

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам Хореографическое творчество)

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Кочева Алена Владимировна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! За
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 071501 Народное художественное творчество (по видам):

Хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения истории искусства в учреждениях начального и среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.05 История искусства входит в состав профильных дисциплин учебного плана основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Главная цель курса состоит в ознакомлении студентов с историей хореографического искусства различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития исполнительской деятельности.

Задачи курса: в процессе обучения студенты знакомятся с мировыми достижениями танцевальной культуры Европы и России. Неотъемлемой составной частью дисциплины является изучение музыкальных образцов хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- пользоваться теоретическим материалом как средством образной характеристики;
- грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения танцевальной культуры, сохранения и освоения культурного наследия;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- работать с видеоматериалами;

– использовать полученные знания и навыки для изучения следующих дисциплин: «Композиция и постановка танца», «Культура танца», «Народно-сценический танец».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-основной понятийный терминологический аппарат по истории хореографического искусства;

– историю развития и совершенствования танцевальной культуры различных эпох;

- современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства;

– мировые шедевры сценической хореографии.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

– ОК 1.
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 4.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 8.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 11.
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

– ПК 1.1.
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

– ПК 1.2.
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

– ПК 3.1.
Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 228 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 152 часов;
- самостоятельная работа 76 часов;

по очно-заочной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 228 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 77 часов;
- самостоятельная работа 151 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152			32	88	32			
в том числе:									
Теоретические занятия	148			30	86	32			
Практические занятия									
Контрольные работы	4			2	2				
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76			16	44	16			
Промежуточная аттестация (э, дз, з)				дз	з	э			

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очно-заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228								
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77			16	45	16			
в том числе:									
Теоретические занятия	73			14	43	16			

Практические занятия									
Контрольные работы	4		2	2					
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	151			32	87	32			
Промежуточная аттестация (э, кр, з)				дз	з	э			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусства

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
Тема 1.1 Хореография как вид искусства	Содержание учебного материала		
	1.	Выразительный язык танца, его особенности.	2
	2.	Виды и жанры хореографии.	2
	3.	Профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Сообщение об одном из жанров хореографии. 2. Просмотр выступлений различных ансамблей.	3	
Тема 1.2 Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.	Содержание учебного материала		
	1.	Происхождение и классификация танцев древности. Пластическая культура народов древней Америки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Изучение материалов монографии Э. Королевой «Ранние формы танца».	1
Тема 1.3 Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир.	Содержание учебного материала		
	1.	Танцевальное искусство древнего Китая.	2
	2.	Пластическая культура древней Индии. Танцевальное искусство Египта.	2
	Практические занятия		
	1.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Подготовить сообщения о танцевальной культуре стран Древнего мира.	2
Тема 1.4 Танцевальная культура Древней Греции и Рима.	Содержание учебного материала		
	1.	Истоки и значение греческой хореографии.	2
	2.	Классификация греческих танцев.	2
	3.	Танцевальное искусство Рима.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1.	Сделать сравнительный анализ танцевальной культуры Греции и Рима.	2
Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр.			

Тема 2.1 Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала			
	1.	Благородные танцы.	2	
	2.	Народные танцы средневековья.	2	
	Практические занятия			
	1			
Тема 2.2 Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи возрождения. Рождение балета.	Содержание учебного материала			
	1.	Бытовые танцы эпохи Возрождения.	2	
	2.	Придворная хореография.	2	
	3.	Балеты высшего общества.	2	
	1			
Тема 2.3 Формирование европейской школы классического танца.	Содержание учебного материала			
	1.	Профессиональная хореография итальянского Ренессанса.	2	
	2.	Драматический балет классицизма. Балет с выходами.	2	
	Практические занятия			
	1			
Тема 2.4 Балетный театр Франции XVII столетия	Содержание учебного материала			
	1	Ведущие сценические жанры французского балетного театра. Специфические черты балета-комедии. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Изучить содержание либретто балетов по произведениям Ж. Б. Мольера «Господин де Пурсо-ньяк», «Мещанин во дворянстве» и другие.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 2.5. Западноевропейский балетный театр XVIII века.	Содержание учебного материала			
	1.	Балет в Англии.	2	
	2	Творчество Ж.Ж.Новерра и Ж.Доберваля. Утверждение сюжетно-действенного балета на европейских сценах.	2	
	3.	Балетный романтизм.	2	
	4.	Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	2	
Тема 2.6 Западноевропейский балетный театр XIX	Содержание учебного материала			
	1.	Творчество Филиппо и Марии Тальони.	2	
	2.	Творчество Жюлья Перро.	2	
	3.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	1.Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» 2. Изучить, проанализировать и законспектировать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». 3. Изучить историю исполнительских традиций и постановочных методов Ж. Доберваля.			

столетия.	Практические занятия			
	1			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	1. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов балетного романтизма.		
	Контрольная работа		2	
Раздел 3. Русский балетный театр				
Тема 3.1 Народные истоки русской хореографии	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности русского народного танца.	2	
	2.	Искусство скоморохов и народный театр.	2	
	1			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Проанализировать особенности русского народного танца		
Тема 3.2 Хореографическое искусство России XVII-XVIII	Содержание учебного материала			
	1.	Русские танцевальные школы и балет в XVII веке.	2	
	2.	Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.	2	
	1			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Изучить особенности русских балов и бальных танцев.		
Тема 3.3 Становление в России школы классического танца	Содержание учебного материала			
	1.	Состояние профессионального образование в России XVIII века.	2	
	2.	Сюжетный балет в России.	2	
	1			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	1. Изучить материалы по теме «Творческая деятельность Ж.Ланде в России»		
Тема 3.4 Русский балетный театр второй половины XVII века.	Содержание учебного материала			
	1.	Русский коммерческий и публичные театры.	2	
	2.	Крепостной балет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Подготовить сообщения о крепостных театрах России.		
Тема 3.5 Русский балетный театр	Содержание учебного материала			
	1	Самоопределение русского балета. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер.		

первой половины XIX в. Творчество И.И.Вальберха.			2	
Тема 3.6 Творчество Ш.Дидло.	Содержание учебного материала			
	1.	Творчество Ш.Дидло	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	1.Изучение монографической литературы: Эльяш Н. О. «Пушкин и балетный театр», Слонимский Ю. И «Балетные строки Пушкина».		
Тема 3.7 Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 года.	Содержание учебного материала			
	1.	Московский балетный театр под управлением А.П. Глушковского.	2	
	2.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	1.На сюжеты, каких произведений русской литературы ставил балетные спектакли А. Глушковский? 2.Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.		
Тема 3.8 Особенности балетного романтизма России.	Содержание учебного материала			
	1	Становление русской национальной школы классического танца. Русский балетный романтизм.	2	
	2	Тальони в России. Фанни Эльслер.	2	
	3.	Жюль Перро и балетная драма романтизма.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	1.Какова роль танцовщицы и хореографа Ф. Гюллень-Сор в утверждении новых принципов романтического балета на русской сцене? 2.Назовите лучших танцовщиц романтической школы русского балета.		
Тема 3.9 Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона.	Содержание учебного материала			
	1	Причины кризиса русского балета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Подготовка сообщений о жизни и творчестве Сен-Леона.		
Тема 3.10 Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И.Петипа.	Содержание учебного материала			
	1	Новый подъем русского балета. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	1.Изучите материалы и проанализируйте монографии В. М. Красовой «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».		
Тема 3.11 Творчество Л.И.Иванова.	Содержание учебного материала			
	1	Характеристика творчества Л.И. Иванова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	1. Посмотреть балеты Л.Иванова		
Тема 3.12 П.И.Чайковский и	Содержание учебного материала			
	1.	Шедевры русского балета.	2	

создание русской балетной классики.	2.	«Лебединое озеро» - лучшее творение русского балета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	1.Изучение материалов монографий Слонимского Ю. «П. И. Чайковский и балетный театр его времени», Демидова А. «Лебединое озеро», Константиновой М. «Спящая красавица»		
Тема 3.13 Исполнительское искусство конца XIX века.	Содержание учебного материала			
	1	Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.	2	
	2	Московский балетный театр и школа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	1. Изучить биографию одного из преподавателей школы русского балета к. XIX века.		
Тема 3.14 Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала			
	1.	А.А. Горский - преобразователь московского балета.	2	
Тема 3.15 Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина.	Содержание учебного материала			
	1.	Петербургский балетный театр начала XX века.	2	
	2.	М.М. Фокин – реформатор балета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Задания для самостоятельной работы: 1.Изучение и анализ материалов книги М. Фокина «Против течения».		
Тема 3.16 «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.	Содержание учебного материала			
	1.	Организация гастролей и первый «сезон».	2	
	2.	Мастера петербургской балетной сцены начала XX века.	2	
	3.	Звезды русских сезонов. А. Павлова, В.Нижинский.	2	
	1			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Подготовить сообщения о создателях балетов для «сезонов».		
Раздел 4. Советский балетный театр.				
Тема 4.1 Советский балетный театр 1917-1927гг.	Содержание учебного материала			
	1	Балеты послереволюционной эпохи.	2	
	2	Исполнители и балетмейстеры.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Подготовка творческого проекта об одном из исполнителей или балетмейстере.		
Тема 4.2	Содержание учебного материала			

Творчество Ф.В. Лопухова.	1	Этапы творческого пути Ф.Лопухова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	1.Изучение и анализ материалов монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровенности».		
Тема 4.3 Творчество К.Я. Голейзовского.	Содержание учебного материала		2	
	1	Хореографические миниатюры и балеты К.Я Голейзовского.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	1.Изучение, анализ и конспектирование литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы».		
Тема 4.4 Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет.	Содержание учебного материала			
	1	Сценическая судьба и историческая роль балета «Красный мак».	2	
Тема 4.5 Советский балет 30-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	1	Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства.		
	1			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Проанализировать творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.		
Тема 4.6 Творчество Р.В. Захарова	Содержание учебного материала		2	
	1	Этапы творчества, эстетические принципы, литературное наследие Р.В. Захарова.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		3	
	1	4. Изучение литературного наследия Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера».		
Тема 4.7 Творчество Л.М. Лавровского.	Содержание учебного материала		2	
	1	Творческий почерк балетмейстера, постановочные приемы балета «Ромео и Джульетта».		
	1			
Тема 4.8 Советский балетный театр 40-50 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1	Театр в военный период. Репертуарная направленность.		
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	1.Изучение материалов монографии Н. В. Шереметьевской «Танец на эстраде», анализ видо-жанровой стилистики танцевальной эстрады военных лет.		
Тема 4.9 Советский балетный театр 60-70 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Тенденции развития оперно - балетного театра. Репертуар театров.		
	2.	Звезды советского балета.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	1	Провести анализ материалов по итогам зарубежных гастролей отечественных балетных трупп и определить роль и значение творческого обмена данного периода.			
Тема 4.10 Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона.	Содержание учебного материала		2		
	1	Стилистические особенности хореографических миниатюр.			
Тема 4.11 Творчество Ю.Н. Григоровича.	Содержание учебного материала		2		
	1	Своеобразие балетов Ю.Григоровича. Редакции балетов.			
Тема 4.12 Балетный театр России конца XX века.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Классическое наследие на балетной сцене.			
	2.	Современное и современность на балетной сцене.	2		
	3.	Современные авторские коллективы.	2		
	4.	Балетные конкурсы и фестивали.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		7		
1.Изучение материалов монографий М. М. Плисецкой «Я, Майя Плисецкая», Б. Львова-Анохина «Владимир Васильев», анализ особенностей творчества и эстетических принципов мастеров балетной сцены данного периода.					
Раздел 5. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.					
Тема 5.1 Возникновение и развитие танца модерн	Содержание учебного материала		2		
	1	Возникновение и развитие танца модерн.			
	Практические занятия		7		
	1				
Самостоятельная работа обучающихся					
1		1.Подготовить доклад о творчестве Дж. Баланчина и его влияния на современный балетный театр. 2.Подготовить доклады о творческом почерке, эстетических принципах, проблематике произведений ведущих современных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Киллиан, Д. Ноймайер и других. 3. Посмотреть балеты современных западных и американских балетмейстеров.			
Тема 5.2 Западноевропейский балетный театр второй половины XX столетия	Содержание учебного материала		2		
	1.	Достижения европейских балетных трупп.			
	2.	Американский балет.			2
	3.	Шедевры мирового балета.			2
	4.	Тенденции развития балета сегодня.			2
	Итоговый урок				2
Всего			228 часов		

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории культуры и искусств. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а также Интернет-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.
 2. История русского балета: учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.

Дополнительные источники:

3. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под ред. А. К. Дживелегова. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с.

Интернет-ресурсы:

1. Вера Красовская: О далеком, близком, своем [lgz.ru>archives/html_arch/lg232000/curent/...archives/html_arch/lg232000/curent/...](http://lgz.ru/archives/html_arch/lg232000/curent/...archives/html_arch/lg232000/curent/...)
2. Вечера русского балета [balet-spb.ru>static-gala_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
3. Академия русского балета [megabook.ru>Article.asp?AID=669892](http://megabook.ru/Article.asp?AID=669892)
4. А.Я. Ваганова [vaganova.ru>page.php?id=111&pid=6](http://vaganova.ru/page.php?id=111&pid=6)

Перечень обучающихся, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

- 1.«Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
- 2.«Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
- 3.«Correlia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
- 4.«Спартак» балет Ю. Грпгоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.

- 5.«Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
- 6.«Баядерка» балет Ю.Григоровича
- 7.«Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.:«Мосфильм», 1975.
- 8.«Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
- 9.«Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 11.«Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
- 12.«Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
- 13.«Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
- 14.«Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
- 15.«Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
- 16.«Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- 17.«Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
- 18.«Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 19.«Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
- 20.«Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 21.«Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
- 22.«Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
- 23.«Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<i>воспроизводить содержание балета</i>	<i>пересказ содержания</i>
<i>анализировать и интерпретировать хореографические постановки, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</i>	<i>творческие письменные задания, проекты</i>
<i>соотносить хореографию с общественной жизнью и культурой</i>	<i>устный опрос</i>
<i>определять род и жанр произведения</i>	<i>письменная творческая работа</i>
<i>сопоставлять балетные постановки.</i>	<i>устный опрос</i>
<i>выявлять авторскую позицию</i>	<i>сообщение</i>
<i>аргументировано формулировать свое отношение к просмотренному произведению</i>	<i>реферат устный опрос</i>
Знания:	
<i>образную природу хореографического искусства</i>	<i>сочинение</i>
<i>содержание изученных балетов</i>	<i>контрольная работа</i>
<i>основные факты жизни и творчества балетмейстеров XIX–XX вв.:</i>	<i>контрольная работа сообщение доклад реферат</i>
<i>основные закономерности историко-хореографического процесса и черты направлений</i>	<i>письменные творческие задания, контрольная работа</i>
<i>основные теоретические термины</i>	<i>контрольная работа, устный опрос</i>
	<u>Форма оценки результатов обучения:</u> <i>Бально-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов. Промежуточная аттестация в форме экзамена.</i>

**Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):

Хореографическое творчество

2 курс (1 семестр)

Очная форма обучения

Преподаватель Кочева Алена Владимировна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 н е д	Выразительный язык танца, его особенности.	2	Найти и проанализировать различные определения слов: «танец», «хореография».	1
2 н е д	Виды и жанры хореографии.	2	Подготовить презентацию об одном из жанров хореографии.	1
3 н е д	Профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы.	2	Сделать сравнительный анализ профессиональных и самодеятельных коллективов (в таблице).	1
4 н е д	Происхождение и классификация танцев древности. Пластическая культура народов древней Америки	2	Определить общие черты пластической культуры инков, майя, ацтеков.	1
5 н е д	Танцевальное искусство древнего Китая.	2	Подготовить сообщение о предметах, используемых в древних китайских танцах.	1
6 н е д	Пластическая культура древней Индии. Танцевальное искусство Египта.	2	Выполнить конспект в тетради на тему «Храмовые танцовщицы»	1
7 н е д	Истоки и значение греческой хореографии. Классификация греческих танцев.	2	Подготовить сообщение об одном из древнегреческих праздников, посвященных богам (по заданию преподавателя).	1
8 н е д	Танцевальное искусство Рима.	2	Сделать кроссворд о танцевальном искусстве древнего мира.	1
9 н е д	Благородные танцы.	2	Подготовить сообщение об одном из благородных танцев (на выбор обучающегося).	1
1 0 н е	Народные танцы средневековья.	2	Изучить материалы монографии В.М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века».	1

д				
1 1 н е д	Бытовые танцы эпохи Возрождения.	2	Определить значение народных и бытовых танцев.	1
1 2 н е д	Придворная хореография. Балеты высшего общества	2	Подготовить сообщение на тему (по заданию преподавателя): 1. придворный этикет 2. функции танцмейстера 3. язык веера и перчаток 4. альные танцы	1
1 3 н е д	Профессиональная хореография итальянского Ренессанса.	2	Провести сравнительный анализ особенностей французской и итальянской балетных школ эпохи Возрождения.	1
1 4 н е д	Драматический балет классицизма. Балет с выходами.	2	Придумать сюжет балета с выходами.	1
1 5 н е д	Ведущие сценические жанры французского балетного театра. Специфические черты балета-комедии. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца.	2	Изучить содержание либретто балета по произведению Ж. Б. Мольера «Господин де Пурсо-ньяк».	1
1 6 н е д	Творчество Ж.Ж.Новерра и Ж.Доберваля. Утверждение сюжетно-действенного балета на европейских сценах.	1	Изучить, проанализировать и законспектировать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».	1
1 6 н е д	Зачет	1		

**Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):
Хореографическое творчество

2 курс (2 семестр)

Очная форма обучения

Преподаватель Кочева Алена Владимировна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 7 н е д	Балетный романтизм.	2	Дать определение понятию «романтизм», определить особенности балетного романтизма.	1
1 7 н е д	Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	2	Посмотреть балет «Сильфида», ответить на вопросы в тетради.	2
1 8 н е д	Творчество Филиппо и Марии Тальони.	2	Выполнить творческий проект «Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма»	1
1 8 н е д	Творчество Жюль Перро.	2	Защита проектов	1
1 9 н е д	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	2	Подготовиться к контрольной работе, повторить материал семестра.	1
1 9 н е д	Контрольная работа	2		
2 0 н е д	Особенности русского народного танца.	2	Выучить особенности русского народного танца	1
2 0 н е	Искусство скоморохов и народный театр.	2	Подготовиться к семинару по теме: «Истоки происхождения скоморошества, этапы его развития, значение	2

д			для хореографии».	
21 не д	Русские танцевальные школы и балет в XVII веке.	2		
21 не д	Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.	2	Изучить особенности русских балов и бальных танцев.	1
22 не д	Состояние профессионального образования в России XVIII века.	2	Сделать конспект по теме: «Творческая деятельность Ж.Ланде в России».	1
22 не д	Сюжетный балет в России.	2	Сравнить сюжетный балет в России и западной Европе.	1
23 не д	Русский коммерческий и публичные театры.	2	Ответить на вопросы в тетради.	1
23 не д	Крепостной балет.	2	Подготовить сообщения о крепостных театрах России.	1
24 не д	Самоопределение русского балета. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер	2	Определить значение творчества И. Вальберха.	1
24 не д	Творчество Ш. Дидло	2	Сделать сравнительный анализ балетов И. Вальберха и Ш. Дидло.	1
25 не д	Московский балетный театр под управлением А.П. Глушковского.	2	Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.	1
25 не д	Становление русской национальной школы классического танца. Русский балетный романтизм.	2	Выписать в тетрадь признаки русской национальной школы классического танца.	1
26 не д	Тальони в России. Фанни Эльслер.	2	Определите значение выражения «русский тальонизм».	1
26 не е	Жюль Перро и балетная драма романтизма.	2	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Сен-Леона (вопрос на выбор).	1

д				
2 7 н е д	Причины кризиса русского балета.	2	Составить тест по теме: «Русский балетный театр от истоков до второй половины XIX века».	2
2 7 н е д	Контрольная работа	2		
1 7 н е д	Новый подъем русского балета. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.	2	Посмотреть балет «Лебединое озеро», ответить на вопросы в тетради.	2
1 8 н е д	Творчество Л.И.Иванова	2	Посмотреть балет «Спящая красавица», подготовить сообщение – ответ на один из вопросов в тетради.	2
1 9 н е д	Шедевры русского балета.	2	Посмотреть балет «Щелкунчик».	2
2 0 н е д	«Лебединое озеро» - лучшее творение русского балета.	2	Сделать сравнительную таблицу по балетам на музыку П.И. Чайковского.	1
2 1 н е д	Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.	2	Подготовить сообщение об одном из преподавателей школы русского балета конца XIX века.	1
2 2 н е д	Московский балетный театр и школа.	2		
2 3 н е д	А.А. Горский - преобразователь московского балета.	2	Определить значение творческой деятельности А. Горского в истории русского балета.	1
2 4 н е д	Петербургский балетный театр начала XX века.	2		

2 5	М.М. Фокин – реформатор балета.	2	Изучить отдельные главы книги М. Фокина «Против течения» (по заданию преподавателя).	1
2 6	Организация гастролей и первый «сезон».	2		
2 7	Мастера петербургской балетной сцены начала XX века.	2	Подготовиться к семинару по теме: «Русские сезоны в Париже».	1
2 8	Звезды русских сезонов. А. Павлова, В.Нижиский.	2	Разработать и создать творческий проект на тему «Русские сезоны в Париже». 1 этап - написать эссе, статью, очерк (на выбор студента) об одном из участников русских сезонов в Париже.	1
2 9	Балеты послереволюционной эпохи.	2	2 этап – собрать фото, видеоматериал о выбранном участнике сезонов, сделать подробный анализ творческой деятельности, подготовить презентацию к статье, очерку, эссе.	1
3 0	Исполнители и балетмейстеры.	2	3 этап - подготовить защиту проекта.	1
3 1	Исполнители и балетмейстеры	2		
3 2	Этапы творческого пути Ф.Лопухова	2	Изучить и проанализировать выборочно материал монографий Ф. Лопухова «Хореографические откровенности».	1
3 3	Хореографические миниатюры и балеты К.Я Голейзовского		Законспектировать выборочно материалы литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии» (на выбор студента).	1
3 4	Сценическая судьба и историческая роль балета «Красный мак».	2	Посмотреть балет «Красный мак».	2
3 5	Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства.	2	Проанализировать творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.	1
3 6	Этапы творчества, эстетические принципы, литературное наследие Р.В. Захарова.	2	Прочитать и законспектировать основные идеи литературного наследия Р. Захарова из	2

			книг «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера» (на выбор студента).	
3 7	Творчество Л.М. Лавровского.	2	Повторить весь лекционный материал к зачету.	1
3 8	Зачет	2		
	Всего	76ч.		38ч.

Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства
 Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):
 Хореографическое творчество

3 курс
Очная форма обучения
Преподаватель Кочева Алена Владимировна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 н е д	Театр в военный период. Репертуарная направленность	2	Сделать сообщение о работе главных театров страны в военное время.	1
2 н е д	Тенденции развития оперно-балетного театра. Репертуар театров.	2		
3 н е д	Звезды советского балета.	2	Провести анализ материалов по итогам зарубежных гастролей отечественных балетных трупп и определить роль и значение творческого обмена данного периода.	2
4 н е д	Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона	2	Посмотреть миниатюры Л.Якобсона (3 на выбор студента).	1
5 н е д	Своеобразие балетов Ю.Григоровича. Редакции балетов.	2	Посмотреть и охарактеризовать один из балетов Ю.Григоровича по вопросам преподавателя.	2
6 н е д	Классическое наследие на балетной сцене.	2		
7 н е д	Современное и современность на балетной сцене.	2	Подготовить презентацию о творческой деятельности современных французских балетмейстеров Р.Пети,	1

			М.Бежар и др. (по группам).	
8 н е д	Современные авторские коллективы.	2	Подготовить доклады о творческом почерке, эстетических принципах, проблематике произведений ведущих современных хореографов: И. Киллиан, Д. Ноймайер, П.Бауш и др. (по группам).	1
9 н е д	Современные авторские коллективы	2	Посмотреть любой из балетов Б.Эйфмана	2
1 0 н е д	Достижения европейских балетных трупп.	2	Сделать сравнительную таблицу по теме: «Современный балет европейских стран, Америки и России».	1
1 1 н е д	Американский балет.	2	Подготовить доклад о творчестве Д.Баланчина и его влияния на современный балетный театр.	1
1 2 н е д	Шедевры мирового балета.	2	Посмотреть балеты Д.Баланчина «Драгоценности», «Четыре темперамента».	2
1 3 н е д	Шедевры мирового балета.	2	Подготовить сообщение об одном из балетных конкурсов (на выбор студента).	1
1 4 н е д	Балетные конкурсы и фестивали.	2		
1 5 н е д	Тенденции развития балета сегодня	2	Подготовить реферат на выбранную тему (темы предлагаются или выбираются самостоятельно).	2
1 6 н е д	Итоговый урок	2		
	Всего	3 2 ч.		16 ч.

**Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):

Хореографическое творчество

1 курс

Очно-заочная форма обучения

Преподаватель Кочева Алена Владимировна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 н е д	Выразительный язык танца, его особенности.	1		
2 н е д	Виды и жанры хореографии.	1	Подготовить презентацию об одном из жанров хореографии.	1
3 н е д	Профессиональные и самодеятельные хореографические коллективы.	1		
4 н е д	Происхождение и классификация танцев древности. Пластическая культура народов древней Америки	1	Определить общие черты пластической культуры инков, майя, ацтеков.	1
5 н е д	Танцевальное искусство древнего Китая.	1		
6 н е д	Пластическая культура древней Индии. Танцевальное искусство Египта.	1	Выполнить конспект в тетради на тему «Храмовые танцовщицы»	1
7 н е д	Истоки и значение греческой хореографии. Классификация греческих танцев.	1	Подготовить сообщение об одном из древнегреческих праздников, посвященных богам (по заданию преподавателя).	1
8 н е д	Танцевальное искусство Рима.	1		
9 н е	Благородные танцы.	1	Подготовить сообщение об одном из благородных танцев	1

д			(на выбор обучающегося).	
1 0 н е д	Народные танцы средневековья.	1		
1 1 н е д	Бытовые танцы эпохи Возрождения.	1		
1 2 н е д	Придворная хореография. Балеты высшего общества	1	Подготовить сообщение на тему (по заданию преподавателя): 1. придворный этикет 2. функции танцмейстера 3. язык веера и перчаток 4. альные танцы	1
1 3 н е д	Профессиональная хореография итальянского Ренессанса.	1	Провести сравнительный анализ особенностей французской и итальянской балетных школ эпохи Возрождения.	1
1 4 н е д	Драматический балет классицизма. Балет с выходами.	1		
1 5 н е д	Ведущие сценические жанры французского балетного театра. Специфические черты балета-комедии. Значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца.	1		
1 6 н е д	Творчество Ж.Ж.Новерра и Ж.Доберваля. Утверждение сюжетно-действенного балета на европейских сценах.	1	Изучить, проанализировать и законспектировать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».	1
1 7 н е д	Балетный романтизм.	1		

1 8 н е д	Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.	1	Посмотреть балет «Сильфида», ответить на вопросы в тетради.	2
1 9 н е д	Творчество Филиппо и Марии Тальони.	1	Выполнить творческий проект «Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма»	1
2 0 н е д	Творчество Жюль Перро.	1		
2 1 н е д	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	1		
2 2 н е д	Контрольная работа	2		
	Всего	23 ч.		11 ч.

Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства
 Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):
 Хореографическое творчество

2 курс
Очно-заочная форма обучения
Преподаватель Кочева Алена Владимировна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 н е д	Особенности русского народного танца.	1		
2 н е д	Искусство скоморохов и народный театр.	1	Подготовиться к семинару по теме: «Истоки происхождения скоморошества, этапы его развития, значение для хореографии».	1
3 н е д	Русские танцевальные школы и балет в XVII веке.	1		
4 н е д	Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.	1	Изучить особенности русских балов и бальных танцев.	1
5 н е д	Состояние профессионального образования в России XVIII века.	1		
6 н е д	Сюжетный балет в России.	1	Сравнить сюжетный балет в России и западной Европе.	1
7 н е д	Русский коммерческий и публичные театры.	1		
8 н е	Крепостной балет.	1	Подготовить сообщения о крепостных театрах России.	1

д				
9	Самоопределение русского балета. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер	1		
не д				
10	Творчество Ш. Дидло	1	Сделать сравнительный анализ балетов И. Вальберха и Ш. Дидло.	1
не д				
11	Московский балетный театр под управлением А.П. Глушковского.	1		
не д				
12	Становление русской национальной школы классического танца. Русский балетный романтизм.	1	Выписать в тетрадь признаки русской национальной школы классического танца.	1
не д				
13	Тальони в России. Фанни Эльслер.	1		
не д				
14	Жюль Перро и балетная драма романтизма. Причины кризиса русского балета.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Сен-Леона (вопрос на выбор).	1
не д				
15	Контрольная работа	2		
не д				
16	Новый подъем русского балета. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.	1	Посмотреть балет «Лебединое озеро», ответить на вопросы в тетради.	2
не д				
17	Творчество Л.И.Иванова	1	Посмотреть балет «Спящая красавица», подготовить сообщение – ответ на один из вопросов в тетради.	1
не д				
18	Шедевры русского балета.	1	Посмотреть балет «Щелкунчик».	1
не д				
19	«Лебединое озеро» - лучшее творение русского балета.	1		

н е д				
2 0 н е д	Преподаватели школы и деятели русского балета конца XIX века.	1		
2 1 н е д	Московский балетный театр и школа.	1		
2 2 н е д	А.А. Горский - преобразователь московского балета.	1	Определить значение творческой деятельности А. Горского в истории русского балета.	1
2 3 н е д	Петербургский балетный театр начала XX века.	1		
2 4	М.М. Фокин – реформатор балета.	1	Изучить отдельные главы книги М. Фокина «Против течения» (по заданию преподавателя).	1
2 5	Организация гастролей и первый «сезон».	1		
2 6	Мастера петербургской балетной сцены начала XX века.	1		
2 7	Звезды русских сезонов. А. Павлова, В.Нижиский.	1	Разработать и создать творческий проект на тему «Русские сезоны в Париже». 1 этап - написать эссе, статью, очерк (на выбор студента) об одном из участников русских сезонов в Париже.	1
2 8	Балеты послереволюционной эпохи.	1	2 этап – собрать фото, видеоматериал о выбранном участнике сезонов, сделать подробный анализ творческой деятельности, подготовить презентацию к статье, очерку, эссе.	1
2 9	Исполнители и балетмейстеры.	1	3 этап - подготовить защиту проекта.	1
3 0	Исполнители и балетмейстеры	1		
3 1	Этапы творческого пути Ф.Лопухова	1		
3	Хореографические миниатюры и	1		

2	балеты К.Я.Голейзовского			
3 3	Сценическая судьба и историческая роль балета «Красный мак».	1	Посмотреть балет «Красный мак».	1
3 4	Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства.	1	Проанализировать творческую деятельность самодеятельных танцевальных коллективов и их роль в профессионализации танцевального фольклора, его сценическом бытовании.	1
3 5	Этапы творчества, эстетические принципы, литературное наследие Р.В. Захарова.	1		
3 6	Творчество Л.М. Лавровского.	1	Повторить весь лекционный материал к зачету.	1
3 8	Зачет	1		
	Всего	38 ч.		19ч.

Поурочное планирование
ОД.02.05 История искусства
 Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду):
 Хореографическое творчество

3 курс
Очно-заочная форма обучения

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Количество часов
1 н е д	Театр в военный период. Репертуарная направленность	1	Сделать сообщение о работе главных театров страны в военное время.	1
2 н е д	Тенденции развития оперно-балетного театра. Репертуар театров.	1		
3 н е д	Звезды советского балета.	1	Провести анализ материалов по итогам зарубежных гастролей отечественных балетных трупп и определить роль и значение творческого обмена данного периода.	1
4 н е д	Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона	1	Посмотреть миниатюры Л.Якобсона (3 на выбор студента).	1
5 н е д	Своеобразие балетов Ю.Григоровича. Редакции балетов.	1		
6 н е д	Классическое наследие на балетной сцене.	1		
7 н е д	Современное и современность на балетной сцене.	1	Подготовить презентацию о творческой деятельности современных французских балетмейстеров Р.Пети, М.Бежар и др. (по группам).	1
8 н е д	Современные авторские коллективы.	1	Подготовить доклады о творческом почерке, эстетических принципах, проблематике произведений ведущих	1

			современных хореографов: И. Киллиан, Д. Ноймайер, П.Бауш и др. (по группам).	
9 н е д	Современные авторские коллективы	1	Посмотреть любой из балетов Б.Эйфмана	1
1 0 н е д	Достижения европейских балетных трупп.	1		
1 1 н е д	Американский балет.	1		
1 2 н е д	Шедевры мирового балета.	1	Посмотреть балеты Д.Баланчина «Драгоценности», «Четыре темперамента».	1
1 3 н е д	Шедевры мирового балета.	1		
1 4 н е д	Балетные конкурсы и фестивали.	1		
1 5 н е д	Тенденции развития балета сегодня	1	Подготовить реферат на выбранную тему (темы предлагаются или выбираются самостоятельно).	1
1 6 н е д	Итоговый урок	1		
	Всего	16 ч.		8 ч.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа осуществляется под руководством преподавателя и проводится с целью изучения теоретических положений, отдельных вопросов и тем, формирования умений практической реализации знаний по истории искусства.

Данная дисциплина предназначена для формирования у студентов знаний и умений в области истории и теории хореографического образования.

Изучение дисциплины предусматривает аудиторные занятия в групповой форме. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривают закрепление полученных знаний, работу с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов, сбора и анализа информации. В конце изучения дисциплины предусматривается экзамен.

Общий перечень видов самостоятельной работы по дисциплине:

- Подготовка к практическим занятиям.
- Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам.
- Просмотр и анализ балетов, хореографических произведений.
- Подготовка сообщений, докладов и рефератов.
- Подготовка творческих проектов и их защита.
- Подготовка к контрольным работам.
- Подготовка к экзамену

При изучении данной дисциплины студентам необходимо опираться на базовые знания, полученные по истории, литературе, философии, мировой художественной культуре. Дисциплина изучается с учетом последовательного освоения теоретического и практического материала, подкрепляя его выполнением самостоятельных учебно-творческих работ с элементами исследования (контрольные работы, реферат).

Программа дисциплины предусматривает чтение лекций, проведение практических (семинарских) занятий. В качестве наглядных дидактических материалов привлекаются печатные издания, посвященные хореографическому искусству, видеозаписи танцевальных произведений, фильмы-балеты.

Основной формой самостоятельной работы студентов по дисциплине «История искусства» является просмотр и анализ балетов, хореографических произведений.

Тематика балетов и произведений зависит от конкретного изучаемого материала. Анализ балетных спектаклей позволяет закрепить знания обучающихся по данной теме и выработать определенные навыки и умения в их применении.

Использование их способствует развитию творческого и логического мышления, воображения, самостоятельности в работе. Все балеты и хореографические произведения можно найти по данным источникам:

Целью практического занятия является закрепление знаний студентов по основным положениям теоретического материала, формирование у них умений. Задания для практических занятий предусматривают рассмотрение основных вопросов темы в форме опроса, дискуссии по отдельным аспектам этих вопросов, в ходе дискуссии

предполагаются ответы на контрольные вопросы; проведение текущего и промежуточного контроля знаний: выступления с докладами, рефератами, сообщениями, выполнение контрольных работ, тестирования по отдельным темам курса.

Чтобы подготовиться к предстоящему практическому занятию, студент должен изучить конспект лекций, дополнить его материалом из соответствующего учебного пособия, ответить на вопросы для самоподготовки и контрольные вопросы по теме занятия. На отдельные практические занятия студенты должны подготовить краткие сообщения по различным аспектам рассматриваемых вопросов. Для этого студент должен самостоятельно подобрать дополнительную литературу, примеры из практики. На практических занятиях используются организационные формы работы, которые не требуют большой дополнительной подготовки. Они опираются на содержание лекционных занятий и самостоятельную проработку учебного материала.

Самостоятельное изучение теоретического материала по отдельным темам предполагает усвоение теоретического материала по некоторым вопросам отдельных тем, который преподаватель не раскрывает на лекции. Контроль результата этой работы: опрос на практическом занятии, письменная работа. Контрольные и письменные самостоятельные работы оформляются на бумажном носителе, ответы на вопросы темы – свободное изложение.

Для эффективной организации самостоятельной работы студентам рекомендуется использовать методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов: метод. рек. / сост. Крутенко О.Н.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

Материалы для самостоятельной работы студентов представлены также в учебном виртуальном кабинете колледжа <https://mega.nz/#F!ZUZSzC4D!UhETT1MHkoSsidj-OxzfXgn>

Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа учебной дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Занятия, проводимые онлайн, требуют присутствия студента в установленное время. Расписание таких занятий размещается на сайте Колледжа. Остальные занятия осваиваются студентом в соответствии с расписанием учебных занятий.

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеке) Юрайт.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ
учебной дисциплины ОП.02.05 История искусства
Специальность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Изменение № 1 от 16.02.2020 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.
3. История русского балета: учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с.

Дополнительные источники:

1. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под ред. А. К. Дживелегова. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 173 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

А.В. Кочева

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____