

### **3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.01**

#### **Композиция и постановка танца:**

#### **Семестр 3**

**Задание 3 по теме:** Основное выразительное средство хореографии - хореографический текст

Проверяемые результаты обучения: (зачет – класс-концерт)

**Форма промежуточного контроля для очно-заочного отделения – дифференцированный зачет.**

знать:

1. определение хореографического текста и его составных частей
2. классификацию приёмов построения хореографических комбинаций
3. приёмы построения хореографического текста
4. приемы построения танцевальных комбинаций относительно темы и идеи хореографического произведения.
5. взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.
6. взаимосвязь хореографического текста с рисунком танца.
7. преимущества и недостатки ракурсов хореографических поз и положений

уметь:

1. пользоваться приемами построения хореографического текста относительно темы и идеи хореографического произведения.
2. выбирать ракурс
3. создать хореографическую композицию, где основным выразительным средством является хореографический текст (на материале современного, классического и бального танцев).

**Текст задания:** разработать программу и композиционный план хореографического произведения, создать хореографическую композицию, где основным выразительным средством является хореографический текст, с использованием приемов построения хореографического текста (на материале современного, классического и бального танцев).

**Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.**

#### **Критерии оценки:**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала

- применение разнообразных приемов построения хореографических комбинаций 1 группы;
- применение разнообразных приемов построения хореографических комбинаций 2 группы;
- соответствие лексического материала жанровой направленности хореографического произведения;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала
- применение приемов построения хореографических комбинаций только одной группы;
- не полное соответствие лексического материала национальной принадлежности хореографического произведения;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала
- применение приемов построения хореографических комбинаций только одной группы;
- не соответствие лексического материала, национальной принадлежности хореографического произведения;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- не соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- не использование приемов построения хореографических комбинаций;

**Рубежный контроль - тест**

**Тестовые задания**

Работа рассчитана на 20 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

- Оценка: «5» - 14 баллов;  
 «4» - 12 – 10 баллов;  
 «3» - 8 баллов;  
 «2» - меньше 8 баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
А	В	В	А	Б	Б	Б

## 2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
Б	Б	Б	А	В	А	В

### Вариант 1

1. Возможно ли применить прием «волна», в сочетании с приемом «Бассо астигато»

- А. да
- Б. нет

2. При использовании приема подголосочной полифонии балетмейстер:

- А. использует для аккомпанемента движения из партии солиста
- Б. использует для аккомпанемента чистые повторы из элементов танца солиста
- В. использует для аккомпанемента чистые, унисонные, комбинированные повторы из партии солиста

3. Как называется прием, когда комбинация исполняется в разных метроритмах?

- А. запоздание-задержание
- Б. вариативная имитация
- В. расширение-сжатие

4. В какой, форме хореографии невозможно применить прием расширение-сжатие?

- А. групповая пляска
- Б. композиция в жанре современной хореографии
- В. орнаментальный хоровод

5. Мужская одиночная пляска может быть построена:

- А. приемом «Бассо астигато»
- Б. зеркальным приемом
- В. приемом секвенции

6. Прием секвенции является разновидностью приема:

- А. ракоходное развитие
- Б. повтора
- В. подголосочной полифонии

7. В хореографическом произведении какой формы, балетмейстер не может применить прием увеличение-уменьшение танцевального пространства?

- А. в сюжетном хороводе
- Б. в парной пляске
- В. в круговой кадрили

### Семестр 4

**Задание 4 по теме:** Образ в хореографическом произведении

Проверяемые результаты обучения: (экзамен – практическая часть – класс-концерт, теоретическая часть – вопросы)

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

знать:

1. строение хореографических произведений по основному закону драматургии
2. определение образа
3. определение понятий: сюжет, конфликт, драматургия танца
4. приемы построения образа в хореографическом произведении
5. приемы организации хореографического действия

уметь:

1. анализировать хореографические произведения по основному закону драматургии
2. построить свое хореографическое произведение по основному закону драматургии
3. создавать образную лексику
4. пользоваться приемами построения образа в хореографическом произведении
5. пользоваться приемами организации хореографического действия

---

Текст задания: разработать программу и композиционный план хореографического произведения, создать хореографическую миниатюру, в которой раскрывается образ героя в соответствии с драматургическим действием, с использованием приемов создания образа и приемов организации хореографического действия.

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;
- применение разнообразных приемов организации хореографического действия;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала

- применение некоторых приемов создания хореографического образа;
- применение некоторых приемов организации хореографического действия;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала
- применение некоторых приемов создания хореографического образа;
- не использование приемов организации хореографического действия;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала
- не соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала
- не использование приемов создания хореографического образа;
- не использование приемов организации хореографического действия;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;

**Задание 4.1**

**Рубежный контроль - тест**

**Тестовые задания**

Работа рассчитана на 20 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 14 баллов;

«4» - 12 – 10 баллов;

«3» - 8 баллов;

«2» - меньше 8 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6
А	Б	В	В	Б	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6
А	А	Б	Б	В	В

3 вариант

1	2	3	4	5	6
А	В	Б	В	А	А

Тестовые задания:

### **Вариант 1**

1. Субъективное философское определение действительности в хореографическом произведении.
  - А. идея
  - Б. тема
  - В. композиция
2. Укажите самую длинную часть произведения по раскладке архитектоники.
  - А. экспозиция
  - Б. развитие действия
  - В. кульминация
3. Прием наращивания из группы приемов организации хореографического действия может использоваться при:
  - А. сочинении рисунка танца
  - Б. сочинении хореографического текста
  - В. и в том, и в другом случае
4. Какие из перечисленных приемов относятся к группе приемов создания хореографического образа?
  - А. контрапункт
  - Б. наращивание
  - В. комбинирование
5. Комбинирование отдельных элементов, перенесенных из разных образов в единый цельный образ:
  - А. абсолютизация
  - Б. типизация
  - В. комбинирование
6. Какой прием из группы организации хореографического действия не рекомендуется использовать в детских хореографических произведениях?
  - А. прием лейтмотива
  - Б. прием монтажа
  - В. прием контрапункт

### **Вариант 2**

1. Какие приемы организации хореографического действия выражают согласие, единство, поддержку?
  - А. прием аккомпанемента
  - Б. прием контраста
  - В. прием наращивания
2. Замещение одного образа другим, наделение одного исполнителя разными характерами, для раскрытия основного образа:
  - А. синдиоха
  - Б. типизация

- В. комбинирование
3. При постановке каких хореографических произведений, не рекомендуется использовать прием монтажа?
- А. лирических
  - Б. детских
  - В. кордебалетных
4. Соединение наиболее ярких черт объекта в едином образе:
- А. акцентировка
  - Б. типизация
  - В. абсолютизация
5. Какие из перечисленных приемов относятся к группе приемов создания хореографического образа?
- А. контрапункт
  - Б. наращивание
  - В. комбинирование
6. Укажите самую короткую часть произведения по раскладке архитектоники
- А. экспозиция
  - Б. развитие действия
  - В. кульминация

### **Вариант 3**

1. Какая часть произведения не содержит действия?
- А. экспозиция
  - Б. завязка
  - В. кульминация
2. Сочетание различных элементов в конкретном образе героя, включая музыкальный материал, реквизит, свет, костюм
- А. прием абсолютизации
  - Б. прием типизации
  - В. прием комбинирования
3. Соединение в одном образе двух:
- А. акцентировка
  - Б. агглютинация
  - В. абсолютизация
4. Какой прием построения хореографического образа строится на выделении каких-либо особых качеств, явлений, черт характера?
- А. комбинирование
  - Б. абсолютизация
  - В. акцентировка
5. Разновидностью какого приема, из группы приемов организации хореографического действия, является параллелизм?
- А. прием повтора
  - Б. прием симфонизма
  - В. прием контрапункт

6. Какие приемы организации хореографического действия выражают согласие, единство, поддержку?

- А. прием аккомпанемента
- Б. прием контраста
- В. прием наращивания

#### **Задание 4.2**

Вопросы для экзамена:

1. Особенности работы балетмейстера постановщика
2. Приемы построения рисунка танца
3. Аранжировка – способ работы с музыкальным материалом.
4. Композиция танца
5. Комбинация (способы создания комбинаций)
6. Акцентировка
7. Основной закон драматургии
8. Классификация рисунка танца по расположению на сценической площадке
9. Контрапункт, в группе приемов организации хореографического действия
10. Приемы подачи рисунка танца
11. Прием симфоническое развитие
12. Комбинирование
13. Классификация рисунка танца по сложности
14. Этапы создания хореографического произведения
15. Лейтмотив в группе приемов организации хореографического действия
16. Хоровод - форма народного танца
17. Прием наращивания в рисунке танца и в группе приемов построения хореографического текста
18. Аккомпанемент в группе приемов организации хореографического действия
19. Пляска – форма народного танца
20. Прием имитации
21. Типизация
22. Кадриль – форма народного танца
23. Прием канон
24. Повтор в группе приемов организации хореографического действия
25. Прием монтажа
26. Классификация рисунка танца по восприятию
27. Прием запоздание – задержание
28. Ракохотное развитие
29. Прием фуга
30. Контрапункт из группы приемов преобразования хореографического текста
31. Выразительные средства хореографии



- 32.Компиляция
- 33.Особенности работы балетмейстера – репетитора
- 34.Особенности работы балетмейстера – сочинителя
- 35.Работа с композитором
- 36.Переключки, секвенция
37. Законы зрительского восприятия
38. Миниатюра
39. Приемы создания образа
40. Художественный образ
41. Героический образ
- 42.Комический и трагический образ
- 43.Драматический и гротесковый образ
44. Этапы создания хореографического образа
45. Виды лексики

Критерии оценки:

«Отлично»- ставится за полный исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты, может анализировать, сравнивать проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо»- ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допустил неприципиальные погрешности

«Удовлетворительно»- студент ответил на вопросы, но при этом были допущены ошибки или студент обнаружил невысокий уровень владения материалом

«Неудовлетворительно»- студент не справился с заданием, не ответил на вопросы, отказался отвечать

## **Семестр 5**

**Задание 5 по теме:** Детский танец. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. Репертуарная политика.

Проверяемые результаты обучения: (зачет-класс-концерт)

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

знать:

1. особенности работы в детском хореографическом коллективе
2. разницу между хореографическими произведениями на детей и хореографическими произведениями для детей

уметь:

1. подбирать темы хореографического произведения, лексику, рисунок танца, с учётом возрастных особенностей и уровня подготовки исполнителей

2. применять приемы создания композиции в соответствии с возрастом исполнителей
  3. создать детскую хореографическую композицию (возрастная группа предлагается на выбор)
- 

**Текст задания:** разработать программу и композиционный план хореографического произведения на детей, создать хореографическую композицию, исполнителями которой должны быть дети (возрастная категория предлагается на выбор)

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- соответствие темы и идеи хореографического произведения с предполагаемым возрастом исполнителей;
- соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;
- использование разнообразных приемов построения хореографических комбинаций в соответствии с предполагаемым возрастом исполнителей;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения с предполагаемым возрастом исполнителей;
- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;
- использование разнообразных приемов построения хореографических комбинаций в соответствии с предполагаемым возрастом исполнителей;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения с предполагаемым возрастом исполнителей;
- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;

- не использование приемов создания хореографического образа;
- использование приемов построения хореографических комбинаций в не полном соответствии с предполагаемым возрастом исполнителей;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не соответствие темы и идеи хореографического произведения с предполагаемым возрастом исполнителей;
- не соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- не использование приемов создания хореографического образа;
- не использование приемов построения хореографических комбинаций в не полном соответствии с предполагаемым возрастом исполнителей;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;
- не использование приемов построения и подачи рисунка танца;

**Рубежный контроль – тест**

Тестовые задания:

Работа рассчитана на 15 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
А	Б	А	В	Б

2 вариант

1	2	3	4	5
А	А	Б	А	В

Тестовые задания:

Вариант 1

1. Как строится хореографическое произведение в жанре детский танец?

- А. по основному закону драматургии
  - Б. архитектоника произведения может развиваться в хаотичном порядке
  - В. оба варианта верны
2. Построение урока хореографии у детей дошкольного возраста строится:
- А. на материале классического танца
  - Б. на игровых приемах
  - В. на изучении приемов построения танцевальных комбинаций, с использованием песенного материала
3. Какой прием построения хореографического текста можно применить в детском танце, если возраст исполнителей 5-7 лет?
- А. прием секвенции
  - Б. контрапункт
  - В. расширение - сжатие
4. Какой прием построения хореографического текста можно применить в детском танце в младшем школьном возрасте?
- А. расширение-сжатие
  - Б. контрапункт
  - В. переключка
5. Какой из приемов создания хореографического образа рекомендуется использовать в детском танце?
- А. акцентировка
  - Б. комбинирование
  - В. агглютинация

#### Вариант 2

1. Является ли детский танец отдельным жанром хореографии?
- А. да
  - Б. нет
2. Какая форма хореографических произведений наиболее часто используется в детских самостоятельных хореографических коллективах?
- А. миниатюра
  - Б. сюита
  - В. хореографический спектакль
3. Какой прием построения хореографической комбинации не рекомендуется использовать в детском танце, если возраст исполнителей 5-7 лет?
- А. прямой
  - Б. fuga
  - В. прием секвенции
4. Какой прием построения хореографической комбинации рекомендуется использовать в детском танце, если возраст исполнителей 10-11 лет?
- А. прием «волна»
  - Б. расширение-сжатие
  - В. fuga

5. Азы какого современного направления, лучше изучать в младшем школьном возрасте?

- А. модерн
- Б. House
- В. хип-хоп

## **Семестр 6**

**Задание 6 по теме:** Формы хореографических произведений

Проверяемые результаты обучения: (дифференцированный зачет – класс-концерт)

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

знать:

1. формы хореографического произведения
2. структуру танцев малой формы внутри крупного хореографического произведения
3. специфику постановки дуэтного танца, трио, квартета и пр. в рамках постановки хореографической сюиты или спектакля
4. специфику постановки дуэтного танца, трио, квартета и пр. как законченного самостоятельного произведения.

уметь:

1. выбрать тему хореографической композиции, из произведений мировой художественной культуры
2. адаптировать выбранную тему для хореографического произведения
3. разработать программу хореографического произведения
4. разработать композиционный план
5. уметь различать структурные формы внутри хореографического произведения
6. уметь классифицировать виды танцев малой формы

---

**Текст задания:** разработать программу и композиционный план хореографической сюиты, сделать постановку отдельных сцен из будущей сюиты

## **Критерии оценки:**

### **Оценка «5» («отлично»)**

- соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- соответствие отдельных частей сюиты одной теме и идее;
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;
- применение разнообразных приемов организации хореографического действия;

- использование разнообразных приемов построения хореографических комбинаций;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
  - не полное соответствие отдельных частей сюиты одной теме и идее;
- применение разнообразных приемов организации хореографического действия;
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;
- использование разнообразных приемов построения хореографических комбинаций;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
  - не полное соответствие отдельных частей сюиты одной теме и идее;
- не использование приемов создания хореографического образа;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;
- использование приемов построения хореографических комбинаций;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не соответствие отдельных частей сюиты одной теме и идее;
- не использование приемов создания хореографического образа;
- не использование приемов построения хореографических комбинаций;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;
- не использование приемов построения и подачи рисунка танца;

### **Рубежный контроль – контрольная работа**

Вопросы к контрольной работе:

1. Миниатюра - форма хореографического произведения
2. Сюита - форма хореографического произведения
3. Балетный спектакль - форма хореографического произведения
4. Пляска – форма народного танца
5. Хоровод – форма народного танца

6. Кадриль – форма народного танца
7. Вариация – структурная форма внутри хореографического произведения
8. Дуэт - структурная форма внутри хореографического произведения
9. Трио - структурная форма внутри хореографического произведения
10. Квартет - структурная форма внутри хореографического произведения
11. Массовый кордебалетный танец
12. Pas de deux
13. Pas de trois
14. Pas de quatre

### **Критерии оценки:**

«Отлично»- ставится за полный исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты, может анализировать, сравнивать, проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо»- ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допустил неприципиальные погрешности

«Удовлетворительно»- студент ответил на вопросы, но при этом были допущены ошибки или студент обнаружил невысокий уровень владения материалом

«Неудовлетворительно»- студент не справился с заданием, не ответил на вопросы, отказался отвечать.

### **Рубежный контроль – тест**

Тестовые задания

Работа рассчитана на 20 минут

#### **Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 14 баллов;

«4» - 12 – 10 баллов;

«3» - 8 баллов;

«2» - меньше 8 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
В	Б	Б	А	А	А	В

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
Б	Б	Б	В	А	А	В

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

А	В	Б	А	Б	Б	А
---	---	---	---	---	---	---

Вариант 1

1. Укажите самую крупную танцевальную форму в хореографическом искусстве:

- А. миниатюра
- Б. сюита
- В. балетный спектакль

2. Танцевальная форма не зависит:

- А. от программы произведения
- Б. от количества танцовщиков
- В. от музыкального материала

3. Что не является признаком сюиты?

- А. наличие нескольких танцев
- Б. более трёх исполнителей
- В. действенное контрастное развитие

4. Какой прием можно использовать при сочинении вариации?

- А. обратный
- Б. приём секвенции
- В. гомофонический приём

5. Сколько видов дуэтов существует в хореографии?

- А. 3.
- Б. 5.
- В. 7.

6. Укажите малую танцевальную форму в хореографическом искусстве:

- А. миниатюра
- Б. сюита
- В. балетный спектакль

7. Укажите главный принцип сюиты:

- А. наличие куплетно-песенного музыкального материала
- Б. количество танцовщиков не менее трёх
- В. чередование танцев по принципу контраста

Вариант 2

1. С каким спектаклем связывают новый этап развития русского балета?

- А. «Балет об Орфее и Эвридике»
- Б. «Лебединое озеро»
- В. «Спартак»

2. Возможно ли применить прием подголосочной полифонии в простейшем виде дуэта?

- А. да
- Б. нет
- В. не всегда

3. Какой вариации не существует?

- А. партерная



- Б. силовая
  - В. прыжковая
4. Какое понятие не относится к видам дуэтов?
- А. танец в унисон
  - Б. действенный танец
  - В. композиционный танец
5. К какой форме хореографического искусства относится произведение «Русский фарфор» Н.С. Надеждиной?
- А. миниатюра
  - Б. сюита
  - В. балетный спектакль
6. К какой форме хореографического искусства относится произведение «Умиравший лебедь» М.М. Фокина?
- А. миниатюра
  - Б. сюита
  - В. балетный спектакль
7. Каким приемом не может воспользоваться балетмейстер, создавая произведение в форме пляска?
- А. увеличение - уменьшение
  - Б. прием секвенции
  - В. расширение – сжатие

#### Вариант 3

1. Какая форма используется в финале балета «Лебединое озеро»?
- А. форма Pas deux deux
  - Б. форма Pas deux trois
  - В. форма Pas deux quatre
2. Сколько частей содержит форма Pas deux deux?
- А. 3
  - Б. 4
  - В. 5
3. Танец является действенным, если:
- А. содержит несколько сюжетных линий
  - Б. он продолжает сюжетную линию произведения
  - В. содержит внутренний конфликт
4. Сколько существует видов пляски?
- А. 5
  - Б. 6
  - В. 7
5. Возможно ли, воспользоваться приемом «от частного к общему», создавая партерную вариацию?
- А. да
  - Б. нет
  - В. не во всех случаях

6. Возможно ли, воспользоваться приемом полифонии, создавая массовый кордебалетный танец?

А. да

Б. нет

В. не во всех случаях

7. Укажите малую танцевальную форму в хореографическом искусстве:

А. миниатюра

Б. сюита

В. балетный спектакль

## Семестр 7

**Задание 7 по теме:** Основы репетиционной работы и анализа над хореографическим произведением: создание хореографической сюиты на выбор по изученным темам из курса дисциплины КПП.

Проверяемые результаты обучения: (экзамен, практическая часть – показ, теоретическая часть – контрольные вопросы)

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

знать:

1. взаимосвязь теории и практики при выборе хореографического произведения и работе с ним, из созданного репертуара за период обучения дисциплине КПП

уметь:

1. видеть «слабые стороны» в своих хореографических произведениях
2. исправлять недостатки в своих хореографических произведениях
3. подбирать хореографические произведения, созданные за период обучения дисциплине КПП.
4. прорабатывать драматургическую линию хореографического произведения
5. подбирать основные и не основные выразительные средства
6. подбирать состав исполнителей.
7. осуществлять репетиционную работу

---

Текст задания: создать или редактировать хореографические композиции на выбор по изученным темам из курса дисциплины

### Критерии оценки:

#### Оценка «5» («отлично»)

- соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;

- применение разнообразных приемов организации хореографического действия;
- использование разнообразных приемов построения хореографических комбинаций;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- применение разнообразных приемов организации хореографического действия;
- применение разнообразных приемов создания хореографического образа;
- использование разнообразных приемов построения хореографических комбинаций;
- использование образной лексики в хореографическом произведении;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полное соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не полное соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- не использование приемов создания хореографического образа;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;
- использование приемов построения хореографических комбинаций;
- применение разнообразных приемов построения и подачи рисунка танца;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не соответствие темы и идеи хореографического произведения и музыкального материала;
- не соответствие национальной принадлежности хореографического произведения и музыкального материала;
- не использование приемов создания хореографического образа;
- не использование приемов построения хореографических комбинаций;
- не использование образной лексики в хореографическом произведении;
- не использование приемов построения и подачи рисунка танца;

**Задание 7.1**

**Рубежный контроль - тест**

Тестовые задания

Работа рассчитана на 20 минут

### Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 14 баллов;

«4» - 12 – 10 баллов;

«3» - 8 баллов;

«2» - меньше 8 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
А	Б	В	Б	В	В	А

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
В	А, Б	Б	Б	А, Б	В	В

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7
А	В	Б	В	Б	А	В

Вариант 1

1. Что входит в сферу деятельности балетмейстера постановщика?
  - А. подбор танцовщиков для произведения
  - Б. подбор музыкального материала
  - В. подбор костюмов для произведения
2. Какое произведение И.А. Моисеева было запрещено?
  - А. «Спартак»
  - Б. «Ночь на лысой горе»
  - В. «Половецкие пляски»
3. Какими средствами не может быть реализован прием контраста из группы приемов организации хореографического действия
  - А. музыкальный материал
  - Б. костюм
  - В. число танцовщиков на сценической площадке
4. Укажите приемы построения хореографического текста, которые не требуют наличия развернутой танцевальной комбинации.
  - А. прием фуга
  - Б. прием «волна»
  - В. прием канон
5. Для чего используется прием «точка восприятия»?
  - А. для того, чтобы второстепенный рисунок оттенял основной
  - Б. используется вместо композиционного перехода
  - В. для манипуляции зрительским вниманием
6. Какое понятие не относится к видам дуэтов?
  - А. танец в унисон
  - Б. действенный танец
  - В. композиционный танец

7. При работе с программным музыкальным произведением балетмейстер:
- А. разрабатывает композиционный план на основе программы композитора
  - Б. выбирает отдельные музыкальные части и соединяет их с другими произведениями
  - В. выбирает отдельные музыкальные части и переписывает их, опираясь на свой композиционный план

#### Вариант 2

1. Что не входит в этапы создания хореографического произведения?
  - А. изучение дополнительных материалов по теме хореографического произведения
  - Б. репетиционная работа
  - В. экзерсис
2. Хоровод классифицируется:
  - А. по построению
  - Б. по тематике
  - В. по сложности рисунка
3. В хореографическом произведении какой формы, балетмейстер не может применить прием увеличение-уменьшение танцевального пространства?
  - А. в сюжетном хороводе
  - Б. в парной пляске
  - В. в круговой кадрили
4. Выбор приема построения хореографического текста не зависит:
  - А. от формы хореографического произведения
  - Б. от балетмейстера репетитора
  - В. от профессиональных возможностей танцовщиков
5. Каким приемом выстраивается рисунок возрастающей интенсивности восприятия?
  - А. прием наращивания
  - Б. прием усложнения
  - В. прием укрупнения
6. Прием ракохотное развитие включает в себя:
  - А. поочередное повторение короткой танцевальной комбинации, разными группами танцовщиков
  - Б. поочередное повторение развернутой танцевальной комбинации, разными группами танцовщиков
  - В. поочередное повторение обратной танцевальной комбинации, разными группами танцовщиков
7. Вариативная имитация включает в себя:
  - А. развитие танцевальной комбинации с поочередным исполнением ее разными группами
  - Б. повторение танцевальной комбинации другими исполнителями

В. повторение и развитие танцевальной комбинации другими исполнителями

### Вариант 3

1. В какой части хореографической миниатюры балетмейстер использует прием наращивания?
  - А. в экспозиции
  - Б. в развитии действия
  - В. в развязке
2. Действенная сторона произведения:
  - А. сюжет произведения
  - Б. идея произведения
  - В. тема произведения
3. Для какого вида творческой деятельности балетмейстера, необходимо учитывать педагогические и психологические аспекты?
  - А. реставратора
  - Б. репетитора
  - В. сочинителя
4. Какие из перечисленных приемов относятся к группе приемов создания хореографического образа?
  - А. контрапункт
  - Б. наращивание
  - В. комбинирование
5. Возможно ли применить прием подголосочной полифонии в простейшем виде дуэта?
  - А. да
  - Б. нет
  - В. не всегда
6. Укажите описание приема контраста.
  - А. одновременное сочетание на сценической площадке «улитки» и «колонны»
  - Б. формирование колонны из шахматного рисунка через композиционный переход
  - В. трансформация кругового построения в линейное, через хаотичный переход
7. Выбор приема построения хореографического текста не зависит:
  - А. от формы хореографического произведения
  - Б. от балетмейстера репетитора
  - В. от профессиональных возможностей танцовщиков

### Задание 7.2

Вопросы для экзамена:

1. Особенности работы балетмейстера постановщика.
2. Акцентировка как способ создания хореографического образа.
3. Особенности приема подголосочной полифонии.
4. Композиция танца: определение, сущность, значение.

5. Приемы построения хореографического текста.
6. Аранжировка – способ работы с музыкальным материалом.
7. Основной закон драматургии.
8. Контрапункт - прием организации хореографического действия.
9. Приемы подачи рисунка танца.
10. Комбинирование как прием создания хореографического образа.
11. Классификация рисунка танца по расположению на сценической площадке.
12. Форма Pas deux deux.
13. Этапы создания хореографического произведения.
14. Лейтмотив в группе приемов организации хореографического действия.
15. Хоровод – как самая древняя форма народного танца.
16. Виды дуэтного танца.
17. Аккомпанемент в группе приемов организации хореографического действия.
18. Пляска: определение, классификация, особенности русской пляски.
19. Балетный спектакль как самая крупная форма хореографического произведения.
20. Типизация.
21. Кадриль – форма народного танца.
22. Прием построения комбинаций – канон.
23. Повтор в группе приемов организации хореографического действия.
24. Сюита - форма хореографического произведения.
25. Классификация рисунка танца по восприятию.
26. Pas deux quatre.
27. Ракохотное развитие.
28. Прием фуга.
29. Контрапункт из группы приемов преобразования хореографического текста
30. Выразительные средства хореографии.
31. Компиляция как способ работы с музыкальным материалом.
32. Особенности работы балетмейстера – репетитора.
33. Особенности работы балетмейстера – сочинителя.
34. Работа балетмейстера с композитором.
35. Pas deux trios.

Критерии оценки:

«Отлично»- ставится за полный исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты, может анализировать, сравнивать, проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы.

«Хорошо»- ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допустил неприципиальные погрешности

«Удовлетворительно»- студент ответил на вопросы, но при этом были допущены ошибки или студент обнаружил невысокий уровень владения материалом

«Неудовлетворительно»- студент не справился с заданием, не ответил на вопросы, отказался отвечать

## **Семестр 8**

**Задание по 8 теме:** Специфика работы хореографа в любительском и профессиональном хореографическом коллективе.

Проверяемые результаты обучения: (Зачет - вопросы).

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

знать:

1. разнообразие тем в сфере хореографического творчества
2. крупнейших балетмейстеров в классическом танце
3. крупнейших балетмейстеров в народной хореографии
4. крупнейших балетмейстеров в современной хореографии
5. творческие союзы композитора и хореографа, внесшие вклад в развитие хореографического искусства. Примеры из мировой практики
6. особенности работы хореографа в самодеятельном хореографическом коллективе.

уметь:

1. видеть тенденции развития хореографического искусства.
2. анализировать работу профессиональных и самодеятельных балетмейстеров

---

Текст задания:

проанализировать деятельность выдающихся балетмейстеров, отследить тенденции развития хореографического искусства в период с XVIII века до наших дней

Вопросы:

1. Вклад в развитие хореографического искусства А.П. Глушковского
2. Вклад в развитие хореографического искусства М.И. Петипа
3. Вклад в развитие хореографического искусства Л.И. Иванова
4. Вклад в развитие хореографического искусства М.М. Фокина
5. Вклад в развитие хореографического искусства Ф.В. Лопухова
6. Вклад в развитие хореографического искусства Р.В. Захарова
7. Вклад в развитие хореографического искусства К.Я. Голейзовского
8. Вклад в развитие хореографического искусства И.А. Моисеева
9. Вклад в развитие хореографического искусства Н.С. Надеждиной
10. Вклад в развитие хореографического искусства Ю.Н. Григоровича
11. Вклад в развитие хореографического искусства Матса Эка



12. Вклад в развитие хореографического искусства Ажелена Прьельжакажа
13. Вклад в развитие хореографического искусства Пины Бауш
14. Вклад в развитие хореографического искусства Б. Эйфмана

Критерии оценки:

**«Отлично»**- ставится за полный исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты, может анализировать, сравнивать проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»**- ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допустил не принципиальные погрешности

**«Удовлетворительно»**- студент ответил на вопросы, но при этом были допущены ошибки или студент обнаружил невысокий уровень владения материалом

**«Неудовлетворительно»**- студент не справился с заданием, не ответил на вопросы, отказался отвечать

### Рубежный контроль – тест

Тестовые задания

Работа рассчитана на 20 минут

#### Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 14 баллов;

«4» - 12 – 10 баллов;

«3» - 8 баллов;

«2» - меньше 8 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
В	Б	В	А	В	Б	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
А	Б	Б	А	Б	А	А

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7
А	В	Б	В	В	Б	А

Вариант 1

1. Какую тенденцию развития хореографического искусства основал А.П. Глушковский?

А. разнообразие решения массовых сцен

Б. ввел пантомиму

- В. разрабатывал темы произведений на основе русской поэзии
2. В какой стране зародился жанр современной хореографии?
    - А. Нидерланды
    - Б. Германия
    - В. Франция
  
  3. Балетмейстером каких актов в балете «Лебединое озеро», является Л.И. Иванов?
    - А. 1 акта и 4 акта
    - Б. 2 акта и 3 акта
    - В. 2 акта и 4 акта
  
  4. Чему придавал большое значение в своих творческих решениях М.М. Фокин?
    - А. смысловой наполненности каждого движения
    - Б. национальной окраске спектакля
    - В. зрелищности сценического действия
  
  5. Автором, каких произведений является М.М. Фокин?
    - А. «Болт»
    - Б. «Тарас Бульба»
    - В. «Петрушка»
  
  6. Укажите имя классической балерины, которая блистательно реализовалась в жанре современной хореографии
    - А. Анна Гильфердинг
    - Б. Сильвия Гиллём
    - В. Тереза Анджелини
  
  7. Какая форма отсутствует в балетах Р.В. Захарова?
    - А. действенный дуэт
    - Б. дивертисмент
    - В. вариация

## Вариант 2

1. Мастером, какой формы хореографических произведений принято считать К.Я. Голейзовского?
  - А. формы миниатюра
  - Б. одноактного балетного спектакля
  - В. хореографической сюиты
  
2. Особенности драматургической работы Ю.Н. Григоровича
  - А. использование фольклорного материала для сюжета балетного спектакля
  - Б. самостоятельная разработка сюжета балетного спектакля
  - В. использование древних фантастических сюжетов для балетного спектакля
  
3. Укажите самый знаменитый балет Пины Бауш

- А. «Кафе мюллер»
  - Б. «Весна священная»
  - В. «Тень невесты»
4. Автором, какого балетного спектакля является И.А. Моисеев
- А. «Три толстяка»
  - Б. «Времена года»
  - В. «Из Сибири в Москву»
5. Какой балетный спектакль И.А. Моисеева закрыли?
- А. «Спартак»
  - Б. «Ночь на лысой горе»
  - В. «Соломбо»
6. Какие классические балеты поставил в жанре современной хореографии Матс Эк?
- А. «Кармен»
  - Б. «Корсар»
  - В. «Коппелия»
7. На чем основывается балетмейстерская работа Надеждиной Н.С.?
- А. на русском танцевальном искусстве
  - Б. на танцевальном искусстве народов мира
  - В. на традициях русской классической школы

#### Вариант 3

1. Укажите жанр, который не относится к современным направлениям хореографии
- А. неоклассика
  - Б. буто
  - В. классический джаз
2. Укажите балеты, созданные М.И. Петипа
- А. «Дева Дуная»
  - Б. «Миранда»
  - В. «Дочь фараона»
3. До создания Государственного академического ансамбля народного танца СССР И.А. Моисеев работал в:
- А. Ленинградском театре оперы и балета им. Кирова
  - Б. Государственном академическом большом театре
  - В. Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко
4. Укажите жанр, который относится к танцевальному искусству
- А. фольклор
  - Б. бальный танец
  - В. Нip-Нор
5. Укажите организатора и художественного руководителя Государственного хореографического ансамбля «Березка»
- А. Устинова Т.А.
  - Б. Вирский П.П.
  - В. Надеждина Н.С.

6. Чему придавал большое значение в своих творческих решениях Р.В. Захаров?

- А. использованию характерных и народных танцев
- Б. содержательности, идейно-патриотической направленности спектакля
- В. неожиданности драматургических решений

7. Какие средства выразительности, не относящиеся к искусству танца, наиболее часто используется в современном балетном спектакле?

- А. слово
- Б. мизансцена
- В. особенности композиционного построения