

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)**  
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество  
(Этнохудожественное творчество)

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Паспорт программы дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД.02.05. История искусства (с учетом вида ОПОП) относится к профильным учебным дисциплинам основной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки (ОД).

Имеет междисциплинарную связь с дисциплиной «История мировой культуры», «История отечественной культуры», «История», а также междисциплинарными курсами ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, включающие в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180	–	–	–	132	–	–	48	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120	–	–	–	88	–	–	32	–
в том числе:						–			
Теоретические занятия	110	–	–	–	82	–	–	28	–
Практические занятия		–	–	–	–	–	–	–	–
Контрольные работы	10	–	–	–	6	–	–	4	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60	–	–	–	44	–	–	16	–
Промежуточная аттестация (э, кр, з)		–	–	–	зачет	–	–	диф.зачет	–

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228	–					–	–	–
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77	–	22	16	23	20	–	–	–

в том числе:									
Теоретические занятия	72	–	21	14	22	19	–	–	–
Практические занятия		–	–	–	–	–	–	–	–
Контрольные работы	5	–	1	2	1	1	–	–	–
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	151	–	34	32	46	39	–	–	–
<b>Промежуточная аттестация (э, кр, з)</b>		–	диф.зачет	диф.зачет	зачет	экзамен	–	–	–

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Общая характеристика</b> Тема 1.1. Введение	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 4.
	1 Искусство как форма общественного сознания. Проблема понимания искусства.	2	
	2 Классификация видов искусства.	2	
	3 Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1 Написать эссе-рассуждение «Что такое истинная красота»	1	
	2 Подготовка к проверочному тестированию	1	
3 Выполнить сравнительную таблицу «Реалистический и романтический типы мышления»	1		
Тема 1.2. Архитектура	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1 Специфические черты архитектуры: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность.	2	
	2 Типы конструкции в архитектуре: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная.	2	
	3 Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий. Симметричная и ассиметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм.	2	
	4 Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	1 Сделать презентацию по типам сооружений в архитектуре	1	
	2 Сделать кроссворд по видам архитектурных элементов фасада здания	1	
	3 Выполнить анализ собора Святой Софии в Стамбуле по художественно-выразительным средствам архитектуры	1	
	4 Сделать презентацию по архитектурному стилю на выбор	1	
Тема 1.3. Живопись	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 1. ОК 2. ОК 4.
	1 Специфические черты живописи как вида искусства	1	
	2 Понятие объема, глубины, световоздушной перспективы.	1	
	3 Классификация живописи по назначению: монументальная, станковая, театрально-декорационная,	1	

		декоративная роспись предметов домашнего обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама.		
	4	Цветоведение. Спектральный анализ. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки. Валеры. Контраст и гармония цветов. Понятие колорита.	2	
	5	Элементы композиции в живописи: вес, ритм, перспектива. Симметричная и асимметричная, уравновешенная неуравновешенная композиция.	2	
	6	Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина).	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Средства живописи	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выписать в тетрадь законы линейной перспективы	1	
	2	Выполнить анализ картины Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды» по художественно-выразительным средствам живописи	1	
	3	Сделать схему типами колорита в живописи с примерами.	1	
	4	Выписать основные принципы композиции в живописи.	1	
	5	Сделать презентацию по картинам русских художников в жанре бытовой и исторической живописи	1	
Тема 1.4. Графика	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4.
	1	Специфические черты графики как вида искусства: поверхность, рисунок.	1	
	2	Техники рисунка: пастель, акварель, гуашь, сангина, карандаш.	1	
	3	Гравюра - печатная графика. Предназначение гравюры. Эстамп.	1	
	4	Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Виды графики: рисунок и гравюра.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выполнить анализ произведения искусства: А. Дюрер «Меланхолия».	1	
	2	Сделать презентацию по художникам-эстампистам на выбор	1	
3	Сделать таблицу по видам плакатов	1		
Тема 1.5. Скульптура	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Специфические черты скульптуры как вида искусства	1	
	2	Роды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм (мелкая пластика)	1	
	3	Виды скульптуры.	1	
	4	Рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф.	1	
	5	Жанры скульптуры: портретная, сюжетная, анималистическая, историческая.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Выписать сравнительную характеристику античной скульптуры и средневековой	1	
	2	Выполнить анализ произведения искусства: Дискобол.	1	
	3	Сделать презентацию по жанрам скульптуры на выбор.	2	
Тема 1.6.	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК



Декоративно-прикладное искусство	1	Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие.	2	4.ОК 8. ОК 11.	
	2	Декоративное искусство: украшения, ковры, напольные вазы	1		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Орнамент и его значение	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Сделать таблицу с видами орнамента по национальным принадлежностям	1		
	2	Сделать таблицу с видами орнамента по изобразительным мотивам (технические, символические, геометрические, растительные, животные, каллиграфические, предметные, антропоморфные).	1		
	3	Подготовка к проверочному тестированию.	1		
<b>Контрольная работа</b>			1		
Раздел 2. Массовая народная музыкальная культура Тема 2.1. Феномен массовой культуры	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4.ОК 8. ОК 11.	
	1	Стилизация народной песни	4		
	2	Феномен массовой культуры	4		
	3	Формы, жанры, формулы современной попкультуры	4		
	4	Народная песня на советской и российской эстраде	5		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	9		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Дополнить и выучить теоретический материал	6		
	2	Заполнить таблицу	3		
	3	Подготовить сообщение по предложенным темам	4		
Тема 2.2. Синтез фольклора и других музыкальных направлений	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4.ОК 8. ОК 11.	
	1	Синтезированные жанры фольклора (фолкрок, фолкджаз)	3		
	2	Популяризация фольклора в СМИ	3		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	3		
	2	Просмотр и анализ медиаматериала (блоги, статьи, сообщества в социальных сетях)	3		
	3	Подготовка и защита творческого проекта	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
	1	Дополнить и выучить теоретический материал	3		
	2	Подготовить сообщение по предложенным темам	3		
	3	Подготовить творческий проект	2		
	4	Подготовиться к контролю знаний	1		
	<b>Контрольная работа</b>				
	1	Контроль знаний (тестирование, защита творческого проекта)	2		
Раздел 3. Западноевропейская музыкальная литература	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4.	
	1	Развитие музыкальной культуры до эпохи барокко (древние цивилизации, Античность, Средневековье, Ренессанс)	2		
	2	Музыкальная культура эпохи Барокко. Творчество А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.-С. Баха	1		

Тема 3.1. История развития западноевропейской музыки	3	Музыкальная культура эпохи Классицизма. Творчество Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена	1	
	4	Музыкальная культура эпохи Романтизма. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Дополнить и выучить конспект	4	
Раздел 4. Русская и отечественная музыкальная литература Тема 4.1. Музыкальная культура с древних времен до середины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Музыкальная культура с древних времен до начала XIX века (общая характеристика)	2	
	2	М.И. Глинка – создатель русской национальной композиторской школы	1	
	3	А.С. Даргомыжский и его социальная драма	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Дополнить и выучить конспект	2	
	2	Подготовить сообщение по предложенным темам	1	
	Тема 4.2. Музыкальная культура второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		
1		Деятельность М.А. Балакирева. «Могучая кучка»	2	
2		Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова	1	
3		«Родные просторы» в творчестве П.И. Чайковского	1	
4		Симфонические картины А.К. Лядова	1	
<b>Практические занятия</b>				
1		Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				
1		Дополнить и выучить конспект	2	
2		Подготовить сообщение по предложенным темам	2	
Тема 4.3. Развитие отечественной музыкальной культуры XX века	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 8. ОК 11.
	1	Русская музыка рубежа XIX-XX веков. Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова	1	
	2	Балеты И. Стравинского	1	
	3	Отечественная музыкальная культура 20х – 70-х годов XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова	1	
	4	Отечественная музыка последней трети XX века. Творчество авангардистов (Р. Щедрин, В. Гаврилов, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина)	1	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	3	
	2	Подготовка и защита творческого проекта	1	
	<b>Контрольная работа</b>			
	1	Контроль знаний (Тестирование, викторина, защита творческих проектов)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Дополнить и выучить конспект	2	

	2	Подготовить сообщение по предложенным темам	2	
	3	Подготовиться к контролю знаний	1	
		<b>ИТОГО</b>	180	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)

#### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же электронные-ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное оборудование
- аудио, видеотека.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека *Юрайт*. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

*Основные источники:*

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы : учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 538 с.

*Дополнительные источники:*

3. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.
4. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 444 с.
6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; пер. А. А. Франковский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с.
7. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание :

учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022.

8. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под ред. А. Н. Римского-Корсакова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 271 с.

9. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 330 с.

10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 354 с.

11. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 178 с.

12. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с.

13. Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с.

14. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и центральная америка : учеб. пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под науч. ред. А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с.

15. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 236 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05827-7

16. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с.

17. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с.

18. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с.

19. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 5 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 366 с.

20. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 2 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с.

21. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 427 с.

22. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 4 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 337 с.

23. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 479 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. Издательство «Композитор» <http://www.compozitor.spb.ru>

2. История зарубежной музыки <http://www.musike.ru>

3. Материалы по академической музыке <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>
4. Министерство культуры РФ. <http://mkrf.ru>
5. Музей музыкальной культуры имени Глинки <http://glinka.museum>
6. Научная библиотека имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского <http://taneevlibrary.ru>
7. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
8. Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
10. Российский телерадиоцентр Орфей  
<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio>
11. Российский фонд культуры <http://www.culture.ru>

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1 Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

##### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для анализа и чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

#### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;
2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур.

### 3.3.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### 3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- интерактивные диктанты
- интерактивные тренажеры
- материалы для самостоятельной работы

#### **Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания**

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
----------------------	--

Power Point	Подготовка к практическим занятиям. Для проведения занятий используются презентации
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Социальная сеть	Используется "ВКонтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teams - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinet">http://iokk38.ru/cabinet</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля.

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)



- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в четвертом семестре и в форме дифференцированного зачета во шестом семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li> </ul>	<i>Демонстрирует умение анализировать произведение искусства на эмоциональном, предметном, сюжетном и символическом уровне а также умение хронологически соотносить со временем создания.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Викторина. Тестовые задания.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<i>самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий</i>
<b>Знания:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> </ul>	<i>последовательно дает характеристику общих тенденций в искусстве определенных периодов с соблюдением исторической хронологии.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Подготовка доклада. Составление глоссария. Викторина. Тестовые задания.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li> </ul>	<i>самостоятельно, уверенно и безошибочно называет стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Составление глоссария Тестовые задания.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,</li> </ul>	<i>демонстрирует знание об авторах произведений искусства, а также выявляет общее и особенное в творчестве выдающихся деятелей</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Тестовые задания Устный опрос</i>

	<i>шедевров мирового и отечественного искусства</i>	
• знаменитые творческие коллективы,	<i>демонстрирует знание о творческих коллективах, а также выявляет общее и особенное в творчестве выдающихся знаменитых творческих коллективов.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Составление глоссария Тестовые задания.</i>
• тенденции развития современного искусства;	<i>демонстрирует понимание проблемы оценивания предметов современного искусства.</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий Тестовые задания.</i>
		<i>Форма оценки результатов обучения: Балльно-рейтинговая система оценивания индивидуальных результатов обучения студентов.</i>

**Поурочное планирование**  
**ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)**  
 Специальность 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)  
 Этнохудожественное творчество (очное отделение)

**2 курс IV семестр**

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
<b>Крутенко О.Н.</b>				
1 нед	Искусство как форма общественного сознания. Проблема понимания искусства.	2	Написать эссе-рассуждение «Что такое истинная красота»	1
2 нед	Классификация видов искусства.	2	Подготовка к проверочному тестированию.	1
3 нед	Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве.	2	Выполнить сравнительную таблицу «Реалистический и романтический типы мышления»	1
4 нед	Специфические черты архитектуры: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность.	2	Сделать презентацию по типам сооружений в архитектуре	1
5 нед	Типы конструкции в архитектуре: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная.	2	Сделать кроссворд по видам архитектурных элементов фасада здания	1
6 нед	Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий. Симметричная и ассиметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм.	2	Выполнить анализ собора Святой Софии в Стамбуле по художественно-выразительным средствам архитектуры	1
7 нед	Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре.	2	Сделать презентацию по архитектурному стилю на выбор.	1
8 нед	Специфические черты живописи как вида искусства. Понятие объема, глубины, световоздушной перспективы.	2	Выписать в тетрадь законы линейной перспективы	2
9 нед	Классификация живописи по назначению: монументальная, станковая, театральная-декорационная, декоративная роспись предметов домашнего обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама. Средства живописи	2		
10 нед	Средства живописи. Цветоведение. Спектральный анализ. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки. Валеры. Контраст и гармония цветов. Понятие колорита.	2	Выполнить анализ картины Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды» по художественно-выразительным средствам живописи	1
11 нед	Цветоведение. Спектральный анализ. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки. Валеры. Контраст и гармония цветов. Понятие колорита. Элементы композиции в живописи: вес, ритм, перспектива. Симметричная и ассиметричная, уравновешенная и неуравновешенная композиция.	2	Сделать схему типами колорита в живописи с примерами.	1
12 нед	Элементы композиции в живописи: вес,	2	Выписать основные принципы композиции	1

	ритм, перспектива. Симметричная и асимметричная, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина).		в живописи.	
13 нед	Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина). Специфические черты графики как вида искусства: поверхность, рисунок.	2	Сделать презентацию по картинам русских художников в жанре бытовой и исторической живописи	1
14 нед	Виды графики: рисунок и гравюра.	2	Выполнить анализ произведения искусства: А. Дюрер «Меланхолия».	1
15 нед	Техники рисунка: пастель, акварель, гуашь, сангина, карандаш. Гравюра - печатная графика. Предназначение гравюры. Эстамп.	2	Сделать презентацию по художникам-эстампистам на выбор	1
16 нед	Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика	2	Сделать таблицу по видам плакатов	1
17 нед	Специфические черты скульптуры как вида искусства. Роды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм (мелкая пластика)	2	Выписать сравнительную характеристику античной скульптуры и средневековой	1
18 нед	Виды скульптуры. Рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф.	2	Выполнить анализ произведения искусства: Дискобол.	1
19 нед	Жанры скульптуры: портретная, сюжетная, анималистическая, историческая.	2	Сделать презентацию по жанрам скульптуры на выбор.	2
20 нед	Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие.	2		
21 нед	Орнамент и его значение	2	Сделать таблицу с видами орнамента по изобразительным мотивам (технические, символические, геометрические, растительные, животные, каллиграфические, предметные, антропоморфные).	2
22 нед	Декоративное искусство: украшения, ковры, напольные вазы. Контрольная работа	2		

### Баирова Е.И.

1 нед	Стилизация народной песни	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
2 нед	Стилизация народной песни	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
3 нед	Феномен массовой культуры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
4 нед	Феномен массовой культуры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
5 нед	Формы, жанры, формулы современной попкультуры	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
6 нед	ПЗ Формы, жанры, формулы современной попкультуры. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам	1
7 нед	ПЗ Формы, жанры, формулы современной попкультуры. Прослушивание и обсуждение	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам	1

	музыкальных фрагментов			
8 нед	ПЗ Формы, жанры, формулы современной попкультуры. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам	1
9 нед	Народная песня на советской и российской эстраде	2	Дополнить и выучить теоретический материал	1
10 нед	ПЗ Народная песня на советской и российской эстраде. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам. Заполнить таблицу	1
11 нед	ПЗ Народная песня на советской и российской эстраде. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам. Заполнить таблицу	1
12 нед	ПЗ Народная песня на советской и российской эстраде. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам. Заполнить таблицу	1
13 нед	ПЗ Народная песня на советской и российской эстраде. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам. Заполнить таблицу	1
14 нед	Синтезированные жанры фольклора (фолкрок, фолкджаз)	2	Дополнить и выучить теоретический материал.	1
15 нед	ПЗ Синтезированные жанры фольклора (фолкрок, фолкджаз). Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам.	1
16 нед	ПЗ Синтезированные жанры фольклора (фолкрок, фолкджаз). Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам.	1
17 нед	Популяризация фольклора в СМИ	2	Дополнить и выучить теоретический материал.	1
18 нед	ПЗ Популяризация фольклора в СМИ. Просмотр и анализ медиаматериала (блоги, статьи, сообщества в социальных сетях)	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам.	1
19 нед	ПЗ Популяризация фольклора в СМИ. Просмотр и анализ медиаматериала (блоги, статьи, сообщества в социальных сетях)	2	Дополнить и выучить теоретический материал. Подготовить сообщение по предложенным темам.	1
20 нед	Подготовка и защита творческого проекта	2	Подготовить творческий проект	1
21 нед	ПЗ Подготовка и защита творческого проекта	2	Подготовить творческий проект. Подготовиться к контролю знаний	2
22 нед	Контроль знаний (тестирование, защита творческого проекта)	2	-	-
	<b>ИТОГО</b>	88		44

**Поурочное планирование**  
**ОД.02.05 История искусства (с учетом вида ОПОП)**  
 Специальность 51.02.01. Народное художественное творчества (по видам)  
 Этнохудожественное творчество (очное отделение)

**4 курс VII семестр**  
**Баирова Е.И.**

	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Домашняя (самостоятельная) работа</b>	<b>Кол-во часов</b>
1 нед	Развитие музыкальной культуры до эпохи барокко (древние цивилизации, Античность, Средневековье, Ренессанс)	2	Дополнить и выучить конспект	1
2 нед	Музыкальная культура эпохи Барокко. Творчество А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.-С. Баха. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
3 нед	Музыкальная культура эпохи Классицизма. Творчество Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
4 нед	Музыкальная культура эпохи Романтизма. Творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
5 нед	Музыкальная культура с древних времен до начала XIX века (общая характеристика)	2	Дополнить и выучить конспект	1
6 нед	М.И. Глинка – создатель русской национальной композиторской школы. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
7 нед	А.С. Даргомыжский и его социальная драма. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
8 нед	Деятельность М.А. Балакирева. «Могучая кучка»	2	Дополнить и выучить конспект	1
9 нед	Творчество А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект. Подготовить сообщение по предложенным темам	1
10 нед	«Родные просторы» в творчестве П.И. Чайковского. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
11 нед	Симфонические картины А.К. Лядова. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
12 нед	Русская музыка рубежа XIX-XX веков. Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект. Подготовить сообщение по предложенным темам	1
13 нед	Балеты И. Стравинского. Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект	1
14 нед	Отечественная музыкальная культура 20х – 70-х годов XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Прослушивание и	2	Дополнить и выучить конспект. Подготовить сообщение по предложенным	1

	обсуждение музыкальных фрагментов		темам	
15 нед	Отечественная музыка последней трети XX века. Творчество авангардистов (Р. Щедрин, В. Гаврилов, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина). Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов	2	Дополнить и выучить конспект. Подготовить сообщение по предложенным темам. Подготовиться к контролю знаний	2
16 нед	Контроль знаний (Тестирование, викторина, защита творческих проектов)	2	-	-
	ИТОГО	32		16