

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 1 по теме 2.15: Освоение азов бального танца.

3 семестр

Задание 1: Вопросы для опроса

Тема: Бальный танец как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- историю возникновения бального танца и тенденции его развития;
- понимать связи бальной хореографии с другими видами хореографического искусства;

«уметь»:

- выявлять особенности бального танца как жанра хореографического искусства.
-

Текст задания:

1. Дать определения: бальный танец, латиноамериканская программа, европейская программа.
2. Определить особенности бального танца как жанра хореографического искусства.
3. Назвать основные тенденции развития бального танца.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение определить особенности жанра

Оценка «4» («хорошо»):

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- недостаточное умение определить особенности жанра

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение охарактеризовать особенности жанра

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией;

- неумение охарактеризовать особенности жанра;

Задание 2: Вопросы для опроса

Тема: Репертуар балльной хореографии. Основные формы организации коллективов балльного танца.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные группы репертуара;
- формы организации коллективов балльного танца;

«уметь»:

- привести примеры танцев для каждой группы репертуара.
- определять цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации;

Текст задания:

1. Определить основные группы репертуара балльного танца.
2. Назвать формы организации коллективов балльного танца.
3. Определить цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- умение определить цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определить цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое умение определить цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение определить цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации;

Задание 3: Семинар

Тема: Организация и проведение конкурсов балльного танца.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные понятия и категории конкурсной системы;
- значение конкурсов;

«уметь»:

- определять конкурсы различных рангов;

Текст задания:

- 1.Сравните организацию и порядок проведения турнира бального танца с любым хореографическим конкурсом.
- 2.Определите категории участников конкурса бального танца (по возрастам, по уровню исполнения, по другим признакам).
- 3.Критерии оценки судей.
- 4.Особенности работы счетной комиссии.
- 5.Подготовка танцоров к конкурсу.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- умение определить категории участников конкурса бального танца (по возрастам, по уровню исполнения, по другим признакам), особенности работы счетной комиссии;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;
- недостаточное умение определить категории участников конкурса бального танца (по возрастам, по уровню исполнения, по другим признакам), особенности работы счетной комиссии;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение определить категории участников конкурса бального танца (по возрастам, по уровню исполнения, по другим признакам), особенности работы счетной комиссии;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией;
- неумение определить категории участников конкурса бального танца (по возрастам, по уровню исполнения, по другим признакам), особенности работы счетной комиссии;

Задание 4: Рубежный контроль - тест

Тема: Основы техники бальных танцев, терминология бального танца.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- терминологию;
- основные принципы движения;
- основы работы ног и корпуса во время движения;
- задачи, стоящие перед партнёрами;

«уметь»:

- продемонстрировать понимание основ техники бальных танцев;

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	В	А-В,В-С,С-А	С	С

2 вариант

1	2	3	4	5
А	А-С,В-А,С-В	А	Б	А,С,Е

1 вариант

1. По какому принципу организованы турниры по бальным танцам?

- А. конкурс хореографических коллективов
- В. спортивные соревнования
- С. концерт

2. Сколько фигур в фигурном вальсе?

- А.4 В.5 С.3

3. Приведите в соответствие вид деятельности и коллектив: Каким видом деятельности занимается ансамбль бального танца в большей степени

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| А. концертная деятельность | А. школьный коллектив |
| В. конкурсная деятельность | В. ансамбль бального танца |
| С. массовый спорт | С. танцевально-спортивный клуб |

4. Какой счет в танце Медленный вальс?

- A. 1..2..3..4..5..6..7..8
- B. 4...1...2..3
- C. 1..2..3

5. Что не характерно при построении комбинаций для детей при изучении бального танца:

- A. комбинации исполняются преимущественно в паре
- B. комбинации можно исполнить под любую музыку определенного ритма, постоянно повторяя
- C. использование музыки с вокалом

2 вариант

1. Могут ли партнеры исполнять некоторые фигуры латиноамериканских танцев, не касаясь друг друга?

- A. да
- B. нет
- C. только в исключительных случаях

2. Приведите в соответствие направления бального танца и их развитие в России сегодня: Назовите самое молодое направление бального танца России

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| A. конкурсное направление | A. самое популярное |
| B. социальные танцы | B. самое молодое |
| C. Pro-Am | C. самое многочисленное |

3. Какой из классов является самым низким для танцоров?

- A. E
- B. C
- C. A

4. Что такое секвэй?

- A. танцевальный номер для ансамбля бального танца
- B. танцевальное шоу на основе бальных танцев для одной пары
- C. название фигуры

5. Из предложенных танцев назовите танцы латиноамериканской программы:

- A. Самба
- B. Медленный вальс
- C. Ча-ча-ча
- D. Венский вальс
- E. Джайв

**Промежуточный контроль – зачет, для очно-заочного отделения
дифференцированный зачет.**

Задание 5: Вопросы к зачету:

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные принципы движения в паре;
- терминологию;
- основные принципы движения;
- основы работы ног и корпуса во время движения;
- задачи, стоящие перед партнёрами;

«уметь»:

- продемонстрировать основные движения изучаемых танцев по программе;

Текст задания:

1. Дать определения: контакт, ведение, противодействие.
2. Виды взаимодействия в паре.
3. Основы техники взаимодействия в паре.
4. Сравните организацию и порядок проведения турнира бального танца с любым хореографическим конкурсом.
5. Определите категории участников конкурса бального танца (по возрастам, по уровню исполнения, по другим признакам).
6. Критерии оценки судей.
7. Особенности работы счетной комиссии.
8. Подготовка танцоров к конкурсу.
9. История возникновения бального танца и тенденции его развития;
10. Связь бальной хореографии с другими видами хореографического искусства;
11. Определить основные группы репертуара бального танца.
12. Назвать формы организации коллективов бального танца.
13. Определить цели и задачи коллектива в зависимости от его формы организации.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией
- умение продемонстрировать основы техники движения и взаимодействия в паре;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение терминологией;

- недостаточное умение продемонстрировать основы техники взаимодействия в паре;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение терминологией;
- слабое умение продемонстрировать основы техники взаимодействия в паре;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение терминологией;
- неумение продемонстрировать основы техники взаимодействия в паре;

4 семестр

Задание 6: Практическая работа

Тема: Тренировочные упражнения.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные виды упражнений для разогрева и тренировок;

«уметь»:

- составлять небольшие комплексы упражнений для разогрева и тренировок;

Текст задания: составить комплекс упражнений для разогрева.

Составить комплекс упражнений в паре.

Придумать специальные упражнения для развития физических способностей необходимых для танцоров бального танца.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- умение составить комплексы упражнений в соответствии с требованиями;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение составить комплексы упражнений в соответствии с требованиями;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;

- слабое умение составить комплексы упражнений в соответствии с требованиями;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

- неумение составить комплексы упражнений в соответствии с требованиями.

Рубежный контроль - тест

Тема: Основы техники балльных танцев, терминология балльного танца.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- терминологию;
- основные принципы движения;
- основы работы ног и корпуса во время движения;
- задачи, стоящие перед партнёрами;

«уметь»:

- продемонстрировать понимание основ техники балльных танцев;

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
A	Д	С	В	A-B, B-A, C-C

2 вариант

1	2	3	4	5
A	B	B	C	A-B, B-A, C-C

1 вариант

1. В какой позиции исполняются европейские танцы?

- A. закрытой
- B. открытой
- C. теневой

2. Какие правила существуют в конкурсном танцевании?

- A. правила о допустимых фигурах
- B. правила о музыкальном сопровождении

- С. правила о костюмах
- Д. все ответы верны

3. Как должна стоять партнерша в паре в европейской программе?

- А. слева от партнера
- В. точно перед партнером
- С. справа от партнера

4. Какой бальный танец был создан на основе историко-бытового танца?

- А. Венский вальс
- В. Фигурный вальс
- С. Медленный вальс

5. К какой возрастной категории относятся дети 10-11 лет?

- А. Дети 1
- В. Юниоры 1
- С. Дети 2

2 вариант

1. Если шаг в Квик-степе делается сверху, он делается:

- А. с носка
- В. с каблука
- С. на всю стопу

2. По какому принципу работают руки в латиноамериканских танцах?

- А. противоход с ногами
- В. противоход с бедрами
- С. в зависимости от фигуры

3. Какое движение лежит в основе танца Самба?

- А. шассе
- В. пружинка
- С. баунс

4. Сколько шагов в фигуре правый поворот Медленного вальса?

- А. 5
- В. 4
- С. 6

5. Какая фигура не исполняется в танце Самба:

- А. веер
- В. вольт
- С. виск

Задание 7: Промежуточный контроль – дифференцированный зачет – практический показ

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

Тема: Детские танцы. Танцы на основе историко-бытового и народного танцев.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- особенности детских танцев, используемых при обучении детских танцевальных пар;
- движения Фигурного вальса, Русского лирического, Польки.

«уметь»:

- составлять вариации изученных танцев.

Текст задания:

1. Составить вариацию польки для детей 6-9 лет.
2. Сочинить танцевальный этюд на основе движений фигурного вальса с использованием рисунка танца.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- умение составить вариацию и этюд;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение составить вариацию и этюд;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое умение составить вариацию и этюд;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение составить вариацию и этюд

5 семестр

Задание 8: Промежуточный контроль - зачет – практическая работа

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

Тема 2.16: Освоение фигур программы балльных танцев «Е» класса.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные фигуры танцев: Медленный вальс, Квик-степ, Венский вальс, Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв;
- счет, музыкальный размер и особенности исполнения фигур каждого танца;

«уметь»:

- исполнять фигуры Е класса каждого из изученных танцев соло и в паре;
- комбинировать фигуры и составлять вариации

Текст задания:

1. Составить вариации Е класса танцев латиноамериканской программы: Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв и исполнить их в паре.
2. Исполнить в паре вариации танцев европейской программы: Медленный вальс, Квик-степ, Венский вальс.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- умение составить вариацию и исполнить ее в паре;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение составить вариацию и исполнить ее в паре;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое умение составить вариацию и исполнить ее в паре;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение составить вариацию

Задание 9: Рубежный контроль - тест

Тема 2.16: Освоение фигур программы бальных танцев «Е» класса.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные фигуры танцев: Медленный вальс, Квик-степ, Венский вальс, Самба, Ча-Ча-Ча, Джайв;
- счет, музыкальный размер и особенности исполнения фигур каждого танца;

«уметь»:

- различать партию партнера и партнерши
- описывать отдельные фигуры

Текст задания:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;
«2» - 3 и меньше баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	А	В	С	В

2 вариант

1	2	3	4	5
С	В	А	Б	Б,Д,С,А

1 вариант

1. Какой счет в танце Румба?

- А. 1.2.3.4.5.6.7.8
- В. 4.1.2.3.
- С. 1.2.3и 4.3и4

2. Какой танец исполняется без подъемов?

- А. Ча-ча-ча
- В. Медленный вальс
- С. Самба

3. По какому принципу работают руки в латиноамериканских танцах?

- А. противоход с ногами
- В. противоход с бедрами
- С. в зависимости от фигуры

4. В каком из латиноамериканских танцев ноги работают с отрывом от пола?

- А. джайв
- В. самба
- С. ча-ча-ча

5. Что такое браш?

- А. каблучный поворот
- В. скользящее движение носком стопы по стопе
- С. перекат по стопе

2 вариант

1. Определите музыкальный размер танца Медленный вальс:

- А. 2/4
- В. 4/4
- С. 3/4

2. Какой счет в танце Самба?

- А. 1...2..3..

В. 1..2..3..4..5..6..7..8

С. 4..1..2..3

3.Что такое ПДК?

А. противодвижение корпуса

В. позиция противодвижения корпуса

С. движение против линии танца

4.Что такое каблучный поворот?

А. поворот на каблуках обеих стоп

В. поворот на каблуке одной стопы

С. поворот с носка на каблук

5.Определите последовательность изучения фигур? Какая фигура изучается первой?

А. Спин поворот

В. Правая перемена

С. Правый поворот

Д. Правый квадрат

Промежуточный контроль - зачет:

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

Задание 10: вопросы к зачету

Тема 2.17: Освоение фигур программы бальных танцев «Д» класса.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные фигуры Д класса танцев: Медленный вальс, Танго, Квик-степ, Венский вальс, Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв;
- счет, музыкальный размер и особенности исполнения фигур каждого танца;

«уметь»:

- различать партию партнера и партнерши
- описывать отдельные фигуры

Текст задания:

1. Определить особенности, танцев Румба и Танго по следующим характеристикам: музыкальные особенности, характер исполнения, атмосфера в паре, техника исполнения.
2. Дать подробную характеристику основным фигурам танца Румба (продемонстрировать их в паре).
3. Дать подробную характеристику основным фигурам танца Танго (продемонстрировать их в паре).
4. Охарактеризовать фигуры Д класса латиноамериканской программы:
 - Ча-ча-ча: турецкое полотноце, усложненный хип-твист, локон спираль, брейки, дробленые брейки, роупспининг, ритм гуапача.

- Самба: коса, роки закрытые и открытые, променадный бег, самба локи.

- Джайв: перекрученный спин, цыплячий ход, флики в брейк, кик болчендж.

(дать полную характеристику движению на каждый счет, сделать музыкальную раскладку, определить ритмический рисунок - каждый студент получает по две фигуры, продемонстрировать заданные фигуры в паре).

5. Охарактеризовать фигуры Д класса европейской программы:

- Медленный вальс: поворотный лок, импетус поворот, крыло, двойной обратный спин поворот.

- Квик-степ: 4 быстрых бегущих, быстрый левый поворот, проходящий правый поворот.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- умение продемонстрировать фигуру соло и в паре;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение продемонстрировать фигуру соло и в паре;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;

- слабое умение исполнить фигуру паре;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;

- неумение продемонстрировать фигуру.

6 семестр

Задание 11: Промежуточный контроль – дифференцированный зачет – класс-концерт.

Эта же форма контроля действует для очно-заочной формы обучения.

Тема 2.18: Освоение усложненной техники исполнения движений бальных танцев.

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- основные фигуры С класса танцев: Медленный вальс, Танго, Квик-степ, Венский вальс, Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Джайв;

- счет, музыкальный размер и особенности исполнения фигур каждого танца;

«уметь»:

- исполнять партию партнера и партнерши

- исполнять вариации изученных танцев

- составлять простейшие вариации изученных танцев

Текст задания: 1. Исполнить в парах вариации танцев:

1. Медленный вальс
2. Танго
3. Венский вальс
4. Квик-степ
5. Самба
6. Ча-ча-ча
7. Румба
8. Джайв

(в вариациях может быть использована свободная хореография, позы, поддержки)

2. На основе изученных фигур различных танцев сочинить и исполнить на выбор латиноамериканское или европейское шоу.

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- умение продемонстрировать вариации в паре;
- умение сочинить и исполнить шоу;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение продемонстрировать вариации в паре;
- недостаточное умение сочинить и исполнить шоу;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое умение продемонстрировать вариации в паре;
- слабое умение сочинить и исполнить шоу;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение продемонстрировать фигуру;
- слабое умение сочинить и исполнить шоу.