

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.26. Освоение азов русского танца

Семестр 3

Задание по теме: Освоение азов русского танца

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- истоки и развитие русского танца;
- различные виды шагов и ходов в русском танце;
- методику выполнения основных элементов русского танца

«веревочки», «моталочки», «подбивки»:

- виды дробей русского танца;
- методику выполнения хлопущек, присядок русского танца;
- методику выполнения «круток», «вертушек» русского танца;
- основные положения рук, движений, характерных для танцев

Орловской области: женские, мужские, в паре, в тройках;

- основные движения танца Орловской области «Матаня»;
- основные положения рук Свердловской области (региона Урал):

женские, мужские, в паре, в тройках;

- основные движения, характерные для танцев Свердловской области.

«уметь»:

- выполнять различные шаги и ходы русского танца;
- выполнять основные элементы русского танца «веревочка»,

«моталочка», «подбивка»:

- выполнять различные дроби русского танца;
- выполнять хлопущки, присядки русского танца;
- выполнять «крутки», «вертушки» русского танца;
- показать основные движения танцев Орловской области, основные положения рук, корпуса в паре, в тройках, как женские, так и мужские.
- показать основные положения рук Свердловской области (региона

Урал): женские, мужские, в паре, в тройках;

- выполнять основные движения, характерные для танцев Свердловской области.

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать знание азов русского танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения движений, характерных для Орловской и Свердловской областей;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Орловской, Свердловской областей;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»)

- знание методики исполнения движений, характерных для Орловской и Свердловской областей;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Орловской, Свердловской областей;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- слабое знание методики исполнения движений, характерных для Орловской и Свердловской областей;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Орловской, Свердловской областей;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- незнание методики исполнения движений, характерных для Орловской и Свердловской областей;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Орловской, Свердловской областей;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Примерное содержание класса-концерта

1. Комбинации на основе движения «веревочка»
2. Комбинации, основанные на движении «подбивка»
3. Комбинации, основанные на движении «моталочка»
4. Упражнение «на удержание точки»
5. Комбинация, основанная на движении «хлопушка»
6. Комбинация, основанная на движении «разножка»
7. Комбинация, основанная на движении «присядка»
8. Ходы, проходки, основные движения, характерные для русского танца Орловской области
9. Положение в паре характерные для русского танца Орловской области
10. Ходы, проходки, основные движения, характерные для русского танца Свердловской области
11. Положение в паре, тройке характерные для русского танца Свердловской области
12. Этюд на материале русского танца Орловской области «Матаня»
13. Этюд на материале русского танца Свердловской области «Уральские барабушки»

Тест

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 5 баллов;

«4» - 4 балла;

«3» - 3 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	В	Б	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	В	В	Б

Вариант 1

1. Как называется самый известный русский танец «Орловской области»:
 - А) «Тимоня»;
 - Б) «Матаня»;

В) «Барыня».

2. Какое положение рук характерно для женского танца Орловской области?

- А) Руки согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти на поясе сзади;
- Б) Одна рука в кулачке на поясе, другая придерживает юбку;
- В) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;

3. Какое положение рук характерно для мужского танца Орловской области?

- А) Руки скрещены на груди;
- Б) Руки опущены вдоль корпуса и чуть отведены назад, кисти собраны в кулачки;
- В) Руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисть чуть выше головы.

4. Какое положение в паре, характерно для русского танца Свердловской области:

- А) Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки согнуты в локтях и соединены в «свечу». Ладонью левой руки поддерживают свой правый локоть;
- Б) Исполнители стоят боком друг к другу. «Внутренние» руки согнуты в локтях и соединены ладонями. «Внешние» опущены вдоль корпуса или лежат кулачками на поясе;
- В) Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки девушки раскрыты в стороны, кисти ладонями вниз. У юноши одна рука на плече у девушки, другая, согнута в локте, кулачком лежит на поясе.

5. Назовите основной ход русского танца Свердловской области:

- А) Уральский бег;
- Б) Ход с моталочкой;
- В) Шаркающий шаг.

Вариант 2

1. Как называется русский танец, характерный только для «Свердловской области»:
А) «Топотуха»;
Б) «Барабушки»;
В) «Матаня».

2. Какое положение рук характерно для женского танца Свердловской области?
А) Обе руки держат концы косынки на уровне груди, локти отведены в стороны;
Б) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;
В) Руки согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти на поясе сзади;

3. Какое положение рук характерно для мужского танца Орловской области?
А) Руки скрещены на пояснице;
Б) Руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисть чуть выше головы.
В) Руки опущены вдоль корпуса и чуть отведены назад, кисти собраны в кулачки.

4. Какое положение в паре, характерно для русского танца Орловской области:
А) Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки согнуты в локтях и соединены в «свечу». Ладонью левой руки поддерживают свой правый локоть;
Б) Исполнители стоят боком друг к другу. «Внутренние» руки согнуты в локтях и соединены ладонями. «Внешние» опущены вдоль корпуса или лежат кулачками на поясе;
В) Исполнители стоят лицом друг к другу. Руки девушки раскрыты в стороны, кисти ладонями вниз. У юноши одна рука на плече у девушки, другая, согнута в локте, кулачком лежит на поясе.

5. Назовите основные ходы русского танца Орловской области:
А) Русский бег, переступание с носка на носок;
Б) Припадания по первой параллельной позиции, бег с ударом каблука;
В) Моталочка в продвижении, шаркающий шаг.

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.27. Освоение региональных особенностей русского танца

Семестр 4

Задание по теме: Освоение региональных особенностей русского танца

Проверяемые результаты обучения: (зачет – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- методику выполнения plie (приседания);
- методику выполнения battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы);
- методику выполнения battement tendu jete (маленькие броски);
- методику выполнения rond de jambe par terre (круговые движения ногой по полу);
- методику выполнения « веревочки», battement releve lent (раскрывание ноги на 90 градусов);
- методику выполнения каблучного упражнения, дробных выстукиваний;
- методику выполнения flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой);
- основные ходы, проходки, встречающиеся в хороводах Северного региона;
- основные положений рук, движения, характерных для танцев Саратовской области: женских, мужских, в паре, в тройках;
- региональные особенности русского танца Брянской области;
- региональные особенности русского танца Владимирской области;
- методику работы с платком;
- основные рисунки, ходы, положения рук характерные для хороводов Южного региона.

«уметь»:

- выполнять plie (приседания);
- выполнять battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы);
- выполнять battement tendu jete (маленькие броски);
- выполнять rond de jambe par terre (круговые движения ногой по полу);
- выполнять « веревочку», battement releve lent (раскрывание ноги на 90 градусов);
- выполнять каблучное упражнение, дробные выстукиваний;
- выполнять flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой);
- выполнять основные ходы, проходки, встречающиеся в хороводах Северного региона;
- выполнять основные положений рук, движения, характерных для танцев Саратовской области: женских, мужских, в паре, в тройках;
- выполнять движения, характерные для русского танца Брянской области;
- выполнять движения, характерные для русского танца Владимирской области;

- работать с платком;
- выполнять движения, характерные для русского танца Южного региона

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать знание региональных особенностей русского танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения движений, характерных для русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения движений, характерных для русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения движений, характерных для русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения движений, характерных для русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Примерное содержание класса-концерта

Экзерсис у станка с использованием региональных особенностей русского танца Северного и Южного региона, Саратовской, Брянской, Владимирской области

1. Plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jeté
4. Rond de jambe par terre
5. Flic-flac,
6. Каблучное упражнение
7. «Веребочка»
8. Дробные выстукивания
9. Adajio
10. Grands battement jeté

Этюды на материале региональных особенностей русского танца Северного и Южного региона

Тест

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 5 баллов;

«4» - 4 балла;

«3» - 3 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	А	В	В

2 вариант

1	2	3	4	5
В	А	В	Б	Б

Вариант 1

1. Какая кадриль характерна для танцевальной культуры Брянской области:

- А) «Шестера»;
- Б) «Галя»;
- В) «Зеленская кадриль».

2. Какое положение рук характерно для женского танца Брянской области?

- А) Руки опущены вдоль корпуса, кисти открыты ладонями вниз, пальцы направлены в стороны;
- Б) Руки скрещены на груди, локти поддерживаются ладонями;
- В) Руки согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти на поясе сзади;

3. Какой мужской ход характерен для танцев Брянской области?

- А) «Шаг вразвалочку»;
- Б) Шаг с выносом согнутой ноги вперед;
- В) Боковой ход накрест.

4. Какое положение в паре, характерно для танцев Брянской области:

- А) Исполнители стоят лицом друг к другу. Юноша левой рукой держит за кисть правую руку девушки у себя на левом плече, свободные руки на кулаках;
- Б) Исполнители стоят рядом лицом по линии танца. Правые руки подняты вверх и соединены, левые руки открыты в сторону;
- В) Исполнители стоят лицом друг к другу в «вальсовом положении».

5. Как называется основной ход танца «Владимирская топотуха»:

- А) «Шаг хромого»;
- Б) «Трилисник»;
- В) «Перетопы».

Вариант 2

1. Какой танец характерен для танцевальной культуры Владимирской области:
 - А) «Пятера»;
 - Б) «Галя»;
 - В) «Топотуха».

2. Какое положение рук характерно для женского танца Владимирской области?
 - А) Руки согнуты в локтях и отведены в стороны, пальцы принимают положение «лампочка»;
 - Б) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;
 - В) Руки согнуты в локтях и лежат тыльной стороной кисти на поясе сзади;

3. Какой женский ход характерен для танцев Брянской области?
 - А) Шаг с соскоком на одну ногу;
 - Б) Шаг с выносом согнутой ноги вперед;
 - В) «Шаг уточки».

4. Какое положение в паре, характерно для танцев Брянской области:
 - А) Исполнители стоят лицом друг к другу. Юноша левой рукой держит за кисть правую руку девушки у себя на левом плече, свободные руки на кулаках;
 - Б) Исполнители стоят лицом по ходу танца. Юноша чуть спереди, девушка сзади. Правая рука юноши открыта в сторону, локоть вытянут, кисть собрана в кулак, левая рука опущена вдоль корпуса. Обе руки девушки лежат сверху на правой руке юноши.
 - В) Исполнители стоят рядом лицом по ходу танца. Правые руки подняты вверх и соединены, левые руки открыты в сторону.

5. Какое положение в паре встречается в танцах Владимирской области:
 - А) Вальсовое;
 - Б) Девушка стоит впереди юноши руки на поясе или тыльной стороной зафиксированы подмышками, локти отведены в стороны, юноша стоит сзади девушки и держит ее локти;
 - В) Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки согнуты в локтях и соединены в «свечу». Ладонью левой руки поддерживают свой правый локоть.

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.28. Освоение форм русского танца

Семестр 5

Задание по теме: Освоение форм русского танца

Проверяемые результаты обучения: (контрольная работа – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«Знать»:

- формы русского танца;
- виды пляски, ее отличительные особенности;
- виды перепляса;
- происхождение кадрили, деление кадрилей на группы, по форме их построения;
- рисунки русской кадрили;
- происхождение хоровода, его виды, приемы построения.

Студент должен «уметь»:

- сочинять этюды, применяя знания по региональным особенностям русского танца;
- развести сочиненный этюд на исполнителей;
- сочинять пляску, используя элементы лексики любого изученного региона;
- сочинять перепляс, используя элементы лексики любого изученного региона;
- сочинять кадрили, используя элементы лексики любого изученного региона;
- хоровод, используя элементы лексики любого изученного региона.

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать знание форм русского танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное исполнение движений на середине, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- не совсем точное исполнение движений на середине, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Примерное содержание класса-концерта

Этюды на разные формы русского танца с использованием региональных особенностей русского танца, сочиненные студентами

1. Хоровод
2. Пляска
3. Кадриль

Образцы русской хореографии профессиональных хореографических коллективов

Тест

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 5 баллов;

«4» - 4 балла;

«3» - 3 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
В	Б	А	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5
А	Б	А	А	Б

Вариант 1

1. Назовите формы русского танца:

- А) Хоровод;
- Б) Пляска, кадрили;
- В) Оба варианта;

2. На какие основные группы подразделяются хороводы:

- А) Линейные и орнаментальные;
- Б) Орнаментальные и Игровые;
- В) Игровые и Круговые;

3. Как называется хоровод, в основе которого лежит песня, имеются действующие лица, ярко выраженный сюжет, который разыгрывается исполнителями хоровода:

- А) Игровым;
- Б) Орнаментальным;
- В) Изобразительным;

4. Как называется комбинация, состоящая из трех простых шагов, выполняемых на первые три четвертые такта с паузой на последнюю четверть такта, после которых следующая музыкальная фраза начинается с другой ноги:

- А) Переменный шаг;
- Б) Русский шаг;
- В) Скользящий шаг;

5. Какие виды русской пляски существуют:

- А) Одиночная, парная, групповая, массовая, перепляс;
- Б) Одиночная, парная;
- В) Одиночная, парная, перепляс.

Вариант 2

1. Чем отличается групповая пляска от массовой пляски:
 - А) В групповой пляске участвует определенное количество людей, организованное построение рисунков и фигур;
 - Б) В групповой пляске участвует неограниченное количество человек, каждый исполняет любые колена, с импровизацией по ходу исполнения;
 - В) В групповой пляске участвует - группа людей, в массовом плясе – масса людей;

2. Кто может исполнять парную пляску:
 - А) Две девушки;
 - Б) Юноша и девушка;
 - В) Два юноши;

3. Кадриль исполняемая, четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам или по сторонам четырехугольника называется:
 - А) Квадратная;
 - Б) Линейная;
 - В) Круговая;

4. К какой области можно отнести пляску «Тимоня»:
 - А) Курская область;
 - Б) Омская область;
 - В) Московская область;

5. Линейную кадриль по-другому можно назвать:
 - А) Параллельная;
 - Б) Двухрядная;
 - В) Оба варианта верны.

Типовые задания для оценки освоения МДК. 01.02. Хореографическая подготовка

Тема 2.29. Освоение характера и манеры исполнения русских танцев Семестр 6

Задание по теме: Освоение характера и манеры исполнения русских танцев

Проверяемые результаты обучения: (зачет – класс-концерт, тест)

Эта же форма контроля действует для очно-заочного отделения.

«знать»:

- региональные особенности русского танца
- знать характер и манеру исполнения русского танца
- методику выполнения plie (приседания);
- методику выполнения battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы);
- методику выполнения battement tendu jete (маленькие броски);
- методику выполнения rond de jambe par terre (круговые движения ногой по полу);
- методику выполнения « веревочки», battement releve lent (раскрывание ноги на 90 градусов);
- методику выполнения каблучного упражнения, дробных выстукиваний;
- методику выполнения flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой);
- основные положений рук, движения, характерных для танцев Костромской области: женских, мужских, в паре;
- региональные особенности русского танца Нижегородской области

«уметь»:

- сочинять plie (приседания) на материале региональных особенностей русского танца;
- сочинять battement tendu (упражнение на развитие подвижности стопы) на материале региональных особенностей русского танца;
- сочинять battement tendu jete (маленькие броски) на материале региональных особенностей русского танца;
- сочинять rond de jambe par terre (круговые движения ногой по полу) на материале региональных особенностей русского танца;
- сочинять « веревочку», battement releve lent (раскрывание ноги на 90 градусов) на материале региональных особенностей русского танца;
- сочинять каблучное упражнение, дробные выстукивания) на материале региональных особенностей русского танца;
- сочинять flic-flac (упражнения с ненапряженной стопой) на материале региональных особенностей русского танца;
- выполнять основные положений рук, движения, характерных для танцев Костромской области: женских, мужских, в паре;
- выполнять движения, характерные для русского танца Нижегородской области

Текст задания: участвовать в классе-концерте, в котором продемонстрировать форм русского танца

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное исполнение движений у станка и на середине, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Костромской, Нижегородской областей;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- не совсем точное исполнение движений у станка и на середине, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Костромской, Нижегородской областей;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Костромской, Нижегородской областей;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неточное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в манере танцев Костромской, Нижегородской областей;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Примерное содержание класса-концерта

Экзерсис у станка на материале региональных особенностей русского танца Костромской, Нижегородской и других областей России, сочиненный студентами

1. Plié
2. Battement tendu
3. Battement tendu jeté
4. Rond de jambe par terre
5. Flic-flac,
6. Каблучное упражнение
7. «Веревочка»
8. Дробные выстукивания
9. Adajio
10. Grands battement jeté

Этюды на материале региональных особенностей русского танца Костромской, Нижегородской и других областей России.

Тест

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 5 баллов;

«4» - 4 балла;

«3» - 3 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	В	Б	Б	А

2 вариант

1	2	3	4	5
А	Б	Б	В	В

Вариант 1

1. Как называется одна из кадрили Костромской области:
А) «Плетень»;

- Б) «Бычинский козлик»;
- В) «Горбуновские переборы»;

2. Назовите формы русского танца:

- А) Хоровод;
- Б) Пляска, кадрили;
- В) Оба варианта;

3. Как называется движение русского танца Костромской области, похожее на pas de Basque по шестой позиции:

- А) Перескок;
- Б) Припляс;
- В) Подменный шаг;

4. Какое положение рук встречается в танцах Костромской области:

- А) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;
- Б) Руки согнуты в локтях на уровне груди, кисти открыты ладонью вниз и находятся одна над другой. Во время танца исполнитель вращает ими, как бы наматывая пряжу;
- В) Руки опущены вдоль корпуса и чуть отведены назад, кисти собраны в кулачки;

5. Какое положение в паре характерно для танцев Нижегородской области:

- А) «Корзинка» сзади;
- Б) «Корзинка» впереди;
- В) «Корзинка» над головой.

Вариант 2

1. Какие виды русской кадрили вы знаете:

- А) Круговая, линейная, квадратная;
- Б) Круговая, квадратная;
- В) Квадратная, волновая;

2. Как называется кадрили Костромской области:

- А) «Костромской козлик»;
- Б) «Бычинский козлик»;
- В) «Бычок»;

3. Какое положение рук встречается в танцах Костромской области:

- А) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;

Б) Одна рука с платком поднята над головой, другая кулачком лежит на поясе, во время танца платок «играет»;

В) Руки скрещены на груди;

4. Какое положение рук встречается в танцах Нижегородской области:

А) Руки согнуты в локтях, кисти собраны в кулачки, тыльной стороной соединены на уровне груди;

Б) Руки вытянуты в локтях и открыты в стороны;

В) Руки согнуты в локтях, ладонями упираются под лопатками сзади. Локти отведены назад. Корпус откинут назад;

5. Какое положение в паре характерно для танцев Нижегородской области:

А) Исполнители стоят лицом друг к другу. Юноша – на правом колене, правой рукой держит правую руку девушки. Левые руки на поясе. Во время танца девушка обходит юношу;

Б) Исполнители стоят по ходу танца. Руки накрест соединены перед собой;

В) Исполнители стоят лицом друг к другу. Правые руки вытянуты навстречу и соединены «пожатием». Левые свободно опущены вдоль корпуса или лежат на поясе в положение «кулак».