

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОД.01.09 Литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН
на заседании научно-методического совета
протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Башарина Светлана Александровна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.2.1 Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта фонда оценочных средств
1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОД.01.09 Литература**.

максимальная учебная нагрузка обучающегося 117 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 78 часов;

Уроки	78
-------	----

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 39 часов;

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очно-заочной форме обучения 39 часов.

Уроки	39
-------	----

- самостоятельная работа обучающегося по очно-заочной форме обучения 78 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины **ОД.01.09 Литература** в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и рабочей программе учебной дисциплины **ОД.01.09 Литература**.

Цели освоения ОД.01.09 Литература (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую, литературоведческую компетенции
- способствовать формированию ОК.

В результате освоения учебной дисциплины формируется:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Требования к предметным результатам освоения (углубленный уровень) ФГОС СОО:

Дескриптор	Предметный результат
ПРу1.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПРу2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРу3	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПРу4	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРу5	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПРy6	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ПРy7	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
ПРy8	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРy9	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
ПРy10	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
ПРy11	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (ФГОС СПО):

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

№	Дескриптор	Личностные результаты	Понятие УУД	Типовые задачи УУД	Связь с предметами, курсами
Личностные УУД					
1.	ЛР 1	осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	написать изложение, сочинение; устно создать аргументированное высказывание; написать аннотацию	История Русский язык
4.	ЛР 2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	умение использовать достижения современной науки для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности	дискуссия; проблемная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание; написать эссе; написать рецензию; написать отзыв	Обществознание История Русский язык
6.	ЛР 3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность	уважительное отношение к культуре других народов	дискуссия; проблемная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание; написать эссе; написать рецензию;	Русский язык Обществознание История

		противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;			
9.	ЛР 5	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;	творческое задание; дискуссия; проблемная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание; написать эссе; написать рецензию;	Обществознание Русский язык
13.	ЛР 6	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	умение осознавать степень ответственности за свой профессиональный выбор	создать рецензию; анализ текста; высказать критическое суждение; творческое задание; дискуссия; проблемная задача; ситуативная задача; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание;	Русский язык
		Метапредметные результаты	Понятие УУД	Типовые задачи УУД	Связь с дисциплинами
		Регулятивные УУД			
1.	МР 1	умение самостоятельно определять цели деятельности и	готовность и способность формулировать учебную задачу на	поставить учебную задачу; сформулировать цель и тему урока;	Основы психологии

		составлять планы деятельности;	основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно		
2.	MP 3	использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий	выполнение работ, предусматривающих сбор и обработку информации; выполнение работ, предусматривающих обсуждение и презентацию; написать сочинение;	
5.	MP 4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	способность выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению	подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание;	Основы самостоятельной работы
Познавательные УУД					
6.	MP 6	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	наличие сформированных познавательных интересов и общей эрудиции	преобразовать текст в таблицу;	Основы самостоятельной работы Индивидуальный проект
7.	MP 7	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	умение самостоятельно находить, отбирать, анализировать необходимую информацию	преобразовать текст в таблицу;	Основы самостоятельной работы Индивидуальный проект
8.	MP 8	готовность и способность к	смысловое чтение	поиск информации в предложенных	Основы самостоятельной

		самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников		источниках; высказать критическое суждение;	работы Индивидуальный проект
Коммуникативные УУД					
10.	MP 10	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	умение согласованно выполнять совместную деятельность	дискуссия;	Русский язык
11.	MP 11	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной	осознанный и грамотный подход к выбору и применению средств ИКТ	составить кроссворд;	Информатика

		безопасности;			
12.	МР 12	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	развитие устной научной речи	выполнение работ, предусматривающих сбор и обработку информации; подвести итоги урока; выполнить задание, решение которого надо обосновывать; устно создать аргументированное высказывание; написать эссе; написать рецензию	Русский язык

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Литература

Результаты обучения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
1) сформированность воспроизводить содержание литературного произведения	<i>Демонстрирует сформированность воспроизводить содержание литературного текста</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ текста) Устный опрос</i>
2) владение навыками анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	<i>Демонстрирует сформированность анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</i>	<i>Устный опрос Тестирование Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы (анализ текста)</i>
3) владение умением анализировать эпизод (сцену)	<i>Демонстрирует умение анализировать</i>	<i>Оценка индивидуальных</i>

изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выполняет задания на творческом уровне;</i>	<i>заданий, результатов самостоятельной работы) Оценка составленных тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, написанных сочинений различных жанров</i>
4) владение умением соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>Демонстрирует умение соотносить выполняет задания на творческом уровне Кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом</i>	<i>Оценка составленных тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, написанных сочинений различных жанров Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
5) владение умением определять род и жанр произведения;	<i>Демонстрирует умения определять род и жанр произведения; выполняет задания на творческом уровне;</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
6) владение умением сопоставлять литературные произведения;	<i>Демонстрирует сформированность сопоставлять Кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом</i>	<i>Письменный опрос Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
7) владение умением выявлять авторскую позицию;	<i>Демонстрирует сформированность выявлять позицию Кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом</i>	<i>Письменный опрос Тестирование Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
8) владение умением	<i>Демонстрирует</i>	<i>Выразительное</i>

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>сформированность Выразительного чтения</i>	<i>чтение Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы</i>
9) владение умением аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Демонстрирует умение аргументировать Кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Оценка составленных аннотаций, рефератов, написанных сочинений различных жанров</i>
10) сформированность умений писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	<i>Демонстрирует сформированность кратко и четко формулирует свои мысли в письменной форме.,</i>	<i>Оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы Оценка составленных аннотаций, рефератов, написанных сочинений различных жанров</i>

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в первом семестре и в форме экзамена во втором семестре (очная форма обучения);

в форме экзамена во втором семестре (очно-заочная форма обучения).

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания для проведения входящего контроля

Входная контрольная работа (тест) по литературе

Студента

группы

Ф.И.

Вариант 1

1. Какой принцип является лишним для классицизма

А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- А) завязка
- Б) кульминация
- В) развязка
- Г) эпилог

3. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.

- А) «Сказание о Борисе и Глебе»
- Б) «Слово о полку Игореве»
- В) «Поучение» Владимира Мономаха
- Г) «Повесть временных лет»

4. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- А) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- Б) «Труmf или подщипа» И. А. Крылова
- В) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- Г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

5. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

- А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

6. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

- А) комедия, Б) трагедия В) роман в стихах

7. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

- А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

8. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга

9. Сколько строк в «онегинской строфе»

- А) четыре, Б) восемь, В) семь, Г) четырнадцать?

10. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

- А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»

11. Как погиб Пушкин?

- А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

12. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

13. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

- А) метафора
- Б) гипербола
- В) инверсия
- Г) олицетворение

14.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

15. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) анапест

16. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?

- А) смежная (парная)
- Б) перекрестная
- В) опоясывающая
- Г) тройная

17. Сколько частей по первоначальному замыслу Н.В. Гоголя должно было быть в произведении «Мертвые души»

- А) три, Б) две, В) четыре, Г) одна?

18. Какого помещика Чичиков посетил первым

- А) Ноздрева, Б) Коробочку, В) Плюшкина, Г) Манилова?

19. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

20. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

21. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

- А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

22. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне»,
В) «береги честь смолоду»

23. Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

- А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

24. Действие повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова происходит

- А) в Москве, Б) в Петрограде, В) в Киеве, Г) в городе N?

25. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

- А) профессор Персигов, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский,
Г) Швондер?

26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.Есенина: «Отговорила роща золотая...»

- А) гиперболы и метафоры, Б) сравнение и градация, В) олицетворение, эпитет, инверсия, Г) олицетворение и инверсия?

Входная контрольная работа (тест) по литературе

Студента _____ группы _____
Ф.И. _____

Вариант 2

1. «Слово о полку Игореве»-

А) фольклорное произведение, Б) название летописи, В) литературное произведение особого жанра.

2. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- А) Н. В. Гоголь
- Б) А. С. Грибоедов
- В) Д. И. Фонвизин
- Г) Г. Р. Державин

3. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь

4. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

5. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- А) Чацкий
- Б) Молчалин
- В) Фамусов
- Г) Репетилов

6. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

7. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- А) в романе «Евгений Онегин»
- Б) в драме «Борис Годунов»
- В) в повести «Станционный смотритель»
- Г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

8. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал
И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

9. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны

10. Укажите, какой художественный прием использовал автор в следующих строках:

Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...

А) аллегория, Б) сравнение, В) антитеза.

11. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) амфибрахий
- Г) анапест

12. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

- А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

13. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

- А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

14. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- А) инверсия
- Б) метафора
- В) аллегория
- Г) эпитет

15 Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

- А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

16. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- А) ничего
- Б) хронологическая последовательность событий
- В) место действия
- Г) главный герой

17. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

18.Какая повесть из составляющих роман «Герой нашего времени» является последней

- А) «Бэла», Б) «Максим Максимыч», В) «Фаталист», Г) «Княжна Мери»?

19.К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма
- Г) лиро-эпика

20. У кого из героев в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

- А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

21. Как определил Гоголь жанр «Мертвых душ»

- А) поэма, Б) роман, В) повесть, Г) эпопея?

22. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

23. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

- А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

24. Кто из героев был «не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, но и не слишком тонок» (Н.В.Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Чичиков; В) губернатор.

25.Какое произведение является лишним для «маленькой трилогии» А.П. Чехова

А) «Крыжовник», Б) «Ионыч», В) «О любви», Г) «Человек в футляре»?

26. Кто не является героем повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»

А) профессор Персиков, Б) доктор Борменталь, В) профессор Преображенский, Г) Швондер?

Ответы к входному тесту по литературе

	Вариант 1	Вариант 2
1	Г	В
2	Г	В
3	Б	Б
4	Г	Б
5	В	В
6	А	Б
7	А	В
8	А	Б
9	Г	В
10	А	Б
11	Б	А
12	В	В
13	В	Б
14	В	Б
15	Б	Б
16	Б	Г
17	А	В
18	Г	В
19	Г	Г
20	Б	Г
21	А	А
22	А	Б
23	Б	А
24	Б	Б
25	А	Б
26	В	А

Критерии оценивания

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

«5» - 23 – 26

«4» - 18 – 22

«3» - 14 – 17

«2» - 0 – 13

2.2. Задания для проведения текущего контроля

Карточки-информаторы

А.Н. Островский «Гроза»

№1.

Пьеса «Гроза» выросла в значительной мере из наблюдений, сделанных Островским во время экспедиции по верховьям Волги. «Подле собора, - записал Островский в Костроме, - общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар... На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы ещё не видали до сих пор». (Островский, А.Н. Полное собрание сочинений. – М., 1952. – Т. 13. – С. 183). Впечатления от Костромы не остались бесплодными. Они вошли в его пьесы. Нашли они своё место и в «Грозе».

Какую роль в драме «Гроза» играет природа?

№2.

Специфика драмы определяется тем, что драматическое произведение предназначается для постановки на сцене. В драме отсутствует присущая эпосу авторская речь; единственным средством обрисовки характера героев в драме является собственная речь (монологи, диалоги, реплики) и поступки персонажей. Авторский комментарий к пьесе ограничивается, как правило, ремарками, поясняющими время, место действия, иногда указывающих на одежду, жесты, мимику персонажей. При чтении драматического произведения для того, чтобы понять суть драматического конфликта, необходимо особое внимание к каждой детали, ремарке, реплике.

Приведите примеры авторских ремарок, раскрывающих смысл и художественную значимость реплик, диалогов и монологов действующих лиц пьесы А.Н. Островского «Гроза» (Катерина, Дикой, Кабаниха, Тихон).

№3.

Одна из первых исполнительниц роли Кабановой на сцене Александринского театра актриса А.А. Чижевская так создавала этот образ: «Уже при первом появлении Кабанихи-Чижевской, шествующей степенно и медленно во главе своей семьи, она гипнотизировала зрителей мрачной многозначительностью своего шага. Одета во всё чёрное, она казалась строгой игуменьей, ревниво оберегающей уклад и обычаи своего монастыря... Ещё страшнее была её речь. Говорила Кабаниха – Чижевская тягучим, монотонным, очень низким голосом, в котором не было ничего живого. Так на протяжении всей роли она изматывала и Катерину, и Тихона, изматывала интонацией, настойчивым своим взглядом». (Малютин, Я.О. Актёры моего поколения. – М., 1959. – С.326).

Соответствует ли рисунок роли, созданный Чижевской, изображению Кабанихи в драме «Гроза»? Подтвердите вывод собственными примерами.

Индивидуально-групповая работа с карточками

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание №1.

№1.

Почему И.С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое?

№2.

Выберите из 2-4 глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

№3.

Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

№4.

На примере Н.П. Кирсанова докажите, что «вся... повесть направлена против дворянства как передового класса» (И.С. Тургенев)

Задание №2.

№1.

В главах 2, 3, 4, 5 романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

№2.

Объясните назначение афоризмов Базарова? Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими - нет, почему? Обоснуйте своё мнение.

Примеры афоризмов: *«Природа не храм – а мастерская, и человек в ней работник»;* *«Всякий человек сам себя воспитать должен»;* *«...А что касается до времени – отчего от него зависит буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»;* *«Исправьте общество, и болезней не будет»;* *«Рафаэль гроша медного не стоит»;* *«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»;* *«Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание, - мы отрицаем».*

Задание №3.

№1.

Прочтите 2, 4 главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художественный приём, которым пользуется при этом Тургенев?

№2.

С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое Павла Петровича Кирсанова?

№3.

Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов 19 века?

Задание №4.

№1.

Прокомментируйте 10 главу романа:

- а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?
- б) Как проявляются эмоции действующих лиц в лексике, жестах, мимике?

№2.

Почему предметом спора отцов и детей стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора?

Задание №5.

№1.

Вспомните содержание 14-19 глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по вашему мнению, вызвано противоречие между тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?

№2.

Что даёт анализ взаимоотношений Базарова к Одинцовой для понимания образа главного героя?

№3.

Почему А.С.Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиваться? («...Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно любила его, - мгновенно сверкнула у неё в голове».)

№4.

Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к А.С. Одинцовой?

Задание №6.

№1.

Какую роль в раскрытии идейного смысла романа играет сцена дуэли (глава 24)? На чьей стороне в этом эпизоде симпатии автора? Как они выражаются?

№2.

Каковы мысли и чувства каждого участника дуэли (глава 26)? Как они выражаются в их речи и поведении?

Задание №7.

№1.

Д.И. Писарев утверждал: «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

Задания исследовательского характера.

Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».

Задание №1.

В записной книжке Чехов отметил: «То, что мы испытываем, когда бываем влюблены, может быть, есть нормальное состояние. Влюблённость указывает человеку, каким он должен быть».

Отразилась ли эта мысль Чехова в содержании повести «Ионыч»?

Задание №2.

Повествование об Ионыче завершено словами: «Вот и всё, что можно сказать про него». Но рассказ не заканчивается на этом.

Почему автор возвращается к семье Туркиных?

Задание №3.

Что могло бы помешать превращению Дмитрия Старцева в Ионыча? Виноват ли он в своём духовном падении?

Интерпретация текста художественного произведения.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задание №1.

Критик Н.Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает своё дело не хладнокровно, и не только не остаётся спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание №2.

Критик Н.Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот её отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью – такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание №3.

Критик Н.Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам человека в самом убийце, как умел отыскать людей и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание №4.

Критик Н.Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошёл до конца, до края дороги, на которую его завёл заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьёзности, как бы религиозности, с которой они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Литературные диктанты.

Цель: предупреждение орфографических ошибок при написании сочинения, выяснение степени понимания текста.

Обучающиеся не только должны написать слова без орфографических ошибок, но и дать лексическое значение выделенных слов.

Примечание. Методика проведения диктанта такая же, как при словарном диктанте на уроках русского языка.

Лысые Горы;
адъютант;
Багратион;
масонство;
Болконский;
главнокомандующий;
батарея;
артиллерия;
Ростова;
французские;
пистолет;
конница;
канонада;
колонна;
картечь;
неприятель;
Аустерлиц;
Богучарово;
по-русски;
дуэль;
шомпол;
контузия;
раненый;
батальон;
пехота.

Тестирование.

Тест по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.

1. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?
 - а) *И.А. Бунину;*
 - б) А.И. Куприну;
 - в) А.М. Горькому.

2. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?
 - а) «Господин из Сан-Франциско»;
 - б) «Гранатовый браслет»;
 - в) «Митина любовь»;
 - г) «Антоновские яблоки».

3. Из какого произведения А.И. Куприна взяты строки: «...В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твоё!»
 - а) «Чудесный доктор»;
 - б) «Гранатовый браслет»;
 - в) «Молох».

4. Чем заканчивается рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) Главный герой ссорится с женой;
 - б) *главный герой умирает;*
 - в) корабль с путешественниками тонет.

5. Кто из писателей получил Нобелевскую премию?
 - а) А.И. Куприн;
 - б) *И.А. Бунин.*

Блиц-опросы.

Блиц-опрос по биографиям поэтов Серебряного века «ВРЕМЯ И ЛЮДИ...»

1. В детстве он боялся субботы, так как в этот день его водили в баню, мыли и пытались расчёсывать.

(Есенин.)

2. Её муж был расстрелян и репрессирован.

(Ахматова.)

3. Его дед был знаменитым ботаником, а отец жены – знаменитым химиком.

(Блок.)

4. Относительно причины его смерти до сих пор спорят: одни утверждают, что повесился, другие уверены, что его убили.

(Есенин.)

5. Помимо поэзии профессионально занимался графикой.

(Маяковский.)

6. Её сын стал знаменитым историком.

(Ахматова.)

7. Образовал «Цех поэтов».

(Гумилёв.)

Литературные ребусы

Литературные ребусы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Возьмите существительное, которое называет время года, когда желтеют листья; замените первую букву на букву, которой заканчивается вторая нота, и прибавьте суффикс притяжательного прилагательного. Получилась фамилия поэта. Какая?

(Есенин.)

2. Первый слог фамилии – междометие. Второй – дающая жизнь всему существу (без последней буквы). Имя Владимир поставьте в разговорную форму и отнимите у этого слова первую букву. Что это за поэтесса?

(Ахматова.)

3. Первая часть слова – это то, что освещает путь морякам. Прибавьте к ней суффиксы и окончание слова «покровский». Чья фамилия получилась?

(Маяковский.)

4. (Реквизит – цветы.)

Возьмите это существительное, отнимите у него последнюю букву, прибавьте противительный союз и имя первой женщины, созданной Богом. Чья это фамилия?

(Цветаева.)

5. К огромному универмагу в Москве прибавьте самый распространённый соединительный союз и животное, которое называют царём зверей. В целом фамилия в переводе с латинского означает «смирённый». Кто он?

(Гумилёв.)

Викторины.

Обобщающая викторина «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?»

(Назовите автора и произведение.)

1. «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

2. Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

(А.А. Фет.)

3. «Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню».

(А.П. Чехов «Вишнёвый сад».)

4. «Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета и Вы можете быть уверены, что до Вас никто ещё этого браслета не надевал».

(А.И. Куприн «Гранатовый браслет».)

5. «Я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки. Работу надо дать мешанству-то. А то руки есть, а работать нечего».

(Кулигин. А.Н. Островский «Гроза».)

6. «Он всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в пальто на вате».
(А.П. Чехов «Человек в футляре».)

7. «Я – рабочий человек. Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу, кожу сдеру, а вылезу».
(Клец. М.Горький «На дне».)

8. «На другой день после своего объяснения с матерью Наташа ждала целый день Болконского, но он не приехал. На другой, на третий день было то же, Пьер также не приезжал, и Наташа, не знал того, что князь Андрей уехал к отцу, не могла объяснить его отсутствие».
(Л. Толстой; роман-эпопея «Война и мир».)

9. Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника
Чахотку и Сибирь.
(Н. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»?)

10. «Жил – дрожал и умирал дрожал».
(М.Е. Салтыков-Щедрин; сказка «Премудрый пескарь».)

11. «- Так... кто... же... убил?»- спросил он, не выдержав, задыхающимся голосом. Порфирий Петрович даже отшатнулся на спинку стула, точно уж так неожиданно и он был изумлён вопросом».
(Ф. Достоевский «Преступление и наказание».)

Контрольные работы

Контрольная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

1 вариант

Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный. А1. Почему роман Л.Н.Толстого «Война и мир» принято называть романом – эпопеей?

- а) введены элементы семейной хроники
- б) большой объём
- в) показано значимое для всей нации историческое событие
- г) в романе участвует большое количество действующих лиц

А2. Какое военное событие не нашло отражения в романе?

- а) Аустерлицкое сражение
 - б) Бородинская битва
 - в) Сражение при Ватерлоо
 - г) Шенграбенское сражение
- А3. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- а) приобрести опыт в боевых действиях
 - б) найти «свой Тулон» и прославиться
 - в) желание защищать Родину
 - г) оставить наскучивший высший свет

А4. Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль?

- а) стремился защитить поруганную честь жены
- б) боялся показаться смешным в глазах света
- в) в гневе принял опрометчивое решение
- г) отстаивал своё человеческое достоинство

А5. Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год?

- а) не хотел осложнять отношения с отцом
- б) решил проверить Наташу
- в) не был способен принять решение
- г) не сумел до конца понять Наташу

А6. Какова роль пейзажа в описании Бородинского сражения?

- а) более точно передать обстановку боя
- б) показать красоту мироздания в противоречии с войной
- в) познакомить с местом действия
- г) показать протяжённость сражения во времени

А7. Что, по мнению Л.Н.Толстого, решило исход Бородинского сражения?

- а) продуманный план военных действий
- б) талант военачальников
- в) дух армии
- г) численное превосходство войск

А8. Судьба кого из героев наиболее ярко демонстрирует бесчеловечность войны?

- а) Андрея Болконского
- б) Кутузова
- в) Наташи
- г) Пети Ростова

А9. Судьба кого из героев наиболее ярко демонстрирует бесчеловечность войны?

- а) Андрея Болконского
- б) Кутузова
- в) Наташи
- г) Пети Ростова

А10. Почему Л.Н.Толстой не показывает конец войны на территории Западной Европы?

- а) не успел дописать роман
- б) значима лишь освободительная война русских
- в) там война вообще не велась
- г) не хочет показывать поражения

Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.

В1. Какой приём использует Л.Н.Толстой, создавая образы Кутузова и Наполеона?

В2. Какой персонаж романа выглядел так: «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживлённой женой»?

В3. Кто из героев и кому говорит следующие слова: «Всё пропало? – повторил он. – Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире..., я бы сию минуту просил руки и любви вашей»?

Контрольная работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

2 вариант.

Задания части 1 предполагают выбор ответа из 4-х предложенных, где только 1 правильный.

А1. В чём состоит смысл заглавия романа?

- а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
- б) отражает многозначную идею произведения и принцип построения системы образов
- в) в душе каждого из персонажей произведения присутствуют «война» и «мир»
- г) «война» и «мир» - исторически точное воспроизведение действительности

А2. Какое значение в исканиях князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?

- а) пришёл к пониманию Бога
- б) разочаровался в своём кумире
- в) понял, что его прежние стремления ничтожны
- г) сумел прославиться

А3. Какая черта не характерна для членов семьи Болконских?

- а) простота и естественность
- б) истинный патриотизм
- в) внешняя холодность и спокойствие
- г) чувство долга

А4. С какой целью Л.Н.Толстой вводит в роман описание богучаровского бунта?

- а) подчеркнуть склонность народа к бунту
- б) показать неоднородность крестьянских масс
- в) показать стремление народа к воле, которую богучаровцам обещал Наполеон
- г) показать «бессмысленность и беспощадность» русского бунта

А5. Почему Л.Н.Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) Пьер – человек не военный, его восприятие сражения более объективно
- б) это необходимо для развития характера Пьера
- в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
- г) он более других заинтересован в боевых действиях

А6. Кто из героев романа в военную пору возглавил партизанский отряд?

- а) Андрей Болконский
б) Долохов
в) Денисов
г) Николай Ростов

А7. Что помогло Наташе «воскреснуть» после побега с Анатолом Курагиным?

- а) время притупило силу страданий
б) Наташа смогла простить себя
в) в её любви и заботе нуждалась больная мать
г) её простил Андрей

А8. Кто из героев романа признаётся себе: «Хочу славы, хочу быть известным людям...»?

- а) князь Андрей
б) Берг
в) Пьер
г) Борис Друбецкой

А9. В чём заключён смысл образа Платона Каратаева?

- а) помогает Андрею вернуться к жизни после душевного краха
б) показать разнообразие крестьянских характеров
в) выражение взглядов большинства героев произведения
г) передаёт философские и христианские взгляды автора

А10. Как складывается судьба Пьера в эпилоге?

- а) занимает важный государственный пост
б) становится членом тайного политического общества
в) замыкается, живёт интересами хозяйства и семьи
г) уезжает за границу

Задания части 2 предполагают краткий ответ, сформулированный самостоятельно.

В1. Какой приём использует Л.Н.Толстой, изображая А.П.Шерер, Элен, Берга, Друбецких и др.?

В2. Какова «движущая сила истории» с точки зрения Л.Н.Толстого?

В3. Какой персонаж романа выглядел так:

«... был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживлённой женой»?

2.2.1 Тематика сообщений (докладов, рефератов, индивидуальных проектов)

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века
2. Александр Сергеевич Пушкин
3. Федор Иванович Тютчев
4. Афанасий Афанасьевич Фет
5. Творчество поэтов Серебряного века
6. Владимир Владимирович Маяковский
7. Михаил Афанасьевич Булгаков
8. Михаил Александрович Шолохов
9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы
10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Критерии оценивания сообщения

«5» - оценивается сообщение, соответствующее критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

«4» - оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускается 1-2 ошибки, которые ученик сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» –оценка ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры;
- 3)излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

«2» –оценка ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания созданных иллюстраций, их презентации и защиты

Критерии	Баллы
Красочность. Эстетическое оформление.	1
Соответствие рисунка содержанию сообщения.	1
Самостоятельность выполнения задания.	1
Качество презентации и защиты иллюстрации	1
Наличие титульного листа. Темы.	1

«5» - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4»– 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3»– 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2»– менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Примерные темы индивидуальных и групповых итоговых проектов

1. СТИХИ ХРЕСТОМАТИЙНЫХ ПОЭТОВ XX ВЕКА В ИСПОЛНЕНИИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. (Узнать, какие стихи известных поэтов становятся текстами песен, проанализировать какие тексты / авторы наиболее популярны и почему).

Определить круг авторов (поэтов), тексты которых будут включены в поиск.

Рекомендация:

Маяковский, Есенин, Рыжий, Бродский. Можно дополнить своими.

Выделить ту предметную область, в которой будет произведен поиск: будет ли это исключительно «популярная музыка», будет ли бардовская песня, рок, рэп или какие-то другие музыкальные направления. Возможно, поиск будет вестись сразу по нескольким направлениям, после чего будет произведен сравнительный анализ.

Подсчитать, какие тексты и каких авторов чаще всего становятся основой песен и в каких жанрах и стилях. Проанализировать, чем именно может быть вызван интерес к тому или иному автору (например, потребностями и вкусами аудитории исполнителя / тематикой текста стихотворения / другими факторами – какими?)

Подготовить презентацию с иллюстрациями

2. РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ СЕТЕВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на основе

полученной информации.

Найти упоминания и изображения Раскольникова в интернете (заголовки, тексты, стихи, иллюстрации, карикатуры, интернет-мемы, гифки и прочее).

Проанализировать в связи с какими темами возникает упоминание / изображение этого героя Достоевского. Сделать вывод относительно его популярности: на чем именно она основывается и почему герой до сих пор привлекает к себе внимание?

Подготовить презентацию с иллюстрациями

3. Л. Е. УЛИЦКАЯ. РАССКАЗ «КАПУСТНОЕ ЧУДО»: НОВАТОРСТВО ПИСАТЕЛЬНИЦЫ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ АЛГОРИТМА СВЯТОЧНОГО РАССКАЗА

Цель проекта: научиться работать с информационными ресурсами: отбирать, анализировать, интерпретировать литературный, литературно-критический материал, выявлять особенности алгоритма написания святочного рассказа, определять новаторство писателя в разработке жанра святочного рассказа, создавать высказывание.

Познакомиться с особенностями жанра рождественского (святочного) рассказа.

Прочитать рассказ Л. Улицкой «Капустное чудо», проанализировать в соответствии с жанровыми особенностями и истолковать его.

Сопоставить алгоритм строения святочного рассказа и соотнести с ним рассказ писательницы. Что нарушено? В чем заключается отступление от алгоритма? Как это способствует выражению позиции Л. Улицкой? Сформулируйте эту позицию.

Представьте результаты работы в жанре рецензии.

4. А. П. ЧЕХОВ И В. А. ПЬЕЦУХ: ФУТЛЯРНОСТЬ КАК СПОСОБ ЖИЗНИ И КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ

Цель проекта: научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание. Прочитайте/перечитайте рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре». Проследите, как раскрывается в ней тема «футлярности», с помощью каких приемов создается характер главного героя.

Прочитайте рассказ современного писателя В. А. Пьецуха «Наш человек в футляре».

Проследите, как раскрывается в этом произведении тема «футлярности», какие приемы характеристики главного героя используются. Докажите, что рассказ В. Пьецуха – это ремейк произведения А. П. Чехова. На чем основывается литературный диалог двух писателей? Выявите чеховские реминисценции в рассказе современного писателя.

Определите, что нового внес В. Пьецух в интерпретацию чеховской темы.

Представьте результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

5. А. С. ПУШКИН И Л. Е. УЛИЦКАЯ: ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И НЕОЖИДАННЫЕ ОТКРЫТИЯ

Цель проекта: научиться работать с разными видами ресурсов: отбирать, анализировать и интерпретировать литературный, литературно-критический материал, определять особенности литературного диалога писателей разных веков, создавать развернутое высказывание. Прочитайте/перечитайте трагедию А. С. Пушкина «Скупой рыцарь».

Проследите, как раскрывается в ней тема эгоизма, скупости и власти денег.

Прочитайте рассказ современной писательницы Л. Е. Улицкой «Генеле-сумочница».

Докажите, что рассказ писательницы – это ремейк пушкинского произведения. На чем основывается литературный диалог двух писателей?

Определите, что нового внесла Л. Улицкая в интерпретацию пушкинских мотивов.

Представьте результаты работы над проектом в формате сравнительно-сопоставительного анализа произведений двух авторов.

6.РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ В ПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал, составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе. Познакомиться с творчеством русских художников – мастеров портретного жанра. Найти картины русских художников, на которых изображены русские писатели-классики 19 века. Сравнить портреты одних и тех же писателей, написанные разными художниками. Написать небольшую статью в формате «статья для людей, далеких от литературы и живописи» о портретах писателей: рассказать, какие писатели и почему становились объектом внимания художников,

знали ли художники-современники, писавшие портреты Достоевского, Толстого и др., что они пишут портреты классиков литературы? Что было важным для художников при изображении писателей?

Читали ли они их книги до того, как написать портрет?

Подготовить презентацию с аннотированными портретами писателей авторства известных рус. художников.

7.«ОТЦЫ И ДЕТИ» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?

Цель – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать в тексте необходимую для анализа информацию и составлять развернутый иллюстрированный ответ на ее основе.

Прочсть главы со спорами Евгения Базарова и Павла Петровича, выделить темы споров, позиции героев. Подумать и записать (возможно, опросить сверстников и родителей), на какие темы чаще. Сравнить получившиеся в п.1 и п.2 результаты.

Сделать выводы, является ли спор детей и отцов «вечной проблемой», возможны ли компромиссы между ними.

Представить проект в виде презентации (с иллюстрациями).

8.РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ЖИВОПИСИ, ГРАФИКЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Цель проекта – научиться работать с информационными ресурсами, научиться отбирать и подбирать иллюстративный материал к изучаемым литературным произведениям, познакомиться с творчеством известных русских художников.

Найти картины русских художников на те же темы, что и произведения писателей 19 века. Найти картины и иллюстрации, посвященные конкретным литературным произведениям русских классиков.

Написать обзор, какие темы / какие произведения / какие литературные герои становились объектом внимания художников и почему.

Подготовить презентацию с картинами на темы лит. классики.

2.3. Задания для проведения рубежного контроля

Тема: «Литература XIX века»

Вариант 1

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

A1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

A2 Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В.Гоголя «Шинель»:

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»; 2. «Миргород»;
3. «Петербургские повести»; 4. «Арабески».

A3. Стихотворение А.С. Пушкина «я вас любил: любовь еще, быть может» относится к...

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

A4 Назовите будущую профессию Евгения Базарова, главного героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. инженер; 2. военный;
- 3.учитель; 4. врач.

A5 Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

- а) Кабаниха б) Кулигин
в) Большов г) Шапкин

A6.Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! –хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя –ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

A7. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон» б) «Вечерние огни»
в) «Стихотворения А.Фета» «Снег».

A 8 В начале поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» герой Евгений мечтает о

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще
- В) богатстве и власти

A 9 Назовите прадеда Александра Пушкина:

- а) Мурат Нахимов;б) Александр Крижановский;
- в) Абрам Ганнибал.; Г)Василий Жуковский

Часть В Задание: Запишите ответ на вопрос предложением

V1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

V2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

V3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

V4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

V5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»?

Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Тема: «Литература XIX века»

Вариант 2

Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

A1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- 1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- 2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- 3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- 4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

A2. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

1. философской лирике

2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

A3. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

*И он, как будто околдован,
Как будто к мрамору прикован,
Сойти не может! Вкруг него
Вода и больше ничего!*

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Полтава»
4. «Песнь о вещем Олеге»

A4. К какому литературному жанру А.Н.Островский отнёс свою пьесу «Гроза»?

- а) драма;
- б) трагедия;
- в) комедия;
- г) лирическая комедия.

A5В критической статье «Милльон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

A6 Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

A7. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета»
- г) «Снег».

A8 Назовите город, в котором происходит действие драмы «Гроза»

- а) Калинин;
- б) Калинов;
- в) Тверь;
- г) Кострома

A 9 Кого из героев романа «Отцы и дети» следует отнести к «детям»?

- а) Аркадия
- б) Базарова;
- в) Катеньку.

Часть В Задание: Запишите ответ на вопрос предложением

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён

М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

В5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе № 1.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТ
3(удовлетворительно)	9 выполненных заданий
4(хорошо)	11 выполненных заданий
5(отлично)	14 выполненных заданий

Версии эталонных ответов:

ВАРИАНТ 1.		ВАРИАНТ 2.	
№ вопроса	№ ответа	№ вопроса	№ ответа
A1	1	A1	2
A2	3	A2	3
A3	3	A3	2
A4	4	A4	б
A5	в	A5	в
A6	в	A6	а
A7	а	A7	а
A8	а	A8	б
A9	в	A9	б
V1 Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение « Смерть поэта », посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли.		V1 Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром художника	
V2 Екатерина Александровна Сушкова		V2 Пятигорск	
V3 «Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет»		V3 Вечера на хуторе близ Диканьки	
V4 Украли		V4 Петербургские повести	
V5 «Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"» Вся повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".		V5 Да. В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.	

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

1 семестр – дифференцированный зачет (очная, очно-заочной формы обучения)

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Часть I состоит из 20 заданий. К каждому заданию дано 4 ответа, один из которых является правильным. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте

варианты ответа. Выбранный Вами ответ укажите в бланке ответов в соответствии с номером задания (А1 – А 20).

Часть II состоит из 10 заданий, на которые надо дать собственный краткий ответ (слово или сочетание слов). Свой ответ запишите в бланке ответов в соответствии с номером задания (В1 – В10).

Для экономии времени при выполнении данных заданий пропускайте те из них, которые вызывают у Вас затруднения. К ним Вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Вы можете выполнять работу, начиная с любой её части. Максимальный первичный балл за часть I равен 20, за часть II – 10.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Приступайте к выполнению работы.

**Шкала перерасчёта первичного балла за выполнение зачётной работы
в отметку по 5-балльной шкале**

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0 – 15	16 – 22	23 – 27	28 – 30

Вариант I Часть 1

А 1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина

1. 1802-1841 2. 1789-1828 3. 1799-1837 4. 1805-1840

А 2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова

1. Зависть 2. Свобода 3. Усталость 4. Одиночество

А 3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

1. Анна Петровна 3. Катерина Львовна
2. Марфа Игнатьевна 4. Анастасия Семеновна

А 4. Что завершает последнюю, двадцать восьмую, главу романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

1. Упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
2. Описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
3. Рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
4. Сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

А 5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

1. А. Н. Островский 2. Ф. М. Достоевский 3. М. Е. Салтыков-Щедрин 4. Л. Н. Толстой

А 6. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1. Соня Мармеладова 2. Родион Раскольников 3. Петр Лужин 4. Лебезятников

А 7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1. Ф. М. Достоевский 2. Ф. И. Тютчев 3. Л. Н. Толстой 4. И. А. Гончаров

А 8. Действие романа «Война и мир» начинается:

1. В январе 1812 года 2. В мае 1807 года 3. В июле 1805 года 4. В апреле 1801 года

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Наташа Ростова 2. Элен Курагина 3. Анна Павловна Шерер 4. Маша Миронова

А 10. Темой пьесы «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее 3. Судьба Раневской
2. Судьба Гаева 4. Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина

А 11. Кто из героев И.А.Бунина « ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

1. Арсений
2. Господин из Сан-Франциско
3. Малютин
4. Корнет Елагин

А 12. Кто из героев произведений А. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское « Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

1. Соломон – Суламифи
2. Желтков – Вере Шеиной
3. Желтков - Богу
4. Ромашов – Шурочке

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев
2. В.Маяковский
3. Ф.Тютчев
4. А.Блок

А 14. Пьеса «На дне» написана

1. А.Н.Островским
2. А.П.Чеховым
3. А.С.Грибоедовым
4. А.М.Горьким

А 15. С каким крупным литературным течением русского модернизма начала XX века связывают имя А.Блока?

1. Реализм
2. Классицизм
3. Символизм
4. Акмеизм

А 16. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

1. «Анна на шее»
2. «Судьба человека»
3. «Макар Чудра»
4. «Тёмные аллеи»

А 17. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой:

1. Менделеева
2. Ларина
3. Горенко
4. Снегина

А 18. Автор романа «Мастер и Маргарита»

1. М.А.Шолохов
2. А.М. Горький
3. И.А.Бунин
4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение: Антитеза – это

1. Речь действующего лица, обращённая к себе или к другим
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. Вымышленное имя писателя (поэта) – это

1. Кульминация
2. Экспозиция
3. Псевдоним
4. Гипербола

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой

В 4. Кто из русских писателей был убит на Кавказе?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Белая берёза под моим окном

Принакрылась снегом, точно серебром?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа

по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым».

В 8. . Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?

В 9. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Вариант II

Часть 1

А 1. В стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Пушину», «19 октября 1825 года», «Я помню чудное мгновенье» А. С. Пушкин раскрыл тему:

1. Любви и дружбы 2. Поэта и поэзии 3. Смысла жизни 4. Природы

А 2. Кто является героем своего времени в романе М. Ю. Лермонтова?

1. Грушницкий 2. Максим Максимыч 3. Вернер 4. Печорин

А 3. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

1. «Вишневый сад» 2. «Мертвые души» 3. «Гроза» 4. «Крыжовник»

А 4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

2. И.С.Тургенев «Отцы и дети» 4. И.А.Гончаров «Обломов»

А 5. М. Е. Салтыков-Щедрин использовал в своём творчестве жанр сказки, потому что

1. Стремился приблизить литературу к народу
2. Очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
3. Герои народных сказок привлекали своей удачливостью и неуязвимостью
4. Сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконичной форме поставить и решить самые сложные, а порой и запретные проблемы

А 6. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

1. А.Н.Островский «Гроза» 3. Л.Н.Толстой «Живой труп»
2. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» 4. Н.С.Лесков «Очарованный странник»

А 7. Определите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»:

1. Роман-эпопея 2. Повесть 3. Роман 4. Историческая хроника

А 8. Почему князь Андрей идёт на войну 1805 года?

1. Стремление к славе 3. Представления об офицерском долге
2. Стремление защищать Родину 4. Желание продвинуться по служебной лестнице

А 9. Укажите лишний персонаж:

1. Андрей Болконский 2. Евгений Базаров 3. Пьер Безухов 4. Петя Ростов

А 10. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

1. Брошка в виде пчёлки 2. Звук лопнувшей струны 3. Бильярд 4. Звук топора

А 11. Что не принадлежит перу И.А.Бунина:

1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Тёмные аллеи»
2. «Антоновские яблоки» 4. «Евгений Онегин»

А 12. Желтков, герой рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет», в финале произведения

1. Покончил жизнь самоубийством 2. Уехал из города
3. Женился на Вере Николаевне Шеиной 4. Попал в сумасшедший дом.

А 13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии:

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

А 14. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

1. Ларра 2. Дед Архип 3. Данко 4. Челкаш

А 15. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

1. Имажинизм 2. Футуризм 3. Символизм 4. Акмеизм

А 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А. Шолохов:

1. «Тихий Дон» 3. «Архипелаг ГУЛАГ»
2. «Судьба человека» 4. «Они сражались за Родину»

А 17. Укажите романс, написанный на стихи М.И.Цветаевой:

1. «Примитивный романс» 3. «Оплавляются свечи...»
2. «Мне нравится, что вы больны не мной...» 4. «Заметался пожар голубой»

А 18. Автор повести «Собачье сердце»

1. М.А.Шолохов 2. Б.Л.Пастернак 3. В.М Шукшин 4. М.А.Булгаков

А 19. Укажите верное определение Гипербола – это

1. Художественный приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления
2. Противопоставление понятий, положений, образов
3. Намеренное преувеличение
4. Высшее напряжение действий в художественном произведении

А 20. История жизни человека – это

1. Монолог 2. Псевдоним 3. Пейзаж 4. Биография

Часть II

В 1. Укажите жанр следующих произведений Достоевского: «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Преступление и наказание»

В 2. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

В 3. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского

В 4. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

В 5. Чей это портрет (рассказ «Господин из Сан-Франциско»):

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

В 6. Кому принадлежат эти строки:

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет?

В 7. Определите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок:

«Вероятно, оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!» Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует».

В 8. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?

В 9. Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны

В 10. Соедините имена и отчества известных русских писателей и поэтов с их фамилиями

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Федор Иванович | А) Шукшин |
| 2. Михаил Афанасьевич | Б) Чехов |
| 3. Сергей Александрович | В) Толстой |
| 4. Василий Макарович | Г) Достоевский |
| 5. Владимир Владимирович | Д) Фет |
| 6. Афанасий Афанасьевич | Е) Салтыков-Щедрин |
| 7. Александр Трифонович | Ж) Тютчев |
| 8. Михаил Евграфович | З) Булгаков |
| 9. Федор Михайлович | И) Лермонтов |
| 10. Лев Николаевич | К) Есенин |
| 11. Михаил Юрьевич | Л) Твардовский |
| 12. Антон Павлович | М) Маяковский |

Ключи к тесту (вариант I)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
3	4	2	2	3	2	3	3	4	1	2	2	3	4	3	2	3	4	2	3

В1. Сказка

В2. Ф.И.Тютчеву

В3. Акмеизм

В4. М.Ю.Лермонтов

В5. Дочери господина из Сан-Франциско

В6. С.А.Есенину

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Мастер

В9. «Гранатовый браслет»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Ключи к тесту (вариант II)

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
1	4	3	2	4	2	1	1	2	4	4	1	3	3	2	3	2	4	3	4

В1. Роман

В2. Н.А.Некрасов

В3. Футуризм

В4. И.А.Бунин

В5. «Господин из Сан-Франциско»

В6. А.Блоку

В7. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч»

В8. Воланд

В9. «Василий Тёркин»

В10. 1Ж, 2З, 3К, 4А, 5М, 6Д, 7Л, 8Е, 9Г, 10В, 11И, 12Б

Контрольный лист

дифференцированного зачёта по дисциплине «Литература»

Ф. И. О.

обучающегося _____

Группа _____

Вариант _____

Дата проведения тестирования « ____ » _____ 2021 г.

Часть I

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20

Часть II

В

1 _____

В

2 _____

В

3 _____

В

4 _____

В

5 _____

В

6 _____

В

7 _____

В

8 _____

В

9

В

10

	Количество баллов	Оценка
Часть I		
Часть II		
Итого		

2 семестр экзамен

Инструкция по выполнению экзаменационной работы

Внимательно прочитайте вопрос и предлагаемые к нему варианты ответа. К каждому из тестовых заданий работы предлагается 3-4 варианта ответа, из которых один правильный. В некоторых заданиях несколько вариантов ответа, некоторые вопросы не содержат варианты ответов. Задание считается выполненным верно, если выбран номер (номера) правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер (номера) неправильного ответа; б) номер ответа не указан.

Задания необходимо выполнять в том порядке, в котором они даны.

Правильный ответ оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Во время выполнения работы разрешается пользоваться только шариковой ручкой.

Время выполнения 90 минут.

Вариант 1

Раздел №1

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»

А)Символизм Б)Акмеизм В)Футуризм

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»

А)Символизм Б)Акмеизм В)Футуризм

Задание 3. Какому термину данное значение?

«Направление в русском и соответствует европейском искусстве, сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия»

А)Символизм Б)Акмеизм В)Футуризм

Задание 4. Какому термину соответствует данное значение?

«Жанр литературы, с полнотой охватывающий исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»

А)роман Б)роман-эпопея В)повесть

Задание 5. Какому термину соответствует данное значение?

«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»

А)Рассказ Б)Очерк В)Легенда

Задание 6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение?

«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».

А) Гипербола Б) Олицетворение В) Синекдоха

Задание 8. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог Б) завязка В) кульминация Г) развязка

Задание 9. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы?

А) предназначена для постановки на сцене

Б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено

В) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо

Г) основная нагрузка ложится на конфликт.

Задание 10. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

А) Поэзия Б) Пьеса В) Лирика Г) Проза Д) Драма

Раздел № 2:

Задание 1. Кому посвятил своё стихотворение «Воспоминания о Царском селе»

А.С. Пушкин по случаю предстоящего экзамена?

А) А.С. Грибоедову Б) Г.Р. Державину В) Н.В. Гоголю

Задание 2. Определите тему в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Пророк»:

А) Тема любви Б) Тема Родины В) Назначение поэта и поэзии

Задание 3. Какое произведение сделало М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) «Парус» Б) «Герой нашего времени» В) «Смерть поэта»

Задание 4. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В. Гоголя

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Б) «Ревизор»

В) «Вий»

Г) «Мёртвые души»

Д) «Майская ночь, или Утопленница»

Е) «Шинель»

Задание 5. Какую проблему поднимает Н.В. Гоголь в произведении «Шинель»:

А) проблему права «маленького человека»

Б) проблему чести и совести

В) проблему бедности

Г) проблему взаимоотношения чиновников

Задание 6. Какой тип литературного героя стал открытием А.Н. Островского:

А) «лишний человек» Б) самодур В) «маленький человек» Г) босяк

Задание 7. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н. Островского не относится к жертвам «тёмного царства»?

А) Катерина; Б) Борис; В) Дикой.

Задание 8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

А) трость Б) халат В) рояль Г) книга

Задание 9. Узнайте персонажа по описанию:

«Ему было за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в компании, отправляющей товары за границу»

А) Обломов Б) Тарантьев В) Пенкин Г) Штольц.

Задание 10. Нигилистом называет себя в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева:

А) Павел Петрович Кирсанов; Б) Аркадий; В) Базаров

Задание 11. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в стихотворении:

А) «Зелёный шум»; Б) «Элегия»; В) «Тройка».

Задание 12. В центре Некрасовской поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:

А) собирательный образ русского дворянства;
Б) собирательный образ русского крестьянства;
В) царь и его приближённые

Задание 13. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

А) в Москве
Б) в Калинове
В) «в каком селе – угадывай»
Г) в Петербурге

Задание 14. Кто из персонажей Салтыкова-Щедрина «жил – дрожал и умирал-дрожал»?

А) Здравомыслящий заяц Б) Коняга В) Премудрый пескарёв Д) Карась

Задание 15. Главная причина преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

А) хотел помочь матери и сестре;
Б) хотел добыть средства, чтобы закончить университет
В) хотел проверить, к какому типу людей он относится.

Задание 16. К «сильным мира сего» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» не относится:

А) Лужин; Б) Мармеладов; В) Свидригайлов.

Задание 17. Произведение «Война и мир» Л.Н. Толстого - это:

А) социально-психологический роман;
Б) исторический роман;
В) роман-эпопея.

Задание 18. Какой герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», полюбив Наташу Ростову, чувствует себя так, «как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет божий»?

А) Андрей Болконский
Б) Пьер Безухов
В) Борис Друбецкой
Г) Анатолий Курагин

Задание 19. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя:

А) Ф.М. Достоевский
Б) Ф. И. Тютчев
В) Л.Н. Толстой
Г) И.А. Гончаров

Задание 20. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

Задание 21. Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции рассматривается А.П. Чеховым в произведении:

А) «Крыжовник» Б) «Ионыч» В) «Палата № 6»

Задание 22. Родился в Таганроге, а по полученной в университете профессии он – врач. Известен тонкими психологическими рассказами, пьесами, получившими широкую известность.

Раздел № 3:

Задание 1. Укажите рассказ И.А.Бунина, в котором автор использовал образ затопленного города (Атлантида):

- А) «Лёгкое дыхание»;
- Б) «Господин из Сан-Франциско»;
- В) «Натали»;
- Г) «Антоновские яблоки».

Задание 2: Кто из героев произведений А.И.Куприна, работая телеграфистом, признается в любви богатой замужней даме?

- А) Желтков
- Б) Назанский;
- В) Василий Шеин

Задание 3. Кто из перечисленных поэтов не относится к акмеизму?

- А) Н.Гумилёв
- Б) К. Бальмонт,
- В) А. Ахматова
- Г) О. Мандельштам,
- Д) С. Городецкий

Задание 4. Произведение А.Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется

- А) «Коршун»
- Б) «Русь»
- В) «Двенадцать»

Задание 5. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал себе грудь и вырвал из неё своё сердце», «горящее факелом великой любви к людям»?

- А) дед Архип
- Б) Лара
- В) Данко
- Г) Челкаш

Задание 6. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежат слова: «...надо жить иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно...было уважать...»?

- А) Актёр;
- Б) Лука;
- В) Пепел;
- Г) Сатин.

Задание 7. Кто из героев пьесы до ночлежки был:

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| А) чиновником в казенной палате | а) Лука |
| Б) сторожем на даче | б) Барон |
| В) Телеграфистом | в) Сатин |
| Г) Слесарем | г) Клещ |
| Д) Скорняком | д) Актер |
| Е) Артистом | е) Бубнов |

Задание 8. Назовите адресата цикла стихотворений А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме».

- А) Л. Менделеева
- Б) Л. Дельмас
- В) К. Садовская
- Г) Н. Волохова

Задание 9. Как называется первый сборник стихотворений А. Ахматовой, и в каком году он вышел?

- | | |
|--------------------------|---------|
| А) «Романтические цветы» | а) 1911 |
| Б) «Вечер» | б) 1912 |
| В) «Четки» | в) 1914 |

Задание 10. В 1916 году вышел первый сборник стихов С.А.Есенина, который назывался

- А) «Радунница»;
- Б) «Микола»;
- В) «Больные думы»;
- Г) «Русь»

Задание 11. Назовите произведение С.Есенина, в котором есть следующие строки:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне....

- А) «Письмо к женщине»
- Б) «Анна Снегина»
- В) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- Г) «Письмо к матери»

Задание 12. Кому из героев М.А.Булгакова соответствует следующее описание: «...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо

рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий»?

А). Коровьеву Б). Шарикову В). Азazelло Г). Воланду

Задание 13. О чем не говорили Понтий Пилат и Иешуа?

А)О власти Б)О милосердии В)О вере в Бога Г)Об истине

Задание 14. «Книга про бойца» является подзаголовком:

А) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

Б)рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

В)рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

Г)романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Задание 15. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

А)роман-путешествие

Б)любовный роман

В) роман-эпопея

Г)авантюрный роман

Задание 16. Укажите, автором какого произведения не является М.А.Шолохов

А)«Тихий Дон»

Б)«Поднятая целина»

В)«Архипелаг ГУЛАГ»

Г)«Они сражались за Родину»

Задание 17. Укажите автора рассказа «Один день Ивана Денисовича»

А)А.И.Солженицын Б)В.Г.Распутин В)В.Шукшин

Задание 18. За какую книгу А.И.Солженицын удостоен Нобелевской премии?

А)«Раковый корпус»

Б)«Один день Ивана Денисовича»

В)«Архипелаг ГУЛАГ»

Г)«Как нам обустроить Россию»

Задание 19. О каком «направлении» в поэзии идет речь:

Они стремились осмыслить прошлое, разобраться в настоящем. Их, порой задиристые, стихи будоражили общество, заставляли включиться в диалог. В библиотеках выстраивались очереди, чтобы можно было прочитать их произведения. Они вышли на улицы: стихи читались в книжных магазинах и клубах, школах и институтах, в концертных залах проводились поэтические вечера. Вместе с тем каждого из авторов отличала своя яркая творческая индивидуальность.

А)Поэты Серебряного века

Б)Поэты Золотого века

В)Поэты-«шестидесятники»

Г)Поэты послевоенной поры

Задание 20. К какому «направлению» можно отнести творчество Виктора Астафьева, Фёдора Абрамова, Владимира Солоухина, Валентина Распутина, Василия Шукшина ?

А)«Городская проза»

Б)«Историческая проза»

В)«Деревенская проза»

Г)«Лагерная проза»

Раздел 4

О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть **Ильи Эренбурга**. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н.С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и

мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

Вариант 2

Раздел № 1:

Задание 1. Какому термину соответствует данное значение?

«Малая форма эпического рода литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя»

А)Рассказ Б)Очерк В)Легенда

Задание 2. Какому термину соответствует данное значение?

«Течение в русской поэзии, провозгласившее освобождение поэзии от символистских порывов, проповедовавшее возврат слову его первоначального значения»

А)Символизм Б)Акмеизм В)Футуризм

Задание 3. Какому термину соответствует данное значение?

«Вид метафоры, перенесение черт одушевленного предмета на неодушевленный».

А). Гипербола Б). Олицетворение В). Синекдоха

Задание 4. Что такое сюжет произведения?

А)Сведения о жизни персонажей

Б)Построение произведения

В)Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

Задание 5. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А)Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б)Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В)Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Задание 6. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

А)Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б)Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В)Основной вопрос, поставленный в произведении

Задание 7. Какому термину соответствует данное значение: *«Авангардистское направление, направленное на отрицание художественной культуры, её нравственных и художественных ценностей»*

А)Символизм Б)Акмеизм В)Футуризм

Задание 8. Какому термину соответствует данное значение: *«Жанр литературы, с полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни»*

А)роман Б)роман-эпопея В)повесть

Задание 9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

А)лирика Б)драма В)эпос Г)лиро-эпика

Задание 10. Укажите верное определение гротеска:

А)вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;

Б)одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;

В) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека.

Раздел № 2:

Задание 1. Укажите фамилию поэта, творчество которого относится к «Золотому веку»:

А) А.А.Фет Б)М.Ю.Лермонтов В)Н.А.Некрасов

Задание 2. Образ какой исторической личности фигурирует в произведении «Медный всадник» А.С.Пушкина?

А)Пётр I Б)Александр I В)Николай I

Задание 3.«Лучом света в тёмном царстве» в пьесе А.Н.Островского «Гроза» Добролюбов назвал:

А). Кулигина; Б). Катерину; В). Бориса.

Задание 4. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

А)Тип «маленького человека»

Б)Тип «лишнего человека»

В)Самодур

Г)Романтический герой

Задание 5. В детстве в Илье Обломове (в романе И.А.Гончарова «Обломов»):

А)Воспитывали трудолюбие;

Б)Ограждали от трудностей;

В)Приучали к самостоятельности.

Задание 6. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

А)Выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

Б)Объяснить происхождение героя

В)Объяснить причины апатии и бездеятельности героя

Г)Расширить представление о барской жизни

Задание 7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

А) Столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)

Б) Конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

В) Конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)

Г) Внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Задание 8. Н.А. Некрасов пишет о судьбе русской женщины в произведении:

А)«Русские женщины»;

Б)«Элегия»;

В)«Железная дорога».

Задание 9. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчёт одного преступления»?

А)А.Н. Островский «Бешеные деньги»

Б)Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В)Л.Н. Толстой «Живой труп»

Г)Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Задание 10. Кто из русских писателей был осуждён на каторжные работы?

А)М.Е. Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М. Достоевский

В)А.И. Герцен

Г)Н.А. Некрасов

Задание 11. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- А) Она тоже «переступила» нормы человеческой морали
- Б) Она не выдаст его
- В) Она сможет понять Раскольникова
- Г) Ему больше не к кому идти

Задание 12. Почему в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» происходит превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

- А) Он приспособился к окружающей среде
- Б) Он деградировал как личность, не сумев противостоять обществу
- В) Он внутренне всегда был таким
- Г) Он стал таким после отказа Екатерины Ивановны

Задание 13. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И. А. Гончаров «Обломов»

Задание 14. Беспремерная сатира на невежественных правителей развивается в сказках:

- А) «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве...»
- Б) «Самоотверженный заяц», «Премудрый пескарь», «Карась идеалист» и другие.
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга»

Задание 15. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А. Н. Островский
- Б) Ф. М. Достоевский
- В) М. Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л. Н. Толстой

Задание 16. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н. А. Некрасов
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) А. А. Фет
- Г) А. К. Толстой

Задание 17. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И. А. Гончаров
- Б) Н. А. Некрасов
- В) М. Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А. П. Чехов

Задание 18. К творчеству какого поэта присутствует стихотворение, где нет ни одного глагола?

«Шепот. Робкое дыханье.

Трели соловья.»

- А) А. А. Фет
- Б) Ф. И. Тютчев
- В) Н. А. Некрасов

Задание 19. Всю свою жизнь искал истину, смысл жизни. Как офицер принимал участие и в Кавказской, и в Крымской войне, а полученные впечатления с блеском использовал в своих рассказах. Свое первое произведение написал на Кавказе, а опубликовал его знаменитый «Современник».

Задание 20. Он был самым популярным поэтом XIX века. Он возбудил в народе интерес к стихам, а его упрекали в том, что в первую очередь он был поэтом-

гражданином, поэтом-трибуном. В свое время издавал лучший в России литературный журнал «Современник».

Задание 21. Как определил А.П. Чехов жанр «Вишнёвого сада»?

А) Комедия Б) Трагедия В) Драма Г) Водевиль

Задание 22. Назовите «вечные» темы в лирике А.А. Фета:

А) Природа Б) Дружба В) Любовь Г) Смерть

Раздел № 3:

Задание 1. О каком произведении И.А. Бунина один из критиков сказал, что в нём «художник нарисовал крупный образ громадного зла – образ греха, в котором протекает жизнь человека»?

А) «Господин из Сан-Франциско»;

Б) «Грамматика любви»;

В) «Лёгкое дыхание»;

Г) «Чаша жизни».

Задание 2. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна?

А) Изображение «маленького человека»;

Б) Любовь сильнее смерти;

В) Дворянство не способно к возвышенным чувствам

Задание 3. Назовите стихотворение, в котором Н.Гумилёв отражает отношение к революции, предсказывает её кровопролитность:

А) «Жираф»

Б) «Шестое чувство»

В) «Заблудившийся трамвай»

Задание 4. Ведущей темой рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» является:

А) Тема свободы, самопожертвования

Б) Тема милосердия

В) Тема босячества

Г) Тема одинокой старости

Задание 5. Кому из героев пьесы М.Горького «На дне» прежде всего важна правда, а не ложь:

А). Сатин Б). Пепел В) Бубнов Г) Клещ

Задание 6. Чей это портрет (поэма «Двенадцать»):

В зубах-цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

Задание 7. Кто из поэтов Серебряного века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

А) А.Блок Б) С.Есенин В) В.Маяковский Г) Н.Гумилев

Задание 8. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С.А. Есенина?

А) Человек - преобразователь природы

Б) Человек и природа антагонистичны

В) Природа враждебна человеку

Г) Человек находится в гармонии с природой

Задание 9. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии?

А) Твардовский Б) Пастернак В) Булгаков Г) Цветаева.

Задание 10. Назовите поэта, творчество которого относится к имажинизму.

А). Ахматова Б). Гумилёв В). Есенин Г). Мандельштам.

Задание 11. Назовите поэта, являющегося футуристом.

А). С.А. Есенин Б). А.А. Блок В). В.В. Маяковский Г). А.А. Ахматова

Задание 12. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

А). М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

- Б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
В) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
Г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Задание 13. Назовите автора следующих строк:

«Переправа! Переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый. Кромка льда...»

- А) А. Т. Твардовский
Б) С. А. Есенин
В) Н. Гумилев
Г) Б. Пастернак

Задание 14. Укажите фамилию писателя, который является автором произведений «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок».

- А) В. Шукшин Б) В. Распутин В) К. Симонов

Задание 15. Назовите тему, которой посвящена поэма А. А. Ахматовой «Реквием».

- А) Тема поэта и поэзии
Б) Тема революции
В) Тема любви
Г) Тема сталинских репрессий

Задание 16. Героя-чудика ввел в русскую литературу

- А) Распутин
Б) Шукшин
В) Астафьев.

Задание 17. Кто является автором повести «Обмен»?

- А) Распутин Б) Шукшин В) Трифонов.

Задание 18. Какую повесть В. Г. Распутина, главную мысль которой ее героиня старуха Дарья формулирует как «светопреставление», «свет пополам переломился», критики назвали «реквием по уходящему миру тысячелетней, крестьянской культуры»?

Задание 19. К какому «направлению» можно отнести творчество Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко?

- А) Поэты Серебряного века.
Б) Поэты футуристы
В) Поэты шестидесятники
Г) Поэты постмодернизма.

Задание 20. «Жизнь души» стала главной темой в творчестве этого драматурга.

- А) Александра Вампилова.
Б) Алексея Арбузова,
В) Виктора Розова,
Г) Александра Володина

Раздел 4

О каком периоде в истории страны идет речь?

После смерти Сталина (март 1953 г.) выходит из печати повесть **Ильи Эренбурга**. Название этого произведения стало символом наступившей эпохи в истории и культуре СССР. Ослабление цензуры, возможность рассказать правду, свобода творчества и свобода личности. С известным докладом Н. С. Хрущёва на XX съезде партии, развенчивающим культ личности Сталина, начался долгий и мучительный процесс освобождения от иллюзий и переосмысления трагического наследия прошлого. В обществе и, соответственно, в искусстве, встал вопрос, как жить дальше, как не допустить повторения трагедии.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки

Экзаменационная работа по литературе состоит двух вариантов.

Задания каждого варианта состоят из 4 разделов.

Раздел 1: включает 10 тестовых задания по теории литературы, требующие найти один или несколько верных ответов.

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Раздел 2: включает 22 задания по литературе 19 века, требующие выбора одного или несколько правильных ответов и задания, не содержащие ответа.

Правильный ответ оценивается в 1 балл;

Раздел 3 включает 20 заданий по литературе 20 века, требующие выбора одного или несколько правильных ответов и задания, не содержащие ответа.

Раздел 4 содержит 1 задание, требующее ответа.

Рациональное распределение времени на выполнение задания (обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с инструкцией, самостоятельное выполнение тестовых заданий).

Критерии оценок:

«5» - при выполнении 96 – 100% заданий;

«4» - при выполнении от 75 – 95 % заданий;

«3» - при выполнении от 55 – 74 % заданий;

«2» - при выполнении менее 50 % заданий

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ: Вариант 1

№/п	Раздел № 1 :	№/п	Раздел № 2:	№/п	Раздел № 3:
1	В	1	Б	1	Б
2	Б	2	В	2	А
3	А	3	В	3	Г,Д
4	Б	4	А,Б,В,Г,Д,Е	4	В
5	А	5	А	5	В
6	А	6	Б	6	Г
7	Б	7	В	7	А=Б,Б=А,В=В,Г=Г,Д=Б,Е=Д
8	А	8	Б	8	А
9	Г	9	Г	9	Б=А
10	В,Г,Д	10	В	10	А
Раздел №4 «оттепель»		11	В	11	Г
		12	Б	12	В
		13	В	13	Б
		14	В	14	А
		15	В	15	В
		16	Б	16	В
		17	В	17	А
		18	А	18	В
		19	В	19	В
		20	Б,В	20	В
		21	Б		
		22	Чехов.		

Вариант № 2

№/п	Раздел № 1 :	№/п	Раздел № 2:	№/п	Раздел № 3:
1	А	1	А	1	А
2	Б	2	А	2	Б
3	Б	3	Б	3	В
4	В	4	В	4	А

5	А	5	Б	5	А
6	А	6	В	6	двенадцать
7	В	7	Г	7	В
8	Б	8	А	8	Г
9	Б	9	Б	9	Б
10	Б	10	Б	10	В
Раздел №4 «Оттепель»		11	А	11	В
		12	Б	12	Г
		13	Б	13	А
		14	В	14	Б
		15	В	15	Г
		16	В	16	Б
		17	В	17	В
		18	А	18	«Прощание Матерой»
		19	Лев Толстой	19	В
		20	Н.Некрасов	20	А
		21	Б		
		22	А,В,Г		

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств учебной дисциплины ОД.01.09 Литература

Основные источники:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Ч. 1. – 432 с. ; Ч. 2. – 448 с.

Дополнительные источники

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

1. Айхенвальд, Ю. И. Силуэты русских писателей в 2 т. Том 1 / Ю. И. Айхенвальд. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 420 с.
2. Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 326 с.
3. Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 171 с.
4. Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский.— М. : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с.
5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с.
6. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448571>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт,

2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455470>
8. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451665>
 9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452000>
 10. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с.
 11. Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с.
 12. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с.
 13. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с.
 14. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 237 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455674>
 15. Цветаева, М. И. О литературе и искусстве / М. И. Цветаева. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с.
 16. Чулков, Г. И. Жизнь Пушкина / Г. И. Чулков. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 276 с.
 17. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 294 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт . — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455634>

Электронные ресурсы:

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
3. . Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
4. КиберЛенинка. URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 11.06.2021).
5. Министерство образования и науки Российской Федерации: официальный сайт. – 2021. - URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.

6. Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL:<http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
7. Программа «Час чтения». - URL: <https://gigabaza.ru/download/191231.html> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
8. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском». - URL: <https://pushkininstitute.ru/> (дата обращения: 10.07.2021).
9. Ресурсы по литературе. - URL: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
10. Русская виртуальная библиотека. - URL: <http://www.rvb.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Русские словари. - URL: <http://slovari.ru> (дата обращения: 01.06.2021). – Текст: электронный.
12. Русский филологический портал. - URL: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 21.06.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/> (дата обращения: 08.06.2021). – Текст: электронный.
14. Слово. - URL: <http://umoslovo.ru/index.php/rodnaya-literatura> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
15. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/> (дата обращения: 08.07.2021). – Текст: электронный.
16. Сообщество «Час чтения». - URL: https://vk.com/chas_chteniya_petrovsk (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
17. Справочно-информационный портал «Русский язык». - URL: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 11.06.2021). – Текст: электронный.
18. Стихия: классическая русская/советская поэзия. - URL: <http://litera.ru/stixiya> (дата обращения: 22.06.2021). – Текст: электронный.
19. Толковый словарь Даля онлайн. - URL: <http://slovardalja.net> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
20. Толковый словарь Ожегова онлайн. - URL: <https://slovarozhegova.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
21. Толковый словарь Ушакова онлайн. - URL: <https://ushakovdictionary.ru> (дата обращения: 15.07.2021). – Текст: электронный.
22. Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – 2021. - URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 02.07.2021). – Текст: электронный.
23. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 01.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
24. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. – URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> (дата обращения: 08.07.2021). - Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.