

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной
колледж культуры**

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

Иностранный язык (французский)

рабочей программы (ОГСЭ.04)

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(Хореографическое творчество)

Рассмотрено и утверждено
На заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин
Протокол № 9 от «19» мая 2022г.
ППЦК Коршунова О.В. _____

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины Иностранный язык (французский) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество) является частью ОПОП образовательного учреждения.

Разработчик:

Бабич О.В., преподаватель французского языка

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5

1. Паспорт контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Иностранный язык. Французский* блока ОГСЭ:

Обучающийся должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.
- составлять сценарный план хореографического произведения (по следующей схеме):

Des étapes d'une dramaturgie:	Этапы драматургии:
L'exposition	Экспозиция
L'intrigue	Интрига
Le developpement d'action	Развитие действия
La culmination	Кульминация
Le dénouement	Развязка
Le fin	Финал

- составлять текст хореографического произведения (либретто).

Обучающийся должен знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;
- принципы построения танцевального текста, законы драматургии;
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения;
- структуру танцевального движения.

владеть:

- методикой сочинения хореографического текста и композиции танца;
- хореографической лексикой;
- методикой постановочной работы;
- навыками построения рисунка танца.
- применять полученные знания на практике

Формой итоговой аттестации по учебной дисциплине является экзамен, в ходе которого студенты представляют самостоятельно разработанные (на французском языке) хореографические композиции в виде либретто и сценарного плана, тестирования профессиональной терминологии.

Результаты освоения учебной дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.

Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Назначение: КОМ предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Иностранный язык (французский).

Форма аттестации: экзамен.

Экзамен проводится в виде тестирования профессиональной терминологии и защиты проекта хореографической композиции в виде либретто и сценарного плана.

Количество вариантов для обучающихся – 10

Время выполнения:

тест - 15 минут,

защита проекта – 20 минут.

Вариант № 1

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	устойчивость	
	приседание	
	полуприседание	
	большое приседание	

	размах, биение	
	отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги	
	бросок, отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги	
	вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу	
	подготовка	
	положение ноги на щиколотке	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание №2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 2

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины.	Перевод	Транскрипция
	наружу, из круга («от себя», имеется в виду направление движения)	
	внутри, в круг («к себе», имеется в виду направление движения)	
	<i>от гл.</i> проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги, в данном случае по полу	
	круг ногой по полу	
	положение ноги на щиколотке	
	движение с ударом, или ударное движение	
	круг ногой в воздухе	
	маленький батман, на щиколотке опорной ноги.	

	раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление	
	прямо, «в лицо»	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 3

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины.	Перевод	Транскрипция
	от гл. выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение	
	медленный подъем ноги на 90° и выше.	
	большой бросковой батман	
	прямо, «в лицо»	
	положение корпуса по диагонали	
	положение корпуса по диагонали -«стёртый»	
	от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение	
	поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» — 1-й, 2-й, 3-й, 4-й	
	движение рук	
	подбивание; отрывистое движение, короткий толчок	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 4

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание № 1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	от <i>гл.</i> удлинить, продлить, вытянуть; движение из <i>adagio</i> , означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки	
	поза, положение тела; поднятая назад и вверх, нога полусогнута	
	от <i>гл.</i> скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую	
	от <i>гл.</i> отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали	
	развернутое положение корпуса и ног	
	чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением	
	«качели»; применяется в <i>battement jeté</i> и <i>grand battement jeté</i>	
	верхняя—нижняя часть, над-под; вид <i>pas de bourgée</i>	
	подбивание; отрывистое движение, короткий толчок	
	быстро; прыжки	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 5

Предмет контроля:

Знания: профессиональной лексики по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текстздания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	<i>от гл.</i> раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направление и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на <i>surlecou-de-pied</i>	
	закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед	
	быстро; прыжки	
	прыжок на месте по позициям, прыжок с двух ног на две	
	прыжок с переменной ног в воздухе	
	скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола	
	гоняться, преследовать, скакать, мчаться	
	<i>от гл.</i> вырываться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	
	маленький прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	
	«качели»; применяется в <i>battement jeté</i> и <i>grand battement jeté</i>	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 6

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины.	Перевод	Транскрипция
	<i>от гл.</i> раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направление и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на <i>surlecou-de-pied</i>	
	закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед	
	быстро; прыжки	
	прыжок на месте по позициям, прыжок с двух ног на две	
	прыжок с переменной ног в воздухе	
	скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола	
	гоняться, преследовать, скакать, мчаться	
	<i>от гл.</i> вырываться; прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	
	маленький прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	
	кошачий шаг	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 7

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	большой прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую (с длительной задержкой в воздухе)	
	<i>от гл.</i> вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе	
	<i>от гл.</i> соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две	
	большой прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две	
	прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну	
	большой прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну	
	прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну в повороте	
	вид прыжка, разнообразного по форме и часто	

	применяемого	
	большой прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую (с длительной задержкой в воздухе)	
	чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 8

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	простой прыжок с двух ног на одну	
	прыжок с отрыванием ноги	
	пуант, носок, пальцы	
	юла, вертушка; быстрое вращение в воздухе «от себя»	
	кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру	

	напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук	
	шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), выполняется вперед и назад	
	<i>от гл.</i> колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь	
	<i>от гл.</i> раздувать, вздывать; прыжок на одной ноге для характерно продвижение в момент прыжка	
	<i>от гл.</i> гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую	
	ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 9

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	юла, вертушка; быстрое вращение в воздухе «к себе»	
	<i>от гл.</i> стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается	
	пробежка по первой позиции	
	освободить, отводить.	
	действенный танец.	
	танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.	
	большой бросковой батман	
	прямо, «в лицо»	
	пуант, носок, пальцы	
	юла, вертушка; быстрое вращение в воздухе «от себя»	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

Вариант № 10

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
	«уколоть»	
	от гл. приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы	
	положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.	
	прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу	
	связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение	
	закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед	
	поворот	
	сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим	
	воздушный поворот, тур в воздухе	
	от гл. вращать; поворот корпуса во время движения	

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. За каждый правильный ответ в этом задании вы получаете 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-6 баллов – оценка «3»

5 и меньше – оценка «2»

Задание № 2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

(Устная презентация заранее подготовленного проектного задания)

Инструкция по выполнению:

Внимательно прочитайте задание. Объем либретто не менее 12 предложений. Время выступления до 20 минут.

При оценивании этого задания учитывается объем высказывания, степень грамотности, раскрытие темы и творческий подход к оформлению проекта. По каждому из пунктов (объем, грамотность, раскрытие темы, оформление) вы можете набрать от 0 до 5 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Максимальное время выполнения задания – 20 мин.

20-18 баллов – оценка «5»

17-15 баллов – оценка «4»

14-11 баллов – оценка «3»

10 и меньше – оценка «2»

ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Количество вариантов (пакетов) заданий для обучающихся: 10

Время выполнения каждого задания и максимальное время на промежуточную аттестацию:

Задание № 1 – 15 мин.

Задание № 2 – 20 мин.

Всего на экзамен 35 мин.

Варианты № 1-10 (тестовая работа)

Вариант № 1

Предмет контроля:

Знания: профессиональная лексика по теме «Хореографические термины»

Умения в видах речевой деятельности: говорение, чтение и письмо (см. Приложение №1).

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
aplomb	устойчивость	[a-plɔ̃b]
plié	приседание	[plj-e]
demi-plié	полуприседание	[dmi-plje]
grand plié	большое приседание	[grã-plje]
battement	размах, биение	[bat-mã]
battements tendus	отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги	[bat-mã-tã-dy]
battement tendu jeté	бросок, отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги	[bat-mã-tã-dy-ʒə-te]
rond de jambe par terre	вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу	[rɔ̃-də-ʒãb-par-ter]
préparation	подготовка	[pre-pa-ra-sjɔ̃]
sur le cou-de-pied	положение ноги на щиколотке	[syʁ-lə-ku-də-pje]

Вариант № 2

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины.	Перевод	Транскрипция
en dehors	наружу, из круга («от себя», имеется в виду направление движения)	[ã-də-ɔr]
en dedans	внутри, в круг («к себе», имеется в виду направление движения)	[ã-də-dã]
Passé par terre	<i>от гл.</i> проводить, проходить; связующее движение, проведение или переведение ноги, в данном случае по полу	[pa-se-par-ter]
rond de jambe par terre	круг ногой по полу	[rõ-də-zãb-par-ter]
sur le cou-de-pied	положение ноги на щиколотке	[syɾ-lə-ku-də-pje]
battements frappé	движение с ударом, или ударное движение	[bat-mã-fra-pe]
rond de jambe en l'air	круг ногой в воздухе	[rõ-də-zãb-ã-ler]
petit battement sur le cou-de-pied	маленький батман, на щиколотке опорной ноги.	[pti-bat-mã-syɾ-lə-ku-də-pje]
Battement développé	раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление	[bat-mã-de-vlɔ-pe]
En face	прямо, «в лицо»	[ã-fas]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины.	Перевод	Транскрипция
battement soutenu	от гл. выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение	[bat-mã-su-tə-ny]
Relevé lant	медленный подъем ноги на 90° и выше.	[rə-lve-lã]
grand battement jeté	большой бросковой батман	[grã-bat-mã-зə-te]
En face	прямо, «в лицо»	[ã-fas]
Épaulement croisé	положение корпуса по диагонали	[e-pol-mã-krwa-ze]
Épaulement effacé	положение корпуса по диагонали -«стёртый»	[e-pol-mã-e-fa-se]
Pas balancé	от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение	[pa-ba-lã-se]
arabesque	поза, название которой происходит от стиля арабских фресок; в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» — 1-й, 2-й, 3-й, 4-й	[a-ra-besk]
Port de bras	движение рук	[pər-də-bra]
coupé	подбивание; отрывистое движение, короткий толчок	[ku-pe]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
allongée	от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из <i>adagio</i> , означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки	[a-lɔ̃-ze]
attitude	поза, положение тела; поднятая назад и вверх, нога полусогнута	[a-ti-tyd]
croisée	от гл. скрещивать; поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую	[krwa-ze]
écarté	от гл. отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали	[e-kar-te]
effacée	развернутое положение корпуса и ног	[e-fa-se]
pas de bourrée	чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением	[pa-də-bu-re]
balancoire	«качели»; применяется в <i>battement jeté</i> grand <i>battement jeté</i>	[ba-lã-swar]
pas de bourrée dessus – dessous	верхняя—нижняя часть, над-под; вид <i>pas de bourrée</i>	[pa-də-bu-re-dsy-dsu]
coupé	подбивание; отрывистое движение, короткий толчок	[ku-pe]
allegro	быстро; прыжки	[a-leg-rɔ]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
pas ballonné	<i>от гл.</i> раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направление и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на <i>surlecou-de-pied</i>	[pa-ba-lɔ-ne]
tire-bouchon	закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед	[tir-bu-ʃɔ̃]
allegro	быстро; прыжки	[a-leg-ʁɔ]
sauté	прыжок на месте по позициям, прыжок с двух ног на две	[so-te]
changement de pieds	прыжок с переменной ног в воздухе	[ʃɑ̃-zmɑ̃-də-pje]
pas glissade	скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола	[pa-gli-sad]
gallope	гоняться, преследовать, скакать, мчаться	[ga-lɔp]
pas échappé	<i>от гл.</i> вырваться; прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	[pa-ze-ʃa-pe]
petit échappé	маленький прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	[pti-te-ʃa-pe]
balançoire	«качели»; применяется <i>battement jeté</i> и <i>grand battement jeté</i>	[ba-lɑ̃-swar]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины.	Перевод	Транскрипция
pas ballonné	<i>от гл.</i> раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направление и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на surlecou-de-pied	[pa-ba-lɔ-ne]
tire-bouchon	закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед	[tir-bu-ʃɔ̃]
allegro	быстро; прыжки	[a-leg-ro]
sauté	прыжок на месте по позициям, прыжок с двух ног на две	[so-te]
changement de pieds	прыжок с переменной ног в воздухе	[ʃɑ̃-ʒmɑ̃-də-pje]
pas glissade	скольжение; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола	[pa-gli-sad]
gallope	гоняться, преследовать, скакать, мчаться	[ga-lɔp]
pas échappé	<i>от гл.</i> вырваться; прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	[pa-ze-ʃa-pe]
petit échappé	маленький прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую	[pti-te-ʃa-pe]
pas de chat	кошачий шаг	[pa-də-ʃa]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
grand échappé	большой прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую (с длительной задержкой в воздухе)	[grã- de-ʃa-pe]
Pas emboité	<i>от гл.</i> вкладывать, вставлять, укладывать; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе	[pa-zã-bwa-te]
pas assemblé	<i>от гл.</i> соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две	[pa-za-sã-ble]
grand assemblé	большой прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две	[grã-da-sã-ble]
pas jeté	прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну	[pa-ʒə-te]
grand jeté	большой прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну	[grã-ʒə-te]
jeté en tournant	прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну прыжок с выбрасыванием вытянутой ноги в воздухе; прыжок с одной ноги на одну в повороте	[ʒə-te-ã-tur-nã]
sissonne	вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого	[si-sɔn]
pas échappé	большой прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую (с длительной задержкой в воздухе)	[pa-ze-ʃa-pe]
pas de bourrée	чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением	[pa-də-bu-re]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
sissonne simple	простой прыжок с двух ног на одну	[si-sɔ̃n-sɛ̃pl]
sissonne ouverte	прыжок с отрыванием ноги	[si-sɔ̃n- u-vert]
pointé	пуант, носок, пальцы	[pwɛ̃-te]
tour en dehors	юла, вертушка; быстрое вращение в воздухе «от себя»	[tu-rã-də-ɔʁ]
pas de chat	кошачий шаг; этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук	[pa-də-ʃa]
pas de basque	шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад	[pa-də-bask]
pas ballotté	<i>от гл.</i> колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь	[pa-ba-lɔ-te]
pas ballonné	<i>от гл.</i> раздувать, вздуть; прыжок на одной ноге для характерно продвижение в момент прыжка	[pa-ba-lɔ-ne]
pas chaussé	<i>от гл.</i> гнать, подгонять; партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую	[pa-ʃo-se]
Pas ciseaux	ножницы; название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперёд по очереди и вытянутых в воздухе	[pa-si-zo]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
pirouette en dehors	юла, вертушка; быстрое вращение в воздухе «к себе»	[pi-ru-et-ã-də-ɔr]
fouettés	<i>от гл.</i> стегать, сечь; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается	[fue-te]
Pas couru	пробежка по первой позиции	[pa-ku-ry]
dégagé	освобождать, отводить.	[de-ga-ze]
Pas d'action	действенный танец.	[pa-dak-sjɔ̃]
Pas de deux	танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.	[padə-dø]
grand battement jeté	большой бросковой батман	[grã-bat-mã-ʒə-te]
En face	прямо, «в лицо»	[ã-fas]
pointé	пуант, носок, пальцы	[pwẽ-te]
tour en dehors	юла, вертушка; быстрое вращение в воздухе «от себя»	[tu-rã-də-ɔr]

Задание №1 (уровень – А2)

/ 10 баллов

Текст задания:

Remplissez une table. Заполните таблицу.

Хореографические термины	Перевод	Транскрипция
piqué	«уколоть»	[pi-ke]
relevé	<i>от гл.</i> приподнимать, возвышать; подъем на пальцы или на полупальцы	[rə-lve]
sur le cou de pied	положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги.	[syʀ-lə-ku-də-pje]
sauté	прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу	[so-te]
Temps lié	связанное во времени; связующее, плавное, слитное движение	[tɑ̃-lje]
tire-bouchon	закручивать, завивать; в этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед	[tir-bu-ʃɔ̃]
tour	поворот	[tur]
Tour chaîné	сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим	[tur-ʃɛ-ne]
Tour en l'air	воздушный поворот, тур в воздухе	[tu-rɑ̃-lɛʀ]
entournant	<i>от гл.</i> вращать; поворот корпуса во время движения	[ɑ̃-tur-nɑ̃]

Максимальное количество баллов – 10.

Максимальное время выполнения задания – 15 мин.

10 баллов – оценка «5»

9-8 баллов – оценка «4»

7-5 баллов – оценка «3»

4 и меньше – оценка «2»

Примерный вариант выполнения проектного задания

Задание №2 (уровень – В1)

/ 20 баллов

Текст задания:

Представьте либретто и сценарный план хореографической композиции (на ваш выбор).

Présentez le libretto et la mise en scène de la composition choréographique (à votre choix).

Танцевальные термины	Транскрипция	Значение термина
<i>adagio</i>	[adaʒjo]	медленная часть танца в сопровождении музыки спокойного темпа
<i>allegro</i>	[alegro]	В уроке классического танца — заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких прыжков
<i>À la seconde</i>	[a la zɡõd]	<u>поза</u> , при которой работающая нога открыта на носок в пол либо поднята на любую высоту в сторону.
<i>Aplomb</i>	[aplõb]	старинное обозначение способности танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге.
<i>Arabesque</i>	[arabɛsk]	одна из основных <u>поз классического танца</u> , при выполнении которой работающая нога, вытянутая в колене, открыта назад на вытянутый носок в пол
<i>Attitude</i>	[atityd]	Одна из основных <u>поз классического танца</u> , при выполнении которой работающая нога, согнутая в колене, поднята назад на какую-либо высоту, при этом опорная нога стоит на целой ступне, полупальцах или пальцах, руки находятся в

		положении <i>arrondie</i> .
<i>Assemblé, pas</i>	[asãble pa]	движение, при котором работающая нога, открывающаяся в любом направлении на носок в пол либо на воздух одновременно с приседанием на опорной ноге, собирается в V позицию на полупальцы (пальцы) с последующим окончанием движения в <i>demi-plié</i> .
<i>Emboîté, pas</i>	[ãbwate pa]	движение с переменной ног и переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, исполняемое несколько раз подряд
<i>En avant</i>	[ã-n- avã]	термин, указывающий на то, что одна нога находится впереди другой или на то, что танцовщик продвигается вперед.
<i>En arrière</i>	[ã-n- arjer]	термин, указывающий на то, что одна нога находится сзади другой или на то, что танцовщик продвигается назад.
<i>En dedans</i>	[ã dødã]	(внутри) — направление вращения в пируэтах, турах и движениях, исполняющихся <i>En tournant</i> по направлению к опорной ноге.
<i>En dehors</i>	[ã dø:r]	(наружу) — направление вращения в пируэтах, турах и движениях, исполняющихся <i>En tournant</i> по направлению от опорной ноги.
<i>En l'air</i>	[ã lər]	(в воздухе) — термин, указывающий на то, что при выполнении движения либо работающая нога поднята на воздух (<i>rond de jambe ...</i>), либо всё тело находится в воздухе (<i>tour ...</i>).
<i>En tournant</i>	[ã turnã]	(в повороте) — термин, указывающий на движение,

		исполняемое одновременно с поворотом корпуса: <i>Pas de bourée...</i> , <i>Echappé</i>
<i>En face</i>	[ã fas]	(напротив) — термин, указывающий на то, что исполнитель обращён лицом к зрительному залу.
<i>Entrée</i>	[ãtre]	(вход) — выход артистов, первая часть <i>Pas de deux</i> , <i>Pas de trois</i> , <i>Grand pas</i> , <i>Pas d'actions</i> .
<i>Entrechat</i>	[ãtrəʃa]	определяется для того вида прыжка, как скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги немного разводятся в воздухе и соединяются в V позиции вновь.
<i>Balancé, pas</i>	[balãse pɑ]	(от гл. качать) — движение, состоящее из <i>pas tombé</i> с продвижением в какую-либо сторону и двух переступаний ног на месте
<i>Ballon</i>	[balõ]	(букв. мяч, воздушный шар) — способность танцовщиков во время прыжка зависать в воздухе, фиксируя на взлёте различные позы.
<i>Ballonné, pas</i>	[balõne pɑ]	— прыжок на одной ноге, с продвижением в сторону, вперед, назад за рабочей ногой, которая вытягивается во время прыжка, так же как и опорная нога, затем возвращается в положение <i>sur le cou-de-pied</i> .
<i>Balloté, pas</i>	[balote pɑ]	(от гл. качать) — прыжок, во время которого одна нога, закрываясь, подбивает другую, с небольшим наклоном корпуса создается впечатление покачивания.
<u>Battements</u>	[b a t m ã]	(биение, удары) — группа движений классического танца, вырабатывающих силу, выворотность, резкость и эластичность мышц, координацию движений всего тела.
<u>Battements Tendus</u>	[batmã tãdy]	тянуть, вытягивать- двойной нажим пяткой

<i>Battement tendu jeté</i>	[batmã tãdy zøte]	Бросать на 45°
<i>Battement relevé lent</i>	[batmã rølve lã]	плавное поднятие работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении. Элемент <i>adagio</i> .
<i>Battement sur le cou-de-pied</i>	[batmã syr lø ku dø pje]	
<i>Battement frappé</i>	[batmã frape]	от гл. ударять
<i>Battement double frappé</i>	[batmã dubl frape]	двойной удар
<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i>	[pti batmã syr lø ku dø pje]	положение ноги на щиколотке
<i>Battement battu</i>	[batmã baty]	-«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги
<i>Battement Fondu</i>	[batmã fõdy]	от гл. таять fondre
<i>Battement soutenu</i>	[batmã sutøny]	вперёд, в сторону, назад и скольжением вернуть в ИП
<i>Battements Développés</i>	[batmã devløpe]	Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с вытянутыми пальцами и открывается вперед, в сторону, назад.
<i>Battement Retiré</i>	[batmã røtire]	от гл. забирать, тянуть обратно.
<i>Grand Battement Développé Passé</i>	[grã batmã devløpe pase]	от гл. passer — проводить Движение: рабочая нога скользит по опорной ноге с вытянутыми пальцами и открывается вперед, в сторону, назад.
<i>Glissade, pas</i>	[glisad pø]	(от <u>гл. фр. glisser</u> «скользить») прыжок с продвижением, начинающийся и заканчивающийся в V позиции: одновременно с <i>demi-plié</i> на одной ноге другая скользким движением открывается в каком-либо направлении
<i>Croisée,</i>	[krwaze]	(от гл. <i>croiser</i> — скрещивать) — <u>поза классического танца</u> , выстраиваемая из положения <i>épaulement...</i> в V

		позиции отведением ноги вперёд либо назад
<i>Levé, temps</i>	[løve tã]	(от гл. <i>lever</i> — поднимать) — подъём на полупальцы или пальцы либо простейший прыжок на двух или одной ногах
<u><i>Pas de deux</i></u>	[pɑ də dø]	танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика.
<u><i>Pas de trois</i></u>	[pɑ də trwa]	танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика
<u><i>Pas de quatre</i></u>	[pɑ də katr]	танец, четырех исполнителей, классический квартет.
<i>Pas de bourrée</i>	[pɑ də bure]	— движение танца <u>бурре</u> . женское движение, последовательные мелкие переборы ногами на полупальцах или пальцах в V позиции без перемены ног на месте,
<i>Pas de chat</i>	[pɑ də ʃa]	(букв. движение кошки, «кошачье па») — движение, имитирующее грациозный прыжок кошки.
<i>Pas de ciseaux</i>	[pɑ də sizɔ]	(букв. движение ножниц) — прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед, а затем одна из них через I позицию (<i>passé par terre</i>) энергично проводится назад в позу <i>arabesque</i>
<i>Pas de poisson</i>	[pɑ də pwasɔ̃]	(букв. движение рыбки) — прыжок с одной ноги на другую, ноги отбрасываются высоко назад.
<i>Passé par terre</i>	[pɑse par tɛr]	перевод работающей ноги, открытой на носок в пол либо поднятой на какую-либо высоту вперёд, в сторону или назад, в какое-либо другое направление через I позицию на вытянутых ногах или в <i>demi-plié</i> , см. также <i>balançoire</i> .
<i>Passé en l'air</i>	[pɑse ɑ̃ lɛr]	перевод работающей ноги, открытой на какую-либо высоту вперёд, в сторону или

		назад, в какое-либо другое направление путём сгибания ноги (<i>plié</i>) до положения <i>sur le cou-de-pied</i> либо до положения «у колена» и её последующим разгибанием в нужном направлении.
<i>piqué</i>	[pike]	-(пике) - «колющий», стойка на левой, правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
<i>plié</i>	[plje]	Приседание на двух ногах в любой из существующих <u>позиций</u> на всей стопе, полупальцах или пальцах, либо приседание на одной ноге в какой-либо <u>позе</u> .
<i>Préparation</i>	[preparasjõ]	- подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения
<i>demi-plié</i>	[dmi -plje]	полуприседание
<i>grand plié</i>	[grã - plje]	глубокое приседание
<i>Port de bras</i>	[pør də bra]	Правильное прохождение рук через основные позиции
<i>Port de bras arrondi</i>	[pør də bra arõdi]	закруглённые
<i>Port de bras allongé</i>	[pør də bra alõze]	удлинённые
<i>Relevé</i>	[rølve]	подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах а также поднимание работающей ноги на какую-либо высоту в любом направлении.
<i>Relevé lent, battement</i>	[rølve lã batmã]	плавное поднимание работающей ноги, вытянутой в колене, на максимальную высоту (90° и выше) в каком-либо направлении.
<i>rond de jambe par terre</i>	[rõ də zãb par tər]	круг носком по полу круговое движение носком по полу.
<i>rond de jambe en l'air</i>	[rõ də zãb ã lər]	круг ногой в воздухе, стойка на левой ноге, правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
<i>sissonne fermée</i>	[sison fərme]	прыжок с двух ног на две ноги с продвижением в любом направлении.
<i>Fouetté</i>	[fwete]	Ряд последовательных туров на месте, рабочая нога при каждом повороте проделывает

		rond de jambe en l'air на 45°
<i>Tours chaînés</i>	[tur ʃɛne]	(букв. цепочка поворотов) серия быстрых полуповоротов на полупальцах (пальцах) с продвижением по диагонали или по кругу
<i>Changement de pied</i>	[ʃ ɑ̃zmɑ̃ də pje]	прыжок с двух ног на две, на месте или с продвижением в каком-либо направлении при котором в воздухе ноги меняются местами в V позиции.
<i>Chassé, pas</i>	[ʃɑse pɑ]	прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе в V позиции и одновременным продвижением в каком-либо направлении