

3.2. Типовые задания для оценки освоения ПМ Художественно-творческая деятельность

3.2.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 01.02. Хореографическая подготовка (Раздел ПМ 2. Практическое освоение азов основных жанров хореографии)

Тема 2.20. Освоение азов современного танца

3 семестр (очная, очно-заочная форма обучения) – контрольная работа Материалы к контрольной работе (творческий показ, тест)

Задание 1 по теме: Азы современного танца

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа
- базовые понятия, специальную терминологию, фундаментальные движения современного танца
- принципы построения урока современного танца

уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы
- работать с правильной осанки и устойчивостью в современном танце
- работать с ориентацией в пространстве
- вырабатывать правильное дыхание
- построить элементарную учебную комбинацию современного танца

Задание 1: вопросы к контрольной работе (теоретическая часть)

Текст задания:

1. Дать понятие современного танца.
2. Перечислить основные принципы современного танца.
3. Перечислить разделы урока современного танца
4. Определить задачи каждого раздела урока
5. Перечислить базовые движения одного из разделов урока по выбору преподавателя
6. Составить учебную комбинацию одного из разделов урока по выбору преподавателя

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

- знание истории возникновения и развития современного танца

- знание основных понятий, положений и позиций ног, рук, корпуса, принципы дыхания, базовых движений современного танца
- знание разделов урока современного танца
- владение терминологией современного танца
- владение методикой исполнения базовых движений современного танца в контексте каждого раздела урока

Оценка «4» («хорошо»)

- знание истории возникновения и развития современного танца
- знание основных понятий, положений и позиций ног, рук, корпуса, принципы дыхания, базовых движений современного танца
- знание разделов урока современного танца
- владение терминологией современного танца
- слабое владение методикой исполнения базовых движений современного танца в контексте каждого раздела урока

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполное знание истории возникновения и развития современного танца
- недостаточное знание основных понятий, положений и позиций ног, рук, корпуса, принципы дыхания, базовых движений современного танца
- знание разделов урока современного танца
- неуверенное владение терминологией современного танца
- слабое владение методикой исполнения базовых движений современного танца в контексте каждого раздела урока

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание истории возникновения и развития современного танца
- незнание основных понятий, положений и позиций ног, рук, корпуса, принципы дыхания, базовых движений современного танца
- незнание разделов урока современного танца
- невладение терминологией современного танца
- невладение методикой исполнения базовых движений современного танца в контексте каждого раздела урока

Задание 2: тест

Текст задания:

- выбрать правильные варианты ответов на вопросы

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла

Оценка: «5» - 10 баллов

«4» - 7 – 9 баллов

«3» - 4 – 6 баллов

«2» - меньше 4 баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	В	А	В

2 вариант

1	2	3	4	5
А	Б	В	А	Б

Вариант 1

1. Contraction должна исполняться...?

- а) на вдохе
- б) при задержанном дыхании
- в) на выдохе**

2. Понятие уровень в современном танце характеризуется...?

- а) раскачиванием какой-либо части тела танцора
- б) расположением тела танцора относительно пола**
- в) распределением тяжести корпуса в момент падения и подъема

3. Положение стопы point означает...?

- а) растянуть ахил
- б) завернуть стопу
- в) натянуть стопу**

4. К какой части урока современного танца относится задача - привести двигательный аппарат в рабочее состояние?

- а) разогрев**
- б) растяжка
- в) кроссы

5. О каком движении идет речь: постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз...?

- а) flat back
- б) tilt (угол)
- в) roll down**

Вариант 2

1. Release должен исполняться...?

- а) на вдохе**
- б) при задержанном дыхании
- в) на выдохе

2. Положение стопы flex означает...?

- а) натянуть стопу
- б) сократить стопу**
- в) завернуть стопу

3. В какой части урока происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела?

- а) разогрев
- б) упражнения для позвоночника
- в) изоляция**

4. основополагающий принцип исполнения flat back?

- а) голова и руки составляют одну прямую линию с позвоночником**
- б) глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°
- в) отведение бедер в противоположную от наклона сторону

5. К какой части урока современного танца относится выполнение contraction, release, flat back (плоская спина) наклоны, deep body bend (глубокий наклон вперед), roll down end roll up (закручивания вниз и вверх), tilt (угол)?

- а) изоляция
- б) упражнения для позвоночника**
- в) разогрев

3 вариант

1. К какой части урока современного танца относится задача - привести двигательный аппарат в рабочее состояние?

- а) разогрев
- б) упражнения для позвоночника
- в) кроссы

2. Положение стопы flex означает...?

- а) натянуть стопу
- б) сократить стопу
- в) завернуть стопу

3. основополагающий принцип исполнения flat back?

- а) голова и руки составляют одну прямую линию с позвоночником
- б) глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°
- в) отведение бедер в противоположную от наклона сторону

4. Release должен выполняться...?

- а) на вдохе

- б) при задержанном дыхании
- в) на выдохе

5. Понятие уровень в современном танце характеризуется...?

- а) раскачиванием какой-либо части тела танцора
- б) расположением тела танцора относительно пола
- в) распределением тяжести корпуса в момент падения и подъема

Задание 3

- творческий показ

Структура показа:

1. Поклон
2. Тренаж

Основная часть: упражнения на постановку корпуса, ног, рук, головы, упражнения на их координацию, упражнения на ориентацию в пространстве

3. Кросс: основные элементы современного танца
4. Танцевальная комбинация
5. Поклон

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

- владение методикой исполнения основных элементов современного танца
- владение основными понятиями, принципами дыхания, базовых движений современного танца
- ориентирование в разделах урока современного танца
- владение терминологией современного танца

Оценка «4» («хорошо»)

- владение методикой исполнения основных элементов современного танца
- не владение основными понятиями, принципами дыхания, базовых движений современного танца
- ориентирование в разделах урока современного танца
- владение терминологией современного танца

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неполное владение методикой исполнения основных элементов современного танца
- недостаточное владение основными понятиями, принципами дыхания, базовых движений современного танца
- знание разделов урока современного танца
- неуверенное владение терминологией современного танца

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не владение методикой исполнения основных элементов современного танца

- не владение основными понятиями, принципами дыхания, базовых движений современного танца
- не ориентирование в разделах урока современного танца
- не владение терминологией современного танца

Тема 2.21. Освоение основных направлений современного танца

4 семестр (очная, очно-заочная форма обучения) – контрольная работа

Материалы к контрольной работе (творческий показ, тест)

Задание 2 по теме: Освоение основных направлений современного танца

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- особенности техники и манеры исполнения движений в основных направлениях современного танца
- принципы составления и ведения урока современного танца

уметь:

- работать над эмоциональным состоянием в исполнении движений основных направлений современного танца
- работать над пластической выразительностью движений основных направлений современного танца
- работать с музыкальным материалом

Задание 1: творческий показ контрольного урока (практическая часть)

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

- владение методикой исполнения основных движений определенного направления современного танца
- умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения основных направлений современного танца
- умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент работает в полном объеме и демонстрирует высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «4» («хорошо»)

- владение методикой исполнения основных движений определенного направления современного танца
- недостаточное умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения основных направлений современного танца
- умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент работает в достаточном объеме и демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- недостаточное владение методикой исполнения основных движений определенного направления современного танца

- недостаточное умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения основных направлений современного танца

- недостаточное умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент работает не в полном объеме и демонстрирует низкий уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не владение методикой исполнения основных движений определенного направления современного танца

- не умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения основных направлений современного танца

- не умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент не работает.

Текст задания:

- программа контрольного урока (в соответствии с внутренним содержанием урока) например:

1. Разогрев в направлении танца модерн
2. Изоляция или экзерсис на середине в направлении танца классический джаз
3. Упражнения для позвоночника
4. Уровни
5. Кросс. Передвижение в пространстве в направлении танца модерн и классический джаз
6. Комбинация или импровизация в направлении танца модерн и классический джаз

Задание 2: тест (вопросы с вариантами ответов)

Текст задания:

- выбрать правильные варианты ответов на вопросы

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла

Оценка: «5» - 10 баллов

«4» - 7 – 9 баллов

«3» - 4 – 6 баллов

«2» - меньше 4 баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
А	Б	В	Б	В

2 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	В	А	В

Вариант 1

1. О каком направлении современного танца можно сказать, что: "...это направление современного танца объединяет в себе элементы хип-хопа, степа, афро-джаза, классического джаза, родилось в Америке в начале XX века?

- а) **бродвейский джаз**
- б) капуэро
- в) contemporary dance

2. К технике какой школы относятся понятия contraction и release?

- а) техника школы Д.Хамфри
- б) **техника школы М.Грэхем**
- в) техника школы М.Каннингема

3. В чем заключается основное отличие техники танца-модерн и классического балета?

- а) в положениях рук и ног
- б) в перемещениях в пространстве
- в) **в держании позвоночника**

4. Кто эти люди - Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман...?

- а) исполнители джазового танца
- б) **основоположники модерн танца**
- в) балетмейстеры XX века

5. Что означает музыкальное понятие свинг в танце?

- а) расположение тела танцора относительно пола
- б) распределение тяжести корпуса с движением задержкой в кульминационной точке в момент падения и подъема
- в) **раскачивание, моторно-ритмическое движение какой-либо части тела или всего тела целиком**

Вариант 2

1. О каком движении идет речь: сжатие всех мышц и относительное уменьшение объема тела, которое как бы аккумулирует энергию для дальнейшего движения

- a) release
- б) contraction**
- в) high release

2. В чем состоят основы техники джазового танца?

- а) в распределение напряжения и расслабления в позвоночнике**
- б) в положениях рук и ног
- в) в держании позвоночника

3. Создатель первой системы танца-модерн?

- a) Р. Сен-Дени
- б) А. Дункан
- в) М. Грэхем**

4. Какое направление современного танца характеризует полиритмия в музыке?

- а) афро-джаз**
- б) классический джаз
- в) бродвейский джаз

5. О каком движении идет речь: тело освобождается и немного расширяется в пространстве...?

- a) high release
- б) contraction
- в) release**

Тема 2.22 Изучение стилей современного танца
5 семестр (очная, очно-заочная форма обучения) – зачёт
Материалы к зачету (творческий показ, тест)

Задание 3 по теме: Изучение стилей современного танца

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- особенности стиля contemporary
- принципы построения комбинации в стиле contemporary
- понятие афро-джаз

уметь:

- работать над эмоциональным состоянием в исполнении движений стиля афро-джаз

- работать над пластической выразительностью движений стилей contemporary и афро-джаз
- работать с музыкальным материалом

Задание 1: творческий показ зачёта (практическая часть)

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

- владение методикой исполнения основных движений определенного стиля современного танца
- умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения стилей contemporary и афро-джаз
- умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент работает в полном объеме и демонстрирует высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «4» («хорошо»)

- владение методикой исполнения основных движений определенного стиля современного танца
- недостаточное умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения contemporary и афро-джаз
- умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент работает в достаточном объеме и демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- недостаточное владение методикой исполнения основных движений определенного стиля современного танца
- недостаточное умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения стилей contemporary и афро-джаз
- недостаточное умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент работает не в полном объеме и демонстрирует низкий уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не владение методикой исполнения основных движений определенного стиля современного танца
- не умение эмоционально и пластически выразительно исполнять движения стилей contemporary и афро-джаз
- не умение работать с музыкальным материалом

На контрольном занятии студент не работает.

Текст задания:

1. Дать определение понятиям contemporary и афро-джаз.
2. Определить особенности исполнения contemporary.
3. Определить особенности исполнения афро-джаз.

4. Определить основные принципы исполнения афро-джаза.
5. Сочинить комбинацию одного из разделов урока по выбору преподавателя.

Задание 2: тест (вопросы с вариантами ответов)

Текст задания:

- выбрать правильные варианты ответов на вопросы

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла

Оценка: «5» - 10 баллов

«4» - 7 – 9 баллов

«3» - 4 – 6 баллов

«2» - меньше 4 баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	А	А	Б	А

2 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	В	А	В

Вариант 1

1. О каком направлении современного танца можно сказать, что: "...это современный танец, включающий в себя самые различные направления и техники, является дальнейшим развитием танца модерн?

- а) бродвейский джаз
- б) капуэро
- в) **contemporary dance**

2. О каком стиле можно сказать «синтез джазовой хореографии и самобытной африканской этно-культуры»?

- а) **афро-джаз**
- б) капуэро
- в) contemporary dance

3. На чем основывается афро-джаз?

- а) **ритм**
- б) растяжка
- в) лиричность

4. Какое основное направление движений в стиле афро-джаз?

- а) вверх (возвышенно)
- б) вниз (приземленно)**
- в) круговые движения

5. Основные принципы исполнения афро-джаза?

- а) полиритмия, полицентрия, раскачивание**
- б) удлинение, вытянутость, напряженность
- в) оба варианта верны

Вариант 2

1. На чем основывается афро-джаз?

- а) лиричность
- б) растяжка
- в) ритм**

2. Какое основное направление движений в стиле афро-джаз?

- а) возвышенное
- б) приземленное**
- в) статичное

3. Создатель первой системы танца-модерн?

- а) Р. Сен-Дени
- б) А. Дункан
- в) М. Грэхем**

4. Какое направление современного танца характеризует полиритмия в музыке?

- а) афро-джаз**
- б) классический джаз
- в) бродвейский джаз

5. О каком движении идет речь: тело освобождается и немного расширяется в пространстве...?

- а) high release
- б) contraction
- в) release**

Тема 2.23 Освоение азов партнеринга

6 семестр (очная, очно-заочная форма обучения) – экзамен

Материалы к экзамену (творческий показ, тест)

Задание 6 по теме: Освоение азов партнеринга

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- понятие партнеринга
- принципы работы в паре
- понятие парная импровизация

уметь:

- работать в паре
- работать над доверием
- работать над равновесием
- импровизировать в паре
- сочинять танцевальную комбинацию на пару исполнителей

Задание 1: творческий показ экзамена (практическая часть)

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

- владение методикой работы в паре
- умение работать над равновесием
- умение импровизировать
- умение сочинять танцевальную комбинацию на пару исполнителей

На контрольном занятии студент работает в полном объеме и демонстрирует высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «4» («хорошо»)

- владение методикой работы в паре
- умение работать над равновесием
- умение импровизировать
- неумение сочинять танцевальную комбинацию на пару исполнителей

На контрольном занятии студент работает в достаточном объеме и демонстрирует хороший уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- недостаточное владение методикой работы в паре
- недостаточное умение работать над равновесием
- недостаточное умение импровизировать
- недостаточное умение сочинять танцевальную комбинацию на пару исполнителей

На контрольном занятии студент работает не в полном объеме и демонстрирует низкий уровень знаний, умений и навыков.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не владение методикой работы в паре
- неумение работать над равновесием
- неумение импровизировать
- неумение сочинять танцевальную комбинацию на пару исполнителей

На контрольном занятии студент не работает.

Текст задания:

1. Дать определение понятию партнеринг.
2. Определить особенности исполнения партнеринга.
3. Определить особенности работы в паре.
4. Определить основные принципы работы в паре.
5. Сочинить комбинацию построенную на импровизации.

Задание 2: тест (вопросы с вариантами ответов)

Текст задания:

- выбрать правильные варианты ответов на вопросы

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла

Оценка: «5» - 10 баллов

«4» - 7 – 9 баллов

«3» - 4 – 6 баллов

«2» - меньше 4 баллов

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	А	Б	А

2 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	В	А	В

Вариант 1

1. Партнеринг – это.....?

а) методика растяжки

б) техника работы в паре

в) раздел хореографии, основанный на хаотичном исполнении движений

2. Контактная импровизация-это.....?

а) танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром

б) танец, в котором применяются боевые искусства

в) танец, в котором обязательно присутствует предмет

3. С каким понятием тесно связана импровизация?

- а) перфоманс**
- б) театр абсурда
- в) актерская игра

4. В каких современных направлениях хореографии может применяться контактная импровизация?

- а) только афро-джаз
- б) во всех**
- в) hip-hop

5. Основные принципы партнеринга?

- а) доверие**
- б) удлинение
- в) резкость

Вариант 2

1. Танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром -это.....?

- а) изоляция
- б) полифония
- в) контактная импровизация**

2. Что означает «баланс в паре»?

- а) хаотичность между партнерами
- б) равновесие между партнерами**
- в) агрессивность в парной работе

3. Какие темы подходят для исполнения контактной импровизации?

- а) только тема любви
- б) только тема природы
- в) любая тема**

4. Что включает в себя понятие мышечный корсет ?

- а) мышцы спины, грудные мышцы и мышцы брюшного пресса.**
- б) позвоночник, тазовые кости
- в) икроножные мышцы, мышцы рук

5. При исполнении прыжка с опорой на партнера, стоящего на коленных суставах и ладонях, опора может происходить на.....?

- а) шею
- б) среднюю часть спины
- в) лопатки и нижняя часть спины**