*

- б) на Ивана Купала*
в) в Рождество
3. Праздник Вознесение восточные славяне справляли:
- а) 6 мая*
б) 7 апреля
в) на 40-й день после Пасхи
4. Обряд завивания бороды исполнялся:
- а) на Троицу*
б) во время осенних праздников
в) во время зимних праздников
5. Неразрывная связь всех элементов, спаянных в одном явлении называется?
- а) инициация*
б) бифункциональность
в) синкретизм
6. Праздник первого выгона скота называется:
- а) вождение куста*
б) Костромушка
в) Егорий (Юрий).
7. Уборка хлеба называется:
- а) обжинки*
б) жниво
в) зажинки
8. Какая область не относится к этнокультурной зоне запада России?
- а) Брянская*
б) Волгоградская
в) Смоленская
9. Что такое обряд?
- а) способ объяснения мироустройства*
б) форма преемственности
в) способ взаимодействия с внешним миром и воздействие на него
10. как называется ритуальное побратимство на неделю?
- а) инициация*
б) завивание бороды
в) кумление

1 вариант	б,в	б	в	б	в	а	б	б	в	в
2 вариант	а,в	б	б	в	а	б	в	а	в	а
3 вариант	б	б	в	б	в	в	б	б	в	в

2.3. Промежуточный контроль.

1 семестр – контрольная работа *в письменной форме*. На выполнение письменных заданий дается 45 минут, после чего студенту необходимо ответить на два вопроса в форме коллоквиума. Контрольная работа состоит из 10 вопросов, выбранных педагогом из приведенного ниже перечня вопросов, которые требуют развернутого ответа.

Критерий оценки:

«5» (отлично): студент полно излагает изученный материал, понимает его, дает правильное определение понятий и терминов, а также может обосновать свои суждения и привести самостоятельные примеры.

«4» (хорошо): студент раскрывает основное содержание материала, допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно): студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

«2» (неудовлетворительно): студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, а также допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

Задания для контрольной работы.

1. В чем проявляется бинарность народной культуры? Какие еще специфические черты народной культуры вы знаете?
2. Проблема классификации видов и жанров музыкального фольклора. Классификация В.М.Щурова.
3. Годовой цикл крестьянских праздников; их связь с христианскими традициями и народным православием.
4. Назовите праздники осеннего цикла? С какими ритуалами вы знакомы? Охарактеризуйте жнивные песни.

5. Перечислите весенне-летние праздники обряды? Какое место они занимают в календарных праздниках славян? Какого их музыкальное оформление.
6. Зимняя славянская празднично-обрядовая культура. Разновидности колядок и подблюдных песен, особенности поэтического содержания.
7. Потешный музыкальный фольклор, его назначение и жанры (детский фольклор).
8. Драматургия свадебного обряда, основные сюжеты? Особенности типов свадьбы (свадьба-веселье и свадьба-похороны).
9. Опишите похоронный обряд.
10. Музыкальное оформление свадебной традиции? Разновидности свадебных песен и особенности поэтического текста?
11. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад. Киевский и Новгородский циклы былин.
12. Протяжная песня как классический образец русской крестьянской лирики. Разновидности лирических песен?
13. Трудовые артельные песни и припевки.
14. Хороводные и плясовые песни. Локальные хороводы и пляски.
15. Происхождение жанра частушки и её актуальность в наше время.
16. Детский музыкальный фольклор.
17. В каком регионе особенно ярко была развита инструментальная культура? Почему?
18. Поэзия пестования, материнский фольклор и его педагогическая функция?
19. Назовите специфические черты мифологического мировосприятия. Объясните.
20. Какие виды календарей у восточных славян вы знаете? Цикл календарных праздников. В чем особенность календарных песен?
21. Расскажите про родинную обрядность. Этапы.
22. Расскажите про свадебный обряд. Назовите типы свадьбы, в чем их принципиальное различие?
23. Определите какие из приведенных ниже характеристик относятся к «холодному», а какие к «горячему»:
 - вариантность
 - культура письменных текстов,
 - авторство,
 - устная форма бытования,
 - синкретизм,
 - линейность развития,
 - цикличность,

локальность,
коллективность творчества,
отсутствие авторства.

2 семестр - экзамен

Экзамен в форме устного опроса.

Критерий оценки:

«5» (отлично) - студент полно излагает изученный материал, понимает его, дает правильное определение понятий и терминов, а также может обосновать свои суждения и привести самостоятельные примеры.

«4» (хорошо) - студент раскрывает основное содержание материала, допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

«3» (удовлетворительно) - студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

«2» (неудовлетворительно) - студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, а также допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Какие типы культур существуют?
2. Опишите особенности холодного типа культуры, приведите пример.
3. Расскажите про «горячий» тип культуры, в чем его особенности?
4. Расскажите про «холодный» тип культуры?
5. Перечислите специфические черты традиционной культуры?
6. Какова специфика мифологического сознания?
7. Что такое этнокультурные зоны? Перечислите их.
8. На какие этнокультурные зоны делится Россия? (перечислить входящие области)
9. Что такое жанр?
10. Расскажите, как классифицируется русский фольклор (В.М.Щуров), по какому принципу.
11. Какие песни называются календарными?
12. Перечислите основные элементы календарных обрядов.
13. Опишите праздники, которые справляются по солнечному календарю.

14. Назовите и охарактеризуйте праздники, которые справляются по лунному календарю.
15. Троицко-купальский цикл праздников и региональные особенности празднования.
16. Масленица и обряд инициации в этом празднике.
17. Славянская коляда, святки.
18. Какие песни называются подблюдными и когда их исполняли.
19. Цикл весенних праздников. В чем их отличительная черта?
20. Жатва. Перечислите жнивные ритуалы.
21. Каковы три важнейших события в жизни человека?
22. Перечислите этапы родимой обрядности.
23. На что они были направлены?
24. Опишите похоронный обряд.
25. На какие этапы подразделяют обряд свадьбы?
26. Расскажите про предсвадебные ритуалы.
27. Расскажите про свадебный обряд.
28. Какие ритуалы в него входят?
29. Каковы два основных сюжета славянской свадьбы?
30. Какие два типа из них следуют? Где они преобладают?
31. Расскажите про южнорусскую свадьбу?
32. Этапы и особенности?
33. Опишите, какие ритуалы входят в заключительный этап свадебного обряда?
34. Западнорусская свадьба, отличительные черты?
35. Севернорусская свадьба. Отличительные черты.
36. Заключительные свадебные ритуалы?
37. Трудовые песни и припевки.
38. В чем особенность ритмической организации трудовых песен?
39. Что такое артель?
40. Какие артельные песни вы знаете? Где их исполняли?
41. Что называется детским фольклором?
42. Жанры детского фольклора.
43. Что такое кумулятивные сказки?
44. Что такое поэзия пестования?
45. Материнский фольклор и его педагогическая функция.
46. Особенность хороводных, плясовых и игровых песен?
47. Поэтическое содержание хороводных и игровых песен.

48. Ритмические особенности?
49. Какие жанры относятся к русскому эпосу?
50. Что такое былина?
51. С какими циклами былин вы знакомы?
52. Русская народная инструментальная музыка?
53. Какие инструменты вы знаете?
54. Каковы региональные особенности инструментальной музыки?
55. В каком регионе особенно ярко была развита инструментальная культура? Почему?

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фондов оценочных средств**
учебной дисциплины ПУП.03.Народная музыкальная культура
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3.
2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0.
3. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6

Дополнительные источники:

1. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0.
2. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера / О. Э. Озаровская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 451 с. — (Серия : Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-08124-4.
3. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7.
4. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 401 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1.

Интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2010–2022. — URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2010–2022. — URL:<http://window.edu.ru/>
3. История России XIX века — письменные, статистические и графические источники [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Москва], 2003–2022. — URL:<http://xix-vek.ru/>