

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05 История искусства**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду)

Театральное творчество

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчики:

Крутенко Оксана Николаевна, Сорокина Наталья Алексеевна, преподаватели  
ГБПОУ ИОКК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. Паспорт программы дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Театральное творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП) относится к профильным учебным дисциплинам основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки (ОД).

Имеет междисциплинарную связь с дисциплиной «История мировой культуры», «История отечественной культуры», «История», а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

знать:

– основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

– выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, включающие в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 180 часов, в том числе:

Лекции	107
Практические занятия	10
Контрольные работы	3

– самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 60 часов;

### Объем дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120				88			32	
в том числе:									
Теоретические занятия					76			31	
Практические занятия	10				10				
Контрольные работы	3				2			1	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60				44			16	
Промежуточная аттестация (э, дз, з)					3			дз	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1. Общая характеристика Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 4.
	1 Искусство как форма общественного сознания. Проблема понимания искусства.	2	
	2 Классификация видов искусства.	2	
	3 Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1 Написать эссе-рассуждение «Что такое истинная красота»	1	
	2 Подготовка к проверочному тестированию	1	
3 Выполнить сравнительную таблицу «Реалистический и романтический типы мышления»	1		
<b>Тема 1.2. Архитектура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1 Специфические черты архитектуры: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность.	2	
	2 Типы конструкции в архитектуре: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная.	2	
	3 Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий. Симметричная и ассиметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм.	2	
	4 Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1 Сделать презентацию по типам сооружений в архитектуре	1	
	2 Сделать кроссворд по видам архитектурных элементов фасада здания	1	
	3 Выполнить анализ собора Святой Софии в Стамбуле по художественно-выразительным средствам архитектуры	1	
	4 Сделать презентацию по архитектурному стилю на выбор	1	
	<b>Тема 1.3. Живопись</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
1 Специфические черты живописи как вида искусства		1	
2 Понятие объема, глубины, световоздушной перспективы.		1	
3 Классификация живописи по предназначению: монументальная, станковая, театрально-декорационная, декоративная роспись предметов домашнего обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама.		1	
4 Цветоведение. Спектральный анализ. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки. Валеры. Контраст и гармония цветов. Понятие колорита.		2	
5 Элементы композиции в живописи: вес, ритм, перспектива. Симметричная и асимметричная,		2	

		уравновешенная неуравновешенная композиция.		
	6	Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина).	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Средства живописи	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выписать в тетрадь законы линейной перспективы	1	
	2	Выполнить анализ картины Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды» по художественно-выразительным средствам живописи	1	
	3	Сделать схему типами колорита в живописи с примерами.	1	
	4	Выписать основные принципы композиции в живописи.	1	
	5	Сделать презентацию по картинам русских художников в жанре бытовой и исторической живописи	1	
<b>Тема 1.4. Графика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4.
	1	Специфические черты графики как вида искусства: поверхность, рисунок.	1	
	2	Техники рисунка: пастель, акварель, гуашь, сангина, карандаш.	1	
	3	Гравюра - печатная графика. Предназначение гравюры. Эстамп.	1	
	4	Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Виды графики: рисунок и гравюра.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выполнить анализ произведения искусства: А. Дюрер «Меланхолия».	1	
	2	Сделать презентацию по художникам-эстампистам на выбор	1	
3	Сделать таблицу по видам плакатов	1		
<b>Тема 1.5. Скульптура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Специфические черты скульптуры как вида искусства	1	
	2	Роды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм (мелкая пластика)	1	
	3	Виды скульптуры.	1	
	4	Рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф.	1	
	5	Жанры скульптуры: портретная, сюжетная, анималистическая, историческая.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выписать сравнительную характеристику античной скульптуры и средневековой	1	
	2	Выполнить анализ произведения искусства: Дискобол.	1	
	3	Сделать презентацию по жанрам скульптуры на выбор.	2	
<b>Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие.	2	
	2	Декоративное искусство: украшения, ковры, напольные вазы	1	
	<b>Практические занятия</b>			

	1	Орнамент и его значение	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Сделать таблицу с видами орнамента по национальным принадлежностям	1	
	2	Сделать таблицу с видами орнамента по изобразительным мотивам (технические, символические, геометрические, растительные, животные, каллиграфические, предметные, антропоморфные).	1	
	3	Подготовка к проверочному тестированию.	1	
	<b>Контрольная работа</b>		1	
<b>Раздел 2.</b> Зарубежный театр <b>Тема 2.1.</b> Своеобразие театра Востока.	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Введение. Театр как вид искусства.	1	
	2	Традиция как механизм передачи культуры на Востоке. Механизмы передачи культуры: 1. Система ученичества. 2. Передача священных текстов. 3. Канонические сочинения. 4. Ритуалы.	1	
	3	Театр Но. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Подобрать фото материал о традиционных представлениях в странах Азии.	1	
	2	Написать реферат на тему « Театр Но и Кабуки»	1	
<b>Тема 2.2.</b> Своеобразие театра Античности и европейского средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции. Трагедии Эсхила и Софокла, комедия Аристофана.	1	
	2	Церковная драма. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений.	1	
	3	Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра.	1	
	4	Появление новых жанров и форм театрального искусства. Появление новых театральных профессий. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Составить таблицу различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.	1	
	2	Составить конспект-схему по жанрам и видам средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия	1	
<b>Тема 2.3.</b> Театр эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр.	1	
	2	Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). «Слуга двух господ» К. Гольдони.	1	
	3	Характеристика английского театра эпохи Возрождения. Творчество Шекспира	1	
	4	Особенности развития испанского театра. Творчество Лопе де Вега.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
1	Подготовить доклад о развитии театрального искусства в эпоху Возрождения. Прочтение драматургии эпохи. Возрождения, действенный анализ пьесы.	1		
<b>Тема 2.4.</b> Французский театр	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.
	1	Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств. Деятельность Французской	1	



эпохи классицизма		театральной академии (учреждена в 1635 г.)		ОК 11. ПК 1.3. ПК 2.1.	
	2	Организация и создание театра «Комедии Франсез»; его роль и влияние на развитие театрального искусства в Европе.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Описание сюжетной линии произведений: Трагедия «Сид» П. Корнеля. Драма Ж. Расина. Произведения великого комедиографа Ж. Б. Мольера. Комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной».	1		
<b>Тема 2.5.</b> Театр эпохи Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.	
	1	Содержание «парадокса об актере» Дени Дидро, его концепция актерского творчества.	1		
	2	Появление новых театральных жанров: «мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма.	1		
	3	Реформа итальянского театра. Комедии нравов К. Гольдони.	1		
	4	Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана.	1		
	5	Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера. «Гамбургская драматургия» Э. Лессинга.	1		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше).	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Написать эссе на тему: «Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения». Прочтение драматургии эпохи Просвещения, действенный анализ пьесы.	1		
<b>Раздел 3.</b> Русский театр <b>Тема 3.1.</b> Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 1.3.	
	1	Формирование русской театральной культуры её истоки.	1		
	2	Скоморохи на Руси. Виды и формы театрального действия на Руси	1		
	3	Театр в эпоху Петра I. Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства.	1		
	4	Организация театрального дела в начале XIX века.	1		
	5	Первые публичные театры в России. Известные профессиональные актёры.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Проанализировать этапы развития театрального дела в начале XIX века.	2			
<b>Тема 3.2.</b> Русское театральное искусство второй половины XIX и первой половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.	
	1	Реализм на русской сцене. Влияние творчества великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.	1		
	2	Деятельность и художественные принципы В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Мейерхольда. Биомеханика.	1		
	3	Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Посмотреть воссозданный спектакль В. Э. Мейерхольда "Маскарад" режиссёр Валерий Фокин.	1			

	2	Проанализировать творческий метод А. Я. Таирова.	1		
<b>Тема 3.3.</b> Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	ПЗ. Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Контрольная работа.	1	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 1.3. ПК 2.1.	
	2	Организационные формы театральной жизни в годы Великой Отечественной Войны. Фронтовые бригады.	1		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Спектакли современной и национально-исторической тематики. Роль русской классики в репертуаре военного времени.	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1	Ознакомиться с содержанием драматургических произведений: А. Корнейчук «Фронт», К. Симонов «Русские люди», Л. Леонов «Нашествие».	1			
<b>Тема 3.4.</b> Русский театр в послевоенный период	<b>Содержание учебного материала</b>				
	1	Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности.	1	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 1.3. ПК 2.1.	
	2	Режиссерские «прорывы»: спектакли Н. П. Охлопкова (1900-1967) и А. М. Лобанова. Музыкальный театр второй половины 1940-х-начала 1950-х годов.	1		
	3	Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг.	1		
	4	Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О. Н. Ефремова (1927-2000). Спектакли А. В. Эфроса (1925-1987) в ЦДТ Г. А. Товстоногов (1913-1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль. Театр 1960-х годов.	1		
	5	Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг. Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса 2 1 26 на сцене театра 1960-х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса, О. Н. Ефремова. Ю. П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке.	1		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Современное прочтение классики. Спектакли Н. П. Охлопкова, деятельность М. О. Кнебель (1898-1985), спектакли Н. П. Акимова (1901-1968), В. Н. Плучека (1909-2002).	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Написать сценарный план выступления фронтовые бригады. Подобрать репертуар.	1		
	2	Посмотреть любой спектакль Н. П. Охлопкова или А. М. Лобанова, определить новые методы постановки спектакля этих режиссёров.	1		
	3	Ознакомиться с содержанием основных произведений А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого.	1		
	4	Подготовить сообщения и доклады по режиссерам.	1		

<b>Тема 3.5.</b> Русский театр 1970-х – 1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>				ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 1.3. ПК 2.1.	
	1	Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация.		1		
	2	Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценических решений. Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова (1937- 1972) и драматургов «новой волны». Феномен «театра Эфрос»" в Театре на Малой Бронной.		1		
	3	Художественная концепция «театра Ю. П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г. А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева».		1		
	4	Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина (р. 1944) и формирование принципов его театра. Опыт создания "театра-дома" в МДТ.		1		
	<b>Практические занятия</b>					
	1	Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции.		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Сделать сравнительный анализ спектаклей Н. П. Охлопкова, А. В. Эфроса, А. Товстоногова, А. В. Эфроса, О. Н. Ефремова. Ю. П. Любимов.		1		
	2	Ознакомиться с содержанием основных произведений А. Вампилова. Э. Радзинского, А. Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова.		1		
3	Рассмотреть творческий метод Эфроса. Посмотреть спектакль по пьесе А. В. Вампилова в постановках разных режиссёров.		2			
<b>Тема 3.6.</b> Русский театр 1980-х – 1990-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>				ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11. ПК 1.3. ПК 2.1.	
	1	Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров.		1		
	2	«Постмодернистские» тенденции в истолковании классики. Итоговое занятие.		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>					
	1	Подготовить сообщения по ведущим режиссерам		1		
	2	Привести несколько примеров спектаклей, которые можно отнести к экспериментам в области театрального искусства. Доказать, что данная постановка является экспериментальной.		1		
<b>Контрольная работа</b>				1		
<b>Раздел 4.</b> <b>История костюма</b> <b>Тема 4.1.</b> История костюма и моды Древнего Мира	<b>Содержание учебного материала</b>			2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.	
	1	История костюма и моды Древней Греции.				
	2	История костюма и моды Древнего Рима				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			1		
1	Повторить изученный материал					
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>					

История костюма и моды Средневековья	1	Костюм Византии	2	
	2	Костюм романского стиля (XI-XII в.в.)		
	3	Костюм готического стиля (XII-XV вв.)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
	1	Подготовить доклад по костюму Византии		
<b>Тема 4.3.</b> Корни русского костюма от древности до Петровской реформы	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.  ОК 11.
	1	Костюм скифов, Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв.).		
	2	Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Подготовить доклад по костюму Скифов		
<b>Тема 4.4.</b> Костюм Феодалного Востока	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Формирование индийской одежды		
	2	Традиционная японская одежда		
	3	Арабский костюм		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	1	Повторить изученный материал		
<b>Тема 4.5.</b> Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI в.в.)		
	2	Костюм и мода Италии, Испании		
	3	Костюм и мода Франции, Англии		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	1	Подготовить доклад по костюму Италии, Испании		
<b>Тема 4.6.</b> Костюм Нового времени. XVII - XVIII век	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Стиль барокко в искусстве и костюме. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии.		
	2	Французский костюм до Великой французской революции.		
	3	Стиль классицизм в одеждах периода Директории		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2		
	1	Подготовить доклад по Французской революции		
<b>Тема 4.7.</b> Западноевропейский костюм XIX- XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8.  ОК 11.
	1	Костюм санкюлотов. Влияние античности. Стиль классицизм.		
	2	Выработка общего типа городского европейского костюма. Стиль ампир.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1		
	1	Повторить изученный материал		
<b>Тема 4.8.</b> Костюм России	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1. ОК 2. ОК 4.
	1	Петровская реформа, Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий, Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами		

XVIII-XIX века.	2	Французское влияние на костюм аристократии		OK 8. OK 11.
	3	Словесный характер костюма		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 4.9.</b> Костюмы народов России	<b>Содержание учебного материала</b>		2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 8. OK 11.
	1	Марийский, мордовский, костюм народов Северного Кавказа, костюм донских казаков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
<b>Тема 4.10.</b> Костюм периода СССР	<b>Содержание учебного материала</b>		4	OK 1. OK 2. OK 4. OK 8. OK 11.
	1	Костюм 1900-1930-х г.г., 1940-1950-х г.г., 1960-1990-х г.г.		
	2	Костюм периода становления СССР, Костюм и мода советского периода 1950-90 годы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
<b>Тема 4.11.</b> Прически, головные уборы, грим русских крестьянок, украшения	<b>Содержание учебного материала</b>		2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 8. OK 11.
	1	Формирование русского костюма		
	2	Основа традиционного крестьянского костюма (материал, колористика, орнамент)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	
<b>Тема 4.12.</b> Сценическое воплощение Русского народного костюма	<b>Содержание учебного материала</b>		2	OK 1. OK 2. OK 4. OK 8. OK 11.
	1	Особенности причесок девушек и женщин. Различные виды головных уборов девушек и женщин, отражающих их положение в обществе		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1	Подготовить доклад по головным уборам в народном костюме		
	<b>Контрольная работа</b>		2	
<b>Всего</b>			180	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же электронные-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование
- аудио, видеотека.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы : учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 538 с.

Дополнительные источники:

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 443 с.
2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с.
3. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях / Н. И. Костомаров. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с.

*Электронные ресурсы:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.07.2022). - Текст: электронный.

2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2022). - Текст: электронный.
3. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.06.2022).
4. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. - 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2022). - Текст: электронный.
5. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2022). - Текст: электронный.

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1 Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

##### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа и чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

#### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур.

#### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### 3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- интерактивные диктанты
- интерактивные тренажеры
- материалы для самостоятельной работы

#### Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Power Point	Подготовка к практическим занятиям. Для проведения занятий используются презентации



Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinet">http://iokk38.ru/cabinet</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля.

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий

- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в четвертом семестре и в форме дифференцированного зачета в седьмом семестре.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
<b>Умения:</b>		
– анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;	<i>Демонстрирует умение анализировать произведение искусства на эмоциональном, предметном, сюжетном и символическом уровне а также умение хронологически соотносить со временем создания.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Викторина. Тестовые задания.</i>
– использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.	<i>самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий</i>
<b>Знания:</b>		
– основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;	<i>последовательно дает характеристику общих тенденций в искусстве определенных периодов с соблюдением исторической хронологии.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Подготовка доклада. Составление глоссария. Викторина. Тестовые задания.</i>
– направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	<i>самостоятельно, уверенно и безошибочно называет стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Составление глоссария Тестовые задания.</i>
– выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,	<i>демонстрирует знание об авторах произведений искусства, а также выявляет общее и особенное в творчестве выдающихся деятелей шедевров мирового и</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Тестовые задания Устный опрос</i>

	<i>отечественного искусства</i>	
– знаменитые творческие коллективы,	<i>демонстрирует знание о творческих коллективах, а также выявляет общее и особенное в творчестве выдающихся знаменитых творческих коллективов.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Составление глоссария Тестовые задания.</i>
– тенденции развития современного искусства;	<i>демонстрирует понимание проблемы оценивания предметов современного искусства.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Тестовые задания.</i>
		<i>Форма оценки результатов обучения: Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i>

**Поурочное планирование  
История искусства**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):

Театральное творчество

**2 курс**

**Очная форма обучения**

**Преподаватель Крутенко О.Н. Сорокина Н.А.**

<b>Неделя</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Количество во часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Количество часов</b>
17 нед	Искусство как форма общественного сознания. Проблема понимания искусства.	1	Написать эссе-рассуждение «Что такое истинная красота»	1
17 нед	Искусство как форма общественного сознания. Проблема понимания искусства.	1		
17 нед	Классификация видов искусства.	1		
17 нед	Классификация видов искусства.	1	Подготовка к проверочному тестированию.	1
18 нед	Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве.	1	Выполнить сравнительную таблицу «Реалистический и романтический типы мышления»	1
18 нед	Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве.	1		
18 нед	Специфические черты архитектуры: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность.	1	Сделать презентацию по типам сооружений в архитектуре	1
18 нед	Специфические черты архитектуры: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность.	1		
19 нед	Типы конструкции в архитектуре: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная.	1	Сделать кроссворд по видам архитектурных элементов фасада здания	1
19 нед	Типы конструкции в архитектуре: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная.	1		
19 нед	Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий. Симметричная и ассиметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм.	1	Выполнить анализ собора Святой Софии в Стамбуле по художественно-выразительным средствам архитектуры	1
19 нед	Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий. Симметричная и ассиметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм.	1		
20 нед	Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре.	1	Сделать презентацию по архитектурному стилю на выбор.	1
20 нед	Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре.	1		
20 нед	Специфические черты живописи как вида искусства	1		

20 нед	Понятие объема, глубины, световоздушной перспективы.	1	Выписать в тетрадь законы линейной перспективы	1
21 нед	Классификация живописи по назначению: монументальная, станковая, театрально-декорационная, декоративная роспись предметов домашнего обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама.	1		
21 нед	Средства живописи	1	Выполнить анализ картины Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды» по художественно-выразительным средствам живописи	1
21 нед	Средства живописи	1		
21 нед	Цветоведение. Спектральный анализ. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки. Валеры. Контраст и гармония цветов. Понятие колорита.	1	Сделать схему типами колорита в живописи с примерами.	1
22 нед	Цветоведение. Спектральный анализ. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки. Валеры. Контраст и гармония цветов. Понятие колорита.	1		
22 нед	Элементы композиции в живописи: вес, ритм, перспектива. Симметричная и асимметричная, уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1	Выписать основные принципы композиции в живописи.	1
22 нед	Элементы композиции в живописи: вес, ритм, перспектива. Симметричная и асимметричная, уравновешенная и неуравновешенная композиция.	1		
22 нед	Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина).	1	Сделать презентацию по картинам русских художников в жанре бытовой и исторической живописи	1
23 нед	Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина).	1		
23 нед	Специфические черты графики как вида искусства: поверхность, рисунок.	1		
23 нед	Виды графики: рисунок и гравюра.	1	Выполнить анализ произведения искусства: А. Дюрер «Меланхолия».	1
23 нед	Виды графики: рисунок и гравюра.	1		
24 нед	Техники рисунка: пастель, акварель, гуашь, сангина, карандаш.	1		
24 нед	Гравюра - печатная графика. Предназначение гравюры. Эстамп.	1	Сделать презентацию по художникам-эстампистам на выбор	1
24 нед	Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика.	1		
24 нед	Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика	1	Сделать таблицу по видам плакатов	1
25 нед	Специфические черты скульптуры как вида искусства	1		
25 нед	Роды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм (мелкая пластика)	1	Выписать сравнительную характеристику античной скульптуры и средневековой	1

25 нед	Виды скульптуры.	1	Выполнить анализ произведения искусства: Дискобол.	1
25 нед	Рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф.	1		
26 нед	Жанры скульптуры: портретная, сюжетная, анималистическая, историческая.	1	Сделать презентацию по жанрам скульптуры на выбор.	1
26 нед	Жанры скульптуры: портретная, сюжетная, анималистическая, историческая.	1	Сделать презентацию по жанрам скульптуры на выбор.	1
26 нед	Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие.	1		
26 нед	Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие.	1		
27 нед	Орнамент и его значение	1	Сделать таблицу с видами орнамента по национальным принадлежностям	1
27 нед	Орнамент и его значение	1	Сделать таблицу с видами орнамента по изобразительным мотивам (технические, символические, геометрические, растительные, животные, каллиграфические, предметные, антропоморфные).	1
27 нед	Декоративное искусство: украшения, ковры, напольные вазы	1		
27 нед	Контрольная работа	1	Подготовка к проверочному тестированию.	1
<b>28 нед</b>	<b>Введение. Театр как вид искусства.</b>	1		
<b>28 нед</b>	<b>Ритуально-мифологические корни театра. Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам.</b>	1	Подобрать фото материал о традиционных представлениях в странах Азии.	1
<b>28 нед</b>	Театр Но. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки.	1	Написать реферат на тему « Театр Но и Кабуки»	1
28 нед	Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции. Трагедии Эсхила и Софокла, комедия Аристофана.	1	Составить таблицу различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.	1
29 нед	Церковная драма. Борьба церкви против античного театра, сельских игрищ, массовых представлений.	1		
29 нед	Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра.	1		
29 нед	Появление новых жанров и форм театрального искусства. Появление новых театральных профессий. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ.	1	Составить конспект-схему по жанрам и видам средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия	1
29 нед	Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр.	1		
30 нед	Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). «Слуга двух господ» К. Гольдони.	1		

30 нед	Характеристика английского театра эпохи Возрождения. Творчество Шекспира	1		
30 нед	Особенности развития испанского театра. Творчество Лопе де Вега.	1	Подготовить доклад о развитии театрального искусства в эпоху Возрождения. Прочтение драматургии эпохи. Возрождения, действенный анализ пьесы.	1
30 нед	Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств. Деятельность Французской театральной академии (учреждена в 1635 г.)	1		
31 нед	Организация и создание театра «Комедии Франсез»; его роль и влияние на развитие театрального искусства в Европе.	1	Описание сюжетной линии произведений: Трагедия «Сид» П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина. Произведения великого комедиографа Ж. Б. Мольера. Комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной».	1
31 нед	Содержание «парадокса об актере» Дени Дидро, его концепция актерского творчества.	1		
31 нед	Появление новых театральных жанров: «мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма.	1		
31 нед	Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше).	1		
32 нед	Реформа итальянского театра. Комедии нравов К. Гольдони.	1		
32 нед	Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана.	1		
32 нед	Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера. «Гамбургская драматургия» Э. Лессинга.	1	Написать эссе на тему: «Всемирное культурное значение театра эпохи Просвещения». Прочтение драматургии эпохи Просвещения, действенный анализ пьесы.	1
32 нед	Формирование русской театральной культуры её истоки.	1		
33 нед	Скоморохи на Руси. Виды и формы театрального действия на Руси	1		
33 нед	Театр в эпоху Петра I. Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства.	1		
33 нед	Организация театрального дела в начале XIX века.	1	Проанализировать этапы развития театрального дела в начале XIX века.	1
33 нед	Первые публичные театры в России. Известные профессиональные актёры.	1		
34 нед	Реализм на русской сцене. Влияние творчества великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.	1	Проанализировать этапы развития театрального дела в начале XIX века.	1
34 нед	Деятельность и художественные принципы В. Э. Мейерхольда.	1	Посмотреть воссозданный спектакль В. Э. Мейерхольда	1

	Условный театр В. Мейерхоolda. Биомеханика		"Маскарад" режиссёр Валерий Фокин.	
34 нед	Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова.	1	Проанализировать творческий метод А. Я. Таирова.	1
34 нед	ПЗ. Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Контрольная работа.	1		
35 нед	Организационные формы театральной жизни в годы Великой Отечественной Войны. Фронтвые бригады.	1	Ознакомиться с содержанием драматургических произведений: А. Корнейчук «Фронт». К. Симонов «Русские люди». Л. Леонов «Нашествие».	1
35 нед	Спектакли современной и национально-исторической тематики. Роль русской классики в репертуаре военного времени.	1		
35 нед	Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности.	1	Написать сценарный план выступления фронтвые бригады. Подобрать репертуар.	1
35 нед	Режиссерские «прорывы»: спектакли Н. П. Охлопкова (1900-1967) и А. М. Лобанова. Музыкальный театр второй половины 1940-х-начала 1950-х годов.	1		
36 нед	Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг.	1	Посмотреть любой спектакль Н. П. Охлопкова или А. М. Лобанова, определить новые методы постановки спектакля этих режиссёров.	1
36 нед	Современное прочтение классики. Спектакли Н. П. Охлопкова, деятельность М. О. Кнебель (1898-1985), спектакли Н. П. Акимова (1901-1968), В. Н. Плучека (1909-2002).	1		
36 нед	Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О. Н. Ефремова (1927-2000). Спектакли А. В. Эфроса (1925-1987) в ЦДТ Г. А. Товстоногова (1913-1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль. Театр 1960-х годов.	1	Ознакомиться с содержанием основных произведений А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого.	1
36 нед	Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг. Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса 2 1 26 на сцене театра 1960-х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса, О. Н. Ефремова. Ю. П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке.	1	Подготовить сообщения и доклады по режиссерам.	1
37 нед	Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация.	1	Сделать сравнительный анализ спектаклей Н. П. Охлопкова, А. В. Эфроса, А. Товстоногова, А. В.	1



			Эфроса, О. Н. Ефремова. Ю. П. Любимов.	
37 нед	Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции.	1		
37 нед	Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова (1937- 1972) и драматургов «новой волны». Феномен «театра Эфрос»" в Театре на Малой Бронной.	1	Ознакомиться с содержанием основных произведений А. Вампилова. Э. Радзинского, А. Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова.	1
37 нед	Художественная концепция «театра Ю. П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г. А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева».	1	Рассмотреть творческий метод Эфроса. Посмотреть спектакль по пьесе А. В. Вампилова в постановках разных режиссёров.	1
38 нед	Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина (р. 1944) и формирование принципов его театра. Опыт создания "театра-дома" в МДТ.	1	Рассмотреть творческий метод Эфроса. Посмотреть спектакль по пьесе А. В. Вампилова в постановках разных режиссёров.	1
38 нед	Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров.	1	Подготовить сообщения по ведущим режисерам	1
38 нед	«Постмодернистские» тенденции в истолковании классики. Итоговое занятие.	1	Привести несколько примеров спектаклей, которые можно отнести к экспериментам в области театрального искусства. Доказать, что данная постановка является экспериментальной.	1
38 нед	Контрольная работа	1		
ИТОГО		88		44

## Поурочное планирование История костюма

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
Театральное творчество

**4 курс**  
**Очная форма обучения**  
**Преподаватель Кутузова Анна Владимировна**

Неделя	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Вид занятия	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
<b>4 курс, 1 семестр</b>					
1	История костюма и моды Древнего Мира	2	урок	Повторить изученный материал	1
2	История костюма и моды Средневековья	2	урок	Подготовить доклад по костюму Византии	1
3	Костюм древней Руси	2	урок	Повторить изученный материал	1
4	Костюм Московской Руси	2	урок	Повторить изученный материал	1
5	Костюм Феодалного Востока	2	урок	Повторить изученный материал	1
6	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения (XV - XVI вв.)	2	урок	Подготовить доклад по костюму Италии, Испании	1
7	Костюм Нового времени. XVII век	2	урок	Подготовить доклад по костюму Фландрии, Испании	1
8	Костюм Нового времени. XVIII век	2	урок	Подготовить доклад по Французской революции	1
9	Западноевропейский костюм XIX-XX века	2	урок	Повторить изученный материал	1
10	Костюм России XVIII века.	2	урок	Повторить изученный материал	1
11	Костюмы народов России	2	урок	Подготовить доклад по орнаментам в народном костюме	1
12	Костюм периода становления СССР	2	урок	Подготовить доклад по костюму 40-60 годов	1
13	Костюм и мода советского периода 1950-90 годы.	2	урок	Повторить изученный материал	1
14	Прически, головные уборы, грим русских крестьянок, украшения	2	урок	Подготовить доклад по головным уборам в народном костюме	1
15	Сценическое воплощение Русского народного костюма	2	урок	Повторить изученный материал, подготовиться к контрольной работе	2
16	ПЗ. Контрольная работа	2	Контрольный урок		
	итого	32			16

