

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по учебной дисциплине ПУП.04Музыкальная литература (зарубежная**  
**и отечественная)**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) Инструменты народного оркестра

Фонд оценочных средств рабочей программы учебной дисциплины разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчик: Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ИОКК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
  - 1.1. Область применения фонда оценочных средств
  - 1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
  - 2.1. Задания для проведения текущего контроля
  - 2.2. Задания для проведения рубежного контроля
  - 2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

1. Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ПУП.04** Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Объем часов на аудиторную нагрузку 324ч, на самостоятельную работу 162ч.

#### Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины **ОП.01** Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) в соответствии с ФГОС СПО 51.02.03 Инструментальное исполнительство по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

##### уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Музыкальная литература» обеспечивает достижения студентами следующих профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.1. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации**

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
(У1) - У1. работать с литературными источниками и нотным материалом - У2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; ОК11	- делать общий исторический обзор; - демонстрировать навыки осознанного чтения - владеть навыками переработки информации - кратко изложить содержание прочитанной статьи; - объяснить суть рекомендованной к изучению книги; - выполнить анализ тематического материала в музыкальном произведении;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
- У3 делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение	- характеризовать основные черты конкретной исторической эпохи, связанной с деятельностью композиторов;  -	
- У4. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; ОК11	- узнавать любые фрагменты из пройденных музыкальных произведений; - воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -соотносить стилевые	практические занятия, контрольные работы
	особенности музыкального произведения с конкретным автором;	
(У5). - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при разборе (анализе) музыкальных произведений ОК11	- уметь применить знания из курса анализа музыкальных произведений при разборе формообразующих принципов;	практические занятия, контрольные работы, экзамен
<b>Знать:</b>		
З1. - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	-применять полученные знания при характеристике стиля, эпохи, эстетического направления, творческого	практические занятия, контрольные работы,

<p>32. - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно –политических событий ПК 1.9; ПК 2.1; ПК 2.2. ПК2.5;</p>	<p>облика композитора, национальных композиторских школ, условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий</p>	<p>экзамен</p>
<p>33. - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля; 34 - основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства</p>	<p>-знать взаимосвязь традиций западноевропейского и национального музыкального искусства; - знать стилевые истоки русской классики -знать последовательность основных художественно-исторических эпох и их проявление в творчестве русских композиторов; чешской музыки;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

### Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания

Семестр	Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения)
I семестр	Экзамен
II семестр	Экзамен
III семестр	Контрольная работа
IV семестр	Экзамен
V семестр	Контрольная работа
VI семестр	Экзамен

## 2. Комплект оценочных средств

### 2.1. Задания для проведения текущего контроля

#### Викторина

**Цель** викторины – определение уровня компетентности студентов по музыкальному материалу.

#### Задачи:

- Определить уровень усвоения музыкального материала по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.

#### Описание заданий:

Викторина включает ряд музыкальных фрагментов, которые на слух должны определить студенты. В одной викторине дается 10 номеров. Длительность звучания каждого номера 2 минуты.

#### Критерии оценки:

- от 90 до 100 баллов - «отлично»;
- от 70 до 89 баллов - «хорошо»;
- от 60 до 69 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов - «неудовлетворительно».

#### Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается определить на слух и записать звучащий фрагмент.

#### Методика проведения викторины:

Перед началом викторины студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Время засекается перед каждым воспроизведением фрагмента.

#### Список произведений на викторины:

##### Викторина 1.

1. И.С. Бах: Токката и fuga ре-минор, Инвенция до-мажор, Инвенция фа-мажор
2. Й. Гайдн: Симфония миб-мажор, Соната ми-минор
3. В.А. Моцарт: Соната ля-мажор, Опера «Свадьба Фигаро»
4. Л. Бетховен: Симфония до-минор, Соната до-минор, Увертюра «Эгмонт»
5. Ф. Шуберт: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь», «Неоконченная симфония»
6. Ф. Шопен: Мазурка ля-минор, Полонез ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Этюд до-минор, Ноктюрн фа-минор
7. Р. Вагнер: «Полет Валькирий», Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
8. Д. Верди: «Риголетто», «Травиата»
9. Ж. Бизе «Кармен»

##### Викторина 2.

1. А. Алябьев: «Соловей»
2. А. Варламов: «Белеет парус одинокий»
3. А. Гурилев: «Колокольчик»
4. М. Глинка: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская»
5. А. Даргомыжский: «Русалка», «Мне минуло шестнадцать лет», «Старый капрал», «Титулярный советник»

##### Викторина 3.

1. М. Мусоргский: «Борис Годунов», «Картинки с выставки»
2. А. Бородин: «Князь Игорь», «Богатырская симфония»
3. Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Садко»
4. П. Чайковский: «Евгений Онегин», «Зимние грезы», «Детский альбом», «Времена года»
5. А. Лядов: «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»



1.

### **Сообщения (доклады, рефераты)**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

#### **Список тем:**

1. Связь используемых средств выразительности с содержанием произведения (на примере любого произведения).
2. Симфонический оркестр.
3. Народный оркестр.
4. Эстрадно-джазовый оркестр.
5. Военно-духовой оркестр.
6. Многообразие танцевальной музыки.
7. Эпоха барокко: история развития.
8. Иоганн Себастьян Бах: краткая биография.
9. Иоганн Себастьян Бах: творческий облик.
10. Йозеф Гайдн: краткая биография.
11. Йозеф Гайдн: творческий облик.
12. Вольфганг Амадей Моцарт: краткая биография.
13. Вольфганг Амадей Моцарт: творческий облик.

14. Людвиг ван Бетховен: краткая биография.
15. Людвиг ван Бетховен: творческий облик.
16. Франц Шуберт: краткая биография.
17. Франц Шуберт: творческий облик.
18. Фридерик Франтишек Шопен: краткая биография.
19. Фридерик Франтишек Шопен: творческий облик.
20. Ж. Бизе, опера «Кармен».
21. Р. Вагнер, тетралогия «Кольцо нибелунгов».
22. Р. Вагнер, опера «Тристан и Изольда».
23. Р. Вагнер, опера «Лоэнгрин».
24. Дж. Верди, опера «Риголетто».
25. Дж. Верди, опера «Травиата»
26. Клод Дебюсси: творческий облик.
27. Морис Равель: творческий облик.
28. Музыкальная культура России в XVIII веке.
29. А. Алябьев: творческий облик.
30. А Варламов: творческий облик.
31. А. Гурилев: творческий облик.
32. Михаил Иванович Глинка: краткая биография.
33. М. Глинка, опера «Иван Сусанин».
34. М. Глинка, опера «Руслан и Людмила».
35. Александр Сергеевич Даргомыжский: краткая биография.
36. А. Даргомыжский, опера «Русалка».
37. Милий Анатольевич Балакирев – общественный деятель.
38. Александр Порфирьевич Бородин: краткая биография.
39. А. Бородин, опера «Князь Игорь».
40. Модест Петрович Мусоргский: краткая биография.
41. М. Мусоргский, опера «Борис Годунов».
42. Николай Андреевич Римский-Корсаков: краткая биография.
43. Н. Римский-Корсаков, опера «Садко».
44. Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка».
45. Петр Ильич Чайковский: краткая биография.
46. П. Чайковский, опера «Евгений Онегин».

## 2.2. Задания для проведения рубежного контроля

**Цель** теста – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

### **Описание заданий:**

Тестовый контроль включает по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 20 минут.

### **Критерии оценки:**

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
  - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
  - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

### **Методика проведения тестирования:**

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

№№	Вопрос	Варианты ответов
<b>I семестр</b>		
1	Кантата, оратория, месса – смешанные жанры, в которых используются:	1. Симфонический оркестр, вокал, хор 2. Симфонический оркестр, сценическое действие, хор 3. Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие
2	Каватина – это:	1. Вокальный жанр 2. Инструментальный жанр 3. Танцевальный жанр
3	Какой из перечисленных возможностей не обладает музыка:	1. Осязание 2. Эмоциональность 3. Изобразительность
4	Музыка относится к:	1. Пространственному виду искусства 2. Динамическому виду искусства 3. Синкретическому виду искусства
5	Небесный свод держал на плечах	1. Протей 2. Прометей 3. Атлас
6	Переведите с греческого названия полифония	1. двухголосие 2. многоголосие 3. одноголосие

7	Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?	1. органные 2. хоровые 3. клавирные
8	Назовите основные части сюиты.	1. аллеманда, полонез, куранта, сарабанда 2. куранта, аллеманда, сарабанда, ария 3. аллеманда, куранта, сарабанда, жига.
9	Как называется стиль, в котором ведущее значение имеет только один голос, а остальные ему аккомпанируют?	1. полифония 2. гомофония 3. гетерофония
10	Историческая роль К.Монтеверди в развитии оперы:	1. первый выдающийся оперный композитор 2. крупнейший дирижер своего времени 3. знаменитый оперный певец, исполнявший сложнейшие арии 4. первый оформитель-декоратор сценического действия
<b>II семестр</b>		
1	Специфика музыкального искусства заключается в:	1. Точных расчетах 2. Эмоциональной природе 3. Спонтанности
2	Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:	1. Ударная 2. Духовая 3. Струнная
3	К какой группе инструментов относится флейта:	1. Струнная 2. Деревянно-духовая 3. Медно-духовая
4	К какому стилю музыки относится творчество Й.Гайдна?	1. Классицизм 2. Романтизм 3. Барокко
5	Каких композиторов называют «венские классики»?	1. Моцарт, Гайдн, Бетховен 2. Моцарт, Бах, Бетховен 3. Моцарт, Бетховен
6	Где родился Гайдн?	1. Рорау 2. Дюссельдорф 3. Камбрэн
7	Как звали богатых венгерских князей, у которых Гайдн работал в течение почти 30 лет?	1. Мориц 2. Эстерхази 3. Порпора
8	В какую страну он был приглашен для работы по контракту в 90-х годах?	1. Англия 2. Франция 3. Швеция
9	В какой части симфонии Es-dur «С тремоло литавр» Гайдн использует мелодию хорватской народной песни?	1. I часть 2. II часть 3. III часть 4. IV часть
10	«Так судьба стучится в дверь» - о теме из какого произведения сказал Бетховен?	1. Симфония №5, Г.П. 2. Симфония №9, тема финала 3. Симфония 3, Траурный

		марш
<b>III семестр</b>		
1	В какой период жизни Шуман уделяет основное внимание вокальной лирике?	1. Ранний 2. Зрелый 3. Поздний
2	В каком виде искусства появилось понятие «романтизм»?	1. в музыке 2. в живописи 3. в литературе
3	Назовите годы жизни Франца Шуберта	1. 1797-1829 2. 1797-1828 3. 1798-1827
4	Сколько песен написано Ф. Шубертом?	1. более 500 2. более 600 3. более 700
5	Представителем какой страны является Ф. Шопен?	1. Венгрия 2. Польша 3. Франция
6	Представителем какой страны является Ф. Лист?	1. Венгрия 2. Польша 3. Франция
7	Жорж Санд – это псевдоним:	1. Авроры Дюдеван 2. Клары Шуман 3. Фридерика Шопена
8	Форма цикла «Карнавал» Р. Шумана	1. Танцевальная сюита 2. Вокальный цикл 3. Романтические вариации
9	Автор вокального цикла «Прекрасная мельничиха»	1. Ф. Шуберт 2. Р. Шуман 3. Ф. Шопен
10	Клара Шуман была известной	1. Пианисткой 2. Вокалисткой 3. Скрипачкой
<b>IV семестр</b>		
1	Итальянское слово «кантаре» – петь. Какой музыкальный жанр получил название от этого слова?	1. Кантата 2. Соната 3. Прелюдия
2	Тембр женского голоса, а также верхний голос в хоре.	1. Сопрано 2. Альт 3. Бас
3	Польский народный танец	1. Полька 2. Лезгинка 3. Полонез
4	В переводе с французского «ночная песня», произведения этого жанра сочиняли Дж. Фильд и Ф. Шопен	1. Ноктюрн 2. Полонез 3. Вальс
5	Русская народная песня, основанная на многократном повторении небольшого куплета (от слова «частый»)	1. Хоровод 2. Частушка 3. Плач
6	Королем этого танца заслуженно считается австрийский композитор Йоганн Штраус	1. Полька 2. Полонез 3. Вальс

7	Эта хвалебная песнь есть у каждого государства	1. Гимн 2. Ода 3. Кантата
8	Жанр - «изобретение», созданный Бахом для обучения своих детей искусству полифонии	1. Имитация 2. Инвенция 3. Интермеццо
9	Латинское слово “сонаре” – звучать. Название какого инструментального жанра похоже на это слово?	1. Каната 2. Диссонанс 3. Соната
10	Заупокойная месса	1. Офферторий 2. Реквием 3. Диез ире
<b>V семестр</b>		
1	Главное достижение М.И. Глинки в русской музыке:	1. Написал первую в России оперу 2. Создал русскую композиторскую школу 3. Сделал обработку 200 русских народных песен
2	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского написана на сюжет незаконченного произведения:	1. Василия Жуковского 2. Николая Гоголя 3. Александра Пушкина
3	Сообщество композиторов, возникшее во второй половине XIX века, называлось:	1. Французская шестерка 2. Русские сезоны 3. Могучая кучка
4	Жанр оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»:	1. Комическая опера 2. Бытовая драма 3. Историческая драма
5	Русский композитор А.П. Бородин параллельно с музыкой занимался:	1. Филологией 2. Математикой 3. Химией
6	Жанр оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова:	1. Комическая опера 2. Сказочная опера 3. Историческая драма
7	Кто из перечисленных композиторов в юности служил в морском флоте:	1. Н.А. Римский-Корсаков 2. М.А. Балакирев 3. М.П. Мусоргский
8	Симфония №2 А.П. Бородина носит название:	1. Эпическая 2. Русская 3. Богатырская
9	Кто из перечисленных композиторов был лично знаком с А.С. Пушкиным:	1. М.И. Глинка 2. Н.А. Римский-Корсаков 3. П.И. Чайковский
10	Какая опера была написана на сюжет произведения Н.В. Гоголя:	1. М.И. Глинка «Иван Сусанин» 2. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» 3. М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»
<b>VI семестр</b>		
1	Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:	1. Критик В. Стасов 2. Художник В. Гартман

		3. Деятель культуры С. Дягилев
2	Какое из перечисленных произведений не относится к циклу сказочных картинок на тему русского фольклора А. Лядова:	1. «Кашей Бессмертный» 2. «Баба-Яга» 3. «Кикимора»
3	В основу какого балета И. Стравинского лег его сон, в котором он увидел древний ритуал:	1. «Весна священная» 2. «Жар-птица» 3. «Петрушка»
4	В каком балете И. Стравинского ярко показана картина масленичных гуляний:	1. «Весна священная» 2. «Жар-птица» 3. «Петрушка»
5	Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:	1. Опера 2. Балет 3. Кантата
6	Кто из перечисленных композиторов всерьез увлекался шахматами и произнес афоризм «Шахматы — это музыка мысли»:	1. И. Стравинский 2. С. Прокофьев 3. С. Рахманинов
7	Кто из перечисленных композиторов во время Революции покинул страну и так и не вернулся на Родину:	1. Д. Шостакович 2. С. Прокофьев 3. С. Рахманинов
8	Какая симфония Д. Шостаковича носит название «Ленинградская»:	1. №2 H-dur 2. №7 C-dur 3. №11 g-moll
9	Какое произведение Д. Шостаковича было написано на сюжет Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»:	1. Балет «Светлый ручей» 2. Опера «Нос» 3. Опера «Катерина Измайлова»
10	К какому кинофильму Д. Шостакович написал свой знаменитый «Романс»:	1. «Овод» 2. «Встречный» 3. «Гамлет»

## 2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

### Экзамен

Промежуточная аттестация в форме экзамена (I семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

#### Контрольные вопросы

**Цель задания** – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### Задачи:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### Список вопросов:

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды



15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Полифония в творчестве И. Баха
23. Духовная музыка в творчестве И. Баха
24. Клавирная музыка в творчестве И. Баха
25. Камерно-вокальное творчество И. Баха

### **Экзамен**

Промежуточная аттестация в форме экзамена (II семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

#### **Контрольные вопросы**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### **Список вопросов:**

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм

4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Клавирная и фортепианная музыка в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта
22. Симфоническая музыка в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта
23. Опера в творчестве К. Монтеверди, К. Глюка, В.А. Моцарта

### **Контрольная работа**

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (III семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа на вопросы по пройденному материалу и заполнения информационной таблицы.

#### **Контрольные вопросы**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

• «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

**Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

**Список вопросов:**

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Клавирная и фортепианная музыка в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана
22. Симфоническая музыка в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана
23. Фортепианная миниатюра в творчестве композиторов-романтиков
24. Вокальная музыка и вокальные циклы в творчестве композиторов-романтиков
25. Программный симфонизм в творчестве композиторов-романтиков

**Экзамен**

Промежуточная аттестация в форме экзамена (IV семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

**Контрольные вопросы**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

**Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

**Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

**Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### **Список вопросов:**

1. Укажите даты жизни и место рождения Г. Берлиоза.
2. Перечислите его основные произведения.
3. С кем из русских композиторов, деятелей искусства Берлиоз общался, состоял в переписке?
4. Что такое программная музыка?
5. К какого рода программности тяготел в своих произведениях Берлиоз?
6. Приведите пример театрализации жанра симфонии в творчестве Г.Берлиоза.
7. Перечислите новаторские черты творчества Берлиоза в отношении оркестра.
8. Какой подзаголовок Берлиоз дает «Фантастической симфонии»?
9. Укажите названия частей «Фантастической симфонии».
10. Что такое лейтмотив?
11. Как меняется «лейтмотив возлюбленной» в последней части Фантастической симфонии?
12. Перечислите оригинальные оркестровые находки, используемые Берлиозом в «Фантастической симфонии».
13. Назовите даты жизни и место рождения Ф.Листа.
14. Назовите фамилию оперного композитора, директора парижской консерватории, который отказал Листу в поступлении в это учебное заведение, сославшись на отсутствие французского гражданства у юноши.
15. Кто был преподавателем Листа?
16. Перечислите основные произведения Листа для фортепиано, для оркестра.
17. С произведений в каком жанре началось фортепианное творчество Листа?
18. В чем состоит заслуга Листа как музыкально-общественного деятеля?
19. Как складывались отношения Листа с русскими музыкантами?
20. Какие черты характеризуют пианизм Листа?
21. В чем заключается принцип монотематизма? Приведите пример, в каких произведениях он используется.

22. Создателем какого музыкального жанра является Лист? Приведите примеры.
23. Каким было отношение Листа к программности?
24. Как строится жанр рапсодии у Листа? Какие черты венгерской народной музыки присутствуют в этих произведениях?
25. В каком виде искусства зародился импрессионизм?
26. Основные представители импрессионизма.
27. Композиторы-импрессионисты.

### **Контрольная работа**

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (V семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа на вопросы по пройденному материалу и заполнения информационной таблицы.

#### **Контрольные вопросы**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

#### **Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

#### **Список вопросов:**

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп

6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Русская музыка до XVIII века
22. Русская музыка в XVIII веке
23. Становление русской композиторской школы
24. Оперы М. Глинки
25. Симфоническое творчество М. Глинки
26. Творчество А. Даргомыжского
27. Деятельность «Могучей кучки»
28. Творчество М. Мусоргского

### **Экзамен**

Промежуточная аттестация в форме экзамена (VI семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме устного ответа.

#### **Контрольные вопросы**

**Цель** задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

#### **Задачи:**

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

#### **Описание задания:**

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

#### **Критерии оценки:**

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при

ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

**Инструкции для пользователя:**

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

**Список вопросов:**

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив
19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Творчество М. Мусоргского
22. Творчество А. Бородина
23. Оперы Н. Римского-Корсакова
24. Творчество П. Чайковского

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств**  
учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

*Основные источники:*

1. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; пер. П. В. Грачев; под ред. Б. В. Асафьева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с.
2. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с.
3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с.

*Дополнительные источники:*

4. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с.
5. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с.
6. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с.
7. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с.
8. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Том 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам ; сост. Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 386 с.
9. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с.
10. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 3 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 431 с.
11. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.
12. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский ; сост. И. Ф. Кунин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 128 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2016. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://www.sonata-etc.ru>
4. Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет <http://www.math.rsu.ru/orfey>
5. Русский романс <http://www.russian-romance.ru>
6. Классическая музыка (mp-3-архив) <http://classic.chubrik.ru>