

4. Оценка по учебной и (или) производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и (или) производственной практике является оценка:

- 1) профессиональных и общих компетенций;
- 2) практического опыта и умений.

Оценка по учебной и (или) производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности обучающегося/студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю

4.2.1. Учебная практика:

Таблица 4

Виды работ (указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
<p>1. Знакомство с организацией работы хореографических коллективов в учреждениях культуры, образования и дополнительного образования детей</p> <p>2. Наблюдение и анализ приемов и методов проведения занятий хореографических коллективов в учреждениях культуры, образования и дополнительного образования детей</p> <p>3. Участие в репетиционном процессе хореографических коллективов в учреждениях культуры, образования и дополнительного образования детей</p>	<p>Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта. Закрепление и углубление знаний полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, приобретение ими необходимых умений практической работы и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего</p>

	<p>(полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>
--	---

4.2.2. Производственная практика:

Таблица 5

<p>Виды работ (указываются в соответствии с разделом 3 рабочей программы профессионального модуля)</p>	<p>Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)</p>
<p>Производственная (исполнительская) практика</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-творческая деятельность (работа в качестве исполнителя и помощника постановки различных танцев; помощь в работе с хореографическим коллективом: репетиции, проведения занятий и т.д.); – управленческая деятельность (анализ кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований); – исследовательская работа под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы. 	<p>Производственная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной работе.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

В ходе освоения программы производственной (исполнительской) практики студент должен:

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

	<ul style="list-style-type: none"> – систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; – хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; – основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; – основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; – теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; – принципы построения и методику проведения уроков хореографии; – структуру управления социально-культурной деятельностью; – понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; – социально-культурные программы; – методику конкретно-социологического исследования; – специфику и формы методического обеспечения отрасли; – сущность и характерные черты современного менеджмента; – экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; – хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; – состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; – виды внебюджетных средств, источники их поступления; – формы организации предпринимательской деятельности; – методику бизнес-планирования; – принципы организации труда и заработной платы; – особенности менеджмента в социально-культурной сфере; – принципы организации работы коллектива исполнителей; – основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; – информационные ресурсы прикладное
--	---

программное обеспечение профессиональной деятельности;

- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Педагогическая практика направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении специальных дисциплин (раздела «Работа с детьми и подростками»), психологии и педагогики, на основе изучения деятельности учреждения культуры для овладения и закрепления навыков профессиональной деятельности. Педагогическая практика рассчитана на четыре недели и ставит собой следующие **цели**:

- формирование у студентов целостного представления об образовательном и творческом процессе современного культурно-досугового или образовательного учреждения дополнительного образования;
- формирование и закрепление системы педагогических знаний, умений и навыков практической деятельности, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также дисциплин специализации;
- показ степени усвоения теоретических положений, умение связывать теорию с практической деятельностью в контексте современных социо-культурных процессов и явлений;
- приобретение практических навыков работы с аудиторией.

Задания на педагогическую практику:

Задание 1

Познакомиться с системой учебно-воспитательной работы в школе (учреждении культуры), учебно-материальной базой, деятельностью педагогического коллектива, расписанием учебных занятий. Составить расписание занятий на период практики.

Задание 2

Изучить образовательные программы, календарно-тематические планы учебно-воспитательного процесса. Составить календарно-тематический план

работы на период практики.

Задание 3

Познакомиться с оформлением журналов, дневников учащихся (если они есть). Ежедневно вести дневник по практике. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. Дневники практики проверяются и подписываются руководителями практики (преподавателями колледжа).

Задание 4

Подготовить и провести не менее **12 уроков** по одной из выбранных дисциплин: классический танец, народно-сценический танец, гимнастика, современный танец, бальный танец историко-бытовой танец. Тематику и вид занятия студент определяет самостоятельно; (перед проведением каждого занятия составить план, обсудить с преподавателем, ведущим данную дисциплину). Разработать поурочные планы к каждому уроку.

Задание 5

Подготовить открытый урок и провести анализ в присутствии других студентов-практикантов и руководителя базы практики. Посещать и участвовать в обсуждении занятий, проведенных другими студентами.

Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП

Производственная (педагогическая) практика является одним из завершающих этапов практической подготовки будущего специалиста. Данный вид практики призван продемонстрировать готовность студентов выполнять профессиональные обязанности в качестве руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя творческих дисциплин в любительском творческом коллективе.

Педагогическая практика базируется на освоении студентами:

дисциплин обязательной части циклов ОПОП: Общий гуманитарный и социально-экономический цикл, математический и общий естественнонаучный цикл, профессиональный цикл;

- ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Таким образом, к моменту прохождения педагогической практики студент должен обладать следующими знаниями и умениями по виду профессиональной деятельности – педагогическая деятельность:

студент должен знать

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления,

эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен *иметь практический*

опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

Формы проведения производственной(педагогической) практики

Практика проводится концентрированно.

Практика предполагает самостоятельную деятельность студента в качестве руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя творческих дисциплин в любительском творческом коллективе.

В течение практики в творческом коллективе студент посещает занятия других педагогов, а также проводит занятия самостоятельно. Студент обязан провести не менее 12 уроков, занятий, репетиций по специальным дисциплинам: актерскому мастерству, сценической речи, гриму, сценическому движению, истории театра (на выбор). Среди этих педагогических мероприятий одно должно быть проведено в форме открытого занятия.

Учет выполненной работы ведется студентом ежедневно в дневнике практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. Дневники проверяются и подписываются руководителями практики (в том числе преподавателем колледжа).

По завершению педагогической практики студент составляет отчет. Помимо учебного задания, в отчете находит свое отражение работа, выполненная студентами по заданию работников баз практики. Необходимо, чтобы отчет содержал анализ практики и выводы, сделанные студентом.

Место и время проведения производственной (педагогической) практики

В качестве базы для прохождения производственной (педагогической) практики могут выступать учреждения культуры, школы искусств, любительские творческие коллективы учреждений общего и дополнительного образования г. Иркутска и области.

Педагогическая практика проводится под руководством преподавателей колледжа, руководителей и преподавателей любительских творческих коллективов, руководителей учреждений культуры и образования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 4 недели, 144 часа; время проведения – 8 семестр

Преддипломная практика направлена на расширение,

<p>Преддипломная практика</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественно-творческая деятельность (художественно-технического оформления хореографической постановки, постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам); – управленческая деятельность (руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры); анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований); – исследовательская работа под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы. 	<p>углубление и систематизацию знаний, формирование и закрепление системы знаний, умений и навыков практической деятельности, полученных при изучении специальных и общеобразовательных дисциплин, а также дисциплин специализации. В ходе освоения программы произ практики студент должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; – разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; – подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; – использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; – проводить репетиционную работу; – разбирать и ставить танец по записи; – работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; – воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; – исполнять и ставить программные бальные танцы; – импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; – организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях; – оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы и практику создания хореографического произведения; – приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; – систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; – хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; – основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; – основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
--	--

	<ul style="list-style-type: none">– методику исполнения движений и элементов классического, народного, бального и современного танцев;– принципы построения и методику проведения уроков хореографии;– историю костюма и основы музыкальных знаний;– структуру управления социально-культурной деятельностью;– понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;– социально-культурные программы;– методику конкретно-социологического исследования;– методику бизнес-планирования;– принципы организации труда и заработной платы;– особенности менеджмента в социально-культурной сфере;– принципы организации работы коллектива исполнителей;– основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;– информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;– профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;– основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы
--	---