

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.9. Освоение азов народного танца

Семестр 1

Задание по теме: Освоение азов народного танца

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа – класс-концерт, тест).

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

1. Определение «Народный танец»
2. Истоки возникновения народного танца и тенденции его развития
3. Базовые понятия, специальную терминологию, фундаментальные движения народного танца
4. Принципы построения урока народного танца

«уметь»:

1. Работать над постановкой корпуса, ног, рук, головы у станка и на середине зала
2. Разучивать простые комбинации у станка и на середине зала в русском характере
3. Работать над музыкальностью, ритмичностью исполнения.
4. Работать над манерой исполнения движений в элементарных этюдах на середине зала

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать знание азов народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание положений и позиций ног, рук, корпуса, базовых движений народного танца
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений народного танца в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- знание положений и позиций ног, рук, корпуса, базовых движений народного танца
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией

- слабое владение методикой исполнения базовых движений народного танца в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- знание положений и позиций ног, рук, корпуса, базовых движений народного танца

- недостаточная музыкальность исполнения движений

- слабое владение координацией

- слабое владение методикой исполнения базовых движений народного танца в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание положений и позиций ног, рук, корпуса, базовых движений народного танца

- немзыкальность исполнения движений

- отсутствие владения координацией

- отсутствие владения методикой исполнения базовых движений народного танца в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса, ног, рук, головы
2. Простой шаг
3. Сценические ходы различные виды.
4. Приставной шаг с простым и двойным ударом
5. Ход «Шаг хромого»
6. Дробь «Перетопы». Различные виды
7. Дробь «Перескоки». Различные виды
8. Дробь «Трилистник» в различных сочетаниях
9. Элемент «Ключ» простой и двойной
10. Русский и острый бег
11. Молоточки
12. Двойная дробь
13. Элемент «Дробная дорожка».
14. Мужская танцевальная комбинация.

Этюды на середине зала

Тест

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

- «4» - 7 – 8 баллов;
 «3» - 5-6 баллов;
 «2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	Б	Б	Б	В	В	В	В	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	В	А	А	В	В	Б	Б

Вариант 1

- Назовите правильную структуру урока предмета «Народный танец»?
 - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро
 - разминка, упражнения на середине зала, кроссы
 - экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды
- Сколько открытых позиций ног существует в народном танце?
 - 5
 - 6
 - 4
- Определите понятие «Скошенная стопа»?
 - нога сильно сокращена в подъёме, носок поднят
 - вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь
 - нога вытянута в подъёме, пальцы вытянуты
- Назовите основные направления движения?
 - вперёд – влево, вперёд – вправо; назад – вправо, назад – влево
 - вперёд, назад, вправо, влево
 - прямо, диагонально, перпендикулярно
- Опорной ногой называется нога?
 - выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу
 - на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения
 - исполняющая основное движение
- Народный экзерсис — это?
 - вспомогательное средство развития обучающихся
 - один из видов учебной работы, развивающий нужную для танцев технику

В) специальный танцевальный тренинг, продолжающий развитие двигательного аппарата в специфике пластики народного танца;

7. Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук»?

- А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх
- Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону
- В) руки свободно опущены

8. При исполнении движения «Русский бег» необходимо следить?

- А) за осанкой
- Б) за поднятием рабочей ноги
- В) оба варианта верны

9. При исполнении движения «Моталочка» на какую долю рабочая нога поднимается назад?

- А) на слабую
- Б) на сильную
- В) на затакт

10. При исполнении движения «Одинарный ключ» рабочая нога после удара?

- А) остается на полу
- Б) поднимается вверх
- В) прижимается к опорной ноге

Вариант 2

1. Работающей ногой называется нога?

- А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу
- Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения
- В) исполняющая основное движение

2. Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки»?

- А) 1
- Б) 2
- В) 4

3. Какие виды приседаний бывают в народном танце?

- А) резкие и мягкие
- Б) плавные и отрывистые
- В) порывистые и глубокие

4. Сколько прямых позиций существует в народном танце?
А) 3
Б) 6
В) 5
5. Назовите произвольные направления движения?
А) вперёд – влево, вперёд – вправо; назад – вправо, назад – влево
Б) вперёд, назад, вправо, влево
В) прямо, диагонально, перпендикулярно
6. Сколько ударов приходится на слабую долю при исполнении движения «Трилистник»?
А) 2
Б) 3
В) 1
7. При исполнении движения «Дробь в подскоке» рабочая стопа?
А) сокращается
Б) дотягивается
В) Вначале затягивается, затем сокращается
8. Определите понятие «Сокращенный подъём»?
А) нога вытянута в подъёме, пальцы вытянуты
Б) вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь
В) нога сильно сокращена в подъёме, носок поднят
9. Укажите количество ударов при исполнении двойной дроби?
А) 3
Б) 2
В) 4
10. Какое количество уколов выполняет рабочая нога при исполнении движения «Молоточки»?
А) 2
Б) 1
В) 3

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.10. Овладение элементарной координацией движений народного танца

Семестр 2

Задание по теме: Овладение элементарной координацией движений народного танца

Проверяемые результаты обучения: (зачет – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

1. Названия танцевальных элементов народного экзерсиса;
2. Методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов экзерсиса в русском характере
3. Названия различных танцевальных элементов русского танца на середине зала
4. Методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов русского танца на середине зала
5. Названия танцевальных элементов белорусского народного танца
6. Методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов белорусского народного танца
7. Названия белорусских танцев

«уметь»:

1. Овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения русского танца
2. Исполнить грамотно в характерной манере русские народные танцы;
3. Овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения танцев Белоруссии;
4. Исполнить грамотно в характерной манере белорусские народные танцы

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать владение элементарной координацией движений народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения русского, белорусского, прибалтийских танцев

- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений русского, белорусского, прибалтийских танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения русского, белорусского, прибалтийских танцев
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений русского, белорусского, прибалтийских танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения русского, белорусского, прибалтийских танцев
- недостаточная музыкальность исполнения движений
- слабое владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений русского, белорусского, прибалтийских танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- невладение хореографической лексикой и манерой исполнения русского, белорусского, прибалтийских танцев
- немзыкальность исполнения движений
- отсутствие владение координацией
- отсутствие владение методикой исполнения базовых движений русского, белорусского, прибалтийских танцев в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, прибалтийского танцев
2. Экзерсис на середине зала на материале русского, белорусского, прибалтийского танцев
3. Этюды на материале русского, белорусского, прибалтийского танцев

Тест

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 7 – 8 баллов;

- «3» - 5-6 баллов;
«2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	А	В	В	Б	В	Б	Б	А

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	В	Б	В	Б	Б	А	В	В

Вариант 1

- Какие удары существуют в мужской хлопущке?
 - сильные, слабые
 - фиксированные, скользящие
 - прямые, вращательные
- Какой музыкальный размер отличает музыкальную структуру традиционных белорусских танцев?
 - 4/4
 - 2/4
 - 6/8
- Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Молоточки»?
 - 2
 - 1
 - 3
- Один из самых популярных и известных белорусских танцев – это?
 - «Селезень»
 - «Куделька»
 - «Лявониha»
- В каком положении находится опорная нога при первом ударе в подбивке?
 - на каблуке

- Б) на всей стопе
- В) на полупальце

6. В каком событии семейно-бытовой обрядности белорусов первое место занимает танец?

- А) день рождения
- Б) свадьба
- В) рождение ребёнка

7. Присядки в русском народном танце могут сочетаться?

- А) с выносом ноги в сторону
- Б) с выносом ноги вперед
- В) оба варианта верны

8. Укажите, по каким позициям ног может исполняться каблучное упражнение?

- А) только 1, 6
- Б) только 3, 5, 6
- В) только 5

9. Выберите правильную классификацию упражнения «Веревочка»?

- А) простая и синкопированная
- Б) оба варианта верны
- В) одинарная и двойная

10. При исполнении каблучного *battement tendu* рабочая нога фиксируется?

- А) у голеностопного сустава
- Б) у колена
- В) на середине икры

2 вариант

1. С помощью чего осуществляется переход из синкопированной «веревочки» в простую?

- А) с помощью *battement tendu*
- Б) с помощью движения «косынка»
- В) с помощью *degage*

2. Какой удар в двойной дроби приходится на сильную долю?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3

3. В каком положении находится рабочая нога при первом ударе в подбивке русского танца?
- А) на каблуке
 - Б) на всей стопе
 - В) на полупальце
4. Назовите к какой народности относится танец «Бульба»?
- А) Россия
 - Б) Белоруссия
 - В) Украина
5. В какой момент при исполнении *battement tendu* на каблук сгибается опорное колено?
- А) при выносе рабочей ноги на носок
 - Б) в момент *preparation*
 - В) в момент опускания рабочей ноги на каблук
6. Какие присядки характерны для белорусского танца?
- А) с выходом на каблук
 - Б) с закладкой
 - В) с разножкой
7. Какие танцы характерны для Белоруссии?
- А) воинственные
 - Б) сельскохозяйственные
 - В) ремесленные
8. В какой момент поднимается опорная пятка при исполнении каблучного *battement tendu*?
- А) в момент фиксации рабочей ноги у голеностопного сустава
 - Б) в момент фиксации рабочей ноги на полу
 - В) опорная пятка поднята на протяжении всего упражнения
9. Основной шаг танца «Крыжачок»?
- А) переменный ход
 - Б) 2 подскока 4 бега
 - В) подскок с выносом согнутой в колене ноги и три шага
10. Прежде чем приступить к изучению элемента «Веревочка» в народном танце необходимо выучить элемент?
- А) двойная дробь
 - Б) дробь в подскоке
 - В) *battement retire*

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.11. Освоение техники исполнения движений народного танца Семестр 3

Задание по теме: Освоение техники исполнения движений народного танца

Проверяемые результаты обучения: (экзамен – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- названия танцевальных элементов татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев;
- методику, характер исполнения танцевальных элементов татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев;
- названия татарских, калмыцких, башкирских народных танцев;

«уметь»:

- овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев;
- знание методики исполнения татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев.

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать освоение техники исполнения движений народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев
- недостаточная музыкальность исполнения движений
- слабое владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- невладение хореографической лексикой и манерой исполнения татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев
- немзыкальность исполнения движений
- отсутствие владения координацией
- невладение методикой исполнения базовых движений татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

1. Экзерсис у станка на материале татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев и других танцев народов Поволжья.
2. Экзерсис на середине зала на материале татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев и других танцев народов Поволжья.
3. Этюды на материале татарского, калмыцкого, башкирского народных танцев и других танцев народов Поволжья.

Тест

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 7 – 8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	В	Б	А	А	Б	В

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Б	В	В	А	В	В	В	Б

Тестовые задания

Вариант 1

- Какая форма народного танца, занимающая ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира, не характерна для танцевальной культуры татарского народа?
 А) хоровод
 Б) перепляс
 В) сольная пляска
- Исполнение элемента «Голубец» с сокращенной стопой характерно для лексики?
 А) украинского танца
 Б) калмыцкого танца
 В) эстонского танца
- Какая птица изображается в калмыцком танце «Чичирдык»?
 А) глухарь
 Б) сокол
 В) орел
- Как работают руки у девушек в башкирском танце «Семь девушек»?
 А) четко и жестко
 Б) плавно и грациозно
 В) руки опущены вниз и соединены
- Демонстрация навыков джигитовки характерна для мужского танца?
 А) Калмыкия
 Б) Татария
 В) Башкирия
- В чем особенность исполнения татарского pas de basque?
 А) громкий притоп
 Б) выход на каблук

- В) выполняется только мужчинами
7. Укажите направление работы головы при выполнении *battement fondu* в народном эзерсисе у станка?
- А) от станка - к станку – вниз – *en face* – от станка
 - Б) всегда *en face*
 - В) *en face* – от станка – к станку – *en face* – от станка
8. Назовите основной элемент калмыцкого танца «Чичирдык»?
- А) тряска
 - Б) прыжковая качалочка
 - В) дробный ход
9. Какая из ниже перечисленных народностей берет истоки своей народной культуры от западных монголов?
- А) Татария
 - Б) Башкирия
 - В) Калмыкия
10. Что тормозило и оказало реакционное влияние на развитие танцевальной и музыкальной культуры татарского народа?
- А) война
 - Б) революция
 - В) ислам

Вариант 2

1. Назовите причину определенной сдержанности в манере исполнения, характерной для танцев народов Поволжья?
- А) практически нет танцев с предметами
 - Б) большинство движений мелкие и быстрые
 - В) не принято показывать свои эмоции
2. На каком празднике татарского народа, который отмечался по окончании посевных работ в конце мая, официально было разрешено петь и танцевать?
- А) Шома бас
 - Б) Апипа
 - В) Сабантуй
3. Что несёт основную смысловую нагрузку у девушек в башкирском танце?
- А) четкость и жесткость жестов
 - Б) плавность и грациозность работы рук
 - В) импровизационные движения ног
4. Отличительная особенность калмыцкого танца «Чичирдык»?

- А) тряска плечами
 - Б) тряска животом
 - В) в тряске задействовано все тело - «до кончиков пальцев»
5. Какие танцы наиболее характерны для татарского народа?
- А) массовые праздничные
 - Б) хороводные смешанные
 - В) сольные и групповые
6. Укажите типичные черты башкирского мужского танца?
- А) воинственность и смелость
 - Б) миролюбие и спокойствие
 - В) плавность и грациозность
7. Что отображается в народном татарском танце?
- А) движения шамана
 - Б) культ птиц и животных
 - В) быт, культура, темперамент
8. Назовите причину появления в мужском башкирском танце движений, подражающих полету птиц?
- А) промысел - башкиры разводили птиц: гусей, перепелов, индюков
 - Б) любовь к диким птицам
 - В) охота – башкиры дрессировали соколов, ястребов, беркутов
9. Укажите калмыцкий танец, который исполняется только мужчинами?
- А) Чичирдык
 - Б) Каблучки
 - В) Ишкимдык
10. Назовите музыкальный размер, характерный для танцев народов Поволжья: татар, калмыков, башкиров?
- А) 4\4
 - Б) 2\4
 - В) 6\8

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.12. Освоение выразительности исполнения движений народного танца

Семестр 4

Задание по теме: Освоение выразительности исполнения движений народного танца

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- названия танцевальных элементов украинского народного танца;
- методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов украинского народного танца;
- названия популярных украинских танцев;
- названия танцевальных элементов молдавского народного танца;
- методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов молдавского народного танца;
- названия популярных молдавских танцев

«уметь»:

- овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения танцев Украины;
- исполнить грамотно в характерной манере украинские народные танцы;
- овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения танцев Молдавии;
- исполнить грамотно в характерной манере молдавские народные танцы.

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать освоение выразительности исполнения движений народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения украинских, молдавских народных танцев
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений украинских, молдавских народных танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения украинских, молдавских народных танцев
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений украинских, молдавских народных танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения украинских, молдавских народных танцев
- недостаточная музыкальность исполнения движений
- слабое владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений украинских, молдавских народных танцев в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- невладение хореографической лексикой и манерой исполнения украинских, молдавских народных танцев
- немзыкальность исполнения движений
- отсутствие владения координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений украинских, молдавских народных танцев в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

1. Экзерсис у станка на материале украинских, молдавских народных танцев
2. Экзерсис на середине зала на материале украинских, молдавских народных танцев
3. Этюды на материале украинских, молдавских народных танцев

Тест

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 7 – 8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	Б	А	А	В	А	В	А	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	Б	В	А	В	А	А	В

Тестовые задания

Вариант 1

- Укажите, к какой народности относится танцевальный элемент «Танок»?
 - Молдавия
 - Украина
 - Белоруссия
- Какие разновидности элемента «Голубец» бывают в украинском танце?
 - большие, маленькие
 - медленные, быстрые
 - низкие, высокие
- Как называется мужской pas de basque в украинском танце?
 - «выхилиястник»
 - «тынок»
 - «кабриоль»
- Основной ход молдавского танца «Молдовеняска»?
 - 2 подскока 4 бега
 - переменный ход
 - острый бег 6/8
- Назовите разновидности pas de basque в характере украинского танца?
 - женский, мужской, низкий, высокий
 - женский, мужской, стелящийся, высокий
 - высокий, низкий, стелящийся, с выносом ноги в сторону
- Укажите характерные танцы Западной Украины:
 - кадрили, польки, краковяки
 - метелицы, гопаки, казачки
 - коломийки, гуцулки, верховины
- К какой народности относится широкое танцевальное явление - «Жок» («Праздник урожая»)?
 - Молдавия

- Б) Белоруссия
 - В) Украина
8. По какой причине девушкам в украинском танце несвойственно поднимать высоко ноги?
- А) тяжелая обувь
 - Б) запрещено традициями
 - В) узкая юбка
9. К какой народности относится танец «Гопак»?
- А) Украина
 - Б) Молдавия
 - В) Западная Украина
10. Что является важнейшим аспектом при выполнении элемента «Упражнение с ненапряженной стопой»?
- А) мазок «от себя»
 - Б) мазок «к себе»
 - В) оба ответа верны

Вариант 2

1. В какой момент опорная пятка ставится на пол при исполнении высокого каблучного *battement tendu*?
- А) оба варианта верны
 - Б) в момент рабочей ноги на *sur le cou de pied*
 - В) рабочая нога находится в наивысшей точке
2. К какой народности относятся танцы, названия которых заканчиваются на –яска («Чобэняска», «Табэкеряска», «Цыгэняска», «Булгэряска»)?
- А) Украина
 - Б) Белоруссия
 - В) Молдавия
3. Как переводится на русский язык элемент украинского танца «Выхилястник»?
- А) вывернутый ахил
 - Б) выходной (праздничный) день
 - В) ковырялочка
4. Где находится рабочая нога при исполнении *preparation* к народному *battement fondu*?
- А) в стороне на 45 градусов
 - Б) на *sur le cou de pied*
 - В) в V позиции
5. Назовите хороводный девичий танец с песенным сопровождением, наиболее распространенный на Украине, формировавшийся на протяжении столетий и дошедший до наших дней:
- А) «Ходит гарбуз по городу»
 - Б) «Кривий танок»
 - В) «Веснянка»

6. Чем характеризуются композиции закарпатских и прикарпатских танцев (Западная Украина)?
- А) ограниченным количеством рисунков и мелкими технически сложными движениями
 - Б) рисунком танца «Звёздочка» и импровизацией
 - В) девушки и юноши соединяются в танце только в каких-то переходных фигурах
7. Назовите один из самых распространенных танцев Молдавии, основными рисунками которого являются круги, полукруги, а движениями – «тройной шаг», «дорожка», шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах, звездочках:
- А) «Сырба»
 - Б) «Брыул»
 - В) «Хора»
8. Чем обусловлены специфические особенности народных танцев жителей Карпат – украинских горцев?
- А) влиянием искусства соседних народов - молдаван, румын, венгров
 - Б) влиянием властью Польского княжества
 - В) подражанием движением и повадкам животных
9. Как решена народная основа танца «Молдовеняска», являющейся одной из разновидностей молдавского танца «Сырба»?
- А) в форме рондо: круг, которым начинается танец, обычно повторяется после других рисунков
 - Б) в народной традиции широкого танцевального явления «Жок»
 - В) рисунок танца обычно зависит от темы, лежащей в основе танца
- 10) К какой народности относится танец «Жаворонок»
- А) Белоруссия
 - Б) Украина
 - В) Молдавия

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.13. Овладение усложненной координацией движений народного танца

Семестр 5

Задание по теме: Овладение усложненной координацией движений народного танца

Проверяемые результаты обучения: (экзамен – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- названия танцевальных элементов народных танцев Кавказа и Средней Азии;
- методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов народных танцев Кавказа и Средней Азии;
- названия танцев народов Кавказа и Средней Азии;

«уметь»:

- овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Кавказа и Средней Азии;
- исполнить грамотно в характерной манере танцы народов Кавказа и Средней Азии.

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать освоение усложненной координацией движений народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Кавказа и Средней Азии
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Кавказа и Средней Азии в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Кавказа и Средней Азии
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Кавказа и Средней Азии в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Кавказа и Средней Азии
- недостаточная музыкальность исполнения движений
- слабое владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Кавказа и Средней Азии в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Кавказа и Средней Азии
- немзыкальность исполнения движений
- отсутствие владения координацией
- невладение методикой исполнения базовых движений танцев народов Кавказа и Средней Азии в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

1. Экзерсис у станка на материале народных танцев Кавказа и Средней Азии
2. Экзерсис на середине зала на материале народных танцев Кавказа и Средней Азии
3. Этюды на материале народных танцев Кавказа и Средней Азии

Тест

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 7 – 8 баллов;

«3» - 5-6 баллов;

«2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	В	Б	А	А	В	В	Б	В

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б	В	А	В	Б	А	В	Б

Тестовые задания

Вариант 1

Назовите одну из самых выразительных особенностей танцев народов Кавказа?

- А) энергичные, технически насыщенные и сложные мужские элементы
- Б) движения с прыжками, сопровождаемые выкриками
- В) яркий контраст в исполнении мужского и женского танца

2. Какой инструмент наиболее часто сопровождает узбекские танцы?

- А) дыхол
- Б) бубен (дойра)
- В) дудук

3. Назовите характерное скользящее движение ног танцев народов Кавказа?

- А) чаквра
- Б) ртуала
- В) гасма

4. Какие элементы экзерсиса у станка можно усложнить характерными движениями грузинского танца?

- А) большие броски
- Б) маленькие броски
- В) чечётка

5. С какими движениями у станка можно сочетать развороты бедра?

- А) с классическим battement foudu вперед и назад
- Б) «Чечётка»
- В) Каблучный battement

6. Назовите наиболее интересный и выразительный парный грузинский танец?

- А) «Картули»
- Б) «Хоруми»
- В) «Лезгинка»

Назовите духовой национальный музыкальный инструмент – гордость Армении, под сопровождение которого исполняются многие армянские танцы?

- А) дыхол
- Б) кларнет
- В) дудук

Какие черты мусульманского быта в Узбекистане препятствовали развитию народного танцевального творчества?

- А) школы танца в Бухарском эмирате
- Б) различие социальных и экономических условий
- В) женское бесправие, паранджа, гарем

9. К какой народности относится танец «Симд»?

- А) Армения
- Б) Осетия
- В) Грузия

10. Основное выразительное средство в женском узбекском танце?

- А) поэтическая танцевальная форма
- Б) плавные переходы из позиций в позицию
- В) разнообразные движения рук

Вариант 2

1. Назовите мужской армянский танец, возникший в доисторическую эпоху, который исполняется на всех армянских праздниках, а также встречается в балете А. Хачатуряна «Спартак»?

- А) «Кочари»
- Б) «Шалохо»
- В) «Берд»

2. К элементу какого танца относится движение «Чаквра»?

- А) к движениям корякского танца
- Б) к движениям узбекского танца
- В) к движениям танцев Кавказа

3. В танцах, какой народности мужчинам запрещено прикасаться к девушкам?

- А) в танцах Италии
- Б) в танцах Кавказа
- В) в танцах Венгрии

1. Что зачастую применяют и в мужском и женском узбекском танце?

- А) выкрики и удары
- Б) удары в бубен
- В) хлопки и прищёлкивания

5. Характерной особенностью каких народов являются девушки танцующие с лебединой плавностью и полуопущенными веками?

- А) Кавказ

- Б) Средняя Азия
- В) Поволжье

6. Назовите национальный армянский танец, дословный перевод которого значит «Крепость», во время которого строится живая крепость из участников танца, становящихся друг другу на плечи?

- А) «Кочари»
- Б) «Шалохо»
- В) «Берд»

7. В исследовательских работах по истории развития грузинского танца утверждается, что первоначальной формой танца в Грузии, как и у многих народов был?

- А) свадебный танец
- Б) хоровод
- В) перепляс

8. Женщины этого района Узбекистана никогда не носили паранджы, поэтому женские танцы этого района Узбекистана проникнуты свободой движений и похожи на мужские танцы. Назовите этот район?

- А) Хорезм
- Б) Фергана
- В) Бухара

9. Что лежит в основе узбекского танца?

- А) строго обусловленная последовательность движений
- Б) чередование различных ритмов
- В) импровизация, композиция танца зависит от фантазии исполнителя

10. В каких комбинациях у станка редко используются движения в характере кавказского танца?

- А) battement tendu
- Б) flic-flac
- В) rond de jambe par terre

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.14. Освоение характера и манеры исполнения движений народного танца

Семестр 6

Задание по теме: Освоение характера и манеры исполнения движений народного танца

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- названия танцевальных элементов народных танцев Восточной Сибири, Севера;
- методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов народных танцев Восточной Сибири, Севера;
- названия танцев народов танцев Восточной Сибири, Севера

«уметь»:

- овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов танцев Восточной Сибири, Севера;
- исполнять в характерной манере танцы народов Восточной Сибири, Севера

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать освоение характера и манеры исполнения движений народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Восточной Сибири, Севера
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Восточной Сибири, Севера в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Кавказа и Средней Азии
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Восточной Сибири, Севера в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Восточной Сибири, Севера
- недостаточная музыкальность исполнения движений
- слабое владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Восточной Сибири, Севера в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- невладение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Восточной Сибири, Севера
- немusicalность исполнения движений
- отсутствие владения координацией
- невладение методикой исполнения базовых движений танцев народов Восточной Сибири, Севера в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

1. Экзерсис у станка на материале танцев народов Восточной Сибири, Севера
2. Экзерсис на середине зала на материале танцев народов Восточной Сибири, Севера
3. Этюды на материале танцев народов Восточной Сибири, Севера

Тест

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 5 баллов;

«4» - 4 балла;

«3» - 3 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	В	Б	В	В

2 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	В	В	В

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	В	В	В	А	В	Б	А	В

Тестовые задания

1 вариант

1. Назовите национальный музыкальный инструмент, под сопровождение которого исполняются многие танцы народов Севера:

- А) барабан
- Б) жалейка
- В) бубен

2. Какой смысл вкладывают в движения коряки, исполняя свои национальные танцы?

- А) поклоняются духам
- Б) подражают повадкам животных
- В) оба ответа верны

3. Как называется круговой бурятский танец с песнопениями?

- А) Шооно наадан
- Б) Ёхор
- В) Жалам хар

4. Основное выразительное средство в монгольском танце:

- А) сильные акцентированные движения ногами
- Б) плавные переходы из одного положения в другое
- В) разнообразные движения рук, плеч.

5. Какие сюжеты разыгрываются в бурятских танцах?

- А) борьба, повадки животных
- Б) быт
- В) оба варианта верны

2 вариант

1. Какое музыкальное сопровождение характерно для танцев народов Севера?

- А) выкрики и удары в бубен
- Б) мелодичное пение

В) оба варианта верны

2. Какие движения встречаются в танцах народов Севера?

А) острые, мелкие движения рук, плеч

Б) волнообразные движения корпусом, сгибание и разгибание колен, толчкообразные движения бедрами

В) острые, фиксированные движения ногами

3. Назовите национальный инструмент, под аккомпанемент которого исполняются многие монгольские танцы:

А) Курай

Б) Барабан

В) Морин хуур

4. Какой народный праздник бурят считается главным в году:

А) Рамадан

Б) Санбантуй

В) Сагаалган

5. Какие сюжеты разыгрываются в бурятских танцах?

А) борьба, повадки животных

Б) быт

В) оба варианта верны

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.15. Овладение усложненной техникой исполнения движений народного танца

Семестр 7, 8

Задание по теме: Овладение усложненной техникой исполнения движений народного танца

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа (7 семестр) – класс-концерт, экзамен (8 семестр) – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- названия танцевальных элементов народных танцев Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии;
- методику, характер и формы исполнения танцевальных элементов народных танцев Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии;
- названия танцев народов танцев Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии

«уметь»:

- овладеть практически хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов танцев Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии;
- исполнять в характерной манере танцы народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать владение усложненной техникой исполнения движений народного танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии
- музыкальное исполнение движений
- владение координацией
- владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии
- музыкальное исполнение движений

- владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии
- недостаточная музыкальность исполнения движений
- слабое владение координацией
- слабое владение методикой исполнения базовых движений танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- плохое владение хореографической лексикой и манерой исполнения танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии
- немusicalность исполнения движений
- отсутствие владения координацией
- невладение методикой исполнения базовых движений танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии в контексте каждого раздела урока

Примерное содержание класса-концерта

4. Экзерсис у станка на материале танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии
5. Экзерсис на середине зала на материале танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии
6. Этюды на материале танцев народов Италии, Венгрии, Мексики, Польши, Испании, Болгарии

Тест (7 семестр)

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

- Оценка: «5» - 9-10 баллов;
 «4» - 7 – 8 баллов;
 «3» - 5-6 баллов;
 «2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	б	в	б	а	в	а	в	в

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	а	в	в	в	а	а	а	в

Тестовые задания

Вариант 1

1. Назовите один из самых популярных итальянских танцев, который является визитной карточкой и национальной гордостью Италии ?

- А) Чардаш
- Б) Кукарача
- В) Тарантелла

2. Мелодии венгерских танцев обычно делятся на две части. Определите эти части?

- А) первая – быстрая, темпераментная, вторая – широкая, распевная
- Б) первая – зажигательная, вторая – лирическая
- В) первая - широкая, мелодичная, вторая – быстрая, темпераментная

3. Назовите национальную отличительную особенность, характерную только для мужского венгерского танца?

- А) мужской танец более сложен технически женского танца
- Б) корпусу свойственна горделивость, подтянутость, и только ноги «ходят веретеном»
- В) танцевальный фольклор необычайно богат, широк круг его тем и сюжетов

4. Основное положение рук у девушек в мексиканском танце?

- А) ладонью на бедре
- Б) руки во II позиции
- В) руки придерживают юбку-солнце

5. Какие своеобразные движения свойственны женскому венгерскому танцу благодаря множеству юбок, характерных для костюма венгерских девушек?

- А) спокойные, сдержанные поочерёдные вынимания ноги на 90 гр.
- Б) повороты корпуса то правым, то левым бедром вперёд
- В) собранные дробные выстукивания

6. В чем заключается секрет зажигательных итальянских танцев, которые народ может исполнять часами?
- А) простота, быстрота, легкость, искренность движений
 - Б) размеренность, спокойный и сдержанный темп исполнения
 - В) трудные синкопированные движения и ключи
7. Какой элемент характерен для быстрой части венгерского танца, в котором перемена ног исполняется как бы через плетение?
- А) «Голубец»
 - Б) «Кабриоль»
 - В) «Верёвочка»
8. Назовите важный методический аспект, которому необходимо уделить внимание во время изучения элементов женского мексиканского танца?
- А) работа рук с юбкой
 - Б) повороты головы
 - В) положения рук на поясе
9. Укажите характерные ошибки при выполнении движения венгерского танца «Опускание на подъём с продвижением вперёд»?
- А) Колено касается пола
 - Б) Нет «скольжения» (glissade)
 - В) Оба ответа верны
10. Определите движение венгерского сценического танца, который наиболее часто употребляется как завершение музыкальной и танцевальной фразы? Элемент может быть одинарным и двойным.
- А) «Кабриоль»
 - Б) «Голубец»
 - В) «Заключение»

Вариант 2

1. Согласно одной из итальянских легенд, если человека укусил паук, то избежать заражения можно, лишь танцуя этот зажигательный танец в течение нескольких часов. Итальянцы верили, чтобы не заразиться безумием, надо танцевать на улицах танец?
- А) «Гальярда»
 - Б) «Пиццака»
 - В) «Тарантелла»
2. Назовите парный венгерский танец, который дает обобщенное и вместе с тем точное представление об основных чертах венгерской народной

хореографии. Популярности этому танцу немало способствовали выдающиеся композиторы: Брамс, Шуберт, Лист, Барток?

- А) «Пантазоо»
- Б) «Жаворонок»
- В) «Чардаш»

3. Основное мужское положение рук, характерное для мексиканского танца?

- А) одна рука опущена вдоль корпуса, другая - на шляпе
- Б) одна рука зажата в кулак на поясе, другая – за спиной
- В) одна рука лежит ладонью на поясе, другая – за спиной

4. Укажите, в сочетании, с какими движениями можно использовать элементы итальянского танца при составлении комбинаций в народном экзерсисе у станка?

- А) упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu)
- Б) маленькие броски (battement tendu jete)
- В) Оба ответа верны

5. Назовите отличительную особенность исполнения упражнения «Веревочка» в мексиканском танце?

- А) у женщин - юбка-солнце, ногой отбрасывается назад от колена
- Б) у мужчин – сапоги со шпорами как бы «выхлестывают» от колена
- В) оба ответа верны

6. Движение battement developpe является встречается в венгерских танцах, и поэтому его называют «Венгерский батман». Укажите, составной частью какого раздела движений является этот элемент?

- А) высокий каблучный battement
- Б) большие броски (grand battement jete)
- В) раздел - adajio

7. Италия – одна из немногих стран, которой удалось сохранить региональные танцы в первоначальном виде, которые до сих пор с удовольствием исполняются итальянцами по случаю празднеств. Назовите характерные черты, которыми отличаются итальянские танцы?

- А) темперамент, быстрота движений и чувство ритма
- Б) чувство партнёра, массовость
- В) сдержанность, спокойный размеренный темпоритм исполнения

8. Движение «Голубец» является элементом как медленной, так и быстрой частей венгерского народного танца. Укажите характерную ошибку при исполнении этого элемента?

- А) удар стопами («голубец») производится при излишне выворотном положении ног

- Б) ноги во время удара остаются не согнутыми
 В) корпус отклонен в сторону, противоположной вытянутой ноге

9. Назовите три основных атрибута любого мексиканского танца?

- А) барабаны, маракасы, сомбреро
 Б) флейта, барабаны, сомбреро
 В) бубен, маракасы, сомбреро

10. Укажите музыкальный инструмент, без которого невозможно передать национальный колорит итальянского танца, являющийся одновременно и неизменным атрибутом?

- А) бубен
 Б) маракасы
 В) тамбурин

Тест (8 семестр)

Работа рассчитана на 30 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

- Оценка: «5» - 9-10 баллов;
 «4» - 7 – 8 баллов;
 «3» - 5-6 баллов;
 «2» - меньше 5 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	А	Б	Б	Б	В	Б	В

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	А	В	А	В	В	Б	А

1 вариант

1. Польские танцы массовые, яркие и зрелищные. В некоторых из них могло одновременно танцевать более 100 человек. Определите своеобразные черты польского танца?

- А) много сложных элементов и поз
 Б) линии чёткие, плавные и последовательные

В) оба ответа верны

2. Назовите стиль испанского танца, в котором применяются сложные и разнообразные выстукивания и значительна роль рук?

- А) «Аллегрриас»
- Б) «Фламенко»
- В) «Малагуэнья»

3. Выберите элементы польского народного танца?

- А) «Обертас», «Голубец», «Заключение»
- Б) «Выхиястник», «Танок», «Дорижка»
- В) «Ренверсе», «Глисад», «Па де ша»

4. Укажите значение слова «Хоро»?

- А) болгарский народный танец - хоровод
- Б) болгарский фольклорный коллектив
- В) географические районы Болгарии

5. Назовите особенность в композиционном построении танца русских цыган?

- А) сложная игра нот и уличная манера танца
- Б) постепенное нарастание темп, от медленного в начале до очень быстрого и энергичного в конце
- В) постепенное уменьшение темпа, от быстрого в начале до сдержанного в конце танца

6. Народные танцы Испании разнообразны, укажите, от чего произошли названия многих испанских танцев?

- А) названия придумал народ
- Б) названия происходят от названий провинций
- В) названия придуманы в провинции Андалузия

7. Назовите один из самых замечательных импровизационных болгарских танцев?

- А) «Трынско-хоро»
- Б) «Рыченица»
- В) «Бигунец»

8. Выберите характеристику испанскому танцу?

- А) темперамент и грациозное тело танцовщика
- Б) история всей Испании
- В) гитара, кастаньеты, страсть и огонь

9. Укажите характерное движение в мужском цыганском танце?

- А) выразительные движения рук и бой плечами
- Б) быстрые и ритмичные обхлопывания себя
- В) разнообразные элементы чечётки

10. Назовите элементы сценического женского цыганского танца, заимствованные из испанского танца «Фламенко»?

- А) чечётка, тропак, хлопки
- Б) тряска плечами и выкруты кисти
- В) игра пальцами и фигурные взмахи юбкой

2 вариант

1. Назовите отличительную черту болгарского танца?

- А) быстрый музыкальный темп
- Б) оригинальность ритмометрического рисунка
- В) песенное сопровождение танцев

2. Испанский танец - это история Испании. Без каких музыкальных инструментов невозможно передать душу, характер и национальный колорит испанского народного танца?

- А) гитара и ударные
- Б) кастаньеты и гитара
- В) пальмас, гитара и кастаньеты

3. Назовите одну из ярких характерных черт цыганского танца?

- А) стремительность
- Б) маневренность
- В) сольность

4. Движение «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой является элементом быстрой частей польского народного танца. Укажите характерную ошибку при исполнении этого элемента?

- А) рука начинает «восьмёрку» на счёт «Раз», а не «Два»
- Б) ноги во время удара остаются не согнутыми
- В) корпус отклонен в сторону, противоположной вытянутой ноге

5. Назовите знаменитый испанский танец, основанный на бое быков, в котором партнёр – это тореадор, а партнерша – его плащ?

- А) «Сарабанда»
- Б) «Болеро»
- В) «Пасадобль»

6. Укажите характерное движение в женском цыганском танце?

- А) выразительные движения рук и бой плечами

- Б) быстрые и ритмичные обхлопывания себя
- В) разнообразные элементы чечётки

7. Знаменитый болгарский танец, в котором исполнители – нестинары берут на руки детей и проносят над огнём, исполняя древний ритуал по изгнанию из человека нехороших духов?

- А) танцы на дробленном стекле
- Б) танцы на гвоздях
- В) танцы на раскаленных углях

8. Назовите польский танец живой и стремительный, разнообразие которого нашло замечательное художественное претворение в творчестве великого польского композитора Ф. Шопена. Каждое из его произведений в этом жанре – живая картинка польского быта?

- А) «Полонез»
- Б) «Краковяк»
- В) «Мазурка»

9. Дайте определение испанскому музыкальному инструменту «Пальмас», без которого невозможно исполнение Фламенко и другого танцевального стиля Испании?

- А) ударный инструменты небольшого размера, которое делает исполнение танца более артистичным и выразительным
- Б) самый древний инструмент Испании - хлопки (глухие и звонкие)
- В) разновидность испанской гитары

10. Назовите элементы сценического женского цыганского танца, заимствованные из восточных танцев?

- А) элементы партера
- Б) тряска плечами и выкруты кисти
- В) игра пальцами и фигурные взмахи юбкой