

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. Отечественная литература**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Соковнина Светлана Анатольевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОД.02.03. Отечественная литература**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОД.02.03. Отечественная литература входит в состав профильных учебных дисциплин общеобразовательного учебного цикла, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплиной «Русский язык», а также междисциплинарными курсами ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность, ПМ. 02 Педагогическая деятельность, ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;

– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

– устное народное творчество;

– литературные памятники древней Руси;

– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;

В результате освоения дисциплины формируются элементы компетенций:

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

– ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

– ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

– ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 76 часа;

Лекции	68
Контрольные работы	8

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 38 часов;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очно-заочной форме обучения 39 часов.

Лекции	37
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очно-заочной форме обучения 75 часов.

### Объем дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114			48	66				
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76			32	44				
в том числе:									
Теоретические занятия	68			30	38				
Практические занятия									
Контрольные работы	8			2	6				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38			16	22				
Промежуточная аттестация (э, дз, з)				дз	экз				

**Объем дисциплины и виды учебной работы обучающихся  
при очно-заочной форме обучения**

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	114			46	68				
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	39			16	23				
в том числе:									
Теоретические занятия	37			15	22				
Практические занятия									
Контрольные работы	2			1	1				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	75			30	45				
<b>Промежуточная аттестация (э, дз, з)</b>				дз	экз				

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.03. Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 4. ПК 1.5.	
	1	Русское народное творчество как дописьменная форма культуры		1
	2	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы		1
	3	«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – памятник ораторского красноречия Древней Руси		1
	4	«Поучение Владимира Мономаха». Стиль и язык «Поучения»		1
	5	«Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение в нем кровавых княжеских междоусобиц, защита прав старшего в роде князя, лиризм, элементы психологического анализа		1
	6	«Слово о полку Игореве»		1
	7	Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности»		1
	8	Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием. «Повесть о разорении Батыем Рязани». «Слово о погибели русской земли»		1
	9	Литературные памятники середины XVI века: «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии»		1
	10	Подъем русской литературы во второй половине XVII века: «Повесть о Горезлосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне».		1
	11	Жизнь протопопа Аввакума, отражение ее в его сочинениях		1
	12	Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. особенности содержания и формы первых пьес этого театра		1
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Проверочная работа		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	2		
2	Составить систематизирующую таблицу	2		

<b>Раздел 2. Литература 18-19 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 2. ОК 11. ПК 1.3.
	1	Формирование и развитие русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов	1	
	2	А.П. Сумароков – поэт и драматург русского классицизма	1	
	3	Фонвизин – драматург-новатор	1	
	4	Общественная мысль первой четверти XIX века.	1	
	5	Творчество В.А. Жуковского, Н. Батюшкова	1	
	6	Пушкин – основоположник русского реализма	1	
	7	Поэты пушкинской поры	1	
	8	Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества, сложность его эволюции к реализму.	1	
	9	М. Ю. Лермонтов и его герой. Совпадения и различия. Занятие-исследование.	1	
	10	Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы	1	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Проверочная работа	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Составить систематизирующую таблицу	2	
2	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1		
3	Написать сочинение-рассуждение	1		
4	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	4		
<b>Раздел 3. Литература 19 в. (реализм)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 4. ОК 8. ПК 1.5.
	1	Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Основные идейные направления русской мысли. славянофильство и западничество.	1	
	2	Творчество И. Тургенева	1	
	3	Роман И. Тургенева «Дворянское гнездо»	1	
	4	Особенности реализма И. Гончарова	1	
	5	Роман И. Гончарова «Обрыв»	2	
	6	Новаторство Н. Некрасова – создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.	1	
	7	Философская мысль в лирике Ф. Тютчева	1	
	8	Поэтическое новаторство А. Фета. Разнообразие стихотворных форм, музыкальность	1	
	9	А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии. Занятие-	1	



	викторина		
	<b>Контрольная работа</b>		
	1 Контрольная работа	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1 Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	2	
	2 Составить систематизирующую таблицу	2	
	3 Написать рецензию	1	
<b>Раздел 4. Литература 2-ой половины 19 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина и новаторский характер его творчества	1	ОК 1. ОК 8. ПК 2.1.
	2 Судьба Достоевского. Новаторство Достоевского	1	
	3 Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»	2	
	4 Многогранность деятельности Л.Н. Толстого	1	
	5 Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	2	
	6 Творчество А.П. Чехова. Широта общения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Занятие-дискуссия	1	
	<b>Контрольная работа</b>		
	1 Проверочная работа	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1 Написать сочинение-рассуждение	2	
	2 Составить систематизирующую таблицу	2	
	<b>Раздел 5. Литература конца 19 в. – начала 20 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
1 Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни		1	
2 Место Бунина в истории русской литературы.		1	
3 Реализм Бунина как завершение традиций классического реализма.		1	
4 М. Горький и его место в русской литературе		1	
6 Новое поколение крестьянских поэтов – Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин		1	
<b>Контрольная работа</b>			
1 Проверочная работа		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1 Составить систематизирующую таблицу		1	
2 Подготовить доклад (сообщение или реферат)		1	
<b>Раздел 6. Литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1.
	1 Социалистическая революция в России – политическое и идеологическое	1	

начала 20 в.		размежевание творческой интеллигенции		ОК 8. ПК 2.1.		
	2	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения: РАПП, «Серрапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты	1			
	3	Тема гражданской войны в повестях А.Малышкина, Б. Лавренева, В.с Иванова, А. Неверова, И. Бабеля «Конармия», романах Б.Пильняка, А.Веселого	1			
	4	Орнаментализм стиля. Роман Е.Замятина «Мы» и его место в литературе.	1			
	5	Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.	2			
	6	Роль Маяковского в становлении новой поэзии.	1			
	<b>Контрольная работа</b>					
	1	Проверочная работа	1			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1			
	2	Составить систематизирующую таблицу	2			
	3	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1			
	Раздел 7. Литература соцреализма	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 2. ОК 11. ПК 1.3.	
		1	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.			1
2		Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого	1			
3		Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого	1			
4		«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.	1			
5		Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О.Мандельштама	1			
<b>Контрольная работа</b>						
1		Проверочная работа	1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>						
1		Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1			
2		Составить систематизирующую таблицу	1			
3		Написать сочинение-рассуждение	1			
Раздел 8. Литература периода ВОВ и		<b>Содержание учебного материала</b>				ОК 4. ОК 1. ПК 2.1.
		1	Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова	1		

<b>2-ой половины 20 в.</b>	2	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь	1	
	3	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь	1	
	4	«Деревенская проза»	1	
	5	Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова	1	
	6	Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова	1	
	7	Проблемы и характеры в социально-психологической прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Старик»), Ю. Казакова (рассказы), А. Битова («Пенелопа», «Путешествие к другу детства»), В. Маканина	1	
	8	Усугубление и обогащение гуманистической концепции личности. Возвращение «забытых» имен.	1	
	9	Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-эмигрантов.	1	
	10	Творчество писателей-эмигрантов последней волны: В. Максимов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Аксенов, И. Бродский	1	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Проверочная работа	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Составить систематизирующую таблицу	3	
	2	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	3	
	3	Написать рецензию	1	
	4	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1	
	<b>Всего:</b>			<b>114</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же электронные ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Т. 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. – 4 изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 212 с.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Т. 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г.И. Романовой. – 3 изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 232 с.

Словари, справочники:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.

2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.

3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.

4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.

5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2022. – URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

3. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2022. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>

4. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2022. – URL: <http://rvb.ru/>

5. Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]: [сайт]. – URL: <https://www.urait.ru/>

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1 Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

##### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа и чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

#### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;

3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;

### 3.3.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### 3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- интерактивные диктанты
- интерактивные тренажеры
- материалы для самостоятельной работы

#### **Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания**

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Power Point	Подготовка к практическим занятиям. Для проведения занятий

	используются презентации
Видеофильм	Применяется как иллюстративный материал при изучении тем - на платформе YouTube
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "ВКонтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	ВКС Jazz - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinethhttp://iokk38.ru/cabine">http://iokk38.ru/cabinethhttp://iokk38.ru/cabine</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля.

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование

- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в первом семестре и в форме дифференцированного зачета во втором семестре.

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
Уметь:		
– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	Демонстрирует сформированность умения анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (упражнения)
– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	– Демонстрирует сформированность умения использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;  кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом	Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (упражнения)
Знать:		
– устное народное творчество;	Демонстрирует сформированность	Оценка индивидуальных



	знаний об устном народном творчестве;	заданий, результатов самостоятельной работы (упражнения)
– литературные памятники древней Руси;	Демонстрирует сформированность знаний о литературных памятниках древней Руси;	Тестирование
– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	Демонстрирует сформированность знаний о творчестве выдающихся писателей и шедеврах отечественной литературы;  кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом	Письменный опрос Тестирование
– понятия содержания, формы, жанра, творческого метода;	Демонстрирует сформированность знаний понятий содержание, формы, жанра, творческий метод;	Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ текста, упражнения)

**Поурочное планирование  
ОД.02.03. Отечественная литература**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

**2 курс, очная форма обучения**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Количество часов</b>
1 нед	Русское народное творчество как дописьменная форма культуры	1	Составить систематизирующую таблицу	1
1 нед	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Система жанров.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
2 нед	«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона – памятник ораторского красноречия Древней Руси	1		
2 нед	«Поучение Владимира Мономаха». Стиль и язык «Поучения»	1		
3 нед	«Сказание о Борисе и Глебе». Осуждение в нем кровавых княжеских междоусобиц, защита прав старшего в роде князя, лиризм, элементы психологического анализа	1		
3 нед	«Слово о полку Игореве»	1		
4 нед	Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы «реалистичности».	1	Составить систематизирующую таблицу	1
4 нед	Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием.	1		
5 нед	Литературные памятники середины XVI века: «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии»	1		
5 нед	Подъем русской литературы во второй половине XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
6 нед	Жизнь протопопа Аввакума, отражение ее в его сочинениях	1		

6 нед	Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672 г. особенности содержания и формы первых пьес этого театра	1		
7 нед	Проверочная работа	1		
7 нед	Формирование и развитие русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов	1	Составить систематизирующую таблицу	1
8 нед	А.П. Сумароков – поэт и драматург русского классицизма	1		
8 нед	Фонвизин – драматург-новатор	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
9 нед	Общественная мысль первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление.	1		
9 нед	Творчество В.А. Жуковского, Н. Батюшкова	1		
10 нед	Пушкин – основоположник русского реализма	1	Составить систематизирующую таблицу	1
10 нед	Поэты пушкинской поры	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
11 нед	Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества, сложность его эволюции к реализму.	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
11 нед	М. Ю. Лермонтов и его герой. Совпадения и различия. Занятие-исследование.	1	Написать сочинение-рассуждение	1
12 нед	Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь –представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
12 нед	Проверочная работа	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
13 нед	Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Основные идейные направления русской мысли. славянофильство и западничество.	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
13 нед	Творчество И. Тургенева	1		
14 нед	Тургенев «Дворянское гнездо»	1		

14 нед	Особенности реализма И. Гончарова	1	Составить систематизирующую таблицу	1
15 нед	И. Гончаров «Обрыв»	1		
15 нед	И. Гончаров «Обрыв»	1		
16 нед	Новаторство Н. Некрасова – создателя новой поэтической школы. Традиции Некрасова в русской поэзии XX века.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
16 нед	Контрольная работа	1		
17 нед	Философская мысль в лирике Ф. Тютчева	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
17 нед	Поэтическое новаторство А. Фета. Разнообразие стихотворных форм, музыкальность	1	Написать рецензию	1
18 нед	А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии. Занятие-викторина	1		
18 нед	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Традиции Гоголя в творчестве Салтыкова-Щедрина и новаторский характер его творчества	1	Написать сочинение-рассуждение	1
19 нед	Судьба Достоевского. Новаторство Достоевского	1		
19 нед	Ф. Достоевский «Идиот»	1	Написать сочинение-рассуждение	1
20 нед	Ф. Достоевский «Идиот»	1	Составить систематизирующую таблицу	1
20 нед	Многогранность деятельности Л.Н. Толстого	1		
21 нед	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»	1		
21 нед	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»	1		
22 нед	Творчество А. П. Чехова. Широта общения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Занятие-дискуссия	1	Составить систематизирующую таблицу	1
22 нед	Проверочная работа	1		
23 нед	Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни	1		
23 нед	Место Бунина в истории русской литературы.	1		
24 нед	Реализм Бунина как завершение традиций классического	1		

	реализма.			
24 нед	М. Горький и его место в русской литературе	1	Составить систематизирующую таблицу	1
25 нед	Новое поколение крестьянских поэтов - Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
25 нед	Проверочная работа	1		
26 нед	Социалистическая революция в России – политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции	1		
26 нед	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике. Литературные группы и объединения: РАПП, «Серрапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты	1		
27 нед	Тема гражданской войны в повестях А.Малышкина, Б. Лавренева, В.с Иванова, А. Неверова, И. Бабеля «Конармия», романах Б.Пильняка, А.Веселого	1	Составить систематизирующую таблицу	1
27 нед	Орнаментализм стиля. Роман Е.Замятина «Мы» и его место в литературе	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
28 нед	Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.	1		
28 нед	Проза А. Платонова. Своеобразие авторской позиции.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
29 нед	Роль Маяковского в становлении новой поэзии.	1		
29 нед	Проверочная работа	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
30 нед	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.	1		
30 нед	Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого	1	Написать сочинение-рассуждение	1
31 нед	Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1

	мукам» А. Толстого			
31 нед	«Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Философско-психологический и сатирический роман.	1		
32 нед	Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама	1	Составить систематизирующую таблицу	1
32 нед	Проверочная работа	1		
33 нед	Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А.Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
33 нед	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь	1		
34 нед	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
34 нед	«Деревенская проза»	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по выбору	1
35 нед	Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова	1	Написать рецензию	1
35 нед	Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова	1	Составить систематизирующую таблицу	1
36 нед	Проблемы и характеры в социально-психологической прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Старик»), Ю. Казакова (рассказы), А. Битова («Пенелопа», «Путешествие к другу детства»), В. Маканина	1		
36 нед	Усугубление и обогащение гуманистической концепции личности. Возвращение «забытых» имен.	1	Составить систематизирующую таблицу	1
37 нед	Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-эмигрантов.	1	Подготовить доклад (сообщение или реферат)	1
37 нед	Творчество писателей-	1	Составить	1

	эмигрантов последней волны: В. Максимов, С. Довлатов, В. Войнович, В. Аксенов, И. Бродский		систематизирующую таблицу	
38 нед	Проверочная работа	1		
38 нед	Проверочная работа	1		
	ИТОГО	76		38

**Поурочное планирование**  
**ОД.02.03. Отечественная литература**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

**2 курс, очно-заочная форма обучения**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Количество часов</b>
1 нед	Русское народное творчество как дописьменная форма культуры	1
2 нед	Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Система жанров	1
3 нед	«Поучение Владимира Мономаха». Стиль и язык «Поучения».	
4 нед	«Слово о полку Игореве»	1
5 нед	Литературные памятники середины XVI века: «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии»	1
6 нед	Подъем русской литературы во второй половине XVII века: «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»	1
7 нед	Жизнь протопопа Аввакума, отражение ее в его сочинениях	1
8 нед	Зарождение театра при царе Алексее Михайловиче в 1672г. особенности содержания и формы первых пьес этого театра	1
9 нед	Формирование и развитие русского классицизма. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов	1
10 нед	Фонвизин – драматург-новатор	1
11 нед	Общественная мысль первой четверти XIX века. Романтизм как литературное направление	1
12 нед	Пушкин – основоположник русского реализма	1
13 нед	Поэты пушкинской поры	1
14 нед	Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтический характер его творчества, сложность его эволюции к реализму.	1
15 нед	Творчество Н.В. Гоголя. Гоголь – крупнейший представитель реализма в русской литературе первой половины XIX века. «Гоголевское направление» в истории литературы	1
16 нед	Контрольная работа	1
17 нед	Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Основные идейные направления русской мысли. славянофильство и западничество	1
18 нед	А.Н. Островский – основоположник русской национальной драматургии. Занятие-викторина	1
19 нед	Многогранность деятельности Л.Н. Толстого	1
20 нед	Творчество А.П. Чехова. Широта общения в рамках лаконичного чеховского рассказа. Занятие-дискуссия	1
21 нед	Проверочная работа	1
22 нед	Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни	1
23 нед	Социалистическая революция в России – политическое и идеологическое размежевание творческой интеллигенции	1
24 нед	Идейно-эстетическая борьба в литературе. Дискуссии в критике.	1



	Литературные группы и объединения: РАПП, «Серапионовы братья», «Перевал», ЛЕФ, конструктивисты, обэриуты	
25 нед	Тема гражданской войны в повестях А.Малышкина, Б. Лавренева, Вс Иванова, А. Неверова, И. Бабеля «Конармия», романах Б.Пильняка, А.Веселого	1
26 нед	Роль Маяковского в становлении новой поэзии	1
27 нед	Развитие литературы в героико-трагических обстоятельствах времени. Смена форм литературной жизни.	1
28 нед	Рождение эпопеи: эпическая масштабность в изображении судеб народа в «Тихом Доне» М. Шолохова и «Хождении по мукам» А. Толстого	1
29 нед	Трагический пафос поэмы А. Ахматовой «Реквием», стихов О. Мандельштама	1
30 нед	Проверочная работа	1
31 нед	Тема подвига, героизма, патриотизма в литературе. Значение публицистики А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбурга, Л. Леонова	1
32 нед	Появление произведений А. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Влияние его на литературную и общественную жизнь	1
33 нед	«Деревенская проза»	1
34 нед	Публицистичность поэзии А. Вознесенского, Евг. Евтушенко. «Тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова	1
35 нед	Социальная проблематика в драматургии. Театр Вампилова	
36 нед	Проблемы и характеры в социально-психологической прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Старик»), Ю. Казакова (рассказы), А. Битова («Пенелопа», «Путешествие к другу детства»), В. Маканина	1
37 нед	Усугубление и обогащение гуманистической концепции личности. Возвращение «забытых» имен.	1
38 нед	Традиции русской и зарубежной классики в произведениях писателей-эмигрантов.	1
39 нед	Проверочная работа	1
	ИТОГО	39