

## **Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Композиция и постановка танца**

### **Тема 1.10 Основы грима в хореографическом искусстве**

#### **Перечень вопросов для промежуточной аттестации (диф. зачет).**

1. Какие теневые краски применяются для подводки глаз.
2. Открытая форма глаз.
3. Круглый глаз.
4. Удлиненная форма глаза.
5. Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос). Каким способом можно изменить нос.
6. Подготовка лица к процессу гримирования.
7. Подбор красок и нанесение общего тона.
8. Подбор и нанесение теневых красок грима.
9. Проработка основных морщин лица.
10. Грим «старческое лицо».
11. Грим «худое лицо».
12. Грим «женское молодое лицо».
13. Шрамы.
14. Раны.
15. Кровь.
16. Зубы.
17. Небритость.

#### **Тестовые задания.**

1. Какие краски относятся к теневым ?
  1. Светло-красный, белый, черный.
  2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
  3. Темно-синий, голубой, серый.
  4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.
2. Какой цвет используют для высвечивания морщин?
  1. Белый.
  2. Серый.
  3. Бежевый.
  4. Черный.
3. Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?
  1. Используются только краски.
  2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.
4. В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?
  1. В начале 16 в.

2. В начале 19 в.
3. В начале 18 в.
4. В начале 20 в.

5. В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1. 1786 г.
2. 1788 г.
3. 1785 г.
4. 1780 г.

6. Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

1. №1,2,3.
2. №2,4,1.
3. №1,2,5.
4. №4,3,1.

7. Чем покрывают кожу лица перед гримом?

1. Кремом.
2. Вазелином.
3. Пудрой.
4. Жиром.

8. Каким ножом снимают грим?

1. Пластмассовым, деревянным или костяным.
2. Деревянным и стальным.
3. Стальным или костяным.
4. Только пластмассовым.

9. На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

1. 40-50 см.
2. 60-80 см.
3. 50-60 см.
4. 30-50 см.

10. Главный принцип грима: светлые тона -

1. Углубляют и суживают.
2. Расширяют и выдвигают.
3. Суживают и расширяют.
4. Углубляют и выдвигают.

**Ключи.**

5. 1.б; 2.а ; 3.а 4;.б 5.а ;6.б; 7.а; 8.б; 9.б; 10.а.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- теоретические основы искусства грима;
- основные живописные приемы грима;
- правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования;
- санитарно-гигиенических требования при гримировании;
- виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания, наклейки, наклейки-толщинки; имитации шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок;
- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима;
- виды грима;
- различные способы наложения грима.

***Уметь:***

- применять специальные материалы и гримировальные инструменты;
- выполнять грим с париком и наклейками из волос;
- самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли в хореографической постановке
- применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни.
- изменять форму лица при помощи грима;
- накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальные гримы;
- использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.

***Владеть:***

- техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- навыками использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- основными приемами наложения различных видов грима.