

Тема 1.8. Основы актерского мастерства в хореографическом искусстве

3 семестр

Задание 1 по теме:

Проверяемые результаты обучения: (дифференцированный зачет)

Эта форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

знать:

1.

уметь:

1.

Текст задания: создать хореографическое произведение, где основным выразительным средством является рисунок танца, с использованием приемов подачи и построения рисунка танца.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

-

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное соответствие темы танцевального этюда и музыкального материала

-

Оценка «3» («удовлетворительно»):

-

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-

Задание 1: Рубежный контроль - тест

Тема: «Основопологающие элементы системы К.С. Станиславского».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

– театр как вид искусства;

– элементы и принципы системы К.С. Станиславского;

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	В	А, В	В	А

2 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	Б	В	Б

3 вариант

1	2	3	4	5
А	В	Б	А	Б

І вариант

1. Найдите неверное определение:
 - а. театр – искусство коллективное
 - б. театр – искусство синтетическое
 - в. театр – искусство XX века
2. Назовите создателя системы подготовки актера
 - а. Б.Е. Захава
 - б. В.И. Немирович-Данченко
 - в. К.С. Станиславский
3. Выделите обязательные элементы сценического действия:
 - а. цель
 - б. эмоции
 - в. борьба с предлагаемыми обстоятельствами
4. Что из перечисленного относится к внешней технике актера?
 - а. внимание
 - б. фантазия
 - в. речь
5. Какой принцип «системы Станиславского» выделяет действие как основу сценического искусства?
 - а. принцип активности действия
 - б. принцип жизненной правды
 - в. принцип идейной активности

ІІ вариант

1. Профессией XX века называют профессию:
 - а. постижер
 - б. билетер
 - в. режиссер
2. Основным материалом театрального искусства является...
 - а. тело

- б. действие
 - в. цвет
3. Автор театральной биомеханики –
- а. К.С. Станиславский
 - б. В.Э. Мейерхольд
 - в. М.А. Чехов
4. Что из перечисленного относится к внутренней технике актера?
- а. пластика
 - б. голос
 - в. воображение
5. Какой принцип «системы Станиславского» требует наличие сверхзадачи произведения?
- а. принцип жизненный правды
 - б. принцип идейной активности
 - в. принцип активности действия

III вариант

1. Какому принципу «системы Станиславского» соответствует данное утверждение: «Искусство должно быть правдиво, а следовательно, понятно»?
- а. принцип жизненный правды
 - б. принцип идейной активности
 - в. принцип активности действия
2. Театр – искусство...
- а. временное
 - б. пространственное
 - в. пространственно-временное
3. Производство театрального искусства – ...
- а. показ
 - б. спектакль
 - в. пьеса
4. С какого элемента начинается биомеханический этюд?
- а. отказ
 - б. откат
 - в. возврат
5. Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве –
- а. сценическое общение
 - б. сценическое действие
 - в. сценическая задача

Задание 2: Тест (1 часть контрольной работы)

Тема: «Основы мастерства актера в хореографическом искусстве» («Составляющие сценического действия»).

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- терминологию;
- составляющие сценического действия;
- элементы композиции сценического произведения;
- устройство сцены;

«уметь»:

- продемонстрировать понимание основ театрального искусства.

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 7 баллов;

«4» - 5-6 баллов;

«3» - 3-4 балла;

«2» - 2 и меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
В	А	А,В	Б	В	А, Б	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
В	А, Б	Б, В	Б	Б	А	А

I вариант

1. Смысл события, выраженный в пространстве и времени, - это ...
 - а. сверхзадача
 - б. спектакль
 - в. мизансцена
2. Внутреннее стремление персонажа к сверхзадаче. То основное действие, ради которого персонаж совершает все свои поступки - ...

- а. сквозное действие
 - б. я в предлагаемых обстоятельствах
 - в. исходное событие
3. Выделите обязательные элементы сценического действия:
- а. цель
 - б. эмоции
 - в. борьба с предлагаемыми обстоятельствами
4. Вступление к произведению, непосредственно не связанное с развивающимся действием, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, их смысле, - ...
- а. завязка действия
 - б. пролог
 - в. экспозиция
5. Пол в сценической коробке называется...
- а. авансцена
 - б. карман
 - в. планшет
6. Отметьте элементы одежды сцены:
- а. кулисы
 - б. падуга
 - в. колосники
7. Экспликация с латинского переводится, как...
- а. показ
 - б. описание
 - в. замысел

II вариант

1. Атмосферу действия образно называют...
- а. язык режиссера
 - б. квинтэссенция спектакля
 - в. воздух спектакля
2. Отметьте элементы сценической задачи:
- а. приспособление
 - б. цель
 - в. реакция
3. Среди перечисленного отметьте дополнительные элементы композиции:
- а. экспозиция
 - б. финал
 - в. пролог
4. Единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и пространстве –

- а. сценическое общение
 - б. сценическое действие
 - в. сценическая задача
5. Проем в архитектурном портале, отделяющем сценическую коробку от зрительного зала, называется...
- а. просцениум
 - б. зеркало сцены
 - в. падуга
6. Верхняя часть, расположенная над планшетом сцены, основным элементом которой настил брусьев, смонтированных на соответствующем расстоянии друг от друга, - это...
- а. колосники
 - б. штанкет
 - в. рампа
7. Решение сценического пространства художественными средствами – это...
- а. художественно-сценографический образ
 - б. оформление зала воздушными шарами
 - в. изготовление бутафории

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа - этюд)

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Задание 3: Показ этюдов

Тема: «Работа над сценическим образом через упражнения и этюды».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основы актерской психотехники;
- технологию проведения актерского наблюдения;
- технологию создания сценического этюда;

«уметь»:

- применять навыки актерского мастерства: органично (свободно и правдиво) существовать на сценической площадке, действовать в предлагаемых обстоятельствах, существовать в разных темпо-ритмах, применять в актерской практике результаты наблюдений;
- работать над созданием и воплощением сценического образа;
- организовать сценическое действие в этюде.

Текст задания:

1. Проведите наблюдение за животным (или предметом).
2. На основе наблюдения составьте сценический этюд.

Критерии оценки:

– Обучающийся получает оценку *«отлично»* в случае, если его этюд отличается художественной целостностью, единством замысла и воплощения, оригинальностью; его актерская работа отличается точностью, органичностью, свободой, цельностью создания образа, неожиданностью актерских приспособлений; отсутствуют замечания, касающиеся профессиональной этики.

– Обучающийся получает оценку *«хорошо»* в случае, если есть недочеты в художественной целостности или единстве замысла и воплощения его этюда, этюд не отличается яркой оригинальностью; во время показа на среднем уровне продемонстрировал требуемые умения, точность, органичность, свободу актерской работы, его работа не отличается цельностью создания образа; отсутствуют замечания, касающиеся профессиональной этики.

– Обучающийся получает оценку *«удовлетворительно»* в случае, если есть грубые недочеты в художественной целостности или единстве замысла и воплощения его этюда; во время показа на допустимом уровне продемонстрировал требуемые умения или его актерская работа не отличается точностью, органичностью, свободой, цельностью создания образа; есть замечания, касающиеся профессиональной этики.

– Обучающийся получает оценку *«неудовлетворительно»* в случае, если во время показа продемонстрировал требуемые умения на низком уровне; есть грубые нарушения профессиональной этики; он не участвовал в показе.

Тема 1.9. Основы режиссуры в хореографическом искусстве

Задание 4: Тест

Тема: «Способы адаптации драматического произведения в хореографическое произведение».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- методику инсценирования литературного произведения;
- способы инсценирования литературного произведения;
- особенности работы актера над образом;

«уметь»:

- продемонстрировать понимание сущности инсценирования литературного произведения.

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	В	Б	Б	А

2 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	Б	А	Б

3 вариант

1	2	3	4	5
А	А	Б	Б	Б, В, А

I вариант

1. Какой процесс можно назвать «переводом с литературного»?
 - а. иллюстрирование
 - б. инсценирование
 - в. анализ
2. Что из перечисленного не может быть основанием выбора литературного произведения для инсценирования?
 - а. доступность жизненного и художественного материала произведения исполнителям
 - б. наличие в произведении действенного диалога
 - в. интригующее название произведения
3. Задача режиссера, работая над инсценировкой, найти для описанных в литературном произведении событий точный(ое) сценический(ое)...
 - а. отражение
 - б. эквивалент
 - в. оформление
4. Основа работы актера над образом –
 - а. замечания режиссера
 - б. жизненные наблюдения
 - в. знание текста роли
5. Обязательный элемент работы над образом –
 - а. составление биографии роли
 - б. подбор прически персонажа
 - в. помощь суфлера

II вариант

1. Выберите верное определение процесса инсценирования:
 - а. выявление событийной основы прозаического отрывка
 - б. воплощение режиссерского замысла постановки
 - в. перевод произведения с языка литературы на язык сценического действия
2. Что из перечисленного может быть основанием выбора литературного произведения для инсценирования?
 - а. интригующее название произведения
 - б. единство места, времени и действия
 - в. публицистическое начало произведения
3. Замена выразительных средств литературы выразительными средствами театра – это...
 - а. адаптация пьесы
 - б. создание зримого ряда
 - в. создание декораций
4. Самостоятельная работа актера над ролью отражается в...
 - а. ролевой тетради
 - б. журнале репетиций
 - в. летописи группы
5. Работая над ролью, прежде всего необходимо определить...
 - а. актерские приспособления
 - б. предлагаемые обстоятельства
 - в. особенности грима для персонажа

III вариант

1. Пьеса, выстроенная на основе прозаического произведения, – это...
 - а. инсценировка
 - б. адаптация
 - в. экранизация
2. Что из перечисленного может быть основанием выбора литературного произведения для инсценирования?
 - а. композиционная завершенность действия
 - б. упоминание в произведении модной рок-группы
 - в. наличие открытого финала
3. Отметьте среди перечисленного один из принципов инсценирования:
 - а. принцип идейной активности
 - б. нахождение таких выразительных средств театрального искусства, которые могли бы заменить выразительные средства литературы и выразить идею оригинала

- в. главенство этики над эстетикой
- 4. Какой элемент не входит в состав сценической задачи:
 - а. цель
 - б. движение
 - в. приспособление
- 5. Расположите по порядку этапы работа над инсценировкой:
 - а. написание инсценировки
 - б. выбор литературного материала
 - в. разбор произведения

Задание 5: Проверяемые результаты обучения: (зачет - показ инсценировок)
Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Показ инсценировок

Тема: «Этюдная работа над инсценировкой отрывка из произведения определенного жанра».

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- теорию, практику и методику режиссуры в хореографическом искусстве;
- способы инсценирования литературного произведения;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

«уметь»:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе, находить и использовать пластическую характеристику образа;
- изготавливать эскизы, элементы выгородки, мелкий реквизит.

Текст задания:

1. Подобрать литературный материал для инсценирования.
2. Разработать экспликацию инсценировки, написать инсценировку.
3. Осуществить постановку инсценировки.

Критерии оценки:

- Обучающийся получает оценку *«отлично»* в случае, если его режиссерская экспликация инсценировки отличается точностью,

подробностью, при ее защите он демонстрирует необходимые знания; его постановка отличается художественной целостностью, единством замысла и воплощения; обучающийся в необходимые сроки провел все этапы работы над постановкой; его актерская работа отличается точностью, органичностью, свободой, цельностью создания образа; отсутствуют замечания, касающиеся профессиональной этики.

– Обучающийся получает оценку *«хорошо»* в случае, если в его режиссерской экспликации инсценировки есть неточности или при ее защите есть незначительные ошибки в теории режиссуры; возможны недочеты в художественной целостности или единстве замысла и воплощения его постановки; или обучающийся не уложился в необходимые сроки работы над постановкой; во время показа на среднем уровне продемонстрировал требуемые умения или его актерская работа не совсем точна, органична, свободна, не отличается цельностью создания образа; отсутствуют замечания, касающиеся профессиональной этики.

– Обучающийся получает оценку *«удовлетворительно»* в случае, если в его режиссерской экспликации инсценировки есть неточности или при ее защите есть ошибки в теории режиссуры; возможны грубые недочеты в художественной целостности или единстве замысла и воплощения его постановки; обучающийся не уложился в необходимые сроки работы над постановкой; во время показа на допустимом уровне продемонстрировал требуемые умения или его актерская работа не отличается точностью, органичностью, свободой, цельностью создания образа; есть замечания, касающиеся профессиональной этики.

– Обучающийся получает оценку *«неудовлетворительно»* в случае, если у него нет экспликации и/или постановки; во время показа продемонстрировал требуемые умения на низком уровне; есть грубые нарушения профессиональной этики; он не участвовал в показе.