

## **Историко-бытовой танец**

### **5 семестр**

#### **Тема 2.21. Освоение исторического бального танца XIX века**

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методологические основы и категориальный аппарат историко-бытовой хореографии;
- приёмы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- методику организации, методы и формы обучения историко-бытовому танцу.

**УМЕТЬ:**

- определять цель и задачи урока историко-бытового танца;
- устанавливать связь и зависимость танца определённой исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определённого периода;
- осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- применять дидактические принципы и полученные знания в процессе обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу в процессе обучения.

**Задание 1: Рубежный контроль – тест**

#### **Вариант I**

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных**

**1. Алеман – это:**

**а) вальс втроём**

б) вальс вдвоём

в) вальс соло

**2. Double chasse исполняется:**

**а) pas chassé efface > croise**

б) pas chassé croise > efface

в) pas chassé en face > efface

**3. Галоп это:**

- а) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- б) бытовой шаг с пятки
- в) непрерывный glissé с одной ноги с подскоком**

**4. Вторая форма pas chasse «а» исполняется:**

- а) pas chassé с левой ноги на зрителя effacé > поворот «а» > повторить так же спиной к зрителю
- б) pas chassé с правой ноги на зрителя en face > поворот «а» > повторить так же спиной к зрителю**
- в) pas chassé с правой ноги спиной к зрителю > поворот «а» > повторить так же на зрителя en face

**5. Стоя в паре друг к другу лицом, при движении по кругу кавалер держит:**

- а) даму за талию левой рукой, правая рука подана даме
- б) даму за талию правой рукой, левая рука подана даме**
- в) даму за талию обеими руками

## Вариант II

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных.**

**1. Миньон это разновидность:**

- а) польки
- б) вальса**
- в) мазурки

**2. Четвёртая форма pas chasse «б» исполняется:**

- а) pas chassé на efface с правой ноги > pas chassé на croise с правой ноги > pas chassé на efface с правой ноги > поворот «б»
- б) pas chassé на efface с правой ноги – pas chassé на en face с левой ноги – pas chassé на efface с правой ноги – поворот «а»
- в) pas chassé на efface с правой ноги > pas chassé на efface с левой ноги > pas chassé efface с правой ноги > поворот «б»**

**3. Pas élevé это:**

- а) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой**
- б) бытовой шаг с пятки
- в) шаг с высокоподнятым коленом

**4. Pas chassé это:**

- а) лёгкий шаг на полупальцах попеременно правой и левой ногой
- б) танцевальный шаг с носка попеременно правой и левой ногой
- в) двойной glissé с одной ноги**

**5. Pas balance – это движение танца:**

- а) полонез
- б) полька
- в) вальс

### **Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
а	а	в	б	б

2 вариант

1	2	3	4	5
б	в	а	в	в

**Задание 2:** Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет (практическая часть) – класс-концерт.

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

**Текст задания:** программа класс-концерта:

1. Основные элементы исторического бального танца XIX века:
  - формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.
  - па полонеза
  - па польки
  - па галопа
  - элементы вальса: pas balance, pas de basque
  - элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupé, coup de talon
2. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера
  - реверанс дамы, книксен XIX века
  - поклон кавалера XIX века
3. Танцевальные композиции бытовых танцев XIX века:
  - Полонез
  - Французская кадрили
  - Лансье
  - Алеман (вальс втроём)

- Полька
- Мазурка
- Миньон

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений в рамках программы, предложенной темой курса;
- грамотное исполнение движений, согласно методике в рамках программы, предложенной темой курса;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения, сопровождающего комбинированное задание;
- координированное, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений в рамках программы, предложенной темой курса;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике в рамках программы, предложенной темой курса;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения, сопровождающего комбинированное задание;
- недостаточно координированное, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений в рамках программы, предложенной темой курса;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике в рамках программы, предложенной темой курса;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не координированное, не выразительное и не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не координированное, не выразительное и не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## **Семестр 6**

### **Тема 2.22. Освоение исторических бальных танцев XVIII века**

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методологические основы и категориальный аппарат историко-бытовой хореографии;
- приёмы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- методику организации, методы и формы обучения историко-бытовому танцу.

**УМЕТЬ:**

- определять цель и задачи урока историко-бытового танца;
- устанавливать связь и зависимость танца определённой исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определённого периода;
- осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- применять дидактические принципы и полученные знания в процессе обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу в процессе обучения.

**Задание 1:** Рубежный контроль – тест

#### **Вариант I**

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных**

**1. Классический менуэт был сочинён?**

- а) М. Петипа
- б) Л. Иванов
- в) М. Фокин

**2. Pas полонеза исполняется:**

- а) «на раз» - шаг с plié
- б) «на два» - шаг с plié
- в) «на три» - шаг с plié

**3. Форма исполнения танца гавот XVIII века:**

- а) соло
- б) парный танец
- в) можно исполнять и парно и сольно

**4. Какой музыкальный размер у алеманды XVIII века?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

**5. В какой стране зародился полонез?**

- а) в Польше
- б) во Франции
- в) в Чехии

**Вариант II**

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных.**

**1. Исполняя исторические танцы, кавалер может стоять?**

- а) по правую руку от дамы
- б) по левую руку от дамы
- в) и по левую и по правую

**2. Алеманда – в переводе с французского означает:**

- а) немецкий
- б) французский
- в) итальянский

**3. Pas galas есть основной мужской ход танца:**

- а) мазурка
- б) полька
- в) pas зефир

**4. Какой музыкальный размер в скором менуэте?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

**5. В какой стране зародился вальс?**

- а) в Польше
- б) в Австрии

в) во Франции

Работа рассчитана на 45 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
а	в	в	а	а

2 вариант

1	2	3	4	5
в	а	а	а	б

**Задание 2.** Форма промежуточного контроля – зачёт (практическая часть) – класс-концерт.

**Форма промежуточного контроля для очно-заочного отделения – экзамен класс-концерт.**

**Текст задания:** программа класс-концерта

1. Мужской поклон. Реверанс дамы

2. Основные элементы исторического бального танца XVIII века:

- pas dégagé
- pas chassé.
- pas balancé
- pas grave
- pas glissade
- pas assamblé
- pas menu
- pas emboité
- pas ballotté
- pas de bourree ballotté
- pas jeté
- changement de pied
- pas coupé
- entrechat quatre

3. Примерные танцевальные композиции бытовых танцев XVIII века:

- Менуэт (скорый).

- Гавот.
- Полонез.
- Алеманда.

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## **Семестр 7**

### **Тема 2.23 Освоение исторических танцев эпохи Возрождения XVII века**



Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методологические основы и категориальный аппарат историко-бытовой хореографии;
- приёмы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- методику организации, методы и формы обучения историко-бытовому танцу.

**УМЕТЬ:**

- определять цель и задачи урока историко-бытового танца;
- устанавливать связь и зависимость танца определённой исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определённого периода;
- осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- применять дидактические принципы и полученные знания в процессе обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу в процессе обучения.

**Задание 1:** Рубежный контроль – тест

### **Вариант I**

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных**

**1. С чем связаны движения вольты?**

- а) со статичными позами
- б) с подъёмом дамы в воздухе**
- в) с хлопками в ладоши

**2. В какой стране родилась павана?**

- а) во Франции
- б) в Англии
- в) и Испании**

**3. Pas menuis – основной шаг какого танца?**

- а) полонеза
- б) менуэта**
- в) паваны

**4. Характерные особенности романески:**

- а) выполняется быстро, живо, с прыжками**

- б) медленно, торжественно, танец-шествие
- в) темп умеренный, беспрыжковый танец

**5. Реверанс это:**

- а) незначительное приветствие
- б) почтительный поклон**
- в) быстрый танец

## Вариант II

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных**

**1. Как ещё можно назвать романеску?**

- а) Гильярда**
- б) Вольта
- в) Павана

**2. В какой стране произошла куранта?**

- а) в Италии**
- б) в Испании
- в) во Франции

**3. Pas menus это:**

- а) шаг с подскоком
- б) маленькие шаги**
- в) большие шаги

**4. Характерные особенности паваны:**

- а) выполняется быстро, живо, с прыжками
- б) медленно, торжественно, танец-шествие**
- в) темп умеренный, беспрыжковый танец

**5. Название «бал» означает:**

- а) петь играть
- б) разговаривать, общаться
- в) танцевать, прыгать**

Работа рассчитана на 45 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
б	в	б	а	б

2 вариант

1	2	3	4	5
а	а	б	а	в

**Задание 2.** Форма промежуточного контроля – контрольная работа (практическая часть) – класс-концерт.

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

**Текст задания:** программа класс-концерта:

1. Основные элементы исторического бального танца:

- основные положения рук дамы кавалера
- основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas élevé, «журавлиный» шаг – grué
- основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны
- основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée
- основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки

2. Танцевальные композиции эпохи Возрождения:

- Алеманда
- Павана
- Куранта

3. Основные элементы исторического бального танца XVII века:

- pas chassé
- pas menus
- pas grave
- pas assemblé
- pas jeté
- pas menuet – основной шаг менуэта XVII века
- balancé – menuet
- pas ballotté
- pas de bourree ballotté
- реверанс дамы и кавалера XVII века

4. Танцевальные композиции бытовых танцев XVII века:

- Романеска

- Менуэт (медленный)

### **Критерии оценки:**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

## **Семестр 8**

### **Тема 2.24 Освоение историко-бытовых танцев эпохи Средневековья**

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев;
- методику исполнения движений историко-бытовых танцев;
- методологические основы и категориальный аппарат историко-бытовой хореографии;
- приёмы пространственного построения композиций историко-бытового танца;
- формы и стили старинной музыки;
- музыкальную драматургию произведений старинной музыки;
- особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;
- методику организации, методы и формы обучения историко-бытовому танцу.

#### **УМЕТЬ:**

- определять цель и задачи урока историко-бытового танца;
- устанавливать связь и зависимость танца определённой исторической эпохи от эстетических и нравственных норм, социально-бытового уклада определённого периода;
- осуществлять анализ музыкального материала историко-бытового танца;
- применять дидактические принципы и полученные знания в процессе обучения;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу в процессе обучения.

#### **Задание 1: Рубежный контроль – тест**

##### **Вариант I**

**Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных**

#### **1. Страна происхождения бранля:**

- а) Франция
- б) Германия
- в) Испания

#### **2. Кто были первые исполнители бранлей?**

- а) вельможи
- б) простой люд
- в) профессиональные исполнители

#### **3. Какой музыкальный размер лендлера?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4

#### **4. Как переводится «лендлер»?**

- а) салонный танец
- б) бальный танец

в) деревенский танец

## Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

**1. Что означает французское слово branler?**

- а) двигаться, колебаться, шевелиться
- б) стоять на месте
- в) петь

**2. Какой танец лежит в основе бурре?**

- а) вольта
- б) полька
- в) бранль

**3. В какой стране произошёл лендлер?**

- а) в Италии
- б) во Франции
- в) в Австрии

**4. Какой основной рисунок бранля?**

- а) диагональ
- б) круг
- в) «шен»

Работа рассчитана на 45 минут

### Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	
а	б	а	в	

2 вариант

1	2	3	4	
а	в	в	б	

**Задание 2.** Форма промежуточного контроля – экзамен (практическая часть) – класс-концерт.

**Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.**

**Текст задания:** программа класс-концерта

1. Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:
  - основные положения рук, корпуса и в паре в народном бранле
  - основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, весёлый
  - основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, весёлый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé
  - основные положения рук в лендлере
  - основное движение лендлера
  - боковое движение лендлера
  - основные положения рук в бурре
  - основные движения бурре
  - боковое движение бурре
2. Реверанс дамы и салют–поклона кавалера XVI века
3. Танцевальные композиции бытовых танцев эпохи средних веков:
  - Крестьянский бранль
  - Салонный бранль
  - Лендлер
  - Бурре

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.