

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОД.02.04 Народная художественная культура
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

Разработчик Александрова А.Ю., преподаватель ГБПОУ ИОКК

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт Фонд оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации (контрольная письменная работа)

Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД 02.04 Народная художественная культура.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

по очной форме обучения

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часов;

- самостоятельная работа 38 часов;

по очно-заочной форме обучения максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 39 часов;

- самостоятельная работа 75 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД 02.04 Народная художественная культура в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОД 02.04 Народная художественная культура:

уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального

компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У1. Уметь сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости НХК;	Сообщение письменная работа
У 2. Уметь собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для эффективного выполнения поставленной задачи	Практические задания
У 3. Уметь использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе	Эффективность и качество выполненной самостоятельной работы. Соответствие использования видов традиционной культуры в художественно – творческой и педагогической работе	Сообщение Тест Практическая работа
З 1. Основы теории народной художественной культуры	Аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости теоретических основ НХК;	Тест Сообщение
З 2. Исторические этапы развития народной художественной культуры	Систематизировать знания об общественно - историческом развитии НХК	Сообщение Письменная работа
З 3. Виды, жанры	Систематизировать знания о НХК	Тест

народной художественной культуры	как о многофункциональной знаковой системе и общественно-историческом явлении	контрольная письменная работа
3 4. Формы бытования, носителей народной художественной культуры	Систематизировать знания о формах бытования народной художественной культуры	Доклад Творческое задание
3 5. Традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы	Описание эволюции традиционных народных праздников и обрядов. Поиск, анализ и отбор художественных элементов. Определение социальной, педагогической роли традиционных праздников, игр и забав	Доклад Тест Творческое задание
3 6. Региональные особенности народной художественной культуры	Систематизация знаний о региональных особенностях бытования народной художественной культуры	Сообщение Практическая работа

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 4 семестр – контрольная работа, 5 семестр – экзамен (очная форма обучения)

Промежуточная аттестация – 4 семестр – контрольная работа, 5 семестр – экзамен (очно-заочная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля.

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Тест к разделу Народная хореография

1. Что было предшественником появления первобытных плясок?

1. Совместная трудовая деятельность
2. Совместный досуг
3. Совместное приготовление пищи

2. Какой рисунок танца считается наиболее древним?

1. Квадрат
2. Линия
3. Круг

3. Одним из неперенных условий бытования русского танца является?

1. Жизнерадостность
2. Импровизационность
3. Наличие аккомпанимента

4. Хороводы, изображающие драматическое действие называются?

1. Игровыми
2. Хороводными
3. Плясовыми

5. Специфичными рисунками орнаментальных хороводов Центральной части

России являются (правильных ответов 2):

1. «Круг в круге», «Разомкнутый круг»
2. «Линейное шествие», «Шеренга»
3. «Капуста», «Улитка»

Тест по разделу Фольклорный театр

1. В восточно-славянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев фривольного содержания это-.....

1. Скоморохи

2. Калики перехожие

3. Волочобники

2. Дайте определение понятию «вертеп».

1. Разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа

2. Особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя

3. Народный театр движущихся картинок с комментариями к ним

3. Дайте определение понятию «лубок»

1. Разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа

2. Особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя

3. Народный театр движущихся картинок с комментариями к ним

4. Какие фамилии были у куклы - Петрушки в народе?

1. Уксусов, Самоваров

2. Иванов, Петров

3. Яблочкин, Редькин

Творческие задания

1. создание ребусов по разделу Мифологические истоки народной культуры

2. создание кроссвордов по разделу Семейно-бытовая обрядность

3. подбор иллюстрационного материала по разделам Детский фольклор, Народные музыкальные инструменты, Нематериальные объекты культуры

2.3. Тематика сообщений (докладов, рефератов)

1. Жанровое разнообразие русской народной хореографии

2. Сибирские художественные народные промыслы

3. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища

4. Народные игры

5. Знаменитые русские иконописцы

6. Разнообразие народного костюма (по областям)

7. Народные музыкальные инструменты (по видам)

8. Иркутское каменное зодчество (Храмы г. Иркутска)

2.4. Задания для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – 4 семестр – контрольная работа. Проводится в форме тестирования.

1. Славянские народные праздники зимнего календарного периода, состоящие из двенадцати праздничных дней, которые праздновались от появления первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды.

а) Святки

б) Масленица

в) Зеленые святки

2. Этот праздник получил свое название в память благой вести, которую принес Деве Марии архангел Гавриил. Он возвестил о том, что у нее должен родиться сын, который будет наречен именем Иисус:

а) Рождество

б) Крещение

в) Благовещение

3. Праздник какого славянского божества отмечается 22 декабря?

а) Купала

б) Коляда

в) Карачун

4. Одна из первых форм коллективного сознания, которая выражала отношение народа к миру, в которой содержатся элементы религиозного, практического, научного и художественного познания называется....

а) Культурология

б) Мифология

в) Теология

5. Как в картине мира славянского язычества назывался мир предков и духов?

а) Явь

б) Навь

в) Правь

6. Как назывался камень, упавший с неба, на котором были высечены письмена с законами Сварога?

а) Алатырь

б) Стожар

в) Аспид

7. Совокупность действий, установленных обычаем, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции называется?

а) Ритуал

б) Праздник

в) Обряд

8. Выберите правильное название праздника

а) День Зимнего равноденствия

б) День Летнего солнцестояния

в) День Осеннего солнцестояния

9. Выберите НЕ ПРАВИЛЬНОЕ название праздника

а) Медовый Спас

б) Хлебный Спас

в) Фруктовый Спас

10. Как называлась женщина принимающая роды?

а) Повитуха

б) Сваха

в) Кума

11. Свадебный распорядитель это?

а) Сват

б) Дружка

в) Свекор

12. Как называлось место, в котором проходили роды

а) Клеть

б) Амбар

в) Баня

13. С какой целью проводился обряд «припекания ребенка»?

а) Для дарования ума

б) Для развития недоношенных и слабых детей

в) Для сытой жизни

14. Поминальная обрядовая еда

а) Кутья

б) Сочиво

в) Хворост

15. В Православной традиции день особого поминовения усопших

а) Радоница

б) Купалье

в) Покров

16. Что такое «домовина»?

а) Часть дома

б) Гроб

в) Погреб

17. Как называлась совокупность языческих погребальных обрядов у восточных славян либо их часть, состоявшая из песен, плясок, пиршества и военных состязаний в честь покойного?

а) Заговенье

б) Тризна

в) Колядование

18. В какой день недели отмечается Пасха?

а) Воскресенье

б) Вторник

в) Четверг

19. В какой праздник зима с весной встречается?

а) Сретенье

б) Масленица

в) Сороки

20. Короткие устные рассказы суеверного характера о встрече человека со сверхъестественными явлениями или персонажами («нечистой силой») имеющие установку на достоверность называются?

а) Легенды

б) Былички

в) Предания

Критерий оценки:

«5» (отлично): Допускается 1-2 ошибки

«4» (хорошо): Допускается 3-4 ошибок

«3» (удовлетворительно): Допускается 5-7 ошибок

«2» (неудовлетворительно): Более 8 ошибок

Промежуточная аттестация – 5 семестр – экзамен. Проводится в форме тестирования.

Экзамен состоит из тестирования (36 вопросов). Студенту необходимо ответить на все вопросы. Вопросы берутся из перечня текущего контроля и отражают материал, изученный в течение 1 и 2 семестров.

Тестирование

1. Детский фольклор подразделяется на:

1. Игровой и календарный фольклор
2. Материнскую поэзию и собственно детское творчество
3. Обрядовый и необрядовый фольклор

2. К инструментам русского народного оркестра НЕ относится:

1. Баян
2. Домра
3. Арфа

3. Охлупень - это старорусское название:

1. Конька дома
2. Верхней части наличника
3. Кронштейна для установки водоточника

4. К гончарным изделиям относится:

1. Ушат
2. Кадка
3. Крынка

5. Сельскохозяйственные орудия для обработки почвы:

1. Молоток и долото
2. Плуг и борона
3. Наковальня и струбцина

6. В оформлении, какого Иркутского храма использованы буддийские мотивы?

1. Собор Богоявления
2. Крестовоздвиженская церковь
3. Спасо-Преображенский храм

7. Помещение, комната в строении, здании, а также отдельная постройка хозяйственного назначения. В обычном русском жилище, как правило, неотапливаемое помещение.

Это-.....

1. Клеть
2. Фронтон
3. Амбар

8. Старинный кровельный материал в русском зодчестве, деревянная черепица для покрытия куполов, луковичных головок православных храмов:

1. Стамик
2. Лемех
3. Шайка

9. В восточно-славянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев фривольного содержания это-.....

1. Скоморохи
2. Калики переходящие
3. Волочобники

10. Дайте определение понятию «вертеп».

1. Разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа
2. Особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя
3. Народный театр движущихся картинок с комментариями к ним

11. Дайте определение понятию «лубок»

1. Разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа

2. Особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя

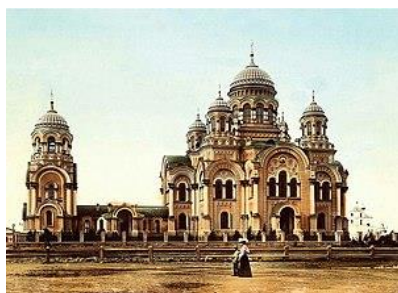
3. Народный театр движущихся картинок с комментариями к ним

12. Какие фамилии были у куклы - Петрушки в народе?

1. Уксусов, Самоваров

2. Иванов, Петров

3. Яблочкин, Редькин



13. Определите храм изображенный на рисунке:

1. Собор Богоявления

2. Знаменский монастырь

3. Казанский кафедральный собор

14. Церковь Троицы Живоначальной в музее

Тальцы, перевезена из села...

1. Анга, Качугский район

2. Дядино, Жигаловский район

3. Карам, Казачинско-Ленский район

15. К инструментам охотников и пастухов НЕ относятся:

1. Манки, рога

2. Трубы, барабанки

3. Гусли, домра

16. Отличительной особенностью русского культового зодчества является:

1. Наличие шатрового купола

2. Наличие трапезных

3. Наличие паперти

17. К духовым музыкальным инструментам относятся:

1. Свистковые, язычковые, мундштучные

2. Ударные, щипковые, фриktionные

3. Колесные, щипковые, арфообразные

18. Отгородка в виде клетки, чулана, устраиваемая в жилой избе за русской печью:

1. Шесток

2. Голбец

3. Палати

19. Излюбленным инструментом скоморохов считалась :

1. Свирель

2. Гудок

3. Домра

20. Произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры это:

1. Считалка

2. Потешка

3. Пестушка

21. Определите жанр детского фольклора:

Потягунюшки,

Порастунюшки,

Больша расти,

К деду в гости ходи,

Да не уроси!

1. Прибаутка

2. Колыбельная

3. Пестушка

22. Помещение под навесом на крестьянском дворе.

1. Поветь

2. Баня

3. Амбар

23. Наиболее часто употребляемые образы в колыбельных

1. Молодец, молодица

2. Волчок, дрема

3. Баба Яга, Леший

24. Своеобразный тип крыши гражданских и церковных зданий, изображенный на картинке называется:

1. Бочка

2. Куб

3. Повал



25. Полка в русской избе, изготовленная под рост хозяйки, без учета роста хозяина :

1. Поставец

2. Грядка

3. Огород

26. К какому региону принадлежит изба на рисунке :



1. Север России

2. Юг России

3. Урал

27. К русским народным танцам относится (выберите ответ, где все 3 варианта верны):

1. Гусачок, вальс, косари

2. Капуста, плетень, топор

3. Камаринская, шестера, дробушечка

28. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (как правило, тёмно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом. Это-

1. Сорока

2. Кичка

3. Понева

29. Определите, к какому региону относится костюм



1. Архангельская область

2. Забайкалье

3. Ставропольский край

30. Что было предшественником появления первобытных плясок?

4. Совместная трудовая деятельность
5. Совместный досуг
6. Совместное приготовление пищи

31. Специфичными рисунками орнаментальных хороводов Центральной части России являются (правильных ответов 2):

1. «Круг в круге», «Разомкнутый круг»
2. «Линейное шествие», «Шеренга»
3. «Капуста», «Улитка»

32. Какой рисунок танца считается наиболее древним?

4. Квадрат
5. Линия
6. Круг

33. Одним из неперенных условий бытования русского танца является?

4. Жизнерадостность
5. Импровизационность
6. Наличие аккомпанимента

34. Хороводы, изображающие драматическое действие называются?

1. Игровыми
2. Хороводными
3. Плясовыми

35. Из какого города промысел указанный на фото?



1. Семенов
2. Кострома
3. Оренбург

36. В каком православном храме г.Иркутска (на фото) размещался учебный корпус Колледжа культуры?



1. Входу - Иерусалимская церковь, ЦПКиО
2. Знаменская церковь, предместье Марата
3. Князе - Владимирский монастырь, предместье Рабочее

Критерий оценки:

«5» (отлично): Допускается 2-3 ошибки

«4» (хорошо): Допускается 5-6 ошибок

«3» (удовлетворительно): Допускается 10 ошибок

«2» (неудовлетворительно): Более 10 ошибок

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура
Специальность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 387 с.
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455630> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455629> (дата обращения: 18.09.2020).

Дополнительные источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с.
2. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 667 с.
3. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Серия : Антология мысли)
4. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. — (Серия : Антология мысли).
5. Хворостов А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 152 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456415> (дата обращения: 18.09.2020).

Периодические издания:

1. Народное творчество: личность, искусство, время. – М., [2002–2015, 2017–2020].
2. Клубный репертуар: репертуарно-метод. пособие [Электронный ресурс] // ГЦНТ Красноярского края [сайт]. – Красноярск, 2011–2020. – URL: <http://www.krasfolk.ru/metodicheskiy-kabinet/klubnyy-repertuar/>

Интернет – ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>