

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Народное художественное творчество

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Середкина Ольга Викторовна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Народное художественное творчество

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.01. Народное художественное творчество является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина является обязательной частью ОП.00
Общепрофессиональные учебные дисциплины.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ОД.02. «Профессиональные учебные дисциплины» ОД. 02.04. «Народная художественная культура», МДК 03.01. «Основы управленческой деятельности» - «Социально-культурная деятельность».

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

В результате освоения дисциплины формируются элементы компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часов, в том числе:
по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 94 часов;
- самостоятельная работа 48 часов;

по очно-заочной форме обучения максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 66 часов;
- самостоятельная работа 78 часов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144									
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94									
в том числе:										
Теоретические занятия	90						36	30	24	
Практические занятия										
Контрольные работы	4						2	2		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48						19	16	12	
Промежуточная аттестация (э, дз, з)							ДЗ	ДЗ	э	

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы обучающихся при очно-заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144											
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66											
в том числе:												
Теоретические занятия	66						20	16	16	14		
Практические занятия												
Контрольные работы												
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78						19	19	19	18		
Промежуточная аттестация (э, дз, з)							ДЗ	ДЗ	ДЗ	э		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.01 Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение Раздел 1. Народное художественное творчество как общественно – историческое явление			ОК1, ПК2.2
Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание учебного материала	<u>*2</u>	
	1 Введение. Народное художественное творчество как предмет изучения.		
	2 Исходные понятия теории народного художественного творчества.		ОК1, ПК2.2
	3 Фольклор в системе народного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление словаря базовых понятий теории народного художественного творчества	2	
Тема 1.2. Сущность и родовые свойства народного художественного творчества	Содержание учебного материала	<u>2</u>	ОК1, ПК2.2
	1 Сущность и функциональность народного художественного творчества		
	2 Специфика народного художественного творчества: синкретизм, традиционность, импровизация, вариативность, локальность		
	3 Родовые свойства народного художественного творчества: самодеятельный характер, любительская природа, национальный характер, коллективность		
	4 Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить краткую характеристику на известных исследователей НХТ, фольклора и дать перечень их работ по данным направлениям	2	
Тема 1.3. Формы бытования народного художественного творчества	Содержание учебного материала	<u>*2</u>	ОК1, ОК5, ПК2.2 ПК1.4
	1 Классификация форм бытования народного художественного творчества		
	2 Система народного художественного творчества		
	3 Исторические периоды в развитии народного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать, проанализировать и сделать сообщение о диалектике НХТ в периоды 11-15 вв.; 16-17 вв.; 18-19 вв. по учебнику	*2	
Раздел 2 Основные виды и жанры народного художественного творчества		*	
Тема 2.1 Устное народное творчество	Содержание учебного материала	<u>2*</u>	ОК1, ПК2.2
	1 Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества.		
	2 Легенды, предания, духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов.		

	3	Роль устного народного творчества в современном обществе.		ОК1, ОК5, ПК2.2 ПК1.4
	4	Устное народное творчество как традиционное средство воспитания. Использование жанров устного народного творчества в работе с детьми		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Работа с текстовым материалом. Определение основных поэтических образов, нравственных ценностей и характера русского народа в произведениях устного народного творчества			
Тема 2.2 Песенное народное творчество	Содержание учебного материала		2	
	1	Народное песенное творчество: понятие и жанровая разновидность русской народной песни		
	2	Связь песенного народного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с сельскохозяйственным трудом, с народной игровой культурой. Лирические, игровые, хороводные песни		
	3	Календарные народные песни. Игровые песни. Особенности и внутреннее содержание «внеобрядовой» лирики		
	5	Известные современные любительские музыкальные коллективы России. Региональные особенности народного музыкального творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с наглядным и текстовым материалом. Подготовка докладов по теме «Известные собиратели и исполнители русских народных песен. Известные ансамбли и оркестры русских народных инструментов».		2	
Тема 2.3. Русский детский фольклор	Содержание учебного материала		2*	ОК1, ОК5, ПК2.2 ПК1.4, ПК1.5
	1	Детский фольклор как часть народной педагогики		
	2	Основные функции детского фольклора: утилитарно – практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая		
	3	Известные исследователи детского фольклора		
	4	Использование произведений детского фольклора в работе с детьми		
Самостоятельная работа обучающихся Подобрать и проанализировать произведения детского календарного фольклора. Определить и показать воспитательную роль (и ли эффективность) использования в работе с детьми				
Тема 2.4 Художественное творчество в народных играх	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК 4, ОК5, ПК1.4, ПК 1.3, ПК2.2
	1	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение.		
	2	Происхождение и эволюция народных игр. Отражение в народных играх мировоззрения и психологии народа, традиционных форм его жизни.		
	3	Игра как обязательный элемент традиционных праздников и обрядов		
	4	Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр		
	5	Календарные игры: зимние, весенние, летние, осенние		
	6	Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков		
Самостоятельная работа обучающихся Разработать игровую программу для детей младшего и среднего школьного возраста, используя традиционные игры народного календаря (весенние, летние)		2		
Тема 2.5. Народное театральное творчество	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК5, ПК2.2 ПК1.4, ПК1.5
	1	Понятие «фольклорный театр». Современные этнографические театры		
	3	Вертепные представления в деятельности детских театральных коллективов		
	4	Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях		
Самостоятельная работа обучающихся Подобрать и проанализировать опыт использования фольклорного театра в работе с детьми		2		
Тема 2.6.	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК5, ПК2.2

Народное танцевальное творчество	1	Русские народные танцы: происхождение, художественно – эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования.		ПК1.4, ПК1.5
	2	Хоровод. Кадриль. Перепляс. Танцы городских рабочих. Народный танец в традиционных весенне-летних праздниках и обрядах.		
	3	Изменение танцевальной культуры в современной жизни		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение особенностей русского орнаментального хоровода и хороводной песни в традиционных весенне-летних календарных праздниках и обрядах.		2	
Тема 2.7. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество	Содержание учебного материала		4	ОК1, ОК5, ПК2.2 ПК1.4, ПК1.5
	1	Народные промыслы и ремесла как вид художественного творчества. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры.		
	2	Общая характеристика наиболее известных художественных промыслов в России.		
	3	Художественное ткачество, кружевоплетение, вышивка в творчестве Иркутских мастеров.		
	4	Региональные художественные промыслы и ремесла.		
	5	Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Костюм народов Прибайкалья. Деятельность Союза народных мастеров Прибайкалья в изучении и восстановлении традиционного костюма Сибири.		
		Дом как материальная основа человеческой жизни и духовная ценность. Иркутская домовая резьба		
	6	Пути и способы сохранения и развития народного декоративно – прикладного творчества. Методика подготовки выставки.		
	Практические занятия		2	
	Местные центры народных художественных ремесел. Посещение выставки мастеров народного декоративно – прикладного творчества			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с наглядным и текстовым материалом, раскрывающим особенности и деятельность мастеров народного декоративно – прикладного творчества Иркутской области. Подготовка презентации по теме (жанру)			
	Раздел 3 Народное художественное творчество в семейно – бытовых обрядах и праздниках			
Тема 3.1 Народное художественное творчество в семейно – бытовых обрядах	Содержание учебного материала		2	ОК1, ОК 4, ОК5, ПК1.4, ПК 1.3, ПК2.2
	1			
	3	Таинство крещения, его духовная символика. Правила, по которым давали имя ребенку		
	4	Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни – пожелания, поговорки, приметы		
	5	Русская народная свадьба – традиции и современность. Древний обычай «играть свадьбу», Основные свадебные этапы.		
	6	Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы - его смысл и назначение. Христианское учение о венчании.		
	7	Традиционное народное понимание девичьей чести и целомудрия. Культ девичьей чести		
	8	Свадебные обрядовые действия. Свадебные чины		
	9	Поэтика свадебных песен, причитаний. Эстетика свадебной одежды и атрибутики		
	10	Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно – бытовых обрядах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

	Разработка свадебного обрядового действия: «Девичник», «Баня», «Косокрашение»			
			<u>2</u>	
Тема 3.2 Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	Содержание учебного материала		<u>2</u>	ОК1, ОК 4, ОК5, ПК1.4, ПК 1.3, ПК2.2
	1	Понятия: традиция, праздник, обряд, ритуал, календарь. Связь народного праздничного календаря с солнечными циклами. Влияние природы, религиозных верований на характер и конкретные формы обрядности		
	2	Духовный и социальный смысл народных праздников и обрядов.		
	3	Основные компоненты праздника. Основные функции календарных праздников		
	4	Православный календарь. Святцы.		
	5	Православные праздники и обряды		
	6	Роль и значение Православных праздников в современной России		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение функций и роли Православных праздников в духовной и бытовой жизни русского народа. Роль и значение традиционных праздников и обрядов в современной жизни Российского общества		2	
Тема 3.3 Зимний цикл праздников и обрядов	Содержание учебного материала		<u>2</u>	ОК1, ОК 4, ОК5, ПК1.4, ПК 1.3, ПК2.2
	1	Зимний цикл праздников и обрядов. Языческие святки. Святые и страшные вечера. Рождество Христово. Крещение Господне.		
	2	Художественные элементы и обрядовые действия. Происхождение и содержание колядок. Подблюдные песни. Символика праздника.		
	3	Обряд «Колядования». Обряд «Христославления» - общее и отличительное		
	Самостоятельная работа обучающегося Подбор и анализ художественных элементов праздника и разработка программы праздника		2	
Тема 3.4 Весеннее – летний цикл праздников	Содержание учебного материала		<u>4</u>	ОК1, ОК 4, ОК5, ПК1.4, ПК 1.3, ПК2.2
	1	Весенний цикл праздников и обрядов. Масленица. Языческое происхождение масленицы. Художественные элементы и обрядовые действия.		
	2	Семейно – родовой смысл праздника масленицы . Семь дней масленицы. Прощеное воскресенье – завершение масленицы.		
	3	Методика разработки традиционного праздника Масленица на каждый день.		
	4	Праздники Пасхального цикла. Великий пост. Великопостные обычаи.		
	5	Благовещение Пресвятой Богородицы. Благовещение – «птиц на волю отпущенье». Веснянки. Вербное Воскресение – вход Господень во Иерусалим. Духовный смысл обрядов в языческой и христианской традициях. Роль и место детей в праздниках Благовещения и Вербного Воскресения в современной творческой деятельности.		
	6	Пасха – главный православный праздник «Праздников праздник и Торжество из торжеств». Красная горка. Хождение волочечников. Пасхальная радость в произведениях народного творчества, писателей и поэтов		
	7	Летний цикл праздников и обрядов. Троица – День Отца и Сына и Святого Духа. Проводы весны и встреча лета в народной традиции. Христианская «Пятидесятница». Троицкий обрядовый комплекс. Аграрно – магический характер обрядов. Брачные мотивы семиковых и троицких песен, хороводов и гаданий. .		
	8	День Петра и Павла. Иван Купало. Три Спаса. Художественные элементы и обрядовые действия в праздниках летнего цикла		
	9	Осенние праздники и обряды. Покров Пресвятой Богородицы. «Спожинки», «Капустки» - аграрная основа обрядов.		
	Практическое занятие Методика разработки обрядового праздника (Семика, Вербное Воскресение), «Благовещение»)		<u>2</u>	

	на выбор.		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Подбор и анализ художественных элементов праздника (на выбор) и порядок прохождения праздника		
	Контрольная работа за 6-й семестр	<u>2</u>	
Раздел 4 Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно – досуговых и образовательных учреждений			
Тема 4.1 Сущность и основные функции художественно – творческой деятельности	Содержание учебного материала	<u>4</u>	ОК1, ОК4,ОК5,ОК8, ОК9,ПК1.3, ПК1.4,ПК1.5ПК 2.2
	1 Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства.		
	2 Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические,		
	Самостоятельная работа обучающегося		
	Работа с конспектом		
Тема 4.2 Педагогический потенциал Народного художественного творчества	Содержание учебного материала	<u>4</u>	ОК1, ОК4,ОК5,ОК8, ОК9,ПК1.3, ПК1.4,ПК1.5 ПК2.2
	1 Теоретические основы педагогики народного художественного творчества		
	2 Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании		
	3 Православная педагогика и религиозное художественное творчество.		
	4 Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, страны, региона		
	5 Роль народного творчества в выявлении и развитии художественных способностей народа (участников)		
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Подготовка доклада		
Тема 4.3 Специфика организации детского художественного творчества	Содержание учебного материала	<u>4</u>	ОК1, ОК4,ОК5,ОК8, ОК9,ПК1.3, ПК1.4,ПК1.5ПК 2.2
	1 Особенности организации детского художественного творчества.		
	2 Приобщение к народным традициям и создание условий для творчества. Принципы и формы работы с детьми		
	3 Связь между творческими процессами и развитием интеллектуальных способностей ребенка		
	4 Опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий		
	Практическое занятие	<u>2</u>	
	Формы и способы приобщения детей и подростков к народным традициям		
	Самостоятельная работа учащегося	2	
	Анализ публикаций в специальных журналах по организации детского творчества (региональный опыт)		
Тема 4.4 Методика разработки программ по народной художественной культуре	Содержание учебного материала	<u>4</u>	ОК1, ОК4,ОК5,ОК8, ОК9,ПК1.3, ПК1.4,ПК1.5ПК
	1 Педагогический потенциал народной художественной культуры. Современные концепции и модели образования на основе традиционной художественной культуры		
	2 Авторские работы и учебные пособия по организации народного художественного творчества		

	3	Методика разработки этно-художественных программ. Структура программы и требования к ее разработке		2.2
	4	Отражение в программе особенностей локальной социокультурной среды, национально – культурных и исторических традиций региона		
	Практическое занятие		<u>2</u>	
	Разработка и защита проекта Программы по НХТ			
	Самостоятельная работа обучающегося			
	Анализ авторских программ и учебных пособий по народному художественному творчеству			
Тема 4.5 Методика организации работы досуговых формирований (объединений)	Содержание учебного материала		<u>4</u>	OK1, OK2, OK3, OK4, OK5, OK9, ПК1.2, ПК1.6,ПК2.2, ПК2.3
	1	Культурная политика региона в области сохранения и развития народного художественного творчества		
	2	Классификация досуговых формирований по жанрам народного творчества (песенные, танцевальные, театральные и др.)		
	3	Классификация коллективов по возрастным особенностям участников		
	4	Правовое и нормативное обеспечение деятельности клубных формирований		
	Самостоятельная работа обучающегося			
Тема 4.6 Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества	Анализ Положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения, типового Положения о Народном самодеятельном коллективе			OK1,OK2,OK3, OK6, OK7,OK8, ПК1.2, ПК1.5, ПК2.2
	Содержание учебного материала		<u>4</u>	
	1	Понятие «организация», «организаторская деятельность» и их соотношение		
	2	Классификация коллективов по формам организации		
	3	Основные этапы организации коллектива народного художественного творчества. Законы движения коллектива. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов		
	4	Планирование деятельности коллектива		
	5	Основные этапы организации коллектива народного художественного творчества. Законы движения коллектива. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов		
		Руководитель коллектива народного художественного творчества		
	Практическое занятие		<u>2</u>	
	Разработка программы создания коллектива народного художественного творчества			
	Самостоятельная работа обучающихся			
Деятельность региональных творческих объединений, центров и домов народного творчества. Деятельность детских и молодежных фольклорных коллективов		2		
Контрольная работа за 7-й семестр			<u>2</u>	
Тема 4.7 Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения возрождения народного художественного творчества в России	Содержание учебного материала		<u>4</u>	OK1,OK2,OK3, OK6, OK7,OK8, ПК1.2, ПК1.5, ПК2.2
	1	Освоение народных художественных ценностей в условиях активно – творческой деятельности		
	2	Учреждения культуры клубного типа. Учреждения дополнительного образования		
	3			
	Самостоятельная работа обучающегося			
Изучение фольклорного материала по итогам фольклорных экспедиций Областного Дома народного творчества г. Иркутска.				
Тема 4.8 Методика подготовки	Содержание учебного материала		<u>4</u>	OK1,OK2,OK3,
	1	Организация смотров, конкурсов и фестивалей народного художественного творчества		
	2	Технология проведения выставок народного художественного творчества		

культурно – досуговых мероприятий	3	Технология подготовки концерта народного художественного творчества	2	OK6, OK7, OK8, ПК1.2, ПК1.5, ПК2.2
	Практическое занятие			
	Разработка Положения о фестивале, конкурсе, смотре народного художественного творчества			
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Анализ регионального опыта проведения фестивалей, смотров, конкурсов НХТ			
Тема 4.9 Структура управления народным художественным творчеством	Содержание учебного материала		4	OK3, OK6, OK7, OK8, OK9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6, ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1
		Система управления народным художественным творчеством		
		Правовая основа регулирования местного традиционного художественного творчества		
		Руководство любительским творчеством в учреждениях культуры клубного типа		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 4.10 Методы изучения народного художественного творчества	Анализ нормативно-правовой документации РФ и местных органов управления		4	OK2, OK4, OK5, OK8, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5
	Содержание учебного материала			
	1	Фольклористика - наука изучения фольклора. Исторические этапы изучения фольклора		
	2	Основные методы записи и изучения фольклора: «включенного наблюдения», статистический метод, системный (комплексный) метод, картографический метод		
	3	Современные методы научных исследований: анкетирование, наблюдение, беседы, педагогический эксперимент, направленные на выявление сущности, принципов, функций, закономерностей развития НХТ		
	4	Подготовка фольклорной экспедиции: подготовительный этап, полевая работа, паспортизация фольклорного материала		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Сбор материала о традиционных праздниках Сибири. Характерные особенности фольклорного материала данного праздника. Разработка программы фольклорной экспедиции с вопросами			
	Содержание учебного материала			
	Сбор материала о традиционных праздниках Сибири. Характерные особенности фольклорного материала данного праздника. Разработка программы фольклорной экспедиции с вопросами			
Тема 4.11 Специфика и формы методического обеспечения отрасли	Содержание учебного материала		4	OK3, OK6, OK7, OK8, OK9, ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.6, ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1
	1	Методическое руководство народным художественным творчеством		
	2	Система методического руководства		
	3	Деятельность РГДНТ, ОДНТ		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Культурная политика региона в области сохранения и развития народной художественной культуры. Основные направления культурной политики		2		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) - не предусмотрена			*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) не предусмотрена				
Всего:				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- типовое оборудование кабинета (посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя),
- учебно-методический комплекс по дисциплине,
- наглядные пособия,
- аудиозаписи,
- рекомендуемые учебники, включающие основные и дополнительные источники, а так же электронные ресурсы,

Технические средства обучения:

- персональный компьютер или ноутбук,
- мультимедийное и звуковое оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов,

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455630> (дата обращения: 18.09.2022).
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 243 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455629> (дата обращения: 18.09.2022).

3. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1/В. И. Даль. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 411 с.

Дополнительные источники:

1. Забылин М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Юрайт, 2022. — 481 с. — (Памятники литературы). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/430573> (дата обращения: 18.09.2022).

2. Куракина И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2022. — 427 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467388> (дата обращения: 18.09.2022).

3. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера/О. Э. Озаровская. - М.:Издательство Юрайт, 2019. - 451 с.

4. Ткаченко А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 243 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455728> (дата обращения: 18.09.2022).

5. Хворостов А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 152 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456415> (дата обращения: 18.09.2022).

6. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459010> (дата обращения: 18.09.2022).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Сухарева М. Г. Сценарий русского традиционного праздника «Пасхальные встречи» [Электронный ресурс] // Профессиональное образование в сфере культуры и искусства: традиции, опыт, инновации: материалы заочной научно-методической конференции, февраль 2020 года. - Иркутск: изд. ГБУ ДПО ИОУМЦКИ "Байкал", 243 с. - URL: <https://umcki-baikal.ru/wp-content/uploads/2020/02/sbornik-fevral-2020.pdf> (04.06.2022).

Периодические издания:

1. Клубный репертуар: репертуарно-метод. пособие [Электронный ресурс] // ГЦНТ Красноярского края [сайт]. – Красноярск, 2011–2022. – URL: <http://www.krasfolk.ru/metodicheskiy-kabinet/klubnyy-repertuar/>

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2022. – URL: <http://window.edu.ru/>

3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине

3.3.1 Используемые педагогические технологии, методы обучения.

Педагогические технологии:

- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

Методы обучения:

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- исследовательский метод;
- интерактивный;
- электронное обучение.

3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих материалов, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол;

2. дискуссии;
3. групповая работа или работа в парах;
4. включение в занятие игровых процедур;
5. терминологические диктанты.

3.3.4. Практическая подготовка

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Power Point	Подготовка к практическим занятиям. Для проведения занятий используются презентации
Видеофильм	Применяется как иллюстративный материал при изучении тем - на платформе YouTube
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Сферум - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	http://iokk38.ru/cabinet содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической,

3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- тестирование
- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы, проектов, исследований

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в шестом семестре и в форме дифференцированного зачета в седьмом семестре. По окончании восьмого семестра в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:		
- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; - способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	<i>Демонстрирует сформированность умения анализировать, планировать работу творческого коллектива, досугового формирования, а так же, культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного</i>	- <i>практические задания по работе с информацией, литературой;</i> - <i>подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера.</i> - <i>домашнее задание</i>

<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; - подготавливать и проводить культурно - досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; 	<p><i>художественного творчества.</i></p>	<p><i>творческого характера;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.)</i>
<p>Знать:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - методы изучения народного художественного творчества, - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические 	<p><i>Демонстрирует сформированность знаний видах, жанрах и формах бытования народного художественного творчества</i></p> <p><i>Демонстрирует сформированность знаний о методы изучения народного художественного творчества</i></p> <p><i>Демонстрирует сформированность знаний о народных праздниках и обрядах</i></p> <p><i>Демонстрирует</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>устный опрос; собеседование</i> - <i>тестирование; контрольные работы;</i> - <i>домашнее задание творческого характера;</i> - <i>активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.)</i>

<p>основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно - досуговых и образовательных учреждений;</p>	<p><i>сформированность знаний об методике организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно - досуговых и образовательных учреждений</i></p>	
<p>- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;</p>	<p><i>Демонстрирует сформированность знаний о методике организации деятельности досуговых формирований, творческих коллективов, школ и студий</i></p>	
<p>- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</p>		
<p>- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;</p>	<p><i>Демонстрирует знания о методике подготовки культурно-досуговых мероприятий народно-художественного творчества</i></p>	

<p>- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли</p>	<p><i>Демонстрирует представление о структуре управления народным художественным творчеством и специфике и формы методического обеспечения отрасли</i></p>	
--	--	--

Поурочное планирование
 Народное художественное творчество
 Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
 Театральное творчество
 Хореографическое творчество
 Этнохудожественное творчество

3 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Середкина Ольга Викторовна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная работа)	Количество часов
1 нед	Основные понятия теории НХТ	2		
2 нед	Сущность и родовые свойства НХТ	2	Составить краткую характеристику на известных исследователей Народного художественного творчества (письменно)	1
3 нед	Формы бытования НХТ	2	Раскрыть основные формы бытования фольклора в современных условиях	1
4 нед	Устное народное творчество	2	Подобрать произведения фольклора, характеризующие характер русского человека	1
5 нед	Песенное народное творчество	2	Подготовить сообщение «Известные собиратели и исполнители русских народных песен»	1
6 нед	Русский детский фольклор.	2	Выявить взаимосвязь детского фольклора и народной педагогики	1

	Семинарское занятие			
7 нед	Художественное творчество в народных играх	2	Разработать игровую программу для детей, используя традиционные игры народного календаря	1
8 нед	Народное театральное творчество	2	Проанализировать опыт использования фольклорного театра в работе с детьми	1
9 нед	Народное танцевальное творчество	2	Предложить хороводы-песни к летнему празднику «Троица»	
10 нед 11 нед 12 нед	Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Презентация	6	Подготовить сообщение о мастерах народного декоративно – прикладного творчества Иркутской области. Посетить выставку в ОДНТ.	3
13 нед	Народное художественное творчество в семейно-бытовых обрядах. Семинарское занятие	2	Подготовить выступление на семинарском занятии: «Русская свадьба: «Традиции и современность»	2
14 нед	Художественное творчество в календарных праздниках и обрядах	2	Определить духовный и социальный смысл Православных праздников и их роль в современной жизни Российского общества	1
15 нед	Зимний цикл праздников и обрядов	2	Разработать программу обрядового действия «Колядования» и «Христославления»	2
16 нед	Весенне-летний цикл	6	Подготовить доклад на тему	4

17 нед	праздников		«Традиционные Православные праздники: Семик, Вербное Воскресение, Благовещение Пресвятой Богородицы» (на выбор)	
18 нед				
19 нед	Контрольная работа	2		
		38		19

Поурочное планирование
 Народное художественное творчество
 Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
 Театральное творчество
 Хореографическое творчество
 Этнохудожественное творчество

4 курс

Очная форма обучения

Преподаватель Середкина Ольга Викторовна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная работа)	Количество часов
1 нед 2 нед	Сущность и основные функции художественно – творческой деятельности	4	Раскрыть основные функции художественно – творческой деятельности: социальные, социально – культурные, педагогические	2
3 нед 4 нед	Педагогический потенциал НХТ.	4	Раскрыть педагогический потенциал 5 – и произведений фольклора (на выбор). Подготовить доклад по предложенным темам	2
5 нед 6 нед 7 нед	Специфика организации детского художественного творчества. Семинарское занятие	6	Проанализировать опыт организации детского творчества в Иркутской области	2
8 нед 9 нед 10 нед	Методика разработки программ по НХТ. Презентация	6	Разработать и презентовать проект Программы на основе традиционной народной художественной культуры	4
11 нед	Методика организации работы досуговых формирований	4	Составить перечень нормативных документов,	2

12 нед	(объединений)		регламентирующей деятельности коллектива народного художественного творчества. Проанализировать Положение о клубном формировании, Положение о народном коллективе	
13 нед 14 нед 15 нед	Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества	6	Разработать модель деятельности будущего коллектива народного художественного творчества	3
16 нед	Контрольная работа	2		
1 нед 2 нед	Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения возрождения НХТ.	4	Охарактеризовать учреждения социально – культурной сферы, деятельность которых способствует сохранению и развитию НХТ	2
3 нед 4 нед 5 нед	Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий НХТ. Презентация	6	Разработать «Положение о конкурсе фольклорных коллективов» Описать технологию проведения фестивалей и смотров НХТ	3
6 нед 7 нед	Структура управления НХТ	4	Составить схему «Структура государственного управления НХТ	2
8 нед 9 нед	Методы изучения НХТ	4	Раскрыть понятие «фольклористика»	2

10 нед	Специфика и формы методического обеспечения отрасли. Семинарское занятие	6	Описать компоненты, входящие в систему Методического руководства НХТ	2
11 нед				
12 нед				
		56		28

Поурочное планирование (2021-2022)

Народное художественное творчество

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

4 курс

Очно-заочная форма обучения

Преподаватель – Середкина Ольга Викторовна

	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Количество часов	Домашняя (самостоятельная работа)	Количество часов
1	Сущность и основные функции художественно – творческой деятельности	2	Раскрыть основные функции художественно – творческой деятельности: социальные, социально – культурные, педагогические	1
2	Педагогический потенциал НХТ	2		
3	Специфика организации детского художественного творчества	2	Проанализировать опыт организации детского творчества в Иркутской области	1
4	Методика разработки программ по НХТ	2	Разработать и презентовать проект Программы на основе традиционной народной художественной культуры	2

5	Методика организации работы досуговых формирований (объединений)	2	Составить перечень нормативных документов, регламентирующих деятельность коллектива народного художественного творчества. Проанализировать Положение о клубном формировании, Положение о народном коллективе	1
6	Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества	4	Разработать модель деятельности будущего коллектива народного художественного творчества	3
7	Контрольная работа (за 7-й семестр) (32)	2		
8	Роль и место досуговых учреждений в современной системе сохранения возрождения НХТ	2	Охарактеризовать учреждения социально – культурной сферы, деятельность которых способствует сохранению и развитию НХТ	1
9	Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий НХТ	4	Разработать «Положение о конкурсе фольклорных коллективов» Описать технологию проведения фестивалей и смотров НХТ	2
10	Структура управления НХТ	2	Составить схему «Структура государственного управления НХТ	1
11	Методы изучения НХТ	2	Раскрыть понятие «фольклористика»	1
12	Специфика и формы методического обеспечения отрасли	2	Описать компоненты, входящие в систему Методического руководства НХТ	1
	(экзамен итоговый)			
		28		14

