

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Сольфеджио**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
Этнохудожественное творчество

2022 г.

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.3. Организация образовательного процесса

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины ОП.05 Сольфеджио.**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является обязательной частью основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1382 (с изменениями и дополнениями).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОП.05 Сольфеджио входит в состав общепрофессиональных учебных дисциплин профессионального цикла, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Имеет междисциплинарную связь с дисциплинами ОД.02.05 История искусства, а также а также междисциплинарными курсами ПМ.01 Художественно-творческая деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры а capella и с аккомпанементом
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде

**знать:**

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы: простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

В результате освоения дисциплины формируются общие и профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

### **1.1. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

по очной форме обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов;

самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

по очно-заочной форме обучения

максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося 180 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

#### очная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 303 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 202 часов;

Лекции	6
Практические занятия	184
Контрольные работы	12

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 101 часа

#### очно-заочная форма обучения:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 219 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очно-заочной форме обучения 39 часов;

Лекции	1
Практические занятия	36
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 180 часов.

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303	-	-	48	66	48	57	48	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202	-	-	32	44	32	38	32	24
в том числе:									
Теоретические занятия	4	-	-	2	-	2	-	2	-
Практические занятия	134	-	-	28	42	28	36	28	22
Контрольные работы	8	-	-	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101	-	-	16	22	16	19	16	12
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, диф.зачет)		-	-	Диф. зач	Зач	Диф. зач	Экз	Диф. зач	Экз.

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по очно-заочной форме обучения

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	303	-	-			-	-	-	-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	39	-	-	16	23	-	-	-	-
в том числе:									
Теоретические занятия	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Практические занятия	36	-	-	12		-	-	-	-
Контрольные работы	2	-	-	1	1	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	101	-	-	74	106	-	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, диф.зачет)</b>		-	-	<b>Диф. зач.</b>	<b>Зач.</b>	-	-	-	-

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.05 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Тема 1. Базовые навыки сольфеджирования, написания музыкального диктанта и слухового анализа</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1   Введение в предмет. Цели и задачи</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1   Гаммы мажорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида)</p> <p>2   Простые интервалы от звука (пение, слуховой анализ)</p> <p>3   Виды трезвучий от звука (пение, слуховой анализ)</p> <p>4   Ритмические группы с шестнадцатыми в различных размерах</p> <p>5   Пунктирный ритм (короткий и длинный в различных размерах)</p> <p>6   Гаммы минорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида)</p> <p>7   Музыкальный диктант, слуховой анализ</p> <p>8   Чтение с листа</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p>1   Контроль знаний (письменная, интонационная работа)</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1   Построение различных элементов (гаммы, интервалы, аккорды от звука)</p> <p>2   Ритмические упражнения (простукивание ритмов, ритмическое двухголосие)</p> <p>3   Разучивание одноголосных фрагментов</p> <p>4   Проигрывание и пропевание различных элементов (гаммы, интервалы, аккорды от звука)</p> <p>5   Подготовка к контролю знаний</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>ОК1-11 ПК1.4-1.5, ПК2.2, ПК2.5</p>
<p>Тема 2. Работа с двухголосием (пение, слуховой анализ, диктант)</p>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1   Гаммы мажорных тональностей до 4х ключевых знаков с элементами (двухголосие с фортепиано и парами)</p> <p>2   Гаммы минорных тональностей до 4х ключевых знаков с элементами (двухголосие с фортепиано и парами)</p> <p>3   Простые интервалы от звука (двухголосие с фортепиано и парами, слуховой анализ)</p> <p>4   Виды трезвучий от звука (с фортепиано и парами, слуховой анализ)</p> <p>5   Чтение с листа</p> <p>6   Музыкальный диктант, слуховой анализ</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1   Построение различных элементов (гаммы, интервалы, аккорды от звука)</p> <p>2   Разучивание двухголосных фрагментов</p> <p>3   Проигрывание и пропевание различных элементов (гаммы, интервалы, аккорды от звука)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>ОК1-11, ПК1.4-1.5, ПК2.2, ПК2.5</p>
<p>Тема 3.</p>	<p><b>Практические занятия</b></p>		<p>ОК1-11, ПК1.4-</p>



Лады народной музыки	1	Лады народной музыки (пение, слуховой анализ)	4	1.5, ПК2.2, ПК2.5	
	2	Разучивание одноголосных фрагментов	4		
	3	Чтение с листа	4		
	4	Музыкальный диктант, слуховой анализ	6		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Посторенные ладов народной музыки	2		
	2	Разучивание одноголосных фрагментов	5		
	3	Проигрывание и пропевание ладов народной музыки	2		
Тема 4. Особые ритмические группы (триоль, синкопа)	<b>Практические занятия</b>			ОК1-11, ПК1.4- 1.5, ПК2.2, ПК2.5	
	1	Ритмические упражнения	2		
	2	Разучивание одноголосных, двухголосных фрагментов	2		
	3	Музыкальный диктант, слуховой анализ	4		
	<b>Контрольная работа</b>				
	1	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Ритмические упражнения (простукивание ритмов, ритмическое двухголосие)	2		
	2	Разучивание одноголосных, двухголосных фрагментов	2		
	3	Подготовка к контролю знаний	1		
Тема 5. Хроматизм	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК1-11, ПК1.4- 1.5, ПК2.2, ПК2.5	
	1	Цели, задачи учебной дисциплины. Сольфеджио в системе практической педагогической деятельности	2		
	<b>Практические занятия</b>				
	1	Хроматическая гамма в тональностях до 4х ключевых знаков (пение, слуховой анализ)	2		
	2	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов	2		
	3	Чтение с листа	2		
	4	Музыкальный диктант, слуховой анализ	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Посторенные хроматических гамм	1		
	2	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов	3		
	3	Проигрывание и пропевание хроматических гамм	1		
Тема 6. Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства	<b>Практические занятия</b>			ОК1-11, ПК1.4- 1.5, ПК2.2, ПК2.5	
	1	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов	2		
	2	Чтение с листа	2		
	3	Музыкальный диктант, слуховой анализ	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов	2		
2	Анализ нотного материала	1			
Тема 7. Работа с трехголосием (пение, слуховой анализ, диктант)	<b>Практические занятия</b>			ОК1-11, ПК1.4- 1.5, ПК2.2, ПК2.5	
	1	Аккордовые последовательности в тональностях до 4х ключевых знаков (пение с фортепиано, слуховой анализ)	4		
	2	Разучивание трехголосных фрагментов	4		
	3	Музыкальный диктант, слуховой анализ	2		

	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Построение аккордовых последовательностей	1	
	2 Проигрывание и пропевание аккордовых последовательностей	1	
	3 Разучивание трехголосных фрагментов	3	
Тема 8. Навыки исполнения с аккомпанементом	<b>Практические занятия</b>		<i>ОК1-11, ПК1.4-1.5, ПК2.2, ПК2.5</i>
	1 Подбор аккомпанемента	2	
	2 Разучивание фрагментов с аккомпанементом	2	
	<b>Контрольная работа</b>		
	1 Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Разучивание фрагментов с аккомпанементом	1	
2 Подготовка к контрольной работе	2		
Тема 9. Навыки работы в сложных, смешанных и переменных размерах	<b>Практические занятия</b>		<i>ОК1-11, ПК1.4-1.5, ПК2.2, ПК2.5</i>
	1 Ритмические упражнения	2	
	2 Разучивание одноголосных фрагментов	2	
	3 Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Ритмические упражнения (простукивание ритмов, ритмическое двухголосие)	1	
	2 Разучивание одноголосных фрагментов	2	
Тема 10. Комплексная работа над музыкальными фрагментами	<b>Практические занятия</b>		<i>ОК1-11, ПК1.4-1.5, ПК2.2, ПК2.5</i>
	1 Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов)	4	
	2 Разучивание одноголосных фрагментов	6	
	3 Разучивание двухголосных фрагментов	6	
	4 Разучивание трехголосных фрагментов	4	
	5 Пение с аккомпанементом	4	
	6 Музыкальный диктант, слуховой анализ	6	
	<b>Контрольная работа</b>		
	1 Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	1 Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов)	2	
	2 Разучивание одноголосных фрагментов	3	
	3 Разучивание двухголосных фрагментов	3	
	4 Разучивание трехголосных фрагментов	2	
	5 Пение с аккомпанементом	4	
	6 Подготовка к контрольной работе	2	
	Тема 11. Чтение с листа	<b>Практические занятия</b>	
1 Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов)		4	
2 Разучивание одноголосных фрагментов		6	
3 Разучивание двухголосных фрагментов		6	
4 Разучивание трехголосных фрагментов		4	
5 Пение с аккомпанементом		4	

	6	Музыкальный диктант, слуховой анализ	6		
	<b>Контрольная работа</b>				
	1	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов)	2		
	2	Разучивание одноголосных фрагментов	3		
	3	Разучивание двухголосных фрагментов	3		
	4	Разучивание трехголосных фрагментов	2		
	5	Пение с аккомпанементом	4		
	6	Подготовка к контрольной работе	2		
Тема 10. Применение навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа в комплексной работе над художественными произведениями	<b>Практические занятия</b>				
	1	Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов)	4	<i>ОК1-11, ПК1.4-1.5, ПК2.2, ПК2.5</i>	
	2	Разучивание одноголосных фрагментов	4		
	3	Разучивание двухголосных фрагментов	4		
	4	Разучивание трехголосных фрагментов	2		
	5	Пение с аккомпанементом	2		
	6	Музыкальный диктант, слуховой анализ	4		
	<b>Контрольная работа</b>				
	1	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2		
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1	Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов)	2		
	2	Разучивание одноголосных фрагментов	3		
	3	Разучивание двухголосных фрагментов	3		
	4	Разучивание трехголосных фрагментов	2		
	5	Пение с аккомпанементом	2		
	6	Подготовка к контрольной работе	2		
	<b>ИТОГО</b>				<b>303</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- персональный компьютер или ноутбук,
- звуковая система (колонки)
- монитор или видеопроектор
- фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

##### **Основные источники**

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 60 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с.
3. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с.
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с.
6. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с.
7. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>

3. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL:<http://roisman.narod.ru/>
4. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2018. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
5. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2018. – URL: <http://www.notomania.ru/>
6. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2018. – URL: <http://music-page.narod.ru/>
7. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. – М., 2014–2018. – URL: <http://solfa.ru/about> Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки
8. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: <http://сольфеджио-онлайн.рф> Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.

### **3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по дисциплине**

#### **3.3.1. Используемые педагогические технологии, методы обучения.**

##### **Педагогические технологии:**

- дистанционные образовательные технологии;
- личностно-ориентированные
- проблемное обучение (проблемное изложение и поисковая беседа);
- коммуникативно-диалоговые технологии.

##### **Методы обучения:**

- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- частично поисковый (эвристический);
- электронное обучение.

#### **3.3.2. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих музыкальных иллюстраций, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

#### **3.3.3. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе в целях воспитания)**

На занятиях по дисциплине используются следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. групповая работа или работа в парах;

2. включение в занятие игровых процедур.

### **3.3.4. Практическая подготовка**

Практическая подготовка при реализации дисциплины организуется следующим образом:

- проведение практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
- проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **3.3.5. Особенности реализации программы с применением ДОТ и ЭО**

Программа дисциплины реализуется в системе «ГБПОУ ИОКК - электронная информационно-образовательная среда. Электронный колледж. MOODLE» путем создания электронного образовательного ресурса (ЭОР). Доступ к ЭОР на официальном сайте Колледжа <http://iokk38.ru/> только для зарегистрированных пользователей.

Формат проведения занятий по дисциплине - смешанный (оптимальный): асинхронный (на платформе Moodle) и синхронный (организация учебных занятий онлайн в режиме видеоконференцсвязи).

Индивидуальное консультирование обучающихся - на платформе Moodle, а также средствами дистанционного взаимодействия (мессенджеры, социальные сети, электронная почта).

Для освоения программы с применением ДОТ студенту необходимо наличие:

- доступа к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- технических устройств: компьютер, планшет (на выбор); веб-камера;
- программ: ВКС, офисные приложения.

Обучающимся обеспечен доступ к ресурсам электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) Юрайт.

Структура курса:

- теоретические материалы
- практические задания
- тесты
- материалы для самостоятельной работы

### **Перечень цифровых инструментов, используемых в процессе преподавания**

Цифровые инструменты	Применение цифровых инструментов для достижения результатов общеобразовательной дисциплины
Электронная почта	Сетевой ресурс, используемый для коммуникации с обучающимися. Кроме того, применяется для

	осуществления контроля учебного процесса (переписка: ответы на текущие вопросы, проверка домашних заданий обучающихся)
Поисковый Яндекс/Google	Помогает организовать самостоятельную работу обучающихся при подготовке к занятиям, обеспечивая им доступ к информационным веб-ресурсам по изучаемым темам.
Файлообменник (Яндекс-диск)	Используется для обмена файлами разных форматов (текстами, презентациями) между преподавателем и обучающимися (как резервный канал связи при возникновении проблем на платформе Moodle)
Мобильное приложение	Используется приложение WhatsApp, которое позволяет поддерживать коммуникацию с обучающимися как на занятиях (можно отправлять интересный контент), так и вне их (решать возникающие проблемы, в основном организационного характера)
Социальная сеть	Используется "Вконтакте" для коммуникации с обучающимися
Облачная конференц-платформа	Teems - организация онлайн-занятий, видеоконференций, аудиозвонков.
Интернет вещей	Используются мобильные телефоны, которые обеспечивают интернет-доступ в систему Moodle, WhatsApp и др. сервисов
Виртуальный учебный кабинет	<a href="http://iokk38.ru/cabinet">http://iokk38.ru/cabinet</a> <a href="http://iokk38.ru/cabine">http://iokk38.ru/cabine</a> содержит банк данных программно-методической, нормативно-правовой, научно-теоретической, учебной информации

### 3.4. Кадровое обеспечение

Рабочая программа реализуется преподавателем, имеющим высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе текущего и промежуточного контроля:

### Формы, периодичность и порядок текущего контроля

Текущий контроль проводится в формах:

- опросы (устные, письменные)
- оценка практических занятий
- оценка выполнения индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценивания. Результаты текущего контроля отражены в электронном журнале.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 3 и 5 семестрах, в форме зачета в 4 семестре и в форме экзамена в 6 семестре.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
Умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры <i>a capella</i> и с аккомпанементом	Демонстрирует умение сольфеджировать одnogолосные, двухголосные музыкальные примеры	Оценка индивидуальных практических заданий, результатов самостоятельной работы
Умение записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта	Демонстрирует умение записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта	Музыкальный диктант, слуховой анализ
Умение гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух	Демонстрирует умение гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух	Музыкальный диктант, слуховой анализ
Умение слышать и анализировать различные элементы музыкального языка	Демонстрирует умение слышать и анализировать различные элементы музыкального языка	Музыкальный диктант, слуховой анализ
Умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Демонстрирует умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Оценка индивидуальных практических заданий, результатов самостоятельной работы
Сформированность понятия об основах строения лада и его элементов и разновидностей	Демонстрирует сформированность понятия об основах строения лада и его элементов и разновидностей	Оценка индивидуальных практических заданий, результатов самостоятельной работы
Сформированность понятия об интервалах: простых диатонических и характерных	Демонстрирует сформированность понятия об интервалах: простых диатонических и характерных	Оценка индивидуальных практических заданий, результатов самостоятельной работы
Сформированность понятия об аккордах, их структуре, видах, функциональности	Демонстрирует сформированность понятия об аккордах, их структуре, видах, функциональности	Оценка индивидуальных практических заданий, результатов самостоятельной работы
Сформированность понятия о формах строения музыкальной	Демонстрирует сформированность понятия	Музыкальный диктант, слуховой



<i>речи</i>	<i>о формах строения музыкальной речи</i>	<i>анализ</i>
-------------	---	---------------

## Поурочное планирование

### ОП.05 Сольфеджио

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
Этнохудожественное творчество

2 курс

### Очная форма обучения

№	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1	Введение в предмет. Цели и задачи	2	Выучить конспект	1
2	ПЗ Гаммы мажорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида)	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
3	ПЗ Гаммы мажорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
4	ПЗ Гаммы мажорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
5	ПЗ Гаммы мажорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
6	ПЗ Простые интервалы от звука (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
7	ПЗ Простые интервалы от звука (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
8	ПЗ Простые интервалы от звука (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
9	ПЗ Виды трезвучий от звука (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
10	ПЗ Виды трезвучий от звука (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
11	ПЗ Ритмические группы с шестнадцатыми в различных размерах. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические упражнения	1
12	ПЗ Пунктирный ритм (короткий и длинный в различных размерах)	2	Выполнять ритмические упражнения	1
13	ПЗ Гаммы минорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида)	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
14	ПЗ Гаммы минорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида)	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
15	ПЗ Гаммы минорных тональностей до 2х ключевых знаков с элементами (3 вида). Чтение с листа	2	Все повторять, готовиться к контролю знаний.	2
16	<b>Контроль знаний (письменная, интонационная работа)</b>	2	-	-
17	ПЗ Работа с двухголосием. Гаммы мажорных тональностей до 4х ключевых знаков с элементами (двухголосие с фортепиано и парами). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
18	ПЗ Гаммы мажорных тональностей до 4х ключевых знаков с элементами (двухголосие с фортепиано и парами). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1

19	ПЗ Гаммы минорных тональностей до 4х ключевых знаков с элементами (двухголосие с фортепиано и парами). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
20	ПЗ Гаммы минорных тональностей до 4х ключевых знаков с элементами (двухголосие с фортепиано и парами). Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
21	ПЗ Простые интервалы от звука (двухголосие с фортепиано и парами, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
22	ПЗ Простые интервалы от звука (двухголосие с фортепиано и парами, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
23	ПЗ Виды трезвучий от звука (с фортепиано и парами, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
24	ПЗ Виды трезвучий от звука (с фортепиано и парами, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
25	ПЗ Лады народной музыки (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
26	ПЗ Лады народной музыки (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
27	ПЗ Лады народной музыки (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
28	ПЗ Лады народной музыки (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
29	ПЗ Разучивание одноголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
30	ПЗ Разучивание одноголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
31	ПЗ Разучивание одноголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
32	ПЗ Разучивание одноголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
33	ПЗ Особые ритмические группы. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические упражнения	1
34	ПЗ Ритмические упражнения. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические упражнения	1
35	ПЗ Разучивание одноголосных, двухголосных фрагментов	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
36	ПЗ Разучивание одноголосных, двухголосных фрагментов	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
37	ПЗ Разучивание одноголосных, двухголосных фрагментов	2	Все повторять, готовиться к контролю знаний	2
38	<b>Контроль знаний (письменная, интонационная работа)</b>	2	-	-
<b>ИТОГО</b>		<b>76</b>		<b>38</b>

## Поурочное планирование

### ОП.05 Сольфеджио

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
Этнохудожественное творчество

**3 курс**

### Очная форма обучения

№	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1	Цели, задачи учебной дисциплины. Сольфеджио в системе практической педагогической деятельности	2	Выучить конспект	1
2	Хроматическая гамма в тональностях до 4х ключевых знаков (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
3	Хроматическая гамма в тональностях до 4х ключевых знаков (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
4	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
5	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
6	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять анализ и интонационные упражнения	1
7	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять анализ и интонационные упражнения	1
8	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять анализ и интонационные упражнения	1
9	Работа с трехголосием. Аккордовые последовательности в тональностях до 4х ключевых знаков	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
10	Работа с трехголосием. Аккордовые последовательности в тональностях до 4х ключевых знаков	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
11	Разучивание трехголосных фрагментов. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
12	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
13	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
14	Навыки исполнения с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
15	Разучивание фрагментов с аккомпанементом	2	Все повторять, готовиться к контролю знаний	2
16	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2	-	-
17	Сложные, смешанные и переменные размеры. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1

18	Сложные, смешанные и переменные размеры. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
19	Разучивание одноголосных фрагментов	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
20	Разучивание одноголосных фрагментов	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
21	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
22	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
23	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
24	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
25	Разучивание одноголосных фрагментов. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
26	Разучивание одноголосных фрагментов. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
27	Разучивание одноголосных фрагментов.	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
28	Разучивание двухголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
29	Разучивание двухголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
30	Разучивание двухголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
31	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
32	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
33	Пение с аккомпанементом	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
34	Пение с аккомпанементом	2	Все повторять, готовиться к контролю знаний	2
35	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>		<b>35</b>

## Поурочное планирование

### ОП.05 Сольфеджио

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество по виду  
Этнохудожественное творчество

**4 курс**

### Очная форма обучения

№	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Кол-во часов	Домашняя (самостоятельная) работа	Кол-во часов
1	Цели, задачи учебной дисциплины. Сольфеджио в системе практической педагогической деятельности	2	Выучить конспект	1
2	Хроматическая гамма в тональностях до 4х ключевых знаков (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
3	Хроматическая гамма в тональностях до 4х ключевых знаков (пение, слуховой анализ). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
4	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
5	Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
6	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять анализ и интонационные упражнения	1
7	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять анализ и интонационные упражнения	1
8	Модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Разучивание одноголосных и двухголосных фрагментов. Чтение с листа. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять анализ и интонационные упражнения	1
9	Работа с трехголосием. Аккордовые последовательности в тональностях до 4х ключевых знаков	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
10	Работа с трехголосием. Аккордовые последовательности в тональностях до 4х ключевых знаков	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
11	Разучивание трехголосных фрагментов. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
12	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
13	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
14	Навыки исполнения с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
15	Разучивание фрагментов с аккомпанементом	2	Все повторять, готовиться к контролю знаний	2
16	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2	-	-
17	Сложные, смешанные и переменные размеры. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1

18	Сложные, смешанные и переменные размеры. Ритмические упражнения. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
19	Разучивание одноголосных фрагментов	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
20	Разучивание одноголосных фрагментов	2	Выполнять ритмические и интонационные упражнения	1
21	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
22	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
23	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
24	Комплексная работа над музыкальными фрагментами. Интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов). Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
25	Разучивание одноголосных фрагментов. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
26	Разучивание одноголосных фрагментов. Музыкальный диктант, слуховой анализ	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
27	Разучивание одноголосных фрагментов.	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
28	Разучивание двухголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
29	Разучивание двухголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
30	Разучивание двухголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
31	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
32	Разучивание трехголосных фрагментов	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
33	Пение с аккомпанементом	2	Выполнять построения и интонационные упражнения	1
34	Пение с аккомпанементом	2	Все повторять, готовиться к контролю знаний	2
35	Контроль знаний (письменная, интонационная работа)	2	-	-
<b>ИТОГО</b>		<b>70</b>		<b>35</b>