

Типовые задания для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка.

(Раздел ПМ 2. Практическое освоение азов основных жанров хореографии)

Классический танец

1 семестр

Тема 2.1. Освоение азов классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- систему и основные требования КТ
- терминологию КТ
- методику построения урока КТ
- методику изучения движений

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- пользоваться правильно поставленным корпусом
- работать на выворотных позициях
- овладеть позициями рук и элементарными формами port de bras
- овладеть элементарными навыками координации
- правильно и грамотно исполнить движения классического экзерсиса в рамках программы практического курса.

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

вопросы для составления тестовых заданий

1. Какие точки плана класса используются для исполнения движений на уроках классического танца на первом году обучения.
 - а) все точки плана класса
 - б) 1,2,8**
 - в) 2,4,6,8
2. Главной задачей в постановке корпуса на первом этапе обучения является:
 - а) умение держать равновесия на середине зала
 - б) умение соблюдать выворотность
 - в) умение держать таз в плоскости корпуса**
3. Позиции ног в классическом танце:
 - а) выворотные**
 - б) свободные
 - в) параллельные, обратные
4. Сколько позиций и положений рук в классическом танце.
 - а) 3 и 2**
 - б) 4 и 1
 - в) 7 и 2
5. Что развивает demi-plié на данном этапе обучения.

а) высота танцевального шага

б) апломб

в) выворотность

6. Какие суставы работают при исполнении *battement tendu*

а) тазобедренный, коленный, голеностопный

б) коленный, голеностопный

в) тазобедренный, голеностопный

7. Составная часть *battement tendu jete*.

а) *rond*

б) *plie*

в) *battement tendu*

8. Количество положений *sur le cou de pied*

а) 3

б) 2

в) 4

9. Положение *sur le cou de pied* фиксируется у:

а) щиколотки

б) колена

в) середины икры

10. *Demi rond de jamb par terre en dehors* состоит из:

а) *battement tendu* вперёд, *rond* до стороны, I позиция ног

б) *battement tendu* назад, *rond* до стороны, I позиция ног

в) *battement tendu* вперёд, I позиция ног, *battement tendu* назад, I позиция ног

11. При исполнении *battement tendu* назад нога открывается:

а) пяткой

б) пальцами

в) икроножной мышцей

12. При исполнении *port de bras* на данном этапе обучения в движении используются движения

а) рук и головы

б) ног и рук

в) головы и ног

13. Какие виды *sur le cou de pied* применяются в упражнении *battement fondu*.

а) основное вперёд и назад

б) условное вперёд и назад

в) условное вперёд и основное назад

14. Во время исполнения *retire* пальцы работающей ноги фиксируются:

а) у щиколотки

б) у колена сбоку

в) у колена спереди и сзади

15. Составные части *grand battement jete* (чистый вид)

а) *battement tendu*, *battement tendu jete*, мах на 90

б) *battement tendu*, *rond*, мах на 90

в) *sur le cou de pied*, *battement tendu jete*, мах на 90

16. Что развивает упражнение *releve lent*

- а) сила ног
 б) координация
 в) выворотность
17. В каком характере музыкального сопровождения исполняется движение *battement frappe*
 а) чётко, отрывисто, резко
 б) плавно, тягуче, размеренно
 в) широко, сильно, бравурно
18. Основная задача прыжка *temps leve soute*
 а) фиксация предельно выворотной позиции в воздухе
 б) умение правильно вытолкнуться из позиции
 в) умение правильно приземлиться в позицию
19. Основная задача прыжков трамплинного характера.
 а) выработка правильного толчка и приземления, ощущение баллона
 б) развитие растяжки, выворотности, танцевального шага
 в) развитие гибкости, подвижности суставов
20. *Changement de pied*
 а) исполняется только по V позиции, с переменной ног, фиксируя затяжку исходной позиции в воздухе
 б) исполняется по всем позициям, с переменной ног, с затяжкой исходной позиции в воздухе
 в) исполняется только V позиции, без перемены ног, с затяжкой исходной позиции в воздухе
21. Структура урока классического танца на данном этапе обучения.
 а) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*
 б) экзерсис на середине зала, экзерсис у станка, *allegro*
 в) *allegro*, экзерсис на середине зала, экзерсис у станка

Таблица ключей к тестовым заданиям

1б	8а	15а
2в	9а	16а
3а	10а	17а
4а	11б	18а
5в	12а	19а
6в	13а	20а
7в	14в	21а

Пример тестов для 3-х вариантов

Вариант I

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Какие точки плана класса используются для исполнения движений на уроках классического танца на первом году обучения.
 а) все точки плана класса
 б) 1,2,8

- в) 2,4,6,8
2. Главной задачей в постановке корпуса на первом этапе обучения является:
- а) умение держать равновесия на середине зала
 - б) умение соблюдать выворотность
 - в) умение держать таз в плоскости корпуса**
3. Позииции ног в классическом танце:
- а) выворотные**
 - б) свободные
 - в) параллельные, обратные
4. Сколько позиций и положений рук в классическом танце.
- а) 3 и 2**
 - б) 4 и 1
 - в) 7 и 2
5. Что развивает demi-plie на данном этапе обучения.
- а) высота танцевального шага
 - б) апломб
 - в) выворотность**
6. Какие суставы работают при исполнении battement tendu
- а) тазобедренный, коленный, голеностопный
 - б) коленный, голеностопный
 - в) тазобедренный, голеностопный**
7. Составная часть battement tendu jete.
- а) rond
 - б) plie
 - в) battement tendu**

Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Составные части grand battement jete (чистый вид)
- а) battement tendu, battement tendu jete, мах на 90**
 - б) battement tendu, rond, мах на 90
 - в) sur le cou de pied, battement tendu jete, мах на 90
2. Что развивает упражнение releve lent
- а) сила ног**
 - б) координация
 - в) выворотность
3. В каком характере музыкального сопровождения исполняется движение battement frappe
- а) чётко, отрывисто, резко**
 - б) плавно, тягуче, размеренно
 - в) широко, сильно, бравурно
4. Основная задача прыжка temps leve soute
- а) фиксация предельно выворотной позиции в воздухе**
 - б) умение правильно вытолкнуться из позиции
 - в) умение правильно приземлиться в позицию

5. Основная задача прыжков трамплинного характера.
 - а) **выработка правильного толчка и приземления, ощущение баллона**
 - б) развитие растяжки, выворотности, танцевального шага
 - в) развитие гибкости, подвижности суставов
6. Changement de pied
 - а) **исполняется только по V позиции, с переменной ног, фиксируя затяжку исходной позиции в воздухе**
 - б) выполняется по всем позициям, с переменной ног, с затяжкой исходной позиции в воздухе
 - в) выполняется только V позиции, без перемены ног, с затяжкой исходной позиции в воздухе
7. Структура урока классического танца на данном этапе обучения.
 - а) **экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro**
 - б) экзерсис на середине зала, экзерсис у станка, allegro
 - в) allegro, экзерсис на середине зала, экзерсис у станка

Вариант III

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Количество положений sur le cou de pied
 - а) **3**
 - б) 2
 - в) 4
2. Положение sur le cou de pied фиксируется у:
 - а) **щиколотки**
 - б) колена
 - в) середины икры
3. Demi rond de jamb par terre en dehors состоит из:
 - а) **battement tendu вперёд, rond до стороны, I позиция ног**
 - б) battement tendu назад, rond до стороны, I позиция ног
 - в) battement tendu вперёд, I позиция ног, battement tendu назад, I позиция ног
4. При исполнении battement tendu назад нога открывается:
 - а) пяткой
 - б) **пальцами**
 - в) икроножной мышцей
5. При исполнении port de bras на данном этапе обучения в движении используются движения
 - а) **рук и головы**
 - б) ног и рук
 - в) головы и ног
6. Какие виды sur le cou de pied применяются в упражнении battement fondu.
 - а) основное вперёд и назад
 - б) условное вперёд и назад
 - в) **условное вперёд и основное назад**
7. Во время исполнения retire пальцы работающей ноги фиксируются:
 - а) у щиколотки

- б) у колена сбоку
 в) у колена спереди и сзади

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 7 баллов

«4» - 5-6 баллов

«3» - 4 балла

«2» - 3 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
б	в	а	а	в	в	в

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	б	а	а	в

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	а	а	а	а

Задание 2: Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет (практическая часть) – класс-концерт.

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: программа контрольного урока

1. *Экзерсис у станка* Постановка корпуса
2. Demi-plie
3. Battement tendu
4. Battement tendu jete
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
6. Battement frappe
7. Battement tendu plie soutenu из demi plie
8. Releve на полупальцы по 1,2,5 поз
9. Battement fondu
10. Battement releve lent
11. Battement retirees' passé
12. Grand battement jete
13. Перегибы корпуса назад, боковые
14. Подготовительное и 1 port de bras
15. *Экзерсис на середине зала.* Demi plie

- 16. Battement tendu
- 17. Battement tendu jete
- 18. Demi rond de jambe par terre
- 19. Battement releve lent
- 20. Подготовительное и 1 port de bras
- 21. *Allegro*. Temps leve soute Changement de pied

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений в рамках программы, предложенной темой курса;
- грамотное исполнение движений, согласно методике в рамках программы, предложенной темой курса;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения, сопровождающего комбинированное задание;
- координированное, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений в рамках программы, предложенной темой курса;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике в рамках программы, предложенной темой курса;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения сопровождающего комбинированное задание;
- недостаточно координированное, выразительное и эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений в рамках программы, предложенной темой курса;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике в рамках программы, предложенной темой курса;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не координированное, не выразительное и не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не координированное, не выразительное и не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Семестр 2

Тема 2.2. Овладение элементарной координацией движений классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ**:

- методику построения урока КТ
- методику изучения новых движений у станка
- методику изучения прыжков
- понятие epaulement
- позы КТ: efface, croiser, ecarte
- принципы записи уроков КТ.

Студенты должны **УМЕТЬ**:

- правильно и грамотно исполнять изученные движения экзерсиса
- владеть элементарной устойчивостью на середине зала.
- ориентироваться в пространстве класса и владеть epaulement
- правильно и методически грамотно исполнять большие и малые позы КТ
- владеть элементарной координацией в прыжках на две ноги
- музыкально и танцевально исполнять заданные движения и комбинации.

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

вопросы для составления тестовых заданий

1. Как распределяется центр тяжести в движении plie по IV позиции
 - а) на впереди стоящую ногу
 - б) на сзади стоящую ногу
 - в) на обе ноги**
2. Исполняя grand plie у станка (как движение по I, II, V позиции) мы можем использовать port de bras:
 - а) подготовительное, №1, обратное подготовительное и обратное №1**
 - б) подготовительное и №3
 - в) №1 и №2
3. Какую проходящую позицию используют при исполнении battement tendu вперёд и назад?
 - а) IV позицию**

- б) I позицию
 - в) III позицию
4. Наиболее важным при исполнении *battement tendu passé par terre* через *demi-plié* является:
- а) показать **demi-plié** в I позиции ног
 - б) показать проходящую IV позицию ног
 - в) показать *releve*
5. Основная допускаемая ошибка при исполнении *battement tendu* на II и IV позиции ног без перехода на рабочую ногу (*pur le pied*):
- а) перенос тяжести корпуса на обе ноги
 - б) центр тяжести сохраняется на опорной ноге
 - в) центр тяжести переносится на работающую ногу
6. Какие ключевые точки проходит рабочая нога при исполнении *tendu jete* в сторону
- а) проходящая II позиция, ***battement tendu*** в сторону, фиксация ноги на воздухе
 - б) проходящая IV позиция, *battement tendu* вперёд, фиксация ноги на воздухе
 - в) условное *sur le cou de pied* вперёд, фиксация ноги на воздухе
7. Последовательность исполнения движения *plié releve* (I, II, V, IV позиции ног)
- а) вытянуть колени, встать на полупальцы
 - б) встать на полупальцы, вытянуть колени
 - в) одновременно: дотягиваем колени и встаём на полупальцы
8. *Temps releve par terre* есть *preparation* к:
- а) **rond de jambe par terre**
 - б) *rond de jambe en l'air*
 - в) *grand rond de jambe*
9. Основной принцип исполнения *battement fondu*
- а) одновременное сгибание и разгибание работающей и опорной ног
 - б) дотянуть опорное колено, затем открыть работающую ногу
 - в) открыть работающую ногу и дотянуть опорное колено
10. *Preparation* к *battement frappe* выполняется:
- а) отдельно от комбинации на 2 или 4 аккорда
 - б) во фразе
 - в) из-за такта
11. К какому разделу урока относится *releve lent*
- а) **adagio**
 - б) *allegro*
 - в) разогрев
12. Последовательность исполнения элементов в движении *battement developpe*:
- а) ***sur le cou de pied, retiree***, открывание ноги
 - б) *battement tendu, retiree*, открывание ноги
 - в) *sur le cou de pied*, открывание ноги, *retiree*
13. Значение движения *rond de jambe en l'air* в экзерсисе классического танца

- а) сохранение равности таза, неподвижности бедра и развитие выворотности нижней части ноги
 б) сохранение натянутости ног и развитие подвижности бедра
 в) развитие голеностопного сустава
14. По отношению к зрителю epaulement есть разворот корпуса:
 а) прямо на зрителя
 б) спиной к зрителю
 в) **в пол-оборота к зрителю**
15. При исполнении движений в epaulement croise, ноги находятся
 а) **скрещенном положении**
 б) открытом положении
 в) фронтальном положении
16. При исполнении движений в epaulement efface ноги находятся в:
 а) скрещенном положении
 б) **открытом положении**
 в) фронтальном положении
17. Поза croise вперёд с правой ноги выстраивается:
 а) **в точку № 8**
 б) в точку № 2
 в) в точку № 5
18. Поза efface назад с левой ноги выстраивается:
 а) **в точку № 2**
 б) в точку № 8
 в) в точку № 5
19. Поза ecarte выстраивается:
 а) **из epaulement croise с доворотом в epaulement efface**
 б) из en face с доворотом в epaulement croise
 в) из epaulement eefface с доворотом в epaulement croise
20. II port de bras на середине зала исполняется:
 а) **в epaulement croise**
 б) в epaulement efface
 в) en face
21. Основная задача прыжка pas echarpe из V позиции на II позицию и из II позиции на V позицию:
 а) **показать исходящую позицию в воздухе**
 б) вытолкнуться как можно выше
 в) зафиксировать позицию ног на полу
22. Какие позы и положения используются при исполнении temps lie par terre?
 а) **croise, a'la sekonde (en face)**
 б) efface, a'la sekonde (en face)
 в) efface, croise

Таблица ключей к тестовым заданиям

1в	8а	15а
2а	9а	16б
3а	10а	17а

4a	11a	18a
5a	12a	19a
6a	13a	20a
7a	14в	21a
		22a

Пример тестов для 3-х вариантов

Вариант I

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Как распределяется центр тяжести в движении plie по IV позиции
 - а) на впереди стоящую ногу
 - б) на сзади стоящую ногу
 - в) на обе ноги**
2. Исполняя grand plie у станка (как движение по I, II, V позиции) мы можем использовать port de bras:
 - а) подготовительное, №1, обратное подготовительное и обратное №1**
 - б) подготовительное и №3
 - в) №1 и №2
3. Какую проходящую позицию используют при исполнении battement tendu вперёд и назад?
 - а) IV позицию**
 - б) I позицию
 - в) III позицию
4. Наиболее важным при исполнении battement tendu passé par terre через demi-plie является:
 - а) показать demi-plie в I позиции ног**
 - б) показать проходящую IV позицию ног
 - в) показать releve
5. Основная допускаемая ошибка при исполнении battement tendu на II и IV позиции ног без перехода на рабочую ногу (pur le pied):
 - а) перенос тяжести корпуса на обе ноги**
 - б) центр тяжести сохраняется на опорной ноге
 - в) центр тяжести переносится на работающую ногу
6. Какие ключевые точки проходит рабочая нога при исполнении tendu jete в сторону
 - а) проходящая II позиция, battement tendu в сторону, фиксация ноги на воздухе**
 - б) проходящая IV позиция, battement tendu вперёд, фиксация ноги на воздухе
 - в) условное sur le cou de pied вперёд, фиксация ноги на воздухе
7. Последовательность исполнения движения plie releve (I, II, V, IV позиции ног)
 - а) вытянуть колени, встать на полупальцы**
 - б) встать на полупальцы, вытянуть колени
 - в) одновременно: дотягиваем колени и встаём на полупальцы
8. Temps releve par terre есть preparation к:

- a) **rond de jambe par terre**
- б) rond de jambe en l'air
- в) grand rond de jambe

Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Основной принцип исполнения battement fondu
 - a) **одновременное сгибание и разгибание работающей и опорной ног**
 - б) дотянуть опорное колено, затем открыть работающую ногу
 - в) открыть работающую ногу и дотянуть опорное колено
2. Preparation к battement frappe исполняется:
 - a) **отдельно от комбинации на 2 или 4 аккорда**
 - б) во фразе
 - в) из-за такта
3. К какому разделу урока относится releve lent
 - a) **adajio**
 - б) allegro
 - в) разогрев
4. Последовательность исполнения элементов в движении battement developpe:
 - a) **sur le cou de pied, retiree, открывание ноги**
 - б) battemetnt tendu, retiree, открывание ноги
 - в) sur le cou de pied, открывание ноги, retiree
5. Значение движения rond de jambe en l'air в экзерсисе классического танца
 - a) **сохранение ровности таза, неподвижности бедра и развитие выворотности нижней части ноги**
 - б) сохранение натянутости ног и развитие подвижности бедра
 - в) развитие голеностопного сустава
6. По отношению к зрителю epaulement есть разворот корпуса:
 - а) прямо на зрителя
 - б) спиной к зрителю
 - в) **в пол-оборота к зрителю**
7. При исполнении движений в epaulement croise, ноги находятся
 - a) **скрещенном положении**
 - б) открытом положении
 - в) фронтальном положении
8. При исполнении движений в epaulement efface ноги находятся в:
 - а) скрещенном положении
 - б) **открытом положении**
 - в) фронтальном положении

Вариант III

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. При исполнении движений в epaulement croise, ноги находятся
 - a) **скрещенном положении**
 - б) открытом положении
 - в) фронтальном положении

2. При исполнении движений в *epaulement efface* ноги находятся в:
 - а) скрещенном положении
 - б) открытом положении**
 - в) фронтальном положении
3. Поза *croise* вперёд с правой ноги выстраивается:
 - а) в точку № 8**
 - б) в точку № 2
 - в) в точку № 5
4. Поза *efface* назад с левой ноги выстраивается:
 - а) в точку № 2**
 - б) в точку № 8
 - в) в точку № 5
5. Поза *ecarte* выстраивается:
 - а) из *epaulement croise* с доворотом в *epaulement efface***
 - б) из *en face* с доворотом в *epaulement croise*
 - в) из *epaulement efface* с доворотом в *epaulement croise*
6. *Port de bras* на середине зала исполняется:
 - а) в *epaulement croise***
 - б) в *epaulement efface*
 - в) *en face*
7. Основная задача прыжка *pas echarpe* из V позиции на II позицию и из II позиции на V позицию:
 - а) показать исходящую позицию в воздухе**
 - б) вытолкнуться как можно выше
 - в) зафиксировать позицию ног на полу
8. Какие позы и положения используются при исполнении *temps lie par terre*?
 - а) *croise, a'la sekonde (en face)***
 - б) *efface, a'la sekonde (en face)*
 - в) *efface, croise*

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 7 баллов

«4» - 5-6 баллов

«3» - 4 балла

«2» - 3 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
б	в	а	а	в	в	в

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	б	а	а	в

--	--	--	--	--	--	--

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	а	а	а	а

Задание 2. Форма промежуточного контроля – зачёт (практическая часть) – класс-концерт.

Форма промежуточного контроля для очно-заочного отделения – дифференцированный зачет (практическая часть) класс-концерт

Текст задания: программа зачётного урока

Экзерсис у станка

1. Grand plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Temps releve par terre
5. Releve на полупальцы по 4 поз., из demi plie по 1,2,5 поз.
6. Battement fondu
7. Battement developpe
8. Подготовка к rond de jambe en l'air
9. Grand battement jete
- 10.3 port de bras
11. *Экзерсис на середине зала.*
12. Grand plie
13. Battement tendu
14. Battement tendu jete
15. Rond de jambe par terre
16. Battement fondu
17. Battement frappe
18. Grand battement jete
19. Epaulement crosier et efface
20. Позы КТ: crosier et efface
21. Releve на полупальцы
22. Temps lie par terre
- 23.2 и 3port de bras
24. *Allegro.* Temps leve soule по 4 поз
25. Pas echappe
26. Pas assemble в сторону

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Задание 3. Билеты для зачёта

Текст задания: вопросы для составления зачётных билетов

1. Что означает понятие «постановка корпуса» в классическом танце, раскрыть последовательность «постановки корпуса», объяснить положение корпуса и кисти по отношению лицом к станку
2. По какому принципу происходит постановка ног в классическом танце, сколько позиций ног, в какой последовательности изучаются, охарактеризовать каждую из них
3. По какому принципу происходит постановка рук в классическом танце, объяснить постановку кисти, сколько позиций рук, сколько положений рук?
4. В какой последовательности изучаются позиции рук, охарактеризовать каждую из них

5. Раскрыть термин *demi-plie* дословно и в применении к классическому танцу
6. Рассказать правила исполнения *demi-plie* по 1, 2, 5 позициям ног
7. Рассказать правила исполнения *demi plie* по 4 позиции ног
8. Раскрыть термин *grand plie* дословно и в применении к классическому танцу
9. Рассказать правила исполнения *grand plie* по 1, 2, 5 позициям ног, объяснить работу рук
10. Раскрыть термин *battement tendu* дословно и в применении к классическому танцу, с какими движениями может сочетаться на данном этапе обучения?
11. Рассказать правила исполнения *battement tendu* из 1, 5 позиций ног, *battement tendu* с *demi plie* из 1,5 позиций ног.
12. Рассказать правила исполнения *battement tendu* с *demi plie* по 2 и 4 позициям без перехода на работающую ногу
13. Раскрыть термин *battement tendu jete* дословно и в применении к классическому танцу, с какими движениями может сочетаться на данном этапе обучения?
14. Рассказать правила исполнения *battement tendu jete* из 1, 5 позиций ног, *battement tendu jete* с *demi plie* из 1,5 позиций ног.
15. Раскрыть термин *riqué* дословно и в применении к классическому танцу
16. Рассказать правила исполнения *riqué* в сторону, вперед и назад
17. Раскрыть термин *pour le pied* дословно и в применении к классическому танцу, с какими движениями может сочетаться на данном этапе обучения?
18. Рассказать правила исполнения *pour le pied* на 2 позицию в пол, на высоту *battement tendu jete*.
19. Раскрыть термин *pas de terre* дословно и в применении к классическому танцу, с какими движениями может сочетаться на данном этапе обучения
20. Рассказать правила исполнения *pas de terre*, *pas de terre* через *demi plie*.
21. Раскрыть термин *demi rond de jambe par terre* дословно и в применении к классическому танцу, с какими движениями может сочетаться на данном этапе обучения?
22. Раскрыть понятия *en dehors* и *en dedans* дословно и в применении к классическому танцу, рассказать правила исполнения *demi rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
23. Раскрыть термин *sur le cou de pied* дословно и в применении к классическому танцу, сколько существует положений, охарактеризовать каждое из них.
24. Раскрыть термин *relevé* дословно и в применении к классическому танцу, рассказать правила исполнения по 1,2,5 позиции
25. Раскрыть термин *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* дословно и в применении к классическому танцу, рассказать правила исполнения.
26. Раскрыть понятие *battement fondu par terre* дословно и в применении к классическому танцу.
27. Рассказать правила исполнения *battement fondu* на 30-45 в сторону, вперед и назад.
28. Раскрыть термин *battement frappe par terre* дословно и в применении к классическому танцу.

29. Рассказать правила исполнения *battement frappe* на 30-45 в сторону, вперед и назад.
30. Раскрыть термин *battement releve lent* дословно и в применении к классическому танцу.
31. Рассказать правила исполнения из *releve lent* 1, 5 позиции на 45.
32. Раскрыть термин *battement retirees* дословно и в применении к классическому танцу, рассказать правила исполнения из 5 позиции спереди и сзади
33. Раскрыть термин *grand battement jete* дословно и в применении к классическому танцу
34. Рассказать правила исполнения *grand battement jete* по 1, 5 поз в сторону, вперед и назад
35. Раскрыть термин *port de bras* дословно и в применении к классическому танцу
36. Рассказать правила исполнения подготовительного и I *port de bras*
37. Рассказать правила исполнения II *port de bras*
38. Рассказать правила исполнения III *port de bras*
39. Рассказать правила исполнения перегибов корпуса (назад и в сторону)
40. Раскрыть термин *temps leve soule* дословно и в применении к классическому танцу
41. Рассказать правила исполнения *temps leve soule* по 1, 2, 5, 4 позиции
42. Раскрыть термин *changement de pied* дословно и в применении к классическому танцу
43. Рассказать правила исполнения *changement de pied*
44. Раскрыть понятие *temps releve par terre* дословно и в применении к классическому танцу
45. Рассказать правила исполнения *temps releve par terre*,
46. Раскрыть понятие *preparation* дословно и в применении к классическому танцу
47. Раскрыть термин *battement developpe* дословно и в применении к классическому танцу
48. Рассказать правила исполнения на *battement developpe* 45 в сторону, вперед и назад
49. Раскрыть термин *rond de jambe en l'air* дословно и в применении к классическому танцу
50. Рассказать правила исполнения подготовки к *rond de jambe en l'air*
51. Раскрыть термин *epaulement, epaulement crosier et efface* дословно и в применении к классическому танцу
52. Охарактеризовать положения *epaulement crosier et efface*
53. Охарактеризовать позы КТ *crosier et efface ecarte par terre* вперед и назад
54. Раскрыть термин *pas echarpe* дословно и в применении к классическому танцу
55. Рассказать правила исполнения *pas echarpe* с работой рук
56. Раскрыть термин *pas assemble* дословно и в применении к классическому танцу

57. Рассказать правила исполнения pas assemble в сторону

58. Temps lie par terre

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий зачёта - в кабинете теоретических дисциплин.

2. Время выполнения заданий зачёта: 45 мин.

3. В билет можно включать 3-4 вопроса.

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебными пособиями;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя профессиональную и специализированную терминологию и символику;
- правильно показал комбинированные задания, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Семестр 3

Тема 2.3. Освоение техники исполнения основных движений классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- принципы музыкального оформления урока КТ
- методику исполнения новых движений у станка
- методику исполнения новых движений на середине зала
- методику исполнения прыжков.

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- правильно и методически грамотно исполнять движения у станка, на середине зала и прыжки
- правильно и методически грамотно составлять учебные примеры на материале изученного в рамках программы
- правильно распределять центр тяжести при исполнении заданных комбинаций на полупальцах
- владеть навыками координации при исполнении epaulement в комбинациях у станка
- музыкально и танцевально исполнять усложненные координационно, темпом и силовой нагрузкой заданные программой движения и их комбинации.

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

вопросы к тестовым заданиям

1. Во время исполнения *battement tendu jete ballencoire*, работающая нога проходит:
 - а) I позицию ног
 - б) II позицию ног
 - в) V позицию ног
2. Во время исполнения *battement tendu jete* у станка в *малые* позы, мы можем держать:
 - а) руки в I, II позиции, работающая нога на 45
 - б) руки в III, II позиции, работающая нога на 45

- в) руки в I, II позиции, работающая нога на 90
3. Во время исполнения grand plie по IV позиции ног, центр тяжести корпуса смещается:
- а) на впереди стоящую ногу
 - б) на ногу, стоящую сзади
 - в) между стопами**
4. Во время исполнения battement tendu у станка в ecarte назад, голова поворачивается:
- а) en face
 - б) к работающей ноге
 - в) от работающей ноги**
5. Во время исполнения battement tendu jete у станка в ecarte вперёд, голова поворачивается:
- а) en face
 - б) к работающей ноге**
 - в) от работающей ноги
6. Во время исполнения plie-releve в опорной ноге, необходимо:
- а) дотянуть колени, встать на полупальцы**
 - б) встать на полупальцы, дотянуть колено
 - в) вытянуть колено и встать на полупальцы одновременно
7. При довороте в ecartement croise к станку, подача корпуса осуществляется:
- а) от головы
 - б) пяткой сзади стоящей ноги вперёд**
 - в) носком впереди стоящей ноги назад
8. При довороте в ecartement efface к станку, подача корпуса осуществляется:
- а) от плеч
 - б) носком впереди стоящей ноги назад**
 - в) носком сзади стоящей ноги вперёд
9. При исполнении обвода (rond в demi-plie) важно:
- а) держать выворотной пятку опорной ноги
 - б) удерживать корпус в вертикальном положении
 - в) сохранить ровность таза в плоскости корпуса**
10. Во время исполнения обвода (rond в demi-plie) en dehors (фиксируется точка сзади), корпус:
- а) прогибается к работающей ноге
 - б) сохраняет чёткое вертикальное положение
 - в) принимает единую линию (диагональ) с работающей ногой**
11. Во время исполнения обвода (rond в demi-plie) en dedans (фиксируется точка вперёди), корпус:
- а) принимает единую линию (диагональ) с работающей ногой, наклоняясь назад
 - б) наклоняется вперёд к работающей ноге
 - в) прогибается в верхней части под лопатками**

12. В движении *battement double fondu* выполняется:
- а) два **demi-plie**
 - б) два открывания работающей ноги
 - в) два *sur le cou de pied*
13. Принцип работы опорной ноги во время исполнения *battement soutenu* на 45:
- а) из *plie* в *plie*
 - б) из *plie* на вытянутую ногу
 - в) **с вытянутой ноги в *plie***
14. Принцип работы работающей ноги во время исполнения *battement soutenu* на 45:
- а) **исходное положение-*sur le cou de pied*-высота 45-исходное положение**
 - б) исходное положение- высота 45-*sur le cou de pied*- исходное положение
 - в) исходное положение-*sur le cou de pied*-высота 45- *sur le cou de pied*
15. Амплитуда открывания работающей ноги во время исполнения переноса ноги с *cou de pied* на *cou de pied* в движении *battement double frappe*:
- а) по опорной ноге
 - б) **в перпендикуляр к полу нижней частью ноги (от колена до пальцев)**
 - в) полное открывание ноги до вытянутого колена
16. Основная задача движения *petit battement*:
- а) удержать в неподвижности верхнюю часть ноги от бедра до колена
 - б) удержать в неподвижности нижнюю часть ноги от колена до пальцев
 - в) **активно работать нижней частью ноги, удерживая в неподвижности верхнюю часть ноги**
17. По какой траектории выполняется *rond de jambe en l'air en dehors*?
- а) **прямая-к себе, дуга-от себя**
 - б) дуга-к себе, прямая-от себя
 - в) дуга-к себе, дуга-от себя
18. По какой траектории выполняется *rond de jambe en l'air en dedans*?
- а) прямая-к себе, дуга-от себя
 - б) **дуга-к себе, прямая-от себя**
 - в) дуга-к себе, дуга-от себя
19. *Battement releve lent* выполняется с участием:
- а) *sur le cou de pied, battement tendu jete*
 - б) *battement tendu, sur le cou de pied, retiree*
 - в) ***battement tendu*, медленное поднятие на ноги на высоту 45-90**
20. При исполнении *grand battement jete pointe*, акцент приходится на:
- а) первый мах
 - б) оба маха
 - в) **второй мах**
21. *Preparation* к *pas de bourre* с переменной ног *en dehors* осуществляется в следующее положение:
- а) **работающая нога на *cou de pied* сзади, рука опорной стороны в I позиции, голова поворачивается к впереди стоящей ноге**

- б) работающая нога на *cou de pied*, обе руки во II позиции, голова *en face*
 в) работающая нога на *cou de pied*, рука опорной стороны в I позиции, голова поворачивается к опорной ноге
22. Какие перегибы корпуса используются в движении *temps lie*?
 а) **назад, боковые**
 б) назад, вперёд
 в) вперёд, боковые
23. Какого исходного положения требует изучение III *arabesque*?
 а) ***epaulement croise***
 б) *epaulement efface*
 в) точки №1,3,5,7
24. Определите составные части прыжка *sissonne simple*:
 а) ***soutes*, V позиция ног, *sur le cou de ped***
 б) *soutes*, V позиция ног, *soutenu*
 в) *changement*, *sur le cou de pied*
25. К какой группе прыжков относится *sissonne simple*?
 а) прыжки с двух ног на две ноги
 б) **прыжки с двух ног на одну ногу**
 в) прыжки с одной ноги на одну ногу
26. Проучивая *pas glissade*, необходимо добиваться:
 а) **одновременной фиксации II позиции в воздухе двумя ногами**
 б) поочередной фиксации ногами II позиции в воздухе
 в) одновременного закрывания ног в V позицию

Таблица ключей к тестовым заданиям

1а	10в	19в
2а	11в	20в
3в	12а	21а
4в	13в	22а
5б	14а	23а
6а	15б	24а
7б	16в	25б
8б	17а	26а
9в	18б	

Пример тестов для 3-х вариантов

Вариант I

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Во время исполнения *battement tendu jete ballencoire*, работающая нога проходит:
 а) **I позицию ног**
 б) II позицию ног
 в) V позицию ног
2. Во время исполнения *battement tendu jete* у станка в *малые* позы, мы можем держать:

- а) руки в I, II позиции, работающая нога на 45
б) руки в III, II позиции, работающая нога на 45
в) руки в I, II позиции, работающая нога на 90
3. Во время исполнения grand plie по IV позиции ног, центр тяжести корпуса смещается:
а) на впереди стоящую ногу
б) на ногу, стоящую сзади
в) между стопами
4. Во время исполнения battement tendu у станка в ecarte назад, голова поворачивается:
а) en face
б) к работающей ноге
в) от работающей ноги
5. Во время исполнения battement tendu jete у станка в ecarte вперёд, голова поворачивается:
а) en face
б) к работающей ноге
в) от работающей ноги
6. Во время исполнения plie-releve в опорной ноге необходимо:
а) дотянуть колени, встать на полупальцы
б) встать на полупальцы, дотянуть колено
в) вытянуть колено и встать на полупальцы одновременно
7. При довороте в ecartement croise к станку, подача корпуса осуществляется:
а) от головы
б) пяткой сзади стоящей ноги вперёд
в) носком впереди стоящей ноги назад
8. При довороте в ecartement efface к станку, подача корпуса осуществляется:
а) от плеч
б) носком впереди стоящей ноги назад
в) носком сзади стоящей ноги вперёд
9. При исполнении обвода (rond в demi-plie) важно:
а) держать выворотной пятку опорной ноги
б) удерживать корпус в вертикальном положении
в) сохранить ровность таза в плоскости корпуса

Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Во время исполнения обвода (rond в demi-plie) en dehors (фиксируется точка сзади), корпус:
а) прогибается к работающей ноге
б) сохраняет чёткое вертикальное положение
в) принимает единую линию (диагональ) с работающей ногой
2. Во время исполнения обвода (rond в demi-plie) en dedans (фиксируется точка вперёди), корпус:

- а) принимает единую линию (диагональ) с работающей ногой, наклоняясь назад
 - б) наклоняется вперёд к работающей ноге
 - в) прогибается в верхней части под лопатками**
3. В движении *battement double fondu* выполняется:
- а) два demi-plie**
 - б) два открывания работающей ноги
 - в) два *sur le cou de pied*
4. Принцип работы опорной ноги во время исполнения *battement soutenu* на 45:
- а) из *plie* в *plie*
 - б) из *plie* на вытянутую ногу
 - в) с вытянутой ноги в *plie***
5. Принцип работы работающей ноги во время исполнения *battement soutenu* на 45:
- а) исходное положение-*sur le cou de pied*-высота 45-исходное положение**
 - б) исходное положение- высота 45-*sur le cou de pied*- исходное положение
 - в) исходное положение-*sur le cou de pied*-высота 45- *sur le cou de pied*
6. Амплитуда открывания работающей ноги во время исполнения переноса ноги с *cou de pied* на *cou de pied* в движении *battement double frappe*:
- а) по опорной ноге
 - б) в перпендикуляр к полу нижней частью ноги (от колена до пальцев)**
 - в) полное открывание ноги до вытянутого колена
7. Основная задача движения *petit battement*:
- а) удержать в неподвижности верхнюю часть ноги от бедра до колена
 - б) удержать в неподвижности нижнюю часть ноги от колена до пальцев
 - в) активно работать нижней частью ноги, удерживая в неподвижности верхнюю часть ноги**
8. По какой траектории выполняется *rond de jambe en l'air en dehors*?
- а) прямая-к себе, дуга-от себя**
 - б) дуга-к себе, прямая-от себя
 - в) дуга-к себе, дуга-от себя
9. По какой траектории выполняется *rond de jambe en l'air en dedans*?
- а) прямая-к себе, дуга-от себя
 - б) дуга-к себе, прямая-от себя**
 - в) дуга-к себе, дуга-от себя

Вариант III

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. По какой траектории выполняется *rond de jambe en l'air en dedans*?
- а) прямая-к себе, дуга-от себя
 - б) дуга-к себе, прямая-от себя**
 - в) дуга-к себе, дуга-от себя
2. *Battement releve lent* выполняется с участием:

- a) sur le cou de pied, battement tendu jete
 б) battement tendu, sur le cou de pied, retiree
 в) **battement tendu, медленное поднимание на ноги на высоту 45-90**
3. При исполнении grand battement jete pointe, акцент приходится на:
 а) первый мах
 б) оба маха
 в) **второй мах**
4. Preparation к pas de bourre с переменной ног en dehors осуществляется в следующее положение:
 а) **работающая нога на cou de pied сзади, рука опорной стороны в I позиции, голова поворачивается к впереди стоящей ноге**
 б) работающая нога на cou de pied, обе руки во II позиции, голова en face
 в) работающая нога на cou de pied, рука опорной стороны в I позиции, голова поворачивается к опорной ноге
5. Какие перегибы корпуса используются в движении temps lie?
 а) **назад, боковые**
 б) назад, вперёд
 в) вперёд, боковые
6. Какого исходного положения требует изучение III arabesque?
 а) **epaulement croise**
 б) epaulement efface
 в) точки №1,3,5,7
7. Определите составные части прыжка sissonne simple:
 а) **soutes, V позиция ног, sur le cou de ped**
 б) soutes, V позиция ног, soutenu
 в) changement, sur le cou de pied
8. К какой группе прыжков относится sissonne simple?
 а) прыжки с двух ног на две ноги
 б) **прыжки с двух ног на одну ногу**
 в) прыжки с одной ноги на одну ногу
9. Проучивая pas glissade, необходимо добиваться:
 а) **одновременной фиксации II позиции в воздухе двумя ногами**
 б) поочередной фиксации ногами II позиции в воздухе
 в) одновременного закрывания ног в V позицию

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 9 баллов

«4» - 7 баллов

«3» - 5 балла

«2» - 3 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

а	а	в	в	б	а	б	б	в
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	в	а	в	а	б	в	а	б

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	в	в	а	а	а	а	б	а

Задание 2: Форма промежуточного контроля – зачет (практическая часть) – класс-концерт.

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: программа зачётного урока

1. *Экзерсис у станка. Grand plie*

2. Battement tendu

3. Battement tendu jete

4. Rond de jambe par terre на demi plie

5. Battement soutenu

6. Battement fondu

7. Battement frappe в маленькие позы

8. Battement double frappe

9. Petit battement sur le cou de pied

10. Rond de jambe en l'air

11. Battement releve lent

12. Grand battement jete

13. Pas de bourree simple

14. Releve на полупальцы с рабочей ногой на sur le cou de pied

15. *Экзерсис на середине зала. Grand plie по 4 поз.*

16. Battement tendu

17. Battement tendu jete

18. Rond de jambe par terre на demi plie (обвод).

19. Battement fondu

20. Battement soutenu par terre в малые позы

21. Petit battement – равномерный перенос, preparation

22. Battement frappe

23. Battement double frappe

24. Подготовка к rond de jambe en l'air

25. Battement releve lent

26. Grand battement jete pointe

27. Temps lie с перегибом корпуса

28. Battement developpe на 45

29. Позы crosier et efface на 45.

30. Arabesques
31. Поза ecarte
32. Releve
33. Pas de bourree simple
34. *Allegro*. Petit pas echappe c soute
35. Pas glissade
36. Pas assemble
37. Sissonne simple
38. Pas echappe на 4 поз
39. Petit changement de pied
40. Pas de basque сценический
41. Pas balance

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Задание 3: зачёт – тестирование (теоретическая часть)

Текст задания: тест

Вариант I

1. Установите соответствие между элементами двух множеств

1. double frappe	а. pointe
2. grand battement jete	б. точка №2, №8
3. III arabesque	в.скользящий
4. pas glissade	г.смена ног в воздухе
5. changement de pied	д.двойной удар

1д, 2а, 3б, 4в, 5г

2. Установите правильную последовательность или порядок действий при исполнении battement soutenu на 45

1.V позиция ног – опорная нога прямая, работающая нога sur le cou de pied – опорная нога в plie, работающая нога открывается на 45 – углубление plie в опорной ноге, работающая нога опускается на pointe – обе ноги вытягиваются и закрываются в V позицию

2. V позиция ног – plie в опорной ноге, работающая нога cou de pied – опорная нога вытягивается , работающая нога открывается на 45- закрыть ноги в V позицию

3. V позиция ног – plie в опорной ноге, работающая нога cou de pied – plie в опорной ноге сохраняется, работающая нога открывается на 45 – обе ноги закрываются в V позицию в demi-plie

3. Установите соответствие между элементами двух множеств

1.battement tendu	а.double
2.rond de jambe par terre	б.позы классического танца
3.battement frappe	в.epaulement
4.pas de bourre	г.обвод
5.temps lie	д перемена ног.

1в, 2г, 3а, 4д, 5г

4. Установите правильную последовательность или порядок действий при исполнении sissonne simple

1.V позиция ног – soutes – опорная нога уходит в plie, работающая нога на cou de pied

2. V позиция ног – changement de pied – опорная нога уходит в plie, работающая нога на cou de pied

3. V позиция ног – pas glissade – опорная нога уходит в plie, работающая нога на cou de pied

5. Установите правильную последовательность действий при исполнении pas echappe

1.V позиция ног – soutes – plie по IV позиции ног – soutes – plie в V позиции ног

2.V позиция ног – plie в опорной ноге, работающая нога sou de pied – plie в V позиции ног

3.IV позиция ног – soutes – soutes – V позиция ног

Вариант II

1. Установите соответствие между элементами двух множеств

1. battement tendu	а. продвижение в сторону
2.rond de jambe par terre	б. перегибы корпуса
3.battement frappe	в. обвод
4.pas glissade	г. epaulement
5.temps lie	д. double

1г, 2в, 3д, 4а. 5б

2. Установите правильную последовательность или порядок действий при исполнении battement tendu jete в epaulement

1.preporation – доворот в epaulement – бросок

2.бросок – доворот в epaulement – preporation

3.доворот – бросок – preporation

3. Установите соответствие между элементами двух множеств

1.battement tendu jete	а. открывание на 90
2.battement fondu	б. перемена ног
3. battement developpe	в. прыжок с двух ног на одну
4.pas de bourre	г. тающее движение
5.sissonne simple	д. бросок на 45

1д, 2г, 3а, 4б, 5в

4. Установите правильный порядок действий при исполнении battement fondu

1.одновременное сгибание и разгибание двух ног

2.поочерёдное сгибание ног, одновременное разгибание ног

3.поочерёдное сгибание и разгибание ног

5. Установите правильный порядок действий при исполнении temps lie вперёд

1.боковой наклон корпуса к работающей ноге

2.боковой наклон корпуса от работающей ноги

3.корпус всегда сохраняет вертикальное положение

Вариант III

1.Установите соответствие между элементами двух множеств

1.ballenoire	а. 2 plie
--------------	-----------

2.plie	б.перенос с sou de pied на
3.petit battement	в.поднимание на 90
4.double fondu	г.IV позиция ног
5.releve lent	д.проходящая I позиция

1д, 2г, 3б, 4а, 5в

2. Установите правильную последовательность или порядок действий при исполнении battement developpe

1. V позиция ног – retiree работающей ногой – открывание работающей ноги на 90 – V позиция ног

2. V позиция ног – passé работающей ногой – открывание ноги на 90 – V позиция ног

3. V позиция ног– открывание работающей ноги на 90 – retiree работающей ногой – V позиция ног

3. Установите соответствие между элементами двух множеств

1.temps lie	а.открывание работающей ноги назад
2. arabesque	б.прыжок из одной позиции на другую
3.pas echappe	в.вальсовое движение
4.pas balance	г.rond
5.en l'air	д.позы классического танца

1д, 2а, 3б, 4в, 5г

4. Установите правильную последовательность или порядок действий при исполнении prerogation к petit battement

1.allonge – I позиция рук, V позиция ног – II позиция рук, работающая нога открывается в сторону – II позиция рук, работающая нога на sou de pied

2.allonge – II позиция рук, V позиция ног – I позиция рук, работающая нога открывается в сторону – II позиция рук, работающая нога на sou de pied

3.allonge – I позиция рук, работающая нога открывается в сторону – III позиция рук, работающая нога на sou de pied

5. Установите правильную последовательность или порядок действий при исполнении temps lie назад

1.боковой наклон корпуса от работающей ноги

2.боковой наклон корпуса к работающей ноге

3.корпус сохраняет всегда вертикальное положение

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
1д 2а 3б 4в 5г	1	1в 2г 3а 4д 5г	1	1

2 вариант

1	2	3	4	5
1г 2в 3д 4а 5б	1	1д 2г 3а 4б 5в	1	1

3 вариант

1	2	3	4	5
1д 2г 3б 4а 5в	1	1д 2а 3б 4в 5г	1	1

Семестр 4

Тема 2. 4. Освоение начальных элементов художественной окраски движений классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- подготовительную работу будущего педагога к уроку КТ
- задачи урока, цели, ход урока
- методику исполнения пройденных движений у станка, на середине зала
- методику исполнения прыжков с приземлением на одну ногу
- основы техники исполнения поворотов у станка и на середине зала.

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- определить содержание занятий
- составить план ведения урока КТ
- воспользоваться различными педагогическими методами при ведении урока
- грамотно и педагогически четко соотнести объяснение и показ на уроке КТ
- владеть техникой полуповоротов у станка и на середине зала
- владеть позами КТ для качественного исполнения элементарного *adagio*
- исполнить, показать и объяснить раздел прыжков с приземлением на одну ногу в рамках программы
- правильно исполнить сложную по координации заданную комбинацию
- методически грамотно составить учебную комбинацию в контексте данного урока.

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

вопросы для составления тестовых заданий

1. Исполняя petit battement акцент в направлении (вперёд либо назад) приходится на:
 - а) **сильную долю**
 - б) слабую долю
 - в) обе доли
2. Значение приёма passe в движении developpe-passe
 - а) увеличить высоту танцевального шага
 - б) дать отдых работающей ноге
 - в) **логичный переход из позы в позу, из положения в положение**
3. Исполняя grand rond de jambe на высоту 45, первостепенное значение уделяется:
 - а) **сохранению (высоты) заданного уровня работающей ноги**
 - б) постановке корпуса
 - в) работе головы
4. Исполняя pas tombe вперёд (у станка), работающая рука:
 - а) **делает подхват в I позицию**
 - б) делает подхват во II позицию
 - в) идёт в III позицию
5. Исполняя pas tombe назад (у станка), работающая рука:
 - а) делает подхват в I позицию
 - б) **делает подхват во II позиции**
 - в) идёт в III позицию
6. Начало полуповорота из V позиции выполняется с подачи:
 - а) **от ног**
 - б) от рук
 - в) от головы
7. Во время полуповорота (en dehors или en dedans – не имеет значения), руки:
 - а) **собираются в I позицию**
 - б) остаются во II позиции
 - в) делают подхват через подготовительную позицию в I позицию
8. Какое из перечисленных port de bras можно сделать с растяжкой?
 - а) **III**
 - б) II
 - в) подготовительное
9. Во время исполнения rond de jambe en l'air на полупальцах для удержания arlombe:
 - а) **таз смещается в сторону опорной ноги, корпус подаётся к работающей ноге чуть вперёд над ногами**
 - б) таз подаётся к работающей ноге, корпус остаётся в строго вертикальном положении
 - в) таз смещается в сторону опорной ноги, корпус чуть отклоняется назад
10. Цель изучения поз croise и efface на 90 на середине зала:
 - а) для развития прыжка
 - б) развитие танцевального шага

- в) как подготовка к исполнению большого adagio**
11. При исполнении IV arabesque par terre с правой опорной ногой:
- а) таз и ноги остаются в точку № 8, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 6
 - б) таз и ноги остаются в точку № 3, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 4
 - в) таз и ноги остаются в точку № 2, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 3
12. Значение (суть) подготовки к IV port de bras:
- а) скручивание верхней части корпуса относительно неподвижного таза
 - б) ориентация по точкам плана класса
 - в) развитие подвижности в тазобедренном суставе
13. На данном этапе обучения сочетание sissonne simple-pas assemble:
- а) **начинает исполнение pas assemble из V позиции**
 - б) pas assemble исполняется чиркающим движением пальцами ноги о пол
 - в) pas assemble исполняется приёмом battement tendu jete (бросок ноги с акцентом в воздухе)
14. Pas jete относится к группе прыжков:
- а) **с двух ног на одну ногу**
 - б) с двух ног на две ноги
 - в) с одной ноги на одну ногу
15. При исполнении pas jete в момент приземления:
- а) **в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается к впереди стоящей ноге**
 - б) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается к руке, находящейся в I позиции
 - в) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается en face
16. При исполнении pas jete-pas assemble, усиление прыжка приходится:
- а) на первый прыжок (pas jete)
 - б) на оба прыжка
 - в) на второй прыжок (pas assemble)
17. Исполняя pas glissade вперёд или назад в момент толчка необходимо:
- а) фиксация тазобедренного сустава относительно IV позиции
 - б) сторону работающей ноги подать в соответствующее работающей ноге направление
 - в) корпус отклоняется назад
18. К какой группе прыжков относится pas assemble (вперёд, в сторону, назад)?
- а) **с двух ног на две**
 - б) с двух ног на одну
 - в) с одной ноги на две
19. Основной акцент при исполнении pas assemble?
- а) **точка на собирание ног в воздухе**
 - б) бросок работающей ноги
 - в) поочерёдное собирание ног в V позицию

20. Как работают руки при исполнении pas echange на IV позицию в echauffement?
- руки открываются относительно поз efface, croise
 - руки открываются относительно позы ecarte вперёд и позы ecarte назад
 - руки собираются в III позицию
21. В чём отличие petit changement de pied от grand changement de pied?
- приёмом работы ног в V позиции
 - приёмом работы рук
 - приёмом работы корпуса
22. Чем отличается исполнение petit pas echange от grand pas echange на данном этапе обучения?
- амплитудой толчка, высотой прыжка, приёмом работы рук
 - использованием arabesque
 - использованием поворотов

Таблица ключей к тестовым заданиям

1а	8а	15а
2в	9а	16в
3а	10в	17а
4а	11а	18а
5б	12а	19а
6а	13а	20а
7а	14а	21а
		22а

Пример тестов для 3-х вариантов

Вариант I

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

- Исполняя petit battement акцент в направлении (вперёд либо назад) приходится на:
 - сильную долю
 - слабую долю
 - обе доли
- Значение приёма passe в движении developpe-passe
 - увеличить высоту танцевального шага
 - дать отдых работающей ноге
 - логичный переход из позы в позу, из положения в положение**
- Исполняя grand rond de jambe на высоте 45, первостепенное значение уделяется:
 - сохранению (высоты) заданного уровня работающей ноги**
 - постановке корпуса
 - работе головы
- Исполняя pas tombe вперёд (у станка), работающая рука:
 - делает подхват в I позицию**
 - делает подхват во II позицию

- в) идёт в III позицию
5. Исполняя *pas tombe* назад (у станка), работающая рука:
- а) делает подхват в I позицию
- б) делает подхват во II позиции**
- в) идёт в III позицию
6. Начало полуповорота из V позиции выполняется с подачи:
- а) от ног**
- б) от рук
- в) от головы
7. Во время полуповорота (*en dehors* или *en dedans* – не имеет значения), руки:
- а) собираются в I позицию**
- б) остаются во II позиции
- в) делают подхват через подготовительную позицию в I позицию

Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Какое из перечисленных *port de bras* можно сделать с растяжкой?
- а) III**
- б) II
- в) подготовительное
2. Во время исполнения *rond de jambe en l'air* на полупальцах для удержания *aplombe*:
- а) таз смещается в сторону опорной ноги, корпус подаётся к работающей ноге чуть вперёд над ногами**
- б) таз подаётся к работающей ноге, корпус остаётся в строго вертикальном положении
- в) таз смещается в сторону опорной ноги, корпус чуть отклоняется назад
3. Цель изучения поз *croise* и *efface* на 90 на середине зала:
- а) для развития прыжка
- б) развитие танцевального шага
- в) как подготовка к исполнению большого *adagio***
4. При исполнении IV *arabesque par terre* с правой опорной ногой:
- а) таз и ноги остаются в точку № 8, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 6**
- б) таз и ноги остаются в точку № 3, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 4
- в) таз и ноги остаются в точку № 2, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 3
5. Значение (суть) подготовки к IV *port de bras*:
- а) скручивание верхней части корпуса относительно неподвижного таза**
- б) ориентация по точкам плана класса
- в) развитие подвижности в тазобедренном суставе
6. На данном этапе обучения сочетание *sissonne simple-pas assemble*:
- а) начинает исполнение *pas assemble* из V позиции**
- б) *pas assemble* выполняется чиркающим движением пальцами ноги о пол

- в) pas assemble выполняется приёмом battement tendu jete (бросок ноги с акцентом в воздухе)
7. Pas jete относится к группе прыжков:
- а) с двух ног на одну ногу
 - б) с двух ног на две ноги
 - в) с одной ноги на одну ногу

Вариант III

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. При исполнении pas jete в момент приземления:
 - а) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается к впереди стоящей ноге
 - б) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается к руке, находящейся в I позиции
 - в) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается en face
2. При исполнении pas jete-pas assemble, усиление прыжка приходится:
 - а) на первый прыжок (pas jete)
 - б) на оба прыжка
 - в) на второй прыжок (pas assemble)
3. Исполняя pas glissade вперёд или назад в момент толчка необходимо:
 - а) фиксация тазобедренного сустава относительно IV позиции
 - б) сторону работающей ноги подать в соответствующее работающей ноге направление
 - в) корпус отклоняется назад
4. К какой группе прыжков относится pas assemble (вперёд, в сторону, назад)?
 - а) с двух ног на две
 - б) с двух ног на одну
 - в) с одной ноги на две
5. Основной акцент при исполнении pas assemble?
 - а) точка на собирание ног в воздухе
 - б) бросок работающей ноги
 - в) поочерёдное собирание ног в V позицию
6. Как работают руки при исполнении pas echange на IV позицию в echange?
 - а) руки открываются относительно поз efface, croise
 - б) руки открываются относительно позы ecarte вперёд и позы ecarte назад
 - в) руки собираются в III позицию
7. В чём отличие petit changement de pied от grand changement de pied?
 - а) приёмом работы ног в V позиции
 - б) приёмом работы рук
 - в) приёмом работы корпуса
8. Чем отличается исполнение petit pas echange от grand pas echange на данном этапе обучения?
 - а) амплитудой толчка, высотой прыжка, приёмом работы рук
 - б) использованием arabesque

в) использованием поворотов

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 7 баллов

«4» - 5-6 баллов

«3» - 4 балла

«2» - 3 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	в	а	а	б	а	а

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	в	а	а	а	а

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8
а	в	а	а		а	а	а

Задание 2: Форма промежуточного контроля – экзамен (практическая часть)

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: программа экзаменационного урока (практическая часть)

1. *Экзерсис у станка.* Temps releve par terre как preparation к rond de jambe par terre

2. Petit battement

3. Rond de jambe en l'air

4. Battement developpe

5. Battement developpe passé

6. Battement releve lent

7. Demi rond de jambe на 45

8. Grand rond de jambe на 45

9. Grand battement jete pointe

10. Pas tomber

11. Pas coupe

12. Полуповороты

13. Battement soutenu en tournant

14. 3 Port de bras с наклоном корпуса назад и ногой на pointe

15. 3 port de bras с растяжкой

16. *Экзерсис на середине зала.* Battement double frappe в demi plie

17. Rond de jambe en l'air

18. Battement releve lent
19. Battement developpe
20. Позы КТ
21. Arabesques
22. Подготовка к 4 port de bras.
23. Pas de bourree simple
24. Pas tomber
25. Pas coupe
26. Полуповороты
27. Battement soutenu.
28. *Allegro*. Pas assemble в epaulement
29. Sissonne simple в epaulement
30. Petit pas jete
31. Pas echarpe
32. Petit et grand pas echarpe
33. Petit et grand changement de pied

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Задание 3: Форма промежуточного контроля – экзамен (теоретическая часть)

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: Вопросы для составления билетов

1. Методика исполнения *demi-plie* и *grand plie* по IV позиции
2. Чем усложняется исполнение ряда движений группы *battement* у станка на данном этапе обучения (*epaulement*, по итогам года). Привести примеры, рассказать методику исполнения одного из примеров
3. Чем усложняется исполнение отдельных движений экзерсиса у станка на данном этапе обучения (*введение полупальцев*, по итогам года). Привести примеры, рассказать методику исполнения одного из примеров
4. Методика исполнения *battement tendu* в *ecarte* у станка вперёд и назад. Особенности координации движений работающей ноги с движениями рук, корпуса, головы
5. Методика исполнения *battement tendu* в малые позы (*croise*, *efface*) у станка вперёд и назад. Разнообразие. Особенности координации движений работающей ноги с движениями рук, корпуса, головы
6. *Ballenoire*: раскрыть термин. Методика исполнения. Возможность комбинирования с другими движениями
7. Методика исполнения *rond de jambe par terre en dehors* на *plie* (обвод). Особенности работы рук, корпуса, головы
8. Методика исполнения *rond de jambe par terre en dedans* на *plie* (обвод). Особенности работы рук, корпуса, головы
9. Методика исполнения *battement double fondu*
10. Методика исполнения *battement soutenu* на 45. Возможность комбинирования с другими движениями
11. Методика исполнения *petit battement*. Этапы изучения. *Preparation*.
12. Методика исполнения *battement double frappe*
13. Методика исполнения *rond de jambe en l'air en dehors*
14. Методика исполнения *rond de jambe en l'air en dedans*
15. Понятие *pointe*. Методика исполнения *grand battement jete pointe*
16. Раскрыть понятия: *releve* и *sur le cou de pied*. Значение их взаимодействия
17. *Pas de bourre en dehors*. Методика исполнения
18. *Pas de bourre en dedans*. Методика исполнения

19. Adagio у станка на данном этапе обучения. Понятие, возможные составляющие (полуповороты, battement soutenu, releve lent, battement developpe, port de bras, позы croise и efface)
20. Temps lie en dehors с перегибом корпуса, голова
21. Temps lie en dedans с перегибом корпуса, голова
22. Arabesque. Раскрыть понятие. Этапы изучения. Методика исполнения
23. Позы классического танца: croise и efface на 45-90 вперёд и назад
24. Позы классического танца: ecarte на 45-90 вперёд и назад
25. Методика исполнения petit pas echappe. Возможность сочетания с другими прыжками (temps leve soutes)
26. Sissonne simple. Раскрыть понятие. Методика исполнения
27. Координация в работе ног, рук и головы во время исполнения прыжка sissonne simple вперёд и назад
28. Pas glissade. Раскрыть понятие. Методика исполнения прыжка с продвижением в сторону
29. IV позиция ног. Возможности использования на данном этапе обучения (в epaulement, releve, temps leve soutes, pas echappe, plie)
30. Методика исполнения pas echappe по IV позиции
31. Battement developpe passe en face в большие позы. Методика исполнения
32. Методика исполнения grand rond de jambe на 45 en dehors
33. Методика исполнения grand rond de jambe на 45 en dedans
34. Pas tombe, pas coupe. Определение. Методика исполнения. Работа рук
35. Полуповорот из V позиции на полупальцах en dehors и en dedans. Методика исполнения. Координация в работе ног, рук, головы, корпуса
36. Растяжка в классическом танце. Методика исполнения. Сочетание с III port de bras вперёд и назад
37. IV arabesque par terre. Методика исполнения
38. IV port de bras. Этапы изучения, включая подготовку. Методика исполнения. Особенности
39. Сочетание sissonne simple-pas assemble. Этапы проучивания. Методика исполнения. Работа рук
40. Методика исполнения. Работа рук, головы
41. Сочетание pas jete-pas assemble. Этапы проучивания. Методика исполнения. Работа рук, головы
42. Pas glissade. Методика исполнения прыжка с продвижением вперёд и назад en face, epaulement. Работа рук, головы
43. Pas assemble вперёд и назад. Методика исполнения en face и в epaulement
44. Изученные формы port de bras
45. Petit и grand pas echappe. Различие в методике исполнения
46. Petit и grand changement de pied. Различие в методике исполнения

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий экзамена - в кабинете теоретических дисциплин.
2. Время выполнения заданий экзамена: 45 мин.
3. В билет можно включать 2-4 вопроса.

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебными пособиями;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя профессиональную и специализированную терминологию и символику;
- правильно показал комбинированные задания, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Семестр 5

Тема 2.5. Овладение усложненной координацией движений классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- отличительные черты русской школы КТ, ее исполнительского мастерства
- вклад русской школы КТ в мировое искусство
- основные средства восстановления студентов после физической нагрузки
- методику исполнения движений у станка и на середине зала
- методику и навыки координации при исполнении прыжков в epaulement с приземлением на одну ногу
- основные требования по составлению комбинаций в контексте требований программы.

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- методически грамотно исполнять движения у станка, на середине зала
- методически грамотно исполнять усложнившийся раздел allegro
- владеть теорией и методикой преподавания программных движений
- контролировать равновесие при исполнении движений и комбинаций на полупальцах
- владеть навыками усложненной, на данном этапе, координации.

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

вопросы для составления тестовых задания

1. Исполняя battement soutenu на полупальцах в момент открывания работающей ноги, опорная нога:
 - а) опускает пятку, затем уходит в demi-plie
 - б) одновременно опускает пятку и уходит в demi-plie
 - в) сначала уходит в demi-plie, затем опускает пятку
2. Значение использования полупальцев в движении battement fondu:
 - а) развитие силовых навыков опорной ноги
 - б) развитие навыка выворотного исполнения движения
 - в) развитие профессиональных данных
3. Значение использования полупальцев в движении battement frappes:
 - а) воспитание навыка устойчивости опорной ноги
 - б) развитие танцевального шага
 - в) развитие подвижности голеностопного сустава

4. На что необходимо обратить внимание при исполнении *battement fondu* с *plie-relleve* в момент *demi-plie*?
 - а) оставить работающую ногу неподвижной в тазобедренном суставе
 - б) сохранить работающую ногу на заданной высоте (работающая нога повышается)**
 - в) сделать *demi rond de jambe* до стороны
5. Исполняя *battement double frappe* на полупальцах, необходимо выполнить:
 - а) два удара**
 - б) один удар
 - в) сколько скажут
6. Какой из предложенных вариантов изучения *battement releve lent* на полупальцах, является первоначальным?
 - а) поднять ногу на 90, затем встать на полупальцы**
 - б) одновременно поднять ногу на 90 и встать на полупальцы
 - в) встать на полупальцы, затем поднять работающую ногу на 90
7. *Preparation* к какому движению является *temps releve en l'air*?
 - а) *rond de jambe par terre*
 - б) *rond de jambe en l'air***
 - в) *rond de jambe* на 45
8. Какой частью ноги исполняется движение *temps releve* как *preparation* к *rond de jambe en l'air*?
 - а) нижней частью ноги от колена до пальцев**
 - б) верхней частью ноги от тазобедренного сустава до колена
 - в) только стопой
9. Какой из предложенных вариантов изучения *battement developpe* на полупальцах, является первоначальным?
 - а) открыть ногу на 90, затем встать на полупальцы**
 - б) встать на полупальцы, затем открыть ногу на 90
 - в) одновременно довести работающую ногу до колена опорной ноги и встать на полупальцы
 - г) одновременно встать на полупальцы и открыть работающую ногу на 90 от колена
10. При исполнении *battement double frappe* из позы в позу необходимо:
 - а) войти и зафиксировать положение en face при первом ударе**
 - б) фиксировать исходное положение при первом ударе
 - в) менять *eratement* при первом ударе
11. Исполняя *preparation* к *tours en dehors* из V позиции необходимо:
 - а) в I позицию оставить руку впереди стоящей ноги**
 - б) обе руки оставить в I позиции
 - в) оставить в I позиции руку опорной стороны
12. Исполняя *preparation* к *tours en dedans* из V позиции необходимо:
 - а) в I позицию оставить руку впереди стоящей ноги**
 - б) обе руки оставить в I позиции
 - в) оставить в I позиции руку опорной стороны

13. Исполняя полный поворот на полупальцах из V позиции, мы:
- а) делаем полуповорот и доворот на 180
 - б) делаем доворот на 180 и ещё один доворот на 180
 - в) делаем полуповорот и ещё один полуповорот
14. Исполняя *sissonne simple* в сочетании с *coupe-assemble, assemble* делается:
- а) той ногой, которая находится на *cou de pied*
 - б) подменённой ногой
 - в) вообще не делается
15. Исполняя *double assemble* в сторону, работающая нога после первого броска:
- а) не меняет положения в V позиции
 - б) меняет положение в V позиции
 - в) уходит в положение *sur le cou de pied*
16. Принцип исполнения *sissonne ferme*:
- а) одновременное открывание и закрывание ног (с некоторым запаздыванием на закрывании)
 - б) одновременное открывание и поочерёдное закрывание ног
 - в) поочерёдное открывание и закрывание ног
17. В движении *pas echarpe battu*, заноска выполняется:
- а) сильно дотянутыми ногами
 - б) только верхней частью ног
 - в) только нижней частью ног
18. Основу прыжка *entrechats quatre* составляет:
- а) *soutes* с заноской назад
 - б) *changement de pied* с заноской вперёд
 - в) *soutes* с двумя заносками
19. *Royal*
- а) *soutes* с заноской назад
 - б) *changement de pied* с заноской вперёд
 - в) *royal* с двумя заносками
20. *Sissonne ouverte* является логическим развитием и усложненной формой ранее изученного прыжка:
- а) *sissonne simple*
 - б) *temps leve soutes*
 - в) *pas jete*

Пример тестов для 3-х вариантов

Вариант I

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Исполняя *battement soutenu* на полупальцах в момент открывания работающей ноги, опорная нога:
- а) опускает пятку, затем уходит в *demi-plie*
 - б) одновременно опускает пятку и уходит в *demi-plie*
 - в) сначала уходит в *demi-plie*, затем опускает пятку
2. Значение использования полупальцев в движении *battement fondu*:

- а) **развитие силовых навыков опорной ноги**
 - б) развитие навыка выворотного исполнения движения
 - в) развитие профессиональных данных
3. Значение использования полупальцев в движении *battement frappes*:
- а) **воспитание навыка устойчивости опорной ноги**
 - б) развитие танцевального шага
 - в) развитие подвижности голеностопного сустава
4. На что необходимо обратить внимание при исполнении *battement fondu* с *plie-relleve* в момент *demi-plie*?
- а) оставить работающую ногу неподвижной в тазобедренном суставе
 - б) **сохранить работающую ногу на заданной высоте (работающая нога повышается)**
 - в) сделать *demi rond de jambe* до стороны
5. Исполняя *battement double frappe* на полупальцах, необходимо выполнить:
- а) **два удара**
 - б) один удар
 - в) сколько скажут
6. Какой из предложенных вариантов изучения *battement releve lent* на полупальцах, является первоначальным?
- а) **поднять ногу на 90, затем встать на полупальцы**
 - б) одновременно поднять ногу на 90 и встать на полупальцы
 - в) встать на полупальцы, затем поднять работающую ногу на 90
7. *Preparation* к какому движению является *temps releve en l'air*?
- а) *rond de jambe par terre*
 - б) ***rond de jambe en l'air***
 - в) *rond de jambe* на 45

Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Какой частью ноги исполняется движение *temps releve* как *preparation* к *rond de jambe en l'air*?
- а) **нижней частью ноги от колена до пальцев**
 - б) верхней частью ноги от тазобедренного сустава до колена
 - в) только стопой
2. Какой из предложенных вариантов изучения *battement developpe* на полупальцах, является первоначальным?
- а) **открыть ногу на 90, затем встать на полупальцы**
 - б) встать на полупальцы, затем открыть ногу на 90
 - в) одновременно довести работающую ногу до колена опорной ноги и встать на полупальцы
 - г) одновременно встать на полупальцы и открыть работающую ногу на 90 от колена
3. При исполнении *battement double frappe* из позы в позу необходимо:
- а) **зафиксировать положение *en face* при первом ударе**
 - б) фиксировать исходное положение при первом ударе
 - в) менять *epaulement* при первом ударе

4. Исполняя preparation к tours en dehors из V позиции необходимо:
 - а) **в I позицию оставить руку впереди стоящей ноги**
 - б) обе руки оставить в I позиции
 - в) оставить в I позиции руку опорной стороны
5. Исполняя preparation к tours en dedans из V позиции необходимо:
 - а) **в I позицию оставить руку впереди стоящей ноги**
 - б) обе руки оставить в I позиции
 - в) оставить в I позиции руку опорной стороны
6. Исполняя полный поворот на полупальцах из V позиции, мы:
 - а) **делаем полуповорот и доворот на 180**
 - б) делаем доворот на 180 и ещё один доворот на 180
 - в) делаем полуповорот и ещё один полуповорот
7. Исполняя sissone simple в сочетании с coupe-assemble, assemble делается:
 - а) той ногой, которая находится на cou de pied
 - б) **подменённой ногой**
 - в) вообще не делается

Вариант III

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Исполняя sissone simple в сочетании assemble, assemble делается:
 - а) **той ногой, которая находится на cou de pied**
 - б) подменённой ногой
 - в) вообще не делается
2. Исполняя double assemble в сторону, работающая нога после первого броска:
 - а) **не меняет положения в V позиции**
 - б) меняет положение в V позиции
 - в) уходит в положение sur le cou de pied
3. Принцип исполнения sissonne ferme:
 - а) **одновременное открывание и закрывание ног (с некоторым запаздыванием на закрывании)**
 - б) одновременное открывание и поочерёдное закрывание ног
 - в) поочерёдное открывание и закрывание ног
4. В движении pas echarpe battu, заноска выполняется:
 - а) **сильно дотянутыми ногами**
 - б) только верхней частью ног
 - в) только нижней частью ног
5. Основу прыжка entrechats quatre составляет:
 - а) **soutes с заноской назад**
 - б) changement de pied с заноской вперёд
 - в) soutes с двумя заносками
6. Основу прыжка royal составляет:
 - а) soutes с заноской назад
 - б) **changement de pied с заноской вперёд**
 - в) royal с двумя заносками

7. *Sissonne ouverte* является логическим развитием и усложненной формой ранее изученного прыжка:

а) ***sissonne simple***

б) *temps leve soutes*

в) *pas jete*

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 7 баллов

«4» - 5-6 баллов

«3» - 4 балла

«2» - 3 и меньше баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	б	а	а	б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	а	а	а	б

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7
а	а	а	а	а	б	а

Задание 2: Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет (практическая часть) – класс-концерт.

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: программа контрольного урока

1. *Экзерсис у станка. Battement tendu.*

2. *Battement soutenu*

3. *Battement fondu*

4. *Battement frappe*

5. *Petit battement*

6. *Battement double frappe*

7. *Releve lent*

8. *Battement developpe*

9. *Grand battement jete*

10. *Pas tomber* и *pas coupe*

11. Полный поворот

12. Battement soutenu en tournant
- 13 *Экзерсис на середине зала*. Battement tendu с переходом на рабочую ногу
14. Battement tendu jete pique в малые позы.
15. Battement fondu
16. Battement soutenu
17. Battement frappe
18. Battement double frappe
19. Petit battement
20. Battement releve lent
21. Battement developpe
22. Grand battement jete puante
23. Releve
24. Pas tomber и pas coupe
25. Полный поворот
26. *Allegro*. Pas assemble
27. Sissonne simple
28. Pas jete
29. Sissonne ferme
30. Sissonne ouverte
31. Sissonne ouverte
32. Double assemble

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Семестр 6

Тема 2.6. Освоение более сложных элементов художественной окраски движений классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- педагогическое наследие профессора Вагановой А.Я. значение и роль ее работы «Основы КТ».
- основы отечественной методики преподавания
- методику исполнения и преподавания движений экзерсиса
- основы составления учебных комбинаций в контексте требований программы
- основы приема en tournant
- основы техники исполнения pirouette
- основы техники исполнения заносок.

Требования к умениям.

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- методически грамотно исполнять движения у станка, на середине зала
- владеть равновесием при исполнении на полупальцах в комбинаций у станка и на середине зала на
- владеть приемом en tournant
- владеть приемами техники исполнения pirouette
- владеть техникой заносок
- владеть усложненной координацией движений ног, рук, корпуса и головы.

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

I вариант

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Что развивает движение *battement developpe passé*?

- а) координацию и чувство позы
- б) баллон
- в) выворотность и гибкость

2. Исполняя полный поворот из 5 позиции на полупальцах с переменной ног, вторая часть поворота делается:
 - а) пальцами впереди стоящей ноги
 - б) пальцами сзади стоящей ноги
 - в) на обеих ногах
3. В какой момент исполняется demi rond de jambe в движении battement fondu plie-releve с demi rond de jambe на полупальцах:
 - а) в момент выхода из plie и подъёма на полупальцы
 - б) в момент погружения в plie
 - в) в момент выхода на полупальцы
4. Temps releve на 45 есть preparation к:
 - а) rond de jambe en l'air
 - б) rond de jambe par terre
 - в) rond de jambe на 45
5. V port de bras состоит из:
 - а) наклон вперёд и круговой наклон назад
 - б) наклон назад и боковой наклон
 - в) наклон корпуса вперёд и растяжка назад

II вариант

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Что развивает движение temps lie с releve lent?
 - а) координацию и чувство позы
 - б) баллон
 - в) выворотность и гибкость
2. При исполнении pas de bourre без перемены ног, корпус откидывается назад, а руки идут в allonge, если:
 - а) работающая нога открывается в сторону из положения sou de pied сзади
 - б) работающая нога открывается в сторону из основного положения sou de pied спереди
 - в) работающая нога открывается в сторону из условного положения sou de pied спереди
3. Во время исполнения tour en dehors из V позиции, работающая нога находится на:
 - а) retiree спереди
 - б) retiree сзади
 - в) passé
4. Сколько связующих прыжков в движении pas de basque?
 - а) 1
 - б) 2
 - в) 3
5. Какое движение лежит в основе прыжка pas ballonne?
 - а) battement frappe
 - б) battement fondu
 - в) battement soutenu

III вариант

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. При исполнении pas de bourre без перемены ног, корпус наклоняется вперёд, а руки идут во II позицию, если:
 - а) работающая нога открывается в сторону из положения cou de pied сзади
 - б) работающая нога открывается в сторону из основного положения cou de pied спереди
 - в) работающая нога открывается в сторону из условного положения cou de pied спереди**
2. Во время исполнения tour en dedans из V позиции, работающая нога находится на:
 - а) retiree спереди**
 - б) retiree сзади
 - в) passé
3. Исполняя sissonne ferme вперёд, мы используем позы классического танца:
 - а) arabesque**
 - б) ecarte
 - в) croise
4. С какими прыжками может сочетаться прыжок temps leve?
 - а) группа прыжков на одну ногу**
 - б) группа прыжков на две ноги
 - в) группа партерных прыжков
5. В основе прыжка entrechat quatre лежит:
 - а) pas echappe
 - б) temps leve soule**
 - в) changement de pied

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше балла

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
а	а	а	а	а

2 вариант

1	2	3	4	5
а	а	а	б	б

3 вариант

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

в	а	а	а	б
---	---	---	---	---

Задание 2: Форма промежуточного контроля – экзамен (практическая часть) – класс-концерт.

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: программа экзаменационного урока

1. *Экзерсис у станка*. Battement developpe passé
2. Demi rond de jambe developpe
3. Grand battement jete pointe
4. Pas de bourree без перемены ног
5. Полный поворот из 5 поз
6. Battement soutenu en tournant
7. Preparation к pirouette sur le cou de pied
9. *Экзерсис на середине зала*. Battement fondu с plie releve
10. Battement double frappe
11. 3. Battement developpe passé на 90
12. .Pas de bourree без перемены ног
13. Полный поворот
14. Battement soutenu en tournant
15. 4 port de bras.
- 16 *Allegro*. Pas glissade
17. Pas assemble
18. Pas echarpe на одну ногу.
19. Temps leve
20. Sissonne ferme
21. Pas ballonne
22. Pas de basque
23. Pas de chat вперед

Критерии оценивания практической части экзамена:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Задание 3: Форма промежуточного контроля – экзамен (теоретическая часть и практическая часть)

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

Текст задания: вопросы для составления экзаменационных билетов

1. Особенности исполнения движений с работающей ногой на полупальцах
2. Releve из demi-plie (вскок). Методика изучения. Возможности применения
3. Методика исполнения battement fondu с plie-releve, battement fondu plie-releve с demi rond de jambe на 45
4. Методика исполнения temps releve на 45 как preparation к rond de jambe en l'air (на всей стопе и на полупальцах)
5. Методика исполнения preparation к tours из V, II, IV позиций ног
6. Методика исполнения tours из V позиции ног
7. Методика исполнения tours из II позиции ног
8. Методика исполнения tours из IV позиции ног
9. Методика исполнения battement frappe на данном этапе (на полупальцах, double frappe, в малые позы с demi-plie)
10. Методика исполнения battement developpe в arabesque на 90 у станка
11. Методика исполнения grand battement jete в arabesque на 90 у станка
12. Coupe-pas assemble. Методика исполнения. Возможность сочетания с другими движениями.

13. Pas echappe battu. Этапы изучения. Методика исполнения.
14. Entrechat quatre и royal. Методика исполнения. Сходства и отличия
15. Sissonne ouverte. Последовательность изучения и методика исполнения.
16. Значимые моменты исполнения battement developpe passé из позы в позу
17. Методика исполнения demi rond de jambe developpe на 90
18. Полный поворот из V позиции на полупальцах с переменной ног из demi-plie
19. Battement soutenu par terre en tournant. Этапы изучения. Методика исполнения
20. V port de bras. Особенности и методика исполнения
21. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону en dehors (подготовка к pas de bourre ballotte и pas de bourre dessus-dessous)
22. Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону en dedans (подготовка к pas de bourre ballotte и pas de bourre dessus-dessous)
23. Temps lie с releve lent вперёд. Методика исполнения. Координация в работе корпуса, рук и головы
24. Temps lie с releve lent назад. Методика исполнения. Координация в работе корпуса, рук и головы
25. Double pas assemble. Методика изучения
26. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу. Методика исполнения. Возможности комбинирования
27. Pas ballonne en face в сторону без продвижения. Методика исполнения
28. Pas ballonne en face вперёд и назад без продвижения. Методика исполнения
29. Sissonne ferme. Методика и особенности исполнения
30. Методика исполнения sissonne ferme в позы классического танца (croise, efface). Координация в работе ног, корпуса, рук и головы
31. Методика исполнения sissonne ferme в позы классического танца (ecarte). Координация в работе ног, корпуса, рук и головы
32. Pas de basque вперёд. Методика исполнения прыжка. Отличие от сценической танцевальной формы
33. Pas de basque назад. Методика исполнения прыжка. Отличие от сценической танцевальной формы
34. Pas de chat из V позиции в Vпозицию вперёд. Методика исполнения прыжка. Координация в работе корпуса, рук, головы
35. Temps leve en face. Методика исполнения. Возможность сочетания с другими прыжками

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий экзамена – в кабинете теоретических дисциплин.
2. Время выполнения заданий экзамена: 45 мин.
3. В билет можно включать 2-3 вопроса.

Критерии оценивания теоретической части экзамена:

Оценка «отлично» выставляется, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебными пособиями;

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя профессиональную и специализированную терминологию и символику;
- правильно показал комбинированные задания, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
 - в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
 - допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
 - допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,
 - при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.
- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Семестр 7

Тема 2.7. Овладение усложненной техникой исполнения движений классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- специфику учебного процесса по предмету «КТ» в ДШИ и СХК
- роль и место КТ в системе учебно-воспитательной работы в ДШИ и СХК
- роль и место КТ в системе межпредметных связей в ДШИ и СХК
- методику исполнения и преподавания движений экзерсиса
- основные требования к составлению учебных комбинаций на данном этапе обучения.

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- методически грамотно исполнять движения экзерсиса у станка, на середине зала
- методически грамотно исполнять различные по сложности, амплитуде и темпу прыжки
- владеть техникой вращения у станка и на середине зала
- владеть техникой battues
- уметь свободно и методично составить учебный пример для любого этапа урока
- владеть сложной координацией рук как залогом общей танцевальности и выразительности

Задание 1: Рубежный контроль – тест

Текст задания: тест

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

I вариант

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Какими формами port de bras может сопровождаться plie как движение у станка?
а) №1, №2, обратное №1
б) №5, №6
в) №3, №4
2. При исполнении fouette par terre из позы в позу, более активное движение происходит:
а) работающей ногой
б) опорной ногой
в) обеими ногами равноценно
3. Sissonne ouverte приёмом developpe в малые позы классического танца состоит из:
а) 1 прыжка
б) 2 прыжков
в) 3 прыжков
4. С каким прыжком может сочетаться pas jete на месте?
а) pas asssemble
б) sissonne ouverte
в) sissonne emboite

5. Temps lie на 90 выполняется в большие позы классического танца:

- а) **croise**
- б) efface
- в) ecarte

II вариант

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Какими формами port de bras может сопровождаться plie как комбинация на середине зала?
 - а) **все**
 - б) только №1, №2, обратное №1
 - в) только №3, №4
2. При исполнении fouette на 45 из позы в позу, более активное движение происходит
 - а) работающей ногой
 - б) **опорной ногой**
 - в) обеими ногами равноценно
3. Sissonne tombe (чистый вид) в малые позы классического танца состоит из:
 - а) 1 прыжка
 - б) **2 прыжков**
 - в) 3 прыжков
4. С каким прыжком может сочетаться pas jete с продвижением?
 - а) **pas coupe - assdemble**
 - б) sissonne ouverte
 - в) pas glissade
5. Исполняя battement developpe passé у станка из позы в позу приёмом fouette мы можем перейти:
 - а) **из efface вперёд в ecarte вперёд**
 - б) из efface назад в ecarte вперёд
 - в) из croise назад в ecarte вперёд

III вариант

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Pas chasse может состоять из:
 - а) 1 прыжка
 - б) **2 прыжков**
 - в) 3 прыжков
2. Fouette более ассоциируется с движениями:
 - а) полуповоротов, поворотов
 - б) **pirouettes**
 - в) rond de jambe
3. Исполняя battement developpe passé на середине зала из позы в позу приёмом fouette мы можем перейти:
 - а) из efface вперёд в ecarte вперёд
 - б) из efface назад в ecarte вперёд
 - в) **в любую позу**

4. Какими port de bras может сопровождаться plie как комбинация на середине зала?
- а) все известные формы
 - б) только №1, №2, обратное №1
 - в) только №3, №4
5. С каким прыжком может сочетаться pas jete с продвижением?
- а) pas coupe - assdemble
 - б) sissonne ouverte
 - в) заноски

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла

«2» - 2 и меньше балла

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
а	б	б	а	а

2 вариант

1	2	3	4	5
а	б	б	а	а

3 вариант

1	2	3	4	5
б	б	в	а	а

Задание 2: Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет (практическая часть) – класс-концерт

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения.

Текст задания: программа контрольного урока

1. Экзерсис у станка. Grand plie с port de bras
2. Поворот приемом fouette
3. Pas tomber с продвижением
4. Pas coupe на вытянутой ноге и из demi plie.
5. Flic-flac
6. 3 port de bras с растяжкой
7. Battement soutenu
8. Battement frappe

9. Battement fondu
10. Battement double fondu
11. Rond de jambe en l'air
12. Temps releve en l'air
13. Battement releve lent
14. Battement developpe plie-releve
15. Battement developpe c demi rond de jambe
16. Battement developpe passé
17. Grand battement jete pointe c passé par terre
18. Малый pirouette
20. *Экзерсис на середине зала.* Поворот foute
21. Grand plie c port de bras
22. 5 port de bras.
23. Pas tomber
24. Pas coupe
25. 3 port de bras с растяжкой.
26. Flic-flac
27. Battement tendu en tournant
28. Battement tendu jete en tournant
29. Rond de jambe par terre en tournant
30. Battement fondu
31. Battement soutenu
32. Battement double fondu
33. Battement frappe
34. Petit battement
35. Rond de jambe en l'air
36. Temps releve en l'air
37. Battement releve lent
38. Battement developpe passé
39. Demi rond de jambe на 90
40. Grand battement jete в ecarte
41. Temps lie
42. Preporation к pirouette
43. Pas de bourree ballotte
44. Battement soutenu en tournant
45. Pas glissade
46. Маленький pirouette
47. *Allegro.* Pas jete
48. Pas ballonne
49. Sissonne tomber
50. Pas chasse
51. Sissonne ouverte
52. Temps leve в позы

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Семестр 8

Тема 2.7. Овладение усложнённой техникой исполнения движений классического танца. Методика составления и проведения урока классического танца

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- наиболее известные источники, учебную и методическую литературу по теории и методике КТ
- основные принципы отбора детей в хореографическую студию, студию, ДШИ
- методику исполнения движений экзерсиса у станка, на середине зала, при исполнении раздела *allegro*

- теорию и методику преподавания движений КТ
- сложную координацию рук при исполнении *adagio*, *allegro*, мелкой техники
- основные принципы составления и ведения урока КТ

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- анализировать специальную литературу по теории и методике преподавания КТ
- анализировать, обсуждать и резюмировать наиболее известные источники по теории и методике КТ
- анализировать структуру и содержание учебных и методических пособий по КТ
- определять цели, задачи дидактических, учебных и методических пособий
- составлять учебные комбинации в рамках программных требований
- самостоятельно подготовить и провести урок КТ
- владеть сложной координацией и пластичностью рук
- владеть устойчивостью и равновесием при выполнении движений на полупальцах
- владеть техникой исполнения в быстром темпе
- грамотно и методично исполнять движения экзерсиса
- вносить художественную окраску и выразительность в исполнение поз, движений, комбинаций.

Задание 1: Рубежный контроль – тестирование

Текст задания: тест

Вариант I

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

- Какие точки плана класса используются для исполнения движений на уроках классического танца на первом году обучения?
 - все точки плана класса
 - 1,2,8**
 - 2,4,6,8
- Как распределяется центр тяжести в движении *plié* по IV позиции?
 - на впереди стоящую ногу
 - на сзади стоящую ногу
 - на обе ноги**
- Во время исполнения *battement tendu jete ballencoire*, работающая нога проходит:
 - I позицию ног**
 - II позицию ног
 - V позицию ног
- Во время исполнения *battement tendu jete* у станка в *малые* позы, мы можем держать:
 - руки в I, II позиции, работающая нога на 45**
 - руки в III, II позиции, работающая нога на 45
 - руки в I, II позиции, работающая нога на 90
- Исполняя *preparation* к *tours en dehors* из V позиции необходимо:
 - в I позицию оставить руку впереди стоящей ноги**

- б) обе руки оставить в I позиции
- в) оставить в I позиции руку опорной стороны
- 6. При исполнении pas jete в момент приземления:
 - а) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается к впереди стоящей ноге**
 - б) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается к руке, находящейся в I позиции
 - в) в I позицию идёт рука опорной стороны, голова поворачивается en face
- 7. При исполнении pas jete-pas assemble, усиление прыжка приходится:
 - а) на первый прыжок (pas jete)
 - б) на оба прыжка
 - в) на второй прыжок (pas assemble)**
- 8. Исполняя pas glissade вперёд или назад в момент толчка необходимо:
 - а) фиксация тазобедренного сустава относительно IV позиции**
 - б) сторону работающей ноги подать в соответствующее работающей ноге направление
 - в) корпус отклоняется назад
- 9. Исполняя double assemble в сторону, работающая нога после первого броска:
 - а) не меняет положения в V позиции**
 - б) меняет положение в V позиции
 - в) уходит в положение sur le cou de pied
- 10. В движении pas echappe battu, заноска выполняется:
 - а) сильно дотянутыми ногами**
 - б) только верхней частью ног
 - в) только нижней частью ног

Вариант II

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Составные части grand battement jete (чистый вид)
 - а) battement tendu, battement tendu jete, мах на 90**
 - б) battement tendu, rond, мах на 90
 - в) sur le cou de pied, battement tendu jete, мах на 90
2. Основной принцип исполнения battement fondu
 - а) одновременное сгибание и разгибание работающей и опорной ног**
 - б) дотянуть опорное колено, затем открыть работающую ногу
 - в) открыть работающую ногу и дотянуть опорное колено
3. Во время исполнения обвода (rond в demi-plie) en dehors (фиксируется точка сзади), корпус:
 - а) прогибается к работающей ноге
 - б) сохраняет чёткое вертикальное положение
 - в) принимает единую линию (диагональ) с работающей ногой**
4. Во время исполнения обвода (rond в demi-plie) en dedans (фиксируется точка вперёди), корпус:

- а) принимает единую линию (диагональ) с работающей ногой, наклоняясь назад
 - б) наклоняется вперёд к работающей ноге
 - в) прогибается в верхней части под лопатками**
5. Значение приёма *pas de passe* в движении *developpe-passe*
- а) увеличить высоту танцевального шага
 - б) дать отдых работающей ноге
 - в) логичный переход из позы в позу, из положения в положение**
6. Исполняя *grand rond de jambe* на высоте 45, первостепенное значение уделяется:
- а) сохранению (высоты) заданного уровня работающей ноги**
 - б) постановке корпуса
 - в) работе головы
7. Исполняя *pas tombe* вперёд (у станка), работающая рука:
- а) делает подхват в I позицию**
 - б) делает подхват во II позицию
 - в) идёт в III позицию
8. Исполняя *preparation* к *tours en dedans* из V позиции необходимо:
- а) в I позицию оставить руку впереди стоящей ноги**
 - б) обе руки оставить в I позиции
 - в) оставить в I позиции руку опорной стороны
9. Принцип исполнения *sissonne ferme*:
- а) одновременное открывание и закрывание ног (с некоторым запаздыванием на закрывании)**
 - б) одновременное открывание и поочерёдное закрывание ног
 - в) поочерёдное открывание и закрывание ног
10. Основу прыжка *entrechats quatre* составляет:
- а) soutes с заноской назад**
 - б) *changement de pied* с заноской вперёд
 - в) *soutes* с двумя заносками

Вариант III

Выберите и отметьте один вариант из трёх предложенных

1. Количество положений *sur le cou de pied*
 - а) 3**
 - б) 2
 - в) 4
2. При исполнении движений в *epaulement croise*, ноги находятся
 - а) скрещенном положении**
 - б) открытом положении
 - в) фронтальном положении
3. По какой траектории исполняется *rond de jambe en l'air en dedans*?
 - а) прямая-к себе, дуга-от себя**

- б) дуга-к себе, прямая-от себя
в) дуга-к себе, дуга-от себя
4. Battement releve lent исполняется с участием:
а) sur le cou de pied, battement tendu jete
б) battement tendu, sur le cou de pied, retiree
в) **battement tendu, медленное поднимание на ноги на высоту 45-90**
5. Цель изучения поз croise и efface на 90 на середине зала:
а) для развития прыжка
б) развитие танцевального шага
в) **как подготовка к исполнению большого adagio**
6. При исполнении IV arabesque par terre с правой опорной ногой:
а) **таз и ноги остаются в точку № 8, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 6**
б) таз и ноги остаются в точку № 3, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 4
в) таз и ноги остаются в точку № 2, верхняя часть корпуса разворачивается в точку № 3
7. Значение (суть) подготовки к IV port de bras:
а) **скручивание верхней части корпуса относительно неподвижного таза**
б) ориентация по точкам плана класса
в) развитие подвижности в тазобедренном суставе
8. Исполняя полный поворот на полупальцах из V позиции, мы:
а) **делаем полуповорот и доворот на 180**
б) делаем доворот на 180 и ещё один доворот на 180
в) делаем полуповорот и ещё один полуповорот
9. Sissonne ouverte является логическим развитием и усложненной формой ранее изученного прыжка:
а) **sissonne simple**
б) temps leve soutes
в) pas jete
10. Основу прыжка royal составляет:
а) soutes с заноской назад
б) **changement de pied с заноской вперед**
в) royal с двумя заносками

Работа рассчитана на 45 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл

Оценка: «5» - 5 баллов

«4» - 4 баллов

«3» - 3 балла;

«2» - 2 и меньше балла

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	В	а	а	а	а	в	а	а	а

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	в	в	в	а	а	а	а	а

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	б	в	в	а	а	а	а	б

Задание 2: Форма промежуточного контроля – экзамен (практическая часть) класс-концерт самостоятельной работы студентов.

Эта же форма промежуточного контроля действует для очно-заочного отделения

Студенты должны **ЗНАТЬ:**

- наиболее известные источники, учебную и методическую литературу по теории и методике КТ
- методику исполнения движений экзерсиса у станка, на середине зала, при исполнении раздела *allegro*
- теорию и методику преподавания движений КТ
- сложную координацию рук при исполнении *adagio*, *allegro*, мелкой техники
- основные принципы составления и ведения урока КТ

Студенты должны **УМЕТЬ:**

- анализировать специальную литературу по теории и методике преподавания КТ
- анализировать, обсуждать и резюмировать наиболее известные источники по теории и методике КТ
- анализировать структуру и содержание учебных и методических пособий по КТ
- определять цели, задачи дидактических, учебных и методических пособий
- составлять учебные комбинации в рамках программных требований
- самостоятельно подготовить и провести урок КТ
- составить комбинированное задание в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- различать и точно передавать в комбинированных заданиях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения (*preparation*).
- владеть сложной координацией и пластичностью рук
- владеть устойчивостью и равновесием при исполнении движений на полупальцах
- владеть техникой исполнения в быстром темпе
- грамотно и методично исполнять движения экзерсиса
- вносить художественную окраску и выразительность в исполнение поз, движений, комбинаций.

Текст задания: перечень движений для самостоятельного сочинения комбинаций у станка и на середине зала:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendu jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Battement double frappe
8. Rond de jambe en l'air
9. Petit battement
10. Adajio
11. Grand battement jete
12. Adajio
13. Battement tendu
14. Battement tendu jete
15. Rond de jambe par terre
16. Battement fondu
17. Battement frappe
18. Battement double frappe
19. Rond de jambe en l'air
20. Petit battement
21. Grand battement jete
22. Adajio
23. Temps leve soutes
24. Pas echappe
25. Pas glissade
26. Pas assemble
27. Pas jete.
28. Sissonne ouverte
29. Sissonne ferme
30. Temps leve
31. Pas ballonne
32. Sissonne tomber
33. Pas chasse
34. Temps lie soute
35. Pas de basque
36. Pas de chat
37. Pas de bourre
38. Pas balance

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики составления комбинированного задания;

- грамотное исполнение движений комбинированного задания, согласно методике;
- умение составить комбинированное задание в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в комбинированных заданиях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения (preparation).

Оценка «4» («хорошо»):

- не совсем полное знание методики составления комбинированного задания;
- не совсем точное исполнение движений комбинированного задания, согласно методике;
- умение составить комбинированное задание в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в комбинированных заданиях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения (preparation).

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики составления комбинированного задания;
- неграмотное исполнение комбинированного задания, согласно методике;
- слабое умение составить комбинированное задание в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в комбинированных заданиях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения (preparation).

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики составления комбинированного задания;
- неграмотное исполнение движений комбинированного задания, согласно методике;
- неумение составить комбинированное задание в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в комбинированных заданиях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения (preparation).

Задание 3: экзаменационные билеты

Текст задания: вопросы для составления экзаменационных билетов

1. Повороты: полуповорот, полный поворот, поворот soutenu, поворот приемом fouette
2. Port de bras
3. Temps releve
4. Adajio
5. Связующие движения
6. Tours
7. Temps lie

8. Pas de bourre
9. Plie
10. Battement tendu
11. Battement tendu jete
12. Rond de jambe par terre
13. Battement frappe
14. Battement fondu
15. Rond de jambe en l'air
16. Petit battement sur le cou de pied
17. Grand battement jete
18. Temps leve soutes
19. Pas echappe
20. Changement de pied
21. Pas assemble
22. Sissonne simple
23. Pas glissade
24. Pas jete
25. Sissonne ferme
26. Sissonne ouverte
27. Temps leve
28. Pas ballonne
29. Sissonne tomber
30. Pas chasse
31. Temps lie soute
32. Pas de basque
33. Pas de chat

Условия выполнения

1. Место выполнения заданий экзамена - в кабинете теоретических дисциплин.
2. Время выполнения заданий экзамена: *45 мин.*
3. В билет можно включать 1-2 вопроса.

Критерии оценивания:

Оценка «**отлично**» выставляется, если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебными пособиями;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя профессиональную и специализированную терминологию и символику;
- правильно показал комбинированные задания, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме,

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала,

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

- ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.