

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно–творческая деятельность

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Театральное творчество

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета
протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Шигида А.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Игнатъев Д. А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Сорокина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Ширимов В.М., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Ширимова О.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Афонина Т. Е., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Никишева М.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно–творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность.

Программа профессионального модуля может быть использована области среднего профессионального образования, в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Художественно-творческая деятельность** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Планируемые личностные результаты

	Наименование профессионального модуля, учебной дисциплины	Код личностных результатов реализации программы воспитания
ПМ.01	Художественно-творческая деятельность	ЛР 16-18, 20, 21-24
МДК.01.01	Мастерство режиссера	ЛР 16-18, 20, 21-24
МДК.01.02	Исполнительская подготовка	ЛР 16-18, 20, 21-24
МДК.01.03	Теоретическая подготовка	ЛР 16-18, 20, 21-24
УП.00	Учебная практика	ЛР 16-18, 22, 24, 27
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	ЛР 16-18, 22, 24, 27
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	ЛР 16-18, 22, 24, 27

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего -3371 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3146 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 2097 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 1049 часов;
учебной и производственной практики – 198 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Художественно–творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 1. Введение в специальность	117	78	78		39			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 2. Режиссура	726	484	484		242	-		
ПК 1.2., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 3. Техника сцены и сценография	141	94	94		47			
ПК 1.2., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля	66	44	44		22			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 5. Актерское мастерство	606	404	404		202			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 6. Сценическая речь	639	426	426		213			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 7. Сценическое движение	219	146	146		73			
ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 8. Грим	105	70	70		35			

ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 9. Танец	51	34	34		17			
ПК 1.2., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 10. Основы вокала	26	17	17		9			
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 11. Сценическая практика	84	56	56		28			
ПК 1.2., ПК 1.5., ПК 1.7.	Раздел 12. Освоение основ теории драмы и сценарной композиции	366	244	244		122			
		3146	2097	2097		1049			
ОК 1. - ОК 9., ПК 1.1.-ПК 1.7., ПК 2.1.-ПК 2.5., ПК 3.1.-ПК 3.5.	Учебная практика	36						36	
ОК 1.-ОК 11., ПК 1.1.-ПК 1.7., ПК 2.1.-ПК 2.5., ПК 3.1.-ПК 3.5.	Производственная практика по профилю специальности - исполнительская)	54							54
ОК 1.-ОК 11., ПК 1.1.-ПК 1.7., ПК 2.1.-ПК 2.5., ПК 3.1.-ПК 3.5.	Производственная практика (преддипломная)	108							108
	Всего:	3371	2097	2097		1049		36	162

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.01 Художественно–творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в специальность		78	
	Содержание		
	1. Театр – искусство синтетическое, коллективное, сиюминутное.	2	
	2. К.С. Станиславский и его система.	2	
	3. ПЗ. Действие – основа сценического искусства.	2	
	4. Сценическое внимание.	2	
	5. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания: «Смотрю – и вижу!»	2	
	6. Выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов.	2	
	7. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.	2	
	8. Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.	2	
	9. Выполнение упражнений	2	
	10. Комплексный тренинг	2	
	11. Комплексный тренинг	2	
	12. Память физических действий ПФД	2	
	13. Память физических действий ПФД	2	

14.	Память физических действий ПФД	2	
15.	Выполнение упражнений на ПФД	2	
16.	Сценические упражнения на основе жизненных наблюдений (создание этюда на ПФД)	2	
17.	Сценические упражнения на основе жизненных наблюдений (создание этюда на ПФД)	2	
18.	Подготовка к творческому показу: актёрский тренинг и этюды на ПФД	2	
19.	Творческий пока. Контрольное занятие-показ: актёрский тренинг и этюды на ПФД	2	
20.	Законы построения этюда	2	
21.	«Наблюдения за животными и предметами» упражнения на взаимодействие с одним или несколькими партнерами	2	
22.	Сценическое действие на материале этюдов «наблюдения за животными и предметами ». Взаимодействие с одним или несколькими партнерами	2	
23.	Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)	2	
24.	Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)	2	
25.	Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)	2	
26.	Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)	2	
27.	Характер и характерность	2	
28.	Характер и характерность	2	
29.	Выполнение упражнений на ощущение темпо-ритма действия.	2	
30.	Выполнение упражнений на ощущение темпо-ритма действия.	2	
31.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: замысел	2	
32.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: предлагаемые обстоятельства	2	
33.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: характеры	2	
34.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: событие	2	
35.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием	2	
36.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием	2	
37.	Работа над массовым этюдом: предлагаемые обстоятельства.	2	
38.	Работа над массовым этюдом: характеры	2	
39.	Работа над массовым этюдом: событие	2	
40.	Творческий показ. Итоговый урок.	2	

<p>Самостоятельная работа</p> <p>Написать конспект по книге К.С. Станиславского «Этика».</p> <p>Написать конспект 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» по главам «Дилетантизм», «Сценическое искусство и сценическое мастерство».</p> <p>Написать конспект 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» по главе. «Действие».</p> <p>Написать конспект по главе «Сценическое внимание» 2 том К.С.Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект понятия «Волшебное «если бы»» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект понятия «Предлагаемые обстоятельства» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект понятия «Освобождение мышц» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект глава VI «Воображение» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Сочинить одиночный этюд «я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Составить индивидуальный план подготовки «настройка» к занятию.</p> <p>Доработать индивидуальный план подготовки «настройка» к занятию согласно замечаниям преподавателя.</p> <p>Отработать упражнение на ПФД</p> <p>Подготовить этюд на ПФД.</p> <p>Выбрать любое жизненное обстоятельство на ПФД.</p> <p>Доработать этюд с учётом замечаний преподавателя.</p> <p>Доработать этюд с учётом замечаний преподавателя.</p> <p>Отрепетировать этюд на ПФД</p> <p>Проанализировать контрольный урок и записать анализ в дневник наблюдений.</p> <p>Придумать парный или массовый этюд на основе наблюдений за животными и предметами</p> <p>Доработать этюд согласно замечаниям преподавателя. Написать конспект по главе XI Эмоциональная память.</p> <p>Написать конспект по главе X Общение. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект глава VI, VII, VIII «Куски и задачи» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Расписать понятия из книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренний темпо-ритм 2. Внутренняя характерность. 3. Выдержка и характерность. <p>Составьте описание речевого поведения кого-либо из известных вам людей вашей профессии, включите в текст описание типичных для него жестов.</p> <p>Дописать понятия из книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой».</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Внутренняя этика и дисциплина. 5. Сценическое обаяние и манкость. 6. Логика и последовательность. 			

<p>Записать в конспект глава XII Двигатели психической жизни 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект - глава XIII Линия стремления двигателей психической жизни 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект - глава XIV Внутреннее сценическое самочувствие 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект - глава XV Сверхзадача. Сквозное действие - 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Подготовить этюд «я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Доработать этюд согласно замечаниям преподавателя.</p> <p>Проработать характер действующего лица в этюде</p> <p>Простроить в этюде событийный ряд.</p> <p>Определить сверхзадачу и сквозное действие этюда.</p> <p>Доработать этюд согласно замечаниям преподавателя. Отобрать выразительные средства для этюда (костюм, музыка, свет).</p> <p>Отрепетировать этюд и простроить характер персонажей.</p> <p>Отработать событийный ряд с использование словесного действия.</p> <p>Придумать предлагаемое обстоятельство для массового этюда. Подготовить массовый этюд.</p> <p>Проработать характеры всех персонажей в этюде. Определить и отработать событийный ряд этюда. Подготовить этюды к контрольному уроку.</p> <p>Проанализировать творческий показ и записать анализ в дневник наблюдений.</p>			
МДК.01.01 Мастерство режиссера		726	
Содержание		52	1,2,3
1.	Театр – искусство синтетическое, коллективное, сиюминутное.	2	
2.	К.С. Станиславский и его система.	2	
3.	ПЗ. Действие – основа сценического искусства.	2	
4.	Сценическое внимание.	2	
5.	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания: «Смотрю – и вижу!»	2	
6.	Выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов.	2	
7.	Выполнение упражнений на развитие фантазии и воображения.	4	
8.	Выполнение упражнений	2	
9.	Комплексный тренинг	4	
10.	Память физических действий ПФД	4	

	11.	Выполнение упражнений на ПФД	2	
	12.	Сценические упражнения на основе жизненных наблюдений (создание этюда на ПФД)	4	
	13.	Сценические упражнения на основе жизненных наблюдений (создание этюда на ПФД)	2	
	14.	Подготовка к творческому показу: актёрский тренинг и этюды на ПФД	2	
	15.	Творческий показ. Контрольное занятие-показ: актёрский тренинг и этюды на ПФД	2	
	16.	Законы построения этюда	2	
	17.	«Наблюдения за животными и предметами» упражнения на взаимодействие с одним или несколькими партнерами	2	
	18.	Сценическое действие на материале этюдов «наблюдения за животными и предметами ». Взаимодействие с одним или несколькими партнерами	2	
	19.	Элемент психотехники «общение» (взаимодействие)	4	
	20.	Характер и характерность	4	
	1.	Практические занятия	26	2,3
	2.	Выполнение упражнений на ощущение темпо-ритма действия.	4	
	3.	Выполнение упражнений на ощущение темпо-ритма действия.	2	
	4.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: замысел	2	
	5.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: предлагаемые обстоятельства	2	
	6.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: характеры	2	
	7.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием: событие	2	
	8.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием	4	
	9.	Работа над массовым этюдом: предлагаемые обстоятельства.	2	
	10.	Работа над массовым этюдом: характеры	2	
	11.	Работа над массовым этюдом: событие	2	
	12.	Творческий показ. Итоговый урок.	2	
			39	
Самостоятельная работа Написать конспект по книге К.С. Станиславского «Этика». Написать конспект 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» по главам «Дилетантизм», «Сценическое искусство и сценическое мастерство». Написать конспект 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой» по главе. «Действие». Написать конспект по главе «Сценическое внимание» 2 том К.С.Станиславский «Работа актёра над собой».				

<p>Записать в конспект понятия «Волшебное «если бы»» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект понятия «Предлагаемые обстоятельства» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект понятия «Освобождение мышц» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект глава VI «Воображение» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Сочинить одиночный этюд «я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Составить индивидуальный план подготовки «настройка» к занятию.</p> <p>Доработать индивидуальный план подготовки «настройка» к занятию согласно замечаниям преподавателя.</p> <p>Отработать упражнение на ПФД</p> <p>Подготовить этюд на ПФД.</p> <p>Выбрать любое жизненное обстоятельство на ПФД.</p> <p>Доработать этюд с учётом замечаний преподавателя.</p> <p>Доработать этюд с учётом замечаний преподавателя.</p> <p>Отрепетировать этюд на ПФД</p> <p>Проанализировать контрольный урок и записать анализ в дневник наблюдений.</p> <p>Придумать парный или массовый этюд на основе наблюдений за животными и предметами</p> <p>Доработать этюд согласно замечаниям преподавателя. Написать конспект по главе XI Эмоциональная память.</p> <p>Написать конспект по главе X Общение. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект глава VI, VII, VIII «Куски и задачи» 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Расписать понятия из книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внутренний темпо-ритм 2. Внутренняя характерность. 3. Выдержка и характерность. <p>Составьте описание речевого поведения кого-либо из известных вам людей вашей профессии, включите в текст описание типичных для него жестов.</p> <p>Дописать понятия из книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой».</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Внутренняя этика и дисциплина. 5. Сценическое обаяние и манкость. 6. Логика и последовательность. <p>Записать в конспект глава XII Двигатели психической жизни 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект - глава XIII Линия стремления двигателей психической жизни 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект - глава XIV Внутреннее сценическое самочувствие 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Записать в конспект - глава XV Сверхзадача. Сквозное действие - 2 том К.С. Станиславский «Работа актёра над собой».</p> <p>Подготовить этюд «я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Доработать этюд согласно замечаниям преподавателя.</p> <p>Проработать характер действующего лица в этюде</p> <p>Простроить в этюде событийный ряд.</p> <p>Определить сверхзадачу и сквозное действие этюда.</p>		
---	--	--

<p>Доработать этюд согласно замечаниям преподавателя. Отобрать выразительные средства для этюда (костюм, музыка, свет). Отрепетировать этюд и простроить характер персонажей. Отработать событийный ряд с использованием словесного действия. Придумать предлагаемое обстоятельство для массового этюда. Подготовить массовый этюд. Проработать характеры всех персонажей в этюде. Определить и отработать событийный ряд этюда. Подготовить этюды к контрольному уроку. Проанализировать творческий показ и записать анализ в дневник наблюдений.</p>			
Раздел 1. Освоение основ режиссуры		514	
Раздел 2. Режиссура			
<i>Тема 1. Театр как вид искусства</i>	Содержание	18	1
	1. Общие положения об искусстве	2	
	2. Мировоззрение и творчество	2	
	3. Основные принципы театра	1	
	4. Театр – искусство коллективное	1	
	5. Театр – искусство синтетическое	2	
	6. Действие – основа сценического искусства	4	
	7. Драматургия – ведущий компонент театра	2	
	8. Зритель – творческий компонент театра	4	
<i>Тема 2. Основы теории и практики режиссуры</i>	Содержание	86	1,2
	1. Профессия - режиссер	4	
	2. Функция режиссера	6	
	3. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие»	12	
	4. Конфликт – основа драматургии	6	
	5. Событие. Событийный ряд.	9	
	6. Выразительные средства режиссуры: атмосфера и темпо-ритм действия, мизансцена.	30	
	Практические занятия Творческие задания и упражнения (творческие анкеты и мини эссе на темы: «Моя мечта», «Мой театр», «Профессия- режиссер», «Событие недели», «Что было бы, если...») Упражнения на развитие режиссерских способностей.	19	
<i>Тема 3. Этюд – частица драматического действия</i>	Содержание	8	1,2,3
	1. Понятие об этюде. Этапы работы над этюдом	4	
	Практические занятия		

	2.	Этюды на основе жизненного материала, произведений живописи, музыки, фотографии т.д.	4	
<i>Тема 4. Метод действенного анализа</i>	Содержание		18	1,2,3
	1.	Метод действенный анализ.	6	
	2.	Действенный анализ первый этап работы над произведением.	8	
	3.	Сущность и методика этюдных репетиций.	4	
<i>Тема 5. Работа над инсценированием литературных произведений</i>	Содержание		56	2,3
	1.	Основные законы инсценирования: перевод с литературного в драматургический.	4	
	2.	Выбор и защита литературного материала для инсценировки.	4	
	3.	Идейно-тематический анализ произведения.	4	
	4.	Действенный анализ инсценировки. («разведка умом», встреча с исполнителями).	4	
	5.	Защита, обсуждение и корректировка замысла инсценировок.	8	
	6.	Освоение приемов режиссерской работы на материале инсценировок.	10	
	7.	Сценическое воплощение инсценировки (репетиционный процесс).	6	
	8.	Обсуждение и режиссерский разбор готовых инсценировок.	6	
	9.	Практические занятия Утверждение инсценированного материала. Написание и корректировка инсценировки	2	
	10.	Создание режиссёрского замысла инсценировки.	4	
11.	Репетиция инсценировки	4		
<i>Тема 6. Работа над спектаклем на основе драматургического произведения</i>	Содержание		52	2,3
	1.	Драматургия – литературная основа театрального искусства	2	
	2.	Жанр пьесы. Жанр спектакля.	2	
	3.	Режиссерский замысел как образно-эмоциональное представление (видение) драматического произведения, воплощенного в сценическую форму.	4	
	4.	Режиссерский анализ пьесы.	8	
	5.	Создание этюдов на материале пьесы.	4	
	6.	Практическое воплощение режиссерского замысла, репетиции. Показ спектакля.	24	
	Практические занятия			

	7.	Обоснование выбора драматургического произведения	2	
	8.	Репетиция отрывка из драматургического произведения	4	
	9.	Предзащита идейно-тематического анализа драматургического материала. Показ отрывка из драматургического материала.	2	
<i>Тема 7. Технологии организации театрализованного концерта</i>	Содержание		71	1,2,3
	1.	Концерт как массовое мероприятие. Виды концертов.	8	
	2.	Технология составления концертных программ.	4	
	3.	Технология составления шоу-программ.	4	
	4.	Технология составления праздничных программ.	4	
	5.	Технология организации камерных мероприятий.	6	
	6.	Технология организации и проведения театрализованного концерта, представления.	18	
	7.	Технология постановки литературно-музыкальной композиции.	10	
	8.	Технология составления шоу-программ	12	
		Практические занятия		
9.	Проведение мероприятия	5		
<i>Тема 8. Работа над курсовым спектаклем</i>	Содержание		82	2,3
	1.	Выбор материала для постановки (пьесы)	4	
	2.	Исследование идейных и художественных особенностей пьесы	6	
	3.	Создание режиссерского замысла курсового спектакля	8	
	4.	Сценическое воплощение режиссерского замысла. Постановочный план. Создание этюдов на материале пьесы.	20	
	5.	Работа над отдельными сценами из спектакля.	18	
	6.	Репетиционная работа над спектаклем. Выпуск спектакля.	20	
	7.	Практические занятия		
		Режиссёрские упражнения на основе драматургического материала	2	
		Репетиция спектакля	4	
<i>Тема 9. Организация и проведение различных массовых мероприятий</i>	Содержание		2	1
	1.	Организация и проведение различных массовых мероприятий	2	
<i>Тема 9. Работа над дипломным спектаклем</i>	Содержание		100	
	1.	Выбор материала для постановки	9	
	2.	Режиссёрский замысел и постановочный план	15	
	3.	Работа режиссера с актером	9	
	4.	Воплощение режиссерского замысла	23	
	5.	Репетиция в выгородке	12	

	6.	Прогонные репетиции	12
	7.	Генеральные репетиции	6
	8.	Выпуск спектакля	14
<i>Тема 10.Современные тенденции русского и мирового театра</i>	Содержание		21
	1.	Современные тенденции русского и мирового театра	13
	2.	Работа режиссера современного театрального коллектива	8
Индивидуальные занятия 1 семестр – выполнение упражнений на развитие режиссерских способностей, работа над этюдами. 2 семестр – работа над этюдами. 3 семестр – работа над режиссерскими этюдами. 4 семестр – работа над инсценировками. 5,6 семестр – работа над спектаклем на основе драматургического произведения. 6 семестр – работа над массовыми мероприятиями. 7,8 семестр – работа над курсовым спектаклем.			
Самостоятельная работа. Подбор материала для сообщений по темам: - «Мировоззрение и творчество»; - «Театр – искусство – коллективное»; - «Театр – искусство – синтетическое»; - «Актер – носитель специфики театра»; - «Зритель – творческий компонент театра»; - «Этика и эстетика в творческом коллективе»; - «Действие – основа сценического искусства»; - «Драматургия- душа театра»; - «К.С.Станиславский. Биография. Жизнь. Творчество» - «Основные положения системы К.С.Станиславского» Подбор материала для сообщений: «Вл.И.Немирович- Данченко», «М.Чехов», «Е.Б.Вахтангов», «Вс.Мейерхольд», «А.Я. Таиров», « Гончаров», «Г.Товстоногов», «М.Захаров». Придумать тему этюда. Самостоятельная работа над этюдами «Животные, «Я - предмет» и на общение в условиях органического молчания. Репетиции этюда во внеурочное время, работа с исполнителем. Подбор драматургического материала для выбора отрывка. Идейно-тематический анализ отрывка. Режиссерский анализ выбранного материала.			257

<p>Работа с исполнителями. Репетиции отрывка из пьесы на сценической площадке. Работа на малой форме театрального искусства (выбор, идейно-тематический анализ, режиссерский замысел, режиссерский анализ. репетиции и постановка). Чтение современной и зарубежной литературы. Выбор пьесы для курсового спектакля. Самостоятельный анализ пьесы. Подготовка к обсуждению анализа пьесы на курсе. Выполнение студентами функций режиссеров-ассистентов, ответственных за проведение репетиций, где каждый студент самостоятельно репетирует одну или несколько сцен из спектакля, в которых не занят сам как исполнитель. Письменный анализ репетиций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Самостоятельная работа над воплощением драматургического материала для итогового спектакля: - сбор материалов для создания постановочного плана; - письменное обоснование выбора темы и защита замысла будущего спектакля; - создание постановочного плана.</p>			
Раздел 3. Техника сцены и сценография		141	
<i>Тема 1. Устройство сцены</i>	Содержание	16	2,3
	1. История возникновения сценической площадки. Типы и виды сцен	4	
	2. Сцена-коробка: устройство и оборудование	4	
	3. Устройство малогабаритной сцены	4	
	4. Сценические занавесы	4	
<i>Тема 2. Декорационное оформление и бутафория</i>	Практические занятия	36	2,3
	1. Декорационное оформление: мягкие и жесткие декорации. Способы изготовления. Зарисовки чертежей	12	
	2. Художественная обработка различных материалов и тканей для сцены	8	
	3. Бутафорские предметы, их значение в декорационном оформлении спектакля, способы изготовления	8	
	4. Изготовление бутафорских предметов	8	
<i>Тема 3. Звукошумовое и световое оформление спектакля</i>	Практические занятия	22	2,3
	1. Осветительное оборудование сцены	6	
	2. Художественное освещение сцены. Световые эффекты	8	
	3. Звукошумовое оформление спектакля	8	
<i>Тема 4. Выпуск спектакля</i>	Практические занятия	20	2,3
	1. Художественное оформление спектакля. Работа режиссера над оформлением спектакля	10	
	2. Монтажная и генеральная репетиция, первый спектакль	10	

Самостоятельная работа Изготовление каждым студентом рабочего подмакетника. Изготовление деталей оформления для подмакетника в заданных масштабах. Изготовление декораций оформления досугового мероприятия по эскизу в заданном масштабе. На основе драматургического материала разработать решение оформления акта, картины. В зависимости от главного события (в эскизе и подмакетнике). Изготовление предметов бутафории и папье-маше: корона, шлем, колбаса, рыба. Изготовление листьев различных пород деревьев по шаблону. Изготовление веток сирени, цветов яблони и т.д. Воспроизведение шумов и звуков природы, транспорта, батальных, бытовых. Прослушивание театральных шумов. Осуществление светового эффекта приближающегося предмета. Изготовление чистового макета дипломного спектакля		47	
Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля		66	
МДК.01.01 Мастерство режиссера			
<i>Тема 1. Музыка как вид искусства</i>	Содержание	26	1.2
	1. Введение в предмет. Музыка как вид искусства		
	2. Специфика музыкального искусства, его эмоциональная природа, музыкальный образ		
	3. Средства музыкальной выразительности		
	Практические занятия		
	4. ПЗ Ритм и метр. Темп		
	5. ПЗ Динамика. Тембр		
	Содержание		
	6. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов. Симфонический оркестр		
	7. Духовой и военный оркестры		
	8. Джазовый и эстрадный оркестры		
	9. Оркестр народных инструментов		
	10. Танец, песня, марш		
	Практические занятия		
	11. ПЗ Музыкальные жанры: народная песня, камерная музыка (инструментальная и вокальная)		
12. ПЗ Развлекательная музыка			
13. ПЗ Джазовый, рок, эстрадный, академический виды вокала			
14. ПЗ Танцевальная музыка. Классический, народный современный танцы			

<i>Тема 2. Музыка как художественно-выразительный элемент спектакля</i>	Содержание		18			
	15.	Программно-изобразительная музыка				
	16.	Семинар «Средства музыкальной выразительности»				
	Практические занятия					
	17.	ПЗ Выразительные и изобразительные возможности музыки. Лейтмотив, лейтритм, ритмоподражание, звукоподражание.				
	18.	ПЗ Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Ассоциации и аналогии				
	Содержание					
	19.	Музыкальные стили. Доклассический период				
	20.	Классический стиль				
	21.	Романтизм, импрессионизм				
	22.	Современная академическая и популярная музыка				
	23.	Музыка в театре. Театральная музыка до XIX века				
	24.	Музыка в театре в XIX веке				
	25.	Музыка в прогрессивном театре				
	26.	Музыка в современном театре				
	27.	Мюзикл				
	Практические занятия					
	28.	ПЗ Общие принципы музыкального оформления методом подбора				
	29.	ПЗ Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле				
	30.	ПЗ Работа режиссера по музыкально-шумовому решению спектакля				
	31.	ПЗ Звукошумовая и музыкальная партитуры спектакля				
	32.	ПЗ Звукошумовое оформление				
	33.	ПЗ Звукошумовое оформление				
	34.	Семинар «Роль сюжетной и условной музыки в театральном представлении». Защита творческих проектов				
	Самостоятельная работа Изучение теоретического материала о музыкальных стилях и направлениях. Подготовка мини-рефератов. Практическое занятие: прослушивание музыкальных произведений различных стилей и направлений Выписать в словарь муз.термины: драма, комедия, мюзикл, ария, речитатив. Работа над звукошумовым оформлением сценария					
	Раздел 5. Актерское мастерство				606	
	МДК.01.02 Исполнительская подготовка				1153	
<i>Тема 1. Работа актера над собой</i>	Содержание	109	1,2,3			

	1.	Актер – носитель специфики театра. К.С. Станиславский и его система.	10	
	2.	Действие – основа сценического искусства.	8	
	3.	Развитие психофизических данных.	16	
	4.	Память физических действий (ПФД).	8	
	5.	Элемент психотехники "общение" (взаимодействие). Этапы прохождения элементов общения: Этап первый. Органический процесс общения; Второй этап. Четыре условия, необходимые для общения: - внутренний материал для общения и объекты; - способы, приемы общения; - приспособления. Третий этап работы по развитию органического процесса общения.	6	
	6.	Характер и характерность.	6	
	7.	Темпо-ритм действия: - развитие ощущения чувства ритма; - от темпа-ритма к чувству; - от чувства к темпо-ритму; - темпо-ритм в этюдах.	8	
	8.	Упражнения на мизансцену.	8	
	9.	Сценические упражнения на основе жизненных наблюдений (животные, дети, взрослые и т.д.).	15	
	10.	Сценическое действие на материале одиночных этюдов, этюдов на взаимодействие с одним или несколькими партнерами.	8	
<i>Тема 2. Работа над этюдом на основе жизненного или литературного материала</i>	Содержание			2,3
	1.	Работа над этюдом с развернутым сценическим действием.	8	
	2.	Практический показ этюдов, подготовка к нему.	8	
<i>Тема 3. Работа исполнителя в малых театральных формах</i>	Содержание		38	2,3
	1.	Элементы актерского мастерства в условиях малых эстрадных форм.	6	
	2.	Освоение внутренней и внешней техники актера	4	
	3.	Освоение специфики актерского существования в условиях малых театральных форм.	6	
	4.	Работа над образом.	12	

	5.	Создание сценического образа. Практический показ.	10	
<i>Тема 4. Работа актера над ролью на материале инсценировок</i>	Содержание		24	2,3
	1.	Анализ - процесс познания пьесы и роли (работа за столом)	6	
	2.	Идти «от себя» как основной закон постижения роли.	4	
	3.	Определение позиции персонажа в конфликте	4	
	4.	Действенный анализ предлагаемых обстоятельств в инсценировке и роли через реальное ощущение себя в них	6	
	5.	Работа над ролью (поиск выразительных средств)	6	
<i>Тема 5. Работа актера над ролью на основе драматургического материала</i>	Содержание		48	2,3
	1.	Овладение текстом (выстраивание логики монологов, диалогов)	6	
	2.	Выявление подтекста.	4	
	3.	Создания внутренних видений и внутреннего монолога.	4	
	4.	Выявление цепочки действий.	4	
	5.	Работа над авторским текстом.	6	
	6.	Создание этюдов на основе драматургического материала	12	
	7.	Работа актера в процессе постановки.	8	
	8.	Работа над образом и перспектива развития в репетиционном процессе	4	
<i>Тема 6. Общий анализ роли, изучение материалов действительной жизни.</i>	Содержание		56	
	1.	Общий анализ роли.	4	
	2.	Биография действующего лица	6	
	3.	Определение места в конфликте, которое занимает персонаж.	6	
	4.	Определение сверхзадачи роли.	4	
	5.	Определение сквозного действия роли.	4	
	6.	Определения событий и фактов влияющих на изменения поведения героя.	9	
	7.	Определение второго плана.	6	
	8.	Внутренний монолог и кинолента видений.	6	
	9.	Изучение материалов действительной жизни персонажа.	7	
10.	Создание и воплощение образа действующего лица.	4		
Содержание		76		

<i>Тема 7. Работа актера в процессе постановки курсового спектакля</i>	1.	Изучение материалов действенной жизни персонажа. Работа над текстом действующего лица.	10	
	2.	Работа актера в процессе создания спектакля («пробы», характерность, сценические задачи, атмосфера)	12	
	3.	Жанр, стиль спектакля: способ сценического существования.	6	
	4.	Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля (внешняя выразительность, создание мизансценического пространства).	16	
	5.	Партитура роли - партитура действия.	8	
	6.	Понятия персона и персонаж, их взаимоотношение в процессе игры.	4	
	7.	Репетиционный процесс. Актерский ансамбль.	8	
	8.	Прогоны и выпуск спектакля.	8	
	9.	Работа актера над ролью.	4	
<i>Тема 8. Работа актера в процессе постановки дипломного спектакля</i>	Содержание		20	
	1.	Создание сценического образа в процессе перевоплощения.	4	
	2.	Работа актера на репетиции в процессе создания дипломного спектакля.	16	
<i>Тема 9. Работа над ролью (изучение на новой, более качественной основе вопросов работы актера над ролью)</i>	Содержание		30	2,3
	1.	Комплексный актерский тренинг.	8	
	2.	Распределение ролей в дипломном спектакле.	2	
	3.	Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы.	4	
	4.	Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.	4	
	5.	Составление биографии роли.	4	
	6.	Этюдные пробы характеров.	8	
Индивидуальные занятия 1 семестр – работа над собой (упражнения «туалета актера»), работа над этюдами. 2 семестр – работа над этюдами. 3 семестр – работа над малыми эстрадными формами. 4 семестр – работа над образами на материале инсценировок. 5,6 семестр – работа над образами на основе драматургического материала. 7,8 семестр – работа над образами в дипломном спектакле.			48	
Самостоятельная работа Упражнения на элементы системы Станиславского (т.е. на элементы действия) дают верное представление о подлинном, целенаправленном, продуктивном, логичном, последовательном действии. Упражнения могут быть групповыми и индивидуальными.			225	

<p>Ведение дневников наблюдений за поведением людей, фантазия на основе наблюдений. (Дневники систематически проверяются педагогом).</p> <p>Совершение действия в определенных предлагаемых обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства должны быть взяты из повседневной жизни и хорошо знакомы учащимся).</p> <p>Действие в различных предлагаемых обстоятельствах, изменение которых в ходе выполнения его рождает новое приспособление и, следовательно, изменяет это действие.</p> <p>Выполнение действия в условиях борьбы, конфликта (столкновение на сцене двух партнеров, перед которыми стоят противоположные задачи).</p> <p>Упражнения на память физических действий (т.е. с воображаемыми предметами) как средство тренировки всех элементов.</p> <p>Упражнение на память физических действий и отношение к предмету.</p> <p>Работа над этюдом в процессе его воплощения на сценической площадке.</p> <p>Определение события как блока конфликтных обстоятельств, как основы взаимодействия.</p> <p>Работа над массовым этюдом. Общение, взаимодействие партнеров в заданных предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Практический анализ логики и принципа актерской игры по методу Е.Вахтангова.</p> <p>Работа над образом на материале малых театральных форм.</p> <p>Действенный анализ. Определение сверхзадачи роли, сквозного действия, определение предмета борьбы.</p> <p>Определение основных действенных задач.</p> <p>Создание ряда этюдов на обстоятельства отрывка из пьесы, как один из способов действенного анализа.</p> <p>Подход к авторскому тексту. Построение линии борьбы и взаимодействия с партнером при помощи слова.</p> <p>Определение зерна роли, то есть эмоционально-образной ее сущности.</p> <p>Создание сценического образа в процессе перевоплощения на основе игры актера учитывая логику психофизических действий.</p> <p>Работа над ролью в курсовом спектакле.</p> <p>Общий анализ роли.</p> <p>Изучение материалов действительной жизни.</p> <p>Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля.</p> <p>Детальное изучение драматургического материала и постоянная работа над ним. Анализ пьесы и определение контрдействующих сил.</p> <p>Определение событий и фактов, влияющих на изменение поведения героя. Определение главного события и его значения для линии действия всей роли.</p> <p>Создание биографии действующего лица, определяя социальные и другие обуславливающие формирования характера.</p> <p>Определение сверхзадачи роли и ее сквозного действия.</p> <p>Создание внутреннего монолога и второго плана.</p> <p>Работа над текстом роли.</p>		
---	--	--

Анализ жизненного личного опыта и чтение литературных произведений с целью выбора подобранных тем, событий, определение предмета борьбы, ситуаций, предлагаемых обстоятельств для последующего сценического исследования, включая тематику и события историко-бытовой ситуации города, области, региона. Репетиционная работа студента над этюдом.			
Раздел 6. Сценическая речь		639	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка			
<i>Тема 1. Техника речи</i>	Содержание	44	1,2
1.	Цели и задачи раздела «Сценическая речь». Значение сценической речи и художественного слова в подготовке специалиста в области театрального творчества.	2	
2.	Понятие «Техника речи», ее составляющие.	2	
3.	Дикция (определение, классификация звуков, звукоряд твердых и мягких гласных, дифтонги).	2	
4.	Артикуляционная гимнастика (цель, приемы работы, комплекс упражнений для всех подвижных частей речевого аппарата).	2	
5.	Дикционные упражнения (игровые приемы, таблицы, «пучки» согласных, чистоговорки в разных темпах произнесения).	2	
6.	Дыхание. Устройство дыхательного аппарата. Характеристика типов дыхания, качества (глубина, высота, частота, близость).	2	
7.	Практическое освоение принципов работы дыхательного аппарата, выработка носового дыхания, понятие «опора дыхания» (мышцы-вдыхатели, -выдыхатели).	2	
8.	Технология выполнения дыхательной гимнастики («парадоксальной» гимнастики Стрельниковой). Упражнения на развитие опоры дыхания.	2	
9.	Особенности фонационного дыхания (характеристика, приемы работы).	2	
10.	Голос (суть понятия «речевой голос», устройство голосового аппарата).	2	
11.	Теории голосообразования.	2	
12.	Свойства речевого голоса. Две формы речи.	2	
13.	Резонирование звука. Система резонаторов (их характеристика).	2	
14.	Понятие «атака звука». Воспитание мягкой атаки звука. Вибрационный массаж, его значение.	2	

	15.	Технология выполнения упражнений голосового тренинга, «опора звука» (использование мышц-вдыхателей и выдыхателей, суть принципа «подлаивания»).	4		
	16.	Дефекты речи (характеристика).	2		
	17.	Речевые дефекты и недостатки. Пути их исправления.	4		
	18.	Фонационный и фонематический слух.	6		
	Практические занятия		24		1,2,3
	19.	Работа над техникой речи. Голосоречевой тренинг: <ul style="list-style-type: none"> – владение артикуляционным аппаратом, – дыхательная гимнастика, – вибрационный массаж: подготовка к звучанию, – свобода звукотечения, – мягкая атака звука, – использование принципа подлаивания, – работа резонаторов, – владение диапазоном речевого голоса, – владение опорой звука. 	20		
20.	Итоговое занятие по «Технике речи» с материалом для коллективного словесного действия и речи в движении (детские стихи, потешки, считалки, усложненные скороговорки)	4			
<i>Тема 2. Основы орфоэпии</i>	Содержание		15	1,2	
	1.	Орфоэпия, ее значение в работе на сцене.	2		
	2.	Диалект, говор, акцент	1		
	3.	Классификация звуков родного языка.	2		
	4.	Орфоэпические правила для гласных звуков (а-о, е-я, и).	1		
	5.	Закон оглушения согласных, закон ассимиляции (уподобления).	2		
	6.	Правила на звукосочетания, смягчение согласных, двойные согласные.	3		
	7.	Грамматические формы, глагольные окончания, имена и отчества.	2		
	8.	Иностранные слова, заимствованные слова.	2		
<i>Тема 3. Методика работы над чтецким произведением</i>	Содержание		30	1,2	
	1.	Принципы выбора репертуара для чтеца.	3		
	2.	Этапы работы чтеца над художественным произведением (суть каждого).	2		
	3.	Знакомство с автором и его замыслом.	1		

	4.	Создание исполнительского замысла – «разведка умом» (работа «протоколита»). Понятия: тема, идея, конфликт, сюжет.	3	
	5.	Воплощение исполнительского замысла – выстраивание и передача «киноленты видений» (все этапы работы: накапливание, отбор...).	3	
	6.	Вскрытие и освоение подтекста, передача его слушателю.	2	
	7.	Действенный анализ текста, его взаимосвязь с исполнительской сверхзадачей.	1	
	8.	Процесс общения чтеца с аудиторией (схема «чтец – слушатель»). Словесное действие, его динамика и перспектива.	2	
	9.	Самоанализ выступления чтеца, критерии самооценки.	1	
	10.	Логический анализ текста (цель, значимость этой работы).	2	
	11.	Понятие «речевое звено» (такт), виды пауз. Характеристика пауз, графическое обозначение.	3	
	12.	Четыре способа выделить слово. Два способа определения опорно-ударных слов.	1	
	13.	Правила логического ударения (новое и знакомое понятие, сравнение, противопоставление и т.д.).	2	
	14.	Способ «скелетирования» или «схематизации».	1	
	15.	Логическая и художественная перспектива. Мелодика звучащей речи. Понятие «темпо-ритм».	2	
	16.	Характеристика эмоциональной напряженности, «заразительности» в работе чтеца над произведением.	1	
	Практические занятия		51	2,3
<i>Тема 4. Работа над художественным произведением</i>	1.	Работа над сказкой (характеристика жанровых разновидностей, колорит, персонажи).	2	
	2.	Приемы работы над русской народной сказкой.	4	
	3.	Работа над национальными сказками (сказками народов мира).	2	
	4.	Работа над литературной (авторской) сказкой, учет ее особенностей.	4	
	5.	Работа над описательной прозой, описательно-повествовательной (выразительные средства в арсенале чтеца).	4	
	6.	Работа чтеца над фольклорными жанрами (сказания, легенды, былина, притча)	4	
	7.	Работа над сюжетной прозой (стилистические особенности произведений русских писателей-классиков, жанровые разновидности произведений)	4	
	8.	Работа над рассказом от первого лица	3	

	9.	Сатирические жанры в работе чтеца	2	
	10.	Приемы создания комического	2	
	11.	Басня как жанр литературы.	4	
	12.	Приемы-способы смешного в басне	2	
	13.	Басня – маленький рассказ с большими исполнительскими задачами; особенности «видений» в басне	2	
	14.	Монолог как разновидность речи	2	
	15.	Особенности эстрадного монолога	2	
	16.	Особенности драматического монолога	2	
	17.	Специфика работы над монологом	2	
	18.	Природа рождения внутреннего монолога	2	
	19.	Особенности общения исполнителя монолога со зрителями-слушателями	2	
<i>Тема 5. Эстрадные речевые жанры</i>	Содержание		8	1,2
	1.	Эстрада как вид сценического искусства	2	
	2.	История эстрады в России	2	
	3.	Эстрадные жанры, связанные со словом	2	
	4.	Эстрадный конференс (сольный, парный)	2	
<i>Тема 6. Искусство общения</i>	Содержание		16	1,2
	1.	Искусство общения (разновидности: сценический вариант, бытовое общение, деловое; их характеристика)	6	
	2.	Параязык в вербальном общении. Сигналы тела	6	
	3.	Характеристика жестов (в бытовом, деловом, сценическом варианте) и их интерпретация	4	
<i>Тема 7. Основы стихосложения</i>	Содержание		43	1,2,3
	1.	Стихосложение. Три системы стихосложения.	2	
	2.	Особенности русского стихосложения. Отличие стихов от прозы.	4	
	3.	Понятие ритма, метра. Богатство ритмики русского стиха.	2	
	4.	Стопа – элементарная ритмическая единица стихотворной строки.	4	
	5.	Рифма, приемы рифмовки	2	
	6.	Строфа. Признаки, характерные для ритмической единицы высшего порядка. Многообразие русской строфики.	4	
	7.	Выразительные средства стихотворной речи (стиховая пауза, цезура, зашагивание и т.п.).	4	

	8.	Поэтические жанры и формы. Лирика – квинтэссенция поэзии. Философская, гражданская, любовная, пейзажная лирика.	5	
	9.	Сатирические стихи, эпиграмма, пародия.	2	
	10.	Крупные поэтические формы (поэма, роман в стихах).	2	
	11.	Сонет. Сонеты Шекспира и Петрарки. Русский сонет.	2	
	12.	Баллада и элегия.	2	
	13.	Белые стихи.	2	
	14.	Особенности восточной и японской поэзии.	2	
	15.	Принципы работы с гекзаметром, тоническим стихом.	2	
	16.	Требования к художественному воплощению стихотворения.	2	
<i>Тема 8. Основы мастерства ведущего</i>	Содержание		18	2,3
	1.	Основы мастерства ведущего. Требования, критерии оценки мастерства ведущего.	4	
	2.	Разновидности образа ведущего, его соответствие жанровой принадлежности концерта (академический, эстрадный, тематический, детский и т.п.). Составление «портрета» современного ведущего (профессиограмма, требования к деловым качествам).	4	
	3.	Ведение встречи в литературной гостиной, музыкальном салоне, тематического вечера.	4	
	4.	Ведение шоу-программы, молодежной дискотеки (заготовки текста, использование импровизации).	2	
	5.	Работа ведущего в любом варианте речевой деятельности.	4	
<i>Тема 9. Методика работы над литературной композицией и монтажом</i>	Содержание		24	1,2,3
	1.	Литературная композиция и монтаж.	4	
	2.	Закушняк А.Я. – родоначальник жанра «звучащей литературы». Яхонтов В.Н. – родоначальник жанра «литературный монтаж»	4	
	3.	Принципы построения поэтических композиций и монтажей (исторический, пространственный, повтора, ступенчатый, концентрический, контраста, аналогии, дедуктивный и индуктивный).	6	
	4.	Закон пропорции («золотого сечения») во всех видах искусства.	4	
	5.	Работа над литературной основой монтажа, композиции (этапы, требования к материалу).	4	
	6.	Особенности работы по созданию литературной композиции с исполнителями школьного возраста.	2	
	Содержание		9	2,3

<i>Тема 10. Работа руководителя с чтецом-исполнителем</i>	1.	Работа руководителя с чтецом-исполнителем (основные требования и рекомендации).	2	
	2.	Выбор репертуара и работа над ним (соответствие выбранного материала исполнительским возможностям чтеца, рекомендации по выбору произведений).	3	
	3.	Методика работы с чтецом.	4	
<i>Тема 11. Литературный театр</i>	Содержание		19	1,2
	1.	Литературный театр – самостоятельный вид искусства.	4	
	2.	История литературного театра в России.	2	
	3.	Подбор репертуара для литературного театра.	2	
	4.	Принципы работы руководителя в литературном театре с актерами-чтецами.	4	
	5.	Студийная работа, ее специфика в литературном театре.	4	
	6.	Возможность использования выразительных средств в литературном театре.	3	
<i>Тема 12. Работа над речевой стороной спектакля</i>	Содержание		8	1
	1.	Работа над речевой стороной спектакля (задачи, требования).	2	
	2.	Речевая характеристика персонажа (выразительные средства).	2	
	3.	Особенность словесного действия в диалоге (в спектаклях классического репертуара).	2	
	4.	Особенность выразительных речевых средств в спектаклях кукольного театра.	2	
<i>Тема 13. Организация студии художественного слова</i>	Содержание		14	1
	1.	Принципы работы руководителя любительского коллектива художественного слова. Планирование работы	6	
	2.	Учебно-воспитательная работа в студии.	4	
	3.	Методика проведения занятий в студии.	4	
<i>Тема 14. Организация и проведение конкурса чтецов</i>	Содержание		11	1
	1.	Из истории проведения конкурсов чтецов.	2	
	2.	Разработка «Положения». Организационные вопросы, оформление (места проведения, афиши, программки; порядок составления заявок на участие).	2	
	3.	Формирование жюри, выработка критериев оценки, процедура обсуждения, церемония награждения, виды поощрения, проведение и ведение гала-концерта лауреатов конкурса.	2	

	4.	Проведение семинара-встречи с руководителями участников конкурса; анализ состоявшегося конкурса, написание справки-отчета.	5	
<i>Тема 15. Работа над монопрограммой</i>	Содержание		46	2,3
	1.	Монопрограмма (принципы создания). Виды монопрограмм.	12	
	2.	Разработка модели монопрограммы. Определение темы, замысла, концепции.	12	
	3.	Подбор и распределение по эпизодам различного рода материалов с учетом «закона пропорции».	10	
	4.	Проектирование сценического решения монопрограммы.	12	
Индивидуальные занятия Русская народная сказка – 1 семестр Национальная сказка (сказки народов мира) – 1 семестр Литературная (авторская) сказка – 2 семестр Описательная проза – 2 семестр Былина, легенда, притча (по выбору) – 3 семестр Сюжетная проза русских писателей-классиков – 3 семестр Басня – 4 семестр Эстрадная программа (юмористический рассказ) – 4 семестр Монолог из пьесы (или рассказ от 1-го лица) – 5 семестр Стихотворная форма – 5 семестр Композиция по сюжетной прозе произведений современных авторов – 6 семестр Публичное выступление – 6 семестр Сюжетная проза зарубежных авторов – 7 семестр Самостоятельная работа с чтецом-исполнителем – 7 семестр Художественно-публицистическая монопрограмма по выбранной теме: написание сценарной основы (7 семестр), воплощение замысла (8 семестр)				
Самостоятельная работа Овладение знаниями основ теории сценической речи. Овладение техникой сценической речи, методикой проведения голосо-речевого тренинга. Владение средствами логической выразительности. Действенный анализ литературных произведений различных жанров: сказки и басни, баллады, описательная проза, сюжетная проза, эстрадные монологи (либо: фельетоны, пародии, скетчи), стихотворные формы, литературно-музыкальные композиции, драматические монологи. Особенности стихотворной речи. Овладение навыками речевого искусства.			213	

<p>Формирование сознательного и эмоционального отношения к слову как к главному средству сценического действия.</p> <p>Культура речи устного выступления.</p> <p>Провести исследование своего дикционно-артикуляционного аппарата, выявить недостатки, составить речевую характеристику с учетом недостатков, дефектов, недочетов.</p> <p>Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения.</p> <p>Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.</p> <p>Овладение методикой проведения комплекса дыхательной гимнастики. Включая «Парадоксальную гимнастику Стрельниковой».</p> <p>Подобрать материал и написать реферат (с примерами) по одному из эпических жанров.</p> <p>Подбор материала и создание модели монопрограммы.</p> <p>Чтение драматургического материала.</p> <p>Подготовка «творческой пятиминутки» к каждому уроку.</p> <p>Написание «убедительных» речей.</p> <p>Написание нескольких вариантов различных видов планов.</p> <p>Разработка плана урока (тренинг, теория, чтение).</p> <p>Разработать модель конкурса чтецов – пролог, подбор материала для чтецов, написание текстов награждения и т.д.</p>		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала. 2. Логический разбор рабочих текстов. 3. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. 4. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций. 5. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. 6. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций и самостоятельных отрывков по мастерству актёра. 7. Основные качества речи. 8. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. 9. Интонационно-мелодическая природа сценической речи 10. Речевой голос и его воспитание. 11. Основные принципы воспитания речевого мастерства чтеца-актёра. 12. Речевые диалекты (наречия и говоры). 13. Недостатки голоса драматического актёра и некоторые способы их исправления. 14. Русское литературное произношение. 15. Слово в творчестве актёра. 		

16. Слово в драматическом спектакле.				
Раздел 7. Сценическое движение			219	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка				
Тема 1. Освоение техники сценического движения	Практические занятия		146	1, 2, 3
	1.	Тренаж физического аппарата.	12	
	2.	Освоение акробатических упражнений.	24	
	3.	Ритмическая подготовка (основы степа).	32	
	4.	Освоение стилевых признаков бытовой пластики различных эпох.	32	
	5.	Освоение приемов сценического боя.	32	
	6.	Освоение основ фехтования.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно выполнять упражнения, освоенные на практических занятиях. Подготовить этюд по теме. Записать пластические наблюдения, сделанные в работе над конкретным образом (на материале самостоятельных работ обучающихся). Предложить варианты пластического решения спектакля для этюдной пробы (на материале самостоятельных работ обучающихся). Закрепить пластические находки для образа, спектакля, придумать к ним новые (неожиданные) приспособления (на материале самостоятельных работ обучающихся).		73	
Раздел 8. Грим			105	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка				
Тема 1. Техника грима	Практические занятия		70	1,2
	1	Гигиена и технические средства в гриме	2	
	2	Анатомические основы в гриме, грим черепа	4	
	3.	Светотень. Теплые и холодные тона	4	
	4	Румяна, подводка глаз. Гримеры молодого и худого лица	4	
	5	Анализ мимики своего лица. Схема грима худого старческого лица	4	
	6	Схема грима старческого лица. Грим худого старческого лица	4	
	7	Скульптурно-объемные приемы грима.	4	
	8	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнения по гримированию. Старческое лицо. Подготовка лица к процессу гримирования, подбор цвета. Упражнения по накладке волосяных изделий.			
Тема 2. Работа над образом	Практические занятия		35	2,3
	1	Характерный грим	8	
	2	Расово-национальный грим	6	
	3	Характерный грим с налпкой носа	6	

	4	Портрет молодой характерный	6	
	5	Сказочные гримы	6	
	6	Гримы зверей	8	
Самостоятельная работа			35	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение гримов «Череп», молодое лицо, детское лицо, старческое лицо. 2. Составление мимических схем и реализация их на лице. 3. Создание грим-образа с применением волосяных изделий. 4. Воплощение образа с использованием техники создания лицевых увечий. 5. Разработка образов по теме «Национальный грим». 6. Создание характерного грима 7. Выполнение портретного грима. 8. Выполнение эскиза и грима сказочного образа 9. Выполнение эскиза и грима фантастического образа. 10. Работа над эскизами грима для курсовых спектаклей. 11. Работа над грим-образом для дипломного спектакля. 				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы по технологии работы с гримировальными средствами 2. Подготовка к практическим работам по выполнению грима (гримировальные краски, салфетки, зеркала и др.) 3. Подготовка сообщений на заданную тему: <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий обзор исторически сложившихся форм причёсок и париков Древней Греции. 2. Краткий обзор исторически сложившихся форм причёсок и париков Древнего Рима. 3. Краткий обзор исторически сложившихся форм причёсок и париков эпохи Возрождения. 4. Краткий обзор исторически сложившихся форм французские причёсок и париков 17 – 18 век и др. 5. Краткий обзор исторически сложившихся форм причёсок и париков Китая, Японии, России и т.д. 6. Моды и характер причёсок 19 – 20 вв. 4. Подбор художественного материала для создания грим-образа. 5. Изучение дополнительной литературы по гримировальному искусству. 6. Практическое применение навыков гримирования вне учебного процесса. 				
Раздел 9. Танец			51	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка				
<i>Тема 1. Основные элементы историко-бытового танца</i>	Практические занятия		34	2
	1.	ПЗ. Разогрев всего тела на середине зала	2	
	2.	Понятие историко-бытового танца	2	
	3.	ПЗ. Освоение основных элементов историко-бытового танца	2	
	4.	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	2	
	5.	ПЗ. Упражнения на развитие координации, чувства ритма	2	
	6.	ПЗ. Упражнения на развитие эластичности мышц	2	

	7.	ПЗ. Понятие о шаге и шаги в историко-бытовом танце: бытовой, танцевальный, лёгкий, скользящий	2	
	8.	ПЗ. Изучение шагов в историко-бытовом танце на различные музыкальные размеры, темпы, ритмы	2	
	9.	ПЗ. Поклоны и реверансы для дамы и кавалера	2	
	10.	ПЗ. Положение партнёров в паре	2	
	11.	Разучивание бранлей XVI века	2	
	12.	ПЗ. Упражнения по коррекции веса тела	2	
	13.	ПЗ. Разучивание этюда на основе венского вальса	2	
	14.	ПЗ. Упражнения на развитие координации, чувства ритма	2	
	15.	ПЗ. Stretching	2	
	16.	ПЗ. Подготовка к открытому уроку	2	
	17.	ПЗ. Открытый урок	2	
Самостоятельная работа			17	
Посмотреть видео-разогрев всего тела на середине зала. Законспектировать лекцию на данную тему Найти различные техники упражнений по коррекции веса Выучить основные шаги Выучить поклоны и реверансы Законспектировать лекцию на данную тему Найти различные техники упражнений по коррекции веса Выучить пройденный материал Найти виды растяжек Повторить весь выученный материал				
Раздел 10. Основы вокала			26	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка				
<i>Тема 1. Основы вокала</i>			17	2
	Практические занятия			
1.	Певческая установка, певческое дыхание, техника пользования дыханием.		1	
2.	ПЗ Атака звука, виды атак.		1	
3.	ПЗ Опора звука.		1	
4.	ПЗ Особенности вокальной техники, звукообразования.		1	
5.	ПЗ Речевой посыл звука, единая манера формирования гласных.		1	
6.	ПЗ Высокая певческая позиция.		1	
7.	ПЗ Кантилена звука.		1	

	8.	ПЗ Резонаторы: грудные, головные.	1	
	9.	ПЗ Основы певческой дикции.	1	
	10.	ПЗ Освоение характерных приёмов вокально-народной школы (словообрыв, огласовка согласных, спад, сброс голоса, подъезд к звуку, ики, гукания и тд.).	1	
	11.	ПЗ Принципы работы над музыкально-поэтическим текстом и художественным образом.	1	
	12.	ПЗ Овладение техникой певческого дыхания.	1	
	13.	ПЗ Овладение речевым, разговорным посылом звука.	1	
	14.	ПЗ Отработка приёма мягкой певческой атаки.		
	15.	ПЗ Овладение высокой певческой позицией и правильным формированием гласных звуков.	1	
	16.	Итоговое занятие. Творческий показ	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Упражнения на постановку певческого дыхания. Петь дома упражнения- попевки для развития чистоты интонирования. Работа над репертуаром.	9	
Раздел 11. Сценическая практика			84	
МДК.01.02. Исполнительская подготовка				
<i>Тема 1. Эстрадные жанры</i>		Практические занятия	12	1,2,3
	1.	Освоение особенностей существования в эстрадных жанрах.	2	
	2.	Освоение приемов создания эстрадного номера.	2	
	3.	Создание сольного эстрадного номера.	2	
	4.	Создание массового эстрадного номера.	2	
	5.	Создание эстрадной программы.	2	
	6.	Контрольное занятие-показ по теме «Освоение жанров эстрады».	2	
<i>Тема 2. Массовые мероприятия</i>		Практические занятия	10	2,3
	1.	Освоение приемов составления концертных программ разных видов (подготовка номеров, композиционное решение, написание сценария 2и т.д.).	2	
	2.	Освоение приемов ведения концертов разных видов.	2	
	3.	Освоение приемов составления литературно-музыкальных композиций (композиционное и художественное решение, написание сценария, работа с исполнителями и т.д.).	2	
	4.	Освоение приемов постановки театрализованного представления (режиссерский замысел, сюжетосложение, сценарно-режиссерский ход, решение образов персонажей и т.д.).	2	
	5.	Контрольная работа по теме «Массовые мероприятия».	2	
<i>Тема 3. Закрепление навыков актерского мастерства на</i>		Практические занятия	26	2,3
	1.	Закрепление метода действенного анализа роли (зерно образа, предлагаемые обстоятельства, второй план, сквозное действие и т.д.).	2	

<i>материале драматургического произведения</i>	2.	Закрепление приемов создания сценического образа (поиск характеристики персонажа, подбор грима, костюма и т.д.).	2	
	3.	Актерские пробы (характера, приспособлений, обстоятельств).	2	
	4.	Создание этюдов на основе драматургического материала.	2	
	5.	Репетиции спектаклей.	16	
	6.	Открытый показ спектаклей.	2	
	Практические занятия		8	
<i>Тема 4. Закрепление приемов режиссерской работы</i>	1.	Закрепление метода действенного анализа пьесы (сверхзадача, сквозное действие, событийный ряд и т.д.).	2	
	2.	Закрепление способов и методов репетирования спектакля на основе драматургического произведения (организация репетиций, постановка сценических задач, работа с актером, реализация режиссерского замысла и т.д.).	2	
	3.	Разработка актерских тренингов исходя из репетиционных задач.	2	
	4.	Репетиции спектаклей.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		28		
Сделать сольный, массовый эстрадный номер. Подобрать музыкальный материал к номеру. Найти пластическое, костюмное решение номера (грим). Предложить свой вариант эстрадной программы. Составить концертную программу, написать сценарий. Придумать для себя образ ведущего концертных программ разных видов. Подобрать материал и на его основе составить литературно-музыкальную композицию, написать сценарий. Подготовить композицию к показу. Написать сценарий и постановочный план театрализованного представления. Написать экспликацию массового мероприятия. Произвести действенный анализ роли на материале драматургического произведения. Найти решение образа. Подготовить актерские пробы, этюды. Произвести действенный анализ пьесы. Написать экспликацию и постановочный план спектакля. Разработать актерские тренинги исходя из репетиционных задач. Самостоятельно репетировать спектакли.				
Раздел 12. Освоение основ теории драмы и сценарной композиции		366		
МДК.01.3. Теоретическая подготовка				
<i>Тема 1. Процесс в драме</i>	Содержание		60	1,2
	Драма как вид искусства		2	
	Разделение поэзии на роды и виды		4	
	Действие как динамическая форма драмы		4	

	Учения о драме. Аристотелевский тип драмы: поэтика трагического действия.	6	
	Драма Востока	4	
	Драма Нового поколения (Буало, Дидро, Лессинг, Гюго, Гегель, Фрейтаг)	4	
	Современная драма: «неаристотелевский» тип драмы.	4	
<i>Тема 2. Категория жанра. Определение жанра.</i>	Содержание		1,2
	Эволюция жанра: от драмы к антидраме.	4	
	Жанровая специфика жанра: системный подход.	4	
	Драматическая структура действия. Типология драматического действия.	4	
	Персонаж как носитель конфликта: драматический характер.	4	
	Взаимодействие понятий «драматическая ситуация» и «событие», анализ драмы.	4	
	Драматическая структура пьесы. Архитектоника пьесы.	4	
	Композиция пьесы.	4	
	Фабула и сюжет пьесы.	4	
<i>Тема 3. Действенный анализ.</i>	Содержание	36	
	О форме и содержании. Анализ формы.	4	
	Театральные формы . «Форма закрытая». «Форма открытая».	4	
	Организация смысла в драматургическом произведении.	2	
	Заглавие и смысл. Символ. Знак. Код в театре.	4	
	Амплуа в театрах Мира. Система амплуа.	2	
	Определение понятий «тема» и «идея». Место идейно-тематического анализа в системе анализов драматургического произведения.	2	
	Взаимоотношение и взаимосвязь художественно-образной системы и понятий «тема» и «идея».	2	
	Взаимоотношение темы и идеи («исходных» и «ведущих» предлагаемых обстоятельств) в организации действия и композиции	4	
	История создания метода действенного анализа. Основные этапы в анализе действия пьесы.	4	
	Формально-композиционный анализ. Форма изложения материала. Анализ формального построения. Элементы анализа.	4	
	Действенный анализ К.С. Станиславского. Драматургический анализ С. Балухатого. Действенный анализ пьесы А.М. Поламишева. Структурный анализ.	2	

	Система анализа драматургического произведения.	2	
<i>Тема 4. Социально-философское назначение драматического произведения</i>	Содержание Тема, идейное содержание (авторская концепция) драматического произведения Жанры драматургии: - трагедия; - комедия и фарс; - драма; - жанровое разнообразие нового века	10	1,2
<i>Тема 5. Драматический характер</i>	Содержание Единство характера и действия Связь героев – диалог Речь персонажа	4	1.2
<i>Тема 6. Судьба драматического произведения</i>	Содержание Драматург и театр Режиссер, актер и другие интерпретаторы пьесы	4	1,2
Самостоятельная работа Чтение пьес русской и зарубежной драматургии. Подбор примеров из пьес русской и зарубежной драматургии. Анализ драматургического произведения. Объяснить, почему автор так или иначе композиционно построил действие. Уметь разобрать предложенную сцену с точки зрения конфликта, определит, кто ведет сцену, действие и контрдействие. Уметь определить качество характера персонажа, на основании его слога, действий, поступков, жизненных позиций и т.п. Знать биографию автора, эпоху, в которой он жил, личные качества, а также события, происходившие в это время. Уметь определить, что автор хотел сказать своим произведением, и почему его волновали именно эти проблемы. Уметь точно определить жанр произведения и доказать правильность своих выводов. Определить лагерь персонажей.		57	
<i>Тема 6. Основы драмы и идейно-художественный замысел сценария</i>	Содержание 1. Эпос, лирика, драма – родовые формы художественной литературы. 2. Специфика драмы как рода литературы. 3. Сценарий – вид драматургии. 4. Идейно-тематическая направленность сценария. 5. Действие в сценарии. 6. Особенности драматургии в культурно-досуговых мероприятиях	48 2 2 2 2 2 6	1.2

	7.	Виды сценарной работы	2	
	8.	Документальный и реальный материал в сценарии.	2	
	9.	Художественный материал в сценарии.	2	
	10.	Жанр сценария культурно-досугового мероприятия. Жанровые разновидности сценариев КДМ.	4	
	11.	Конфликт как движущая сила произведения. Особенности построения.	2	
	12.	Композиционное построение сценария.	8	
	13.	Анализ либретто этюдов (тематических)	10	
	14.	Построение фабулы, определение конфликта, описание действия через ремарки	2	
<i>Тема 7. Монтаж как творческий метод сценариста</i>	Содержание		22	1,2
	1.	Номер в сценарии. Анализ практических работ	4	
	2.	Эпизод – законченный элемент сценария.	2	
	3.	Монтаж – основной творческий метод создания сценария культурно-досугового мероприятия.	4	
	4.	Конкретизация замысла сценария.	2	
	5.	Оформление замысла.	2	
	6.	Методика создания сценария.	8	
<i>Тема 8. Замысел сценария культурно-досугового мероприятия</i>	Содержание		28	1,2
	1.	Сущность понятия «театрализация».	8	
	2.	Язык театрализации.	4	
	3.	Виды театрализованных представлений.	4	
	4.	Архитектоника театрализованного представления.	8	
	5.	Краткая история театрализованных праздников.	4	
<i>Тема 9. Жанровые разновидности сценариев КДМ и специфические особенности их сценарной разработки</i>	Практические занятия		30	2,3
	1.	Сценарная разработка развлекательных и шоу-программ.	8	
	2.	Разработка сценариев народных и календарных праздников.	8	
	3.	Работа над замыслом сценария дипломного мероприятия	14	
Самостоятельная работа Разработка замысла сценария КДМ. Разработка сценарного плана, написание сценария КДМ. Подбор художественного, документального, игрового материала для сценария. Анализ готовых сценариев.			122	
Тематика курсовых работ (проектов)				
	1.	Сущность, основные положения и применение метода физических действий в театральном коллективе		
	2.	Организация репетиционного процесса в театральном коллективе		

<p>3. Современные театральные направления XX-XXI в.в. Элементы плейбек-театра</p> <p>4. Роль основных элементов сценического движения в работе над ролью участника театрального коллектива.</p> <p>5. Применение учения о «сверхзадаче» и «сквозном действии» в работе над спектаклем.</p> <p>6. Актёрская школа «переживания» и школа «представления» различия и сходства.</p> <p>7. Значение темпа-ритма в создании художественного образа в работе над спектаклем.</p> <p>8. Развитие телесной выразительности и применение творческого метода «Биомеханика» в театральном коллективе.</p> <p>9. Методы воспитания и способы развития пластической выразительности у участников театрального коллектива.</p> <p>10. Использование игровых технологий в постановочно-репетиционном процессе</p> <p>11. Использование принципов мизансценирования и их особенностей при работе над спектаклем</p> <p>12. Использование презентационных технологий в профессиональной деятельности специалиста сферы культуры</p> <p>13. Принципы отбора репертуара в творческом коллективе</p> <p>14. Виды и формы любительского театра</p> <p>15. Развитие творческих способностей участников любительского театрального коллектива</p>		
<p>Учебная практика Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление плана прохождения практики - Оценка роли режиссуры и постановки театрализованных представлений, спектаклей, концертов в социально-культурной деятельности учреждений культуры и дополнительного образования детей - Анализ деятельности руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя – специалиста сферы культуры по результатам встречи с выпускниками колледжей, экскурсиям в учреждения культуры - Характеристика и сравнительный анализ любительских творческих коллективов, творческих показов, спектаклей, концертов и театрализованных представлений - Анализ и рецензия посещенных мероприятий, экскурсий, творческих показов, спектаклей, театрализованных представлений, концертов - Подбор произведения народного художественного творчества по предложенной теме для использования в театрализованном мероприятии, спектакле, концерте; анализ их использование - Портфолио лучших образцов народного художественного творчества - Работа по созданию репертуара для исполнительской деятельности. - Определение основных этапов написания сценарного плана - Оценка написанного сценарного плана - Отчет по практике 	36	
<p>Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская) Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление плана прохождения практики - Изучение состояния социально-культурной сферы определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ) - Изучение сети учреждений и организаций культурно – досугового профиля. - Составление плана подготовки и проведения мероприятия; подбор документального, художественного, музыкального, игрового материала; технических средств, необходимых для воплощения мероприятия (фонограммы, средства наглядной информации, реклама и т.д.); - Составление сценарного плана мероприятия; - Участие в проведении досугового мероприятия. - Практическая исследовательская работа в творческом коллективе согласно теме курсовой работы - Проведение профориентационного мероприятия 	54	

- Отчет по практике		
Производственная практика (преддипломная)	108	
Виды работ:		
- Составление плана прохождения практики		
- Знакомство с творческим коллективом, расписанием занятий и составлением расписания		
- Знакомство с репертуаром, его анализ, подбор музыкального материала, разработка композиционного плана и осуществление подготовки практической части выпускной квалификационной работы		
- Проведение репетиционной работы по плану.		
- Посещение репетиционных занятий коллектива, выступления, анализ работы		
- Проведение и показ практической части выпускной квалификационной работы		
- Практическая исследовательская работа		
- Отчет по практике		
Всего	3371	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых теоретических занятий, для групповых практических занятий (репетиций), для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых теоретических занятий:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методических материалов (программное обеспечение профессионального модуля, методические рекомендации и разработки);
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации).

Технические средства обучения: аудио-видеоаппаратура, компакт-диски и другие носители информации.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых практических занятий (репетиций):

- сценическая площадка;
- кабинет грима (посадочные места, зеркала, освещение)
- наличие посадочных мест по количеству обучающихся.
- наглядные пособия (схемы, таблицы, портреты, иллюстрации);

Оборудование репетиционного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- реквизит.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- устройство для воспроизведения CD, DVD, MP3-дисков;
- мультимедиа-система для показа презентаций, спектаклей, видеозаписей экзаменов по МДК.

Оборудование театрального зала:

- световое;
- звуковое.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с.

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с.
2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 385 с.
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 425 с.
4. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
5. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с.
6. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 93 с.
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с.
8. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 188 с.
9. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с.

Профессиональный модуль ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

МДК.01.02. Исполнительская подготовка

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с.
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 242 с.

3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с.

Дополнительные источники:

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с.
6. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с.

Профессиональный модуль ПМ 01. Художественно-творческая деятельность
МДК.01.03. Теоретическая подготовка
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество

Основные источники:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 438 с.

Дополнительные источники:

1. Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 136 с.
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 425 с.
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 419 с.
4. Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов, Т. Хейвуд, Т. Деккер, Д. Флетчер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 608 с.
5. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи шекспира / В. К. Мюллер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 140 с.
6. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с.
7. Уайльд, О. The plays. Пьесы / О. Уайльд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с.
8. Эсхил, -. Античная драма / -. Эсхил, -. Менандр ; пер. С. К. Апт. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 328 с.

1. Теляковский В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Юрайт, 2022. — 118 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/446665> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Юрайт, 2022. — 128 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458725> (дата обращения: 18.09.2022).
3. Паушкин М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Юрайт, 2022. — 89 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448685> (дата обращения: 18.09.2022).
4. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Юрайт, 2022. — 120 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447844> (дата обращения: 18.09.2022).
5. Бескин Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456993> (дата обращения: 18.09.2022).
6. Дынник Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Юрайт, 2022. — 219 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456411> (дата обращения: 18.09.2022).
7. Щепкин М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455854> (дата обращения: 18.09.2022).
8. Кизеветтер А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Юрайт, 2021. — 93 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455476> (дата обращения: 18.09.2022).
9. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 137 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453786> (дата обращения: 18.09.2022).
10. Аксаков С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Юрайт, 2022. — 291 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454353> (дата обращения: 18.09.2022).
11. Сулержицкий Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Юрайт, 2022. — 188 с. — (Антология

- мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454384> (дата обращения: 18.09.2022).
12. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Юрайт, 2022. — 387 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454315> (дата обращения: 18.09.2021).
13. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Юрайт, 2022. — 367 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454330> (дата обращения: 18.09.2022).
14. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Юрайт, 2022. — 354 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453700> (дата обращения: 18.09.2021).
15. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Юрайт, 2022. — 140 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454912> (дата обращения: 18.09.2022).
16. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/466081> (дата обращения: 18.09.2022).
17. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Юрайт, 2021. — 173 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454937> (дата обращения: 18.09.2022).
18. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 443 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454385> (дата обращения: 18.09.2022).
19. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454387> (дата обращения: 18.09.2022).
20. Ермилова Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448193> (дата обращения: 18.09.2022).

21. Гартман К. Стили / К. Гартман. — Москва : Юрайт, 2022. — 261 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447004> (дата обращения: 18.09.2022).
22. Никольский В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Юрайт, 2022. — 227 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448209> (дата обращения: 18.09.2022).
23. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 538 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459156> (дата обращения: 18.09.2022).
24. Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459171> (дата обращения: 18.09.2022).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методика работы над поэтическим спектаклем в самодеятельном драматическом театре : метод.рек. / сост. Т.П. Ширимова ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2017. - 16 с. - (Театральное творчество).
2. Сценическое движение в студии народного театра : метод.рек. / сост. В.М. Ширимов ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2017. - 16 с. - (Театральное творчество).

Электронные ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2022. – URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2022. – URL:<http://window.edu.ru/>
3. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2022. – URL: <http://www.russianculture.ru>
4. Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2022. – URL: <http://teatr-lib.ru>
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2022. – URL: <http://www.theatre-library.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием реализации данного профессионального модуля является изучение общепрофессиональных дисциплин наряду с изучением междисциплинарными комплексами модуля.

Занятия по программе профессионального модуля проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Художественно-творческая деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

На весь период обучения запланирована одна курсовая работа на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля Художественно-творческая деятельность.

Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы профессионального модуля должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Владение организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p>Проведение режиссерского анализа, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи спектакля.</p> <p>Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации.</p> <p>Проведение занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</p> <p>Применение законов движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения и правила этикета;</p>	<p>Экспертная оценка деятельности студента на практике,</p> <p>Выполнение практических заданий: постановка спектакля в самодеятельном театральном коллективе. Участие в конкурсах самодеятельности</p> <p>Экзамен.</p>
<p>ПК 2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Демонстрация участников коллектива актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.</p> <p>Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности.</p> <p>Применение на практике психофизический тренинг и работает с актером над речью.</p> <p>Умеет находить и использовать пластическую характеристику образа.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности студента на практике.</p> <p>Открытые контрольные уроки.</p> <p>Экзамен</p>
<p>ПК 3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Анализ литературного и драматургического произведения и осуществление театральной постановки.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности студента на практике.</p> <p>Умение составлять сценарный план любой культурно-досуговой программы.</p> <p>Представление постановочного плана дипломного</p>

		мероприятия. Экзамен
ПК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.	Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания. Экспертная оценка качества работы и исполнения. Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена. Экспертная оценка качества работы с любительским творческим коллективом.
ПК 5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Демонстрация навыков нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Знает как дать характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия. Применяет двигательные навыки и умения в актерской работе. Умеет применять выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.	Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания. Экспертная оценка качества работы и исполнения. Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена. Экспертная оценка качества работы с любительским творческим коллективом.
ПК 6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Демонстрация навыков нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития Демонстрация навыков нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Текущий контроль в форме контрольного урока, прослушивания. Экспертная оценка качества работы и исполнения. Промежуточный контроль в формах зачёта, экзамена. Экспертная оценка качества работы с

		любительским творческим коллективом.
ПК 7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач. Обоснование выбора и применения методов и способов решения	Текущий контроль в форме практических экзаменов; просмотра работ учебной практики; комплексные экзамены по ПМ

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через: -повышение качества обучения по ПМ; -активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; -наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - участие в творческих мероприятиях колледжа (концерты, конкурсы, творческие экзамены студентов других курсов и специальностей и т.п.)	Экспертная оценка деятельности студента на практике. Участие в конкурсе профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области актёрского искусства. Своевременность выполнения работы своей зоны ответственности Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими народно-художественную деятельность	Экспертная оценка: -результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; -способов решения проблемно-ситуационных задач

	Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	на практических занятиях; -публичных экзаменов; -отзывов руководителей производственной практики
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Нахождение решений стандартных и нестандартных профессиональных задач в области актёрского искусства; Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами регламентирующими народно-художественную деятельность Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций и способствует их предотвращению	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает принципы, методы, свойства информационных и коммуникационных технологий Владеет информационными ресурсами и прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности	Экспертная оценка: -результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы; -качества выполнения заданий для самостоятельной работы, исследовательских творческих работ
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-конструктивное взаимодействие с окружающими людьми в ходе обучения и при решении профессиональных задач;	Экспертная оценка: -результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения

	<p>-четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе;</p> <p>-соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде;</p> <p>-построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей коллектива и индивидуальных особенностей участников коммуникации</p>	<p>образовательной программы;</p> <p>-активности и результативности участия в постановочном и репетиционном процессе;</p> <p>-качества выполнения заданий учебной и производственной практики</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владение механизмами целеполагания, мотивации, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и деятельности подчинённых, коррекции результатов в области образовательной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-самоанализ и коррекция собственной работы;</p> <p>-владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки</p>	<p>Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Экспертная оценка результативности применения новых технологий в профессиональной деятельности</p>