

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине**

ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП)

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2021 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик: Кочева А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1.1. Область применения фонда оценочных средств.....	4
1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации.....	5
2. Фонд оценочных средств.....	6
2.1. Задания для проведения текущего контроля.....	6
2.1.1. Тестовые задания.....	6
2.1.2. Викторина.....	12
2.1.3. Контрольные вопросы.....	14
2.1.4. Тематика сообщений (докладов, рефератов).....	16
2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации.....	17

1. Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

1. Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП).

Количество часов на освоение программы дисциплины:

по очной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 228 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 152 часа;

- самостоятельная работа 76 часов

по очной-заочной форме обучения

максимальная учебная нагрузка обучающегося 228 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часов;

- самостоятельная работа 152 часа

Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства (с учётом вида ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду): Хореографическое творчество

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание хореографического произведения;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности хореографического искусства;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного балета,

- знаменитые профессиональные творческие коллективы,

- тенденции развития современного хореографического искусства.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания
У 1. уметь анализировать художественно-образное содержание хореографического произведения	Анализ художественно-образного содержания хореографического произведения	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
У 2. уметь использовать произведения искусства в профессиональной деятельности	Анализ художественно-образного содержания хореографического произведения	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 1. знать основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства	Воспроизведение основных этапов становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 2. знать направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов хореографического искусства	Воспроизведение основных направлений, стилей, жанров, средства художественной выразительности хореографического искусства	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 3. знать выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного балета	Воспроизведение теоретического материала изученных произведений; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест Викторина
З 4. знать знаменитые профессиональные творческие коллективы	Воспроизведение теоретического материала; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест
З 5. знать тенденции развития современного хореографического искусства	Воспроизведение теоретического материала; точность передачи содержания	Доклад Домашняя работа Тест

Форма промежуточной аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 3 семестр – дифференцированный зачет, 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен (очная форма обучения).

Промежуточная аттестация – 3 семестр – дифференцированный зачет, 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен (очно-заочная форма обучения).

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

2.1.1 Тестовые задания

Цель теста – **определение уровня компетентности студентов по истории искусства.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 20 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
 - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
 - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

2 семестр

1 вариант

1. Танец - шествие, которым обычно открывали бал:

- А. полонез
- В. мазурка
- С. менуэт

2. В какой стране в древности танцевали при дворе только мужчины?

- А. Египет
- В. Индия
- С. Греция
- Д. Китай

3. В какое время существовала пляска смерти?

- А. средневековье
- В. древность
- С. античность

4. В первую очередь бал – это:

- А. место для общения и решения важных вопросов

- В. демонстрация моды
- С. танцы
- Д. все ответы верны

5. Что считалось неприличным во время бала?

- А. танцевать после первого приглашения
- В. положить голову на плечо партнера
- С. открыто показать свою симпатию к кому-то

6. В каких странах были храмовые танцовщицы?

- А. Индия и Египет
- В. Рим и Греция
- С. Египет и Китай

7. У каких народов были «бизоньи пляски»?

- А. инки
- В. ацтеки
- С. майя

8. В какой танцевальной культуре существуют позиции пальцев рук и глаз?

- А. в танцевальной культуре Египта
- В. в танцевальной культуре Индии
- С. в танцевальной культуре Китая

9. В честь какого бога в Древней Греции устраивались состязания в различных видах искусства?

- А. Зевса
- В. Диониса
- С. Аполлона

10. Танцы в Древнем Риме – это:

- А. развлечение
- В. наука
- С. искусство

2 вариант

1. Танец королей, который стал основой для обучения классическому танцу:

- А. менуэт
- В. полонез
- С. вальс

2. Какой древний танец насчитывал множество позиций не только рук, пальцев и ног, но и глаз?

- А. китайский
- В. египетский
- С. индийский

3. Как назывались танцы в Древнем Риме?

- А. сальтации
- В. дионисии
- С. вакханалии

4. Где существовал культ человеческого тела?

- А. Рим
- В. Египет
- С. Греция

5. Как назывались беспрыжковые танцы?

- А. бассдансы
- В. вальсы
- С. шествия

6. Где впервые появились сценические танцы?

- А. в Древнем Риме
- В. в Китае
- С. В Древней Греции

7. В чем назначение военных плясок?

- А. тренировка
- В. эмоциональная разгрузка
- С. все ответы верны

8. Какое место занимал танец в балете в 17-18вв.?

- А. был отдельным выходом вне сюжета
- В. был основой спектакля
- С. был финалом спектакля

9. Реформатор западноевропейского балета, выступивший за действенный танец:

- А. Жан Жорж Новер
- В. Пьер Бошан
- С. Хильфердинг

10. В какой хореографической постановке участвовали четыре самые известные балерины 19 века?

- А. Падекатр
- В. Сильфида
- С. Жизель

3 семестр

1 вариант

1. Благодаря кому танец стал обязательной учебной дисциплиной в России?

- А. Петру I
- В. Елизавете
- С. Екатерине

2. Кто на Руси, как правило, исполнял сольную пляску?

- А. мужчины
- В. женщины
- С. молодожены

3. Можно ли считать русскую балетную школу механическим соединением французской и итальянской школ?

- А. да

- В. нет
- С. только первую русскую балетную школу

4. Виллисы и Мирта – это героини какого балета?

- А. Сильфида
- В. Жизель
- С. Лебединое озеро

5. Кто был первым русским балетмейстером, русским преподавателем, солистом балетной труппы?

- А. Дидло
- В. Вальберх
- С. Глушковский

6. Кто из балетмейстеров первым поставил русских балерин «на пальцы»?

- А. Глушковский
- В. Дидло
- С. Вальберх

7. Как изначально относилась церковь к скоморохам?

- А. считала грешниками
- В. считала святыми, отмеченными богом
- С. не воспринимала вообще

8. Определите черты романтического балета:

- А. наличие фантастического и реального мира
- В. отсутствие пантомимы
- С. виртуозный мужской танец
- Д. сложный и интересный музыкальный материал

9. Что было обязательным в любом русском танце?

- А. содержание
- В. реалистическая форма
- С. техника
- Д. индивидуальность
- Е. выразительность
- Ж. все ответы верны

10. Где обучали первых профессиональных исполнителей в России?

- А. в Шляхетском корпусе
- Б. при царском балете
- С. в «Собственной Ее величества танцевальной школе»

2 вариант

1. Благодаря кому, танец стал обязательной учебной дисциплиной в России?

- А. Петру I
- В. Елизавете
- С. Екатерине II

2.С чьим именем связано появление первой русской школы классического танца?

- А. Ф.Тальони
- В. Ш. Дидло
- С. А.Глушковский

3. Какая из балерин была ученицей Дидло?

- А. Истомина
- А. Павлова
- С. Гранатова

4.Какие из балетмейстеров работали одновременно в Санкт-Петербурге, в одном театре, в одной школе?

- А. Дидло и Петипа
- В. Вальберх и Глушковский
- С. Дидло и Вальберх

5.В каком городе открылась первая «Собственно Ее величества танцевальная школа»?

- А. Москве
- В. Санкт - Петербурге
- С. Екатеринбурге

6. Кто на Руси, как правило, исполнял перепляс?

- А. мужчины
- В. женщины
- С. молодожены

7. На основе произведений какого автора были поставлены первые национальные балеты в России?

- А. Д.Фонвизина
- В. А.Пушкина
- С. М.Лермонтова

8. Бессюжетный балет, поставленный на разную музыку одного автора:

- А. Шопениана
- В. Баядерка
- С. Весна священная

9. Какая из русских балерин танцевала Жизель в России одновременно с Марией Тальони (в разных театрах) и пользовалась не меньшей популярностью, чем она?

- А. Истомина
- В. Санковская
- С. Гранатова

10. Соотнесите особенности и школы хореографического искусства:

- a. Русская;
- b. Французская;
- c. Итальянская.
- 1. Преобладание техники рук и корпуса;
- 2. Преобладание техники ног и корпуса;
- 3. Всё вышеперечисленное и душа.

**4 семестр
1 вариант**

1. Назовите организатора «Русских сезонов» в Париже?

- A. В. Нижинский
- Б. С. Дягилев
- С. М. Фокин

2. Известный советский дуэт, семейная пара, с их участием были сняты кинобалеты:

- A. М. Плисецкая и В. Васильев
- В. Е. Максимова и В. Васильев
- С. Н. Дудинская и В. Тихомиров

3. Советский балетмейстер – мастер миниатюр:

- A. Л. Яacobсон
- В. Р. Захаров
- С. Ф. Лопухов

4. Создатель и руководитель первого профессионального коллектива народного танца в Советском Союзе:

- A. Н. Надеждина
- В. И. Моисеев
- С. М. Годенко

5. Какой статус в театре первым получала выпускница хореографического училища?

- A. балерина
- В. солистка
- С. танцовщица

6. Какой балет не является фокинским?

- A. «Петрушка»
- В. «Шопениана»
- С. «Весна священная»

7. По мнению многих критиков лучшая «Жизель» и «Сильфида»:

- A. О. Спесивцева
- В. А. Павлова
- С. Е. Гельцер

8. Как относилось новое советское правительство к императорскому балету?

- A. сократилось финансирование

- В. ужесточилась цензура
- С. балет оставался гордостью страны и оставался на прежних условиях

9. Кто написал музыку к балету «Весна священная»?

- А. И. Стравинский
- В. П. Чайковский
- С. М. Глинка

10. Советская балерина, которой при жизни был поставлен памятник за границей:

- А. Н. Дудинская
- В. Г. Уланова
- С. Е. Максимова

2 вариант

1. Этот балет считают первым советским балетом:

- А. Красный мак
- В. Пламя Парижа
- С. Спартак

2. Какой из балетов стал первым симфоническим произведением?

- А. «Сильфида»
- В. «Лебединое озеро»
- С. «Спящая красавица»

3. Какой из театров был более демократичным, пропагандировал новые веяния и идеи?

- А. Мариинский
- В. Большой театр
- С. любой провинциальный театр

4. Определите самое главное отличие фокинских балетов:

- А. гармоничное соединение музыки, танца, декораций в спектакле
- В. короткие одноактные балеты
- С. использование национальной музыки, танцев

5. Первый героический балет в Советском Союзе:

- А. Пламя Парижа
- В. Спартак
- С. Светлый ручей

6. Автор музыки первых советских балетов:

- А. Д. Шостакович
- В. И. Стравинский
- С. П. Чайковский

7. Автор учебника «Искусство балетмейстера»:

- А. Л. Якобсон

В. Р. Захаров
С. Ф. Лопухов

8. Для кого был специально поставлен балет «Кармен-сюита»?

А. Н. Дудинской
В. М. Плисецкой
С. Г. Улановой

9. Автор балета «Каменный цветок», редактор многих балетов:

А. Р. Захаров
В. И. Моисеев
С. Ю. Григорович

10. Самая известная балерина начала XX века:

А. Мария Тальони;
В. Майя Плисецкая;
С. Диана Вишнева.

**5 семестр
1 вариант**

1. Автор балетов «Роден», «Красная Жизель», «Онегин»:

А. Б. Эйфман
В. Д. Баланчин
С. М. Бежар

2. Кто из балетмейстеров делал собственную постановку балета «Весна священная»?

А. В. Нижинский
В. П. Бауш
С. М. Бежар
Д. все ответы верны

3. Представительница немецкой школы современного балета, балетмейстер, основательница собственного театра:

А. П. Бауш
В. А. Дункан
С. М. Грэм

4. Кто из балетмейстеров ставил балеты для М. Плисецкой?

А. М. Бежар
В. Б. Эйфман
С. Р. Пети

5. Чье имя носит хореографическое училище в г. Санкт-Петербурге?

А. А. Истоминой
В. А. Вагановой
С. А. Павловой

6. Основная черта балетов Б. Эйфмана:

- А. психологизм
- В. реальность событий
- С. трагизм

7. Кто из балетмейстеров использовал вместо сцены для своих спектаклей стадионы, здания заводов, др. площадки?

- А. Б.Эйфман
- В. Д.Баланчин
- С. М. Бежар
- П. Бауш

8.Первая представительница свободного танца в России:

- А. А.Дункан
- В. П. Бауш
- С. М.Тальони

9. Автор книги «Против течения»:

- А. В.Нижинский
- В. М.Фокин
- С. Р.Захаров

10. В каком городе расположен Мариинский театр?

- А. в Санкт-Петербурге
- В. в Москве
- С. в Перми

2 вариант

1. Автор балетов «Драгоценности», «Четыре темперамента»:

- А. Б.Эйфман
- В. Д.Баланчин
- С. М. Бежар

2.Основатель американского балета:

- А. Б.Эйфман
- В. Д.Баланчин
- С. М. Фокин

3.Где впервые появилось направление современной хореографии модерн?

- А. Франция
- В. Россия
- С. Америка и Германия

4.Что лежит в основе тематики современных балетов?

- А. философские суждения, психологические проблемы
- В. история и мифы
- С. литературные произведения

5. Кто из балетмейстеров использовал для декораций листья, землю, воду на сцене?

- А. Б.Эйфман
- В. Д.Баланчин
- С. М. Бежар
- П. Бауш

6. Со сколько лет начинается обучение в хореографическом училище?

- А. с 6-7
- В. с 8-9
- С. с 10-11

7. Создатель в России собственного театра и школы современной хореографии:

- А.Б. Эйфман
- В. Ю. Григорович
- С. И. Моисеев

8. Выберите дату начала профессионального хореографического образования:

- А. 1919;
- В. 1881;
- С. 1661.

9. Самая известная балерина начала XXI века:

- А. Ульяна Лопаткина;
- В. Майя Плисецкая;
- С. Диана Вишнева.
- Д. все ответы верны

10. Кто из нижеперечисленных являлся учеником Христиана Йогансона?

- А. Шарль Дидло;
- В. Екатерина Максимова;
- С. Агрипина Ваганова.

2.1.2. Викторина

Цель викторины – **определение уровня компетентности студентов по истории балета.**

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения материала по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.

Описание заданий:

Викторина включает ряд танцевальных фрагментов из пройденных балетов, которые должны определить студенты. В одной викторине дается 5 фрагментов. Длительность показа каждого фрагмента 3 минуты.

Критерии оценки:

- от 40 до 50 баллов - «отлично»;
- от 30 до 39 баллов - «хорошо»;
- от 20 до 29 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 20 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии определить видеофрагмент и записать название балета, автора музыки и балетмейстера.

Методика проведения викторины:

Перед началом викторины студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Время засекается перед каждым воспроизведением фрагмента.

Список произведений на викторины:

Викторина 1.

1. Тщетная предосторожность
2. Сильфида
3. Жизель
4. Эсмеральда
5. Дон Кихот

Викторина 2.

1. Лебединое озеро
2. Щелкунчик
3. Спящая красавица
4. Конек-Горбунок
5. Коппелия

Викторина 3.

1. Петрушка
2. Жар-птица
3. Весна священная
4. Шопениана
5. Видение розы

Викторина 4.

1. Красный мак
2. Светлый ручей
3. Золотой век
4. Пламя Парижа
5. Спартак

Викторина 5.

1. Легенда о любви
2. Каменный цветок
3. Баядерка
4. Кармен-сюита
5. Ангара

Викторина 6.

1. Весна священная
2. Онегин
3. Красная Жизель
4. Роден
5. Чайковский

2.1.3. Контрольные вопросы

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Истоки западноевропейского хореографического образования.
2. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе.
3. Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль).
4. Зарождение хореографического образования в России. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
5. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX в. и педагогическая деятельность Е. Вазем, Е. Соколовой, П. Гердта.
6. Основные принципы преподавания Христиана Иогансона.
7. Михаил Фокин, его реформы.
8. Александр Горский. Балетмейстер, педагог.
9. Ваганова А.Я. Система преподавания классического танца.
10. Педагогика В.Д. Тихомирова (принципы, методы).
11. Династия Мессерер. Их вклад в развитие мирового балета.
12. Современная система педагогического образования.
13. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
14. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.
15. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.

16. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
17. Балеты М. Петипа.
18. Вацлав Нижинский.
19. Анна Павлова.
20. Творчество М. Плисецкой.
21. Великие балерины XX века: Г. Уланова.
22. Великие балерины XX века: Е. Максимова.
23. Великие балетмейстеры XX века: Ю. Григорович, Б. Эйфман, Л. Якобсон
24. Школа мужского исполнительства.
25. Звезды мирового балета. М. Барышников, Н. Макарова, Р. Нуриев.
26. Творчество А. Дункан.

2.1.4. Сообщения (доклады, рефераты)

Цель задания – **определение уровня компетентности студентов по истории искусства.**

Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.
- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

Список тем:

1. Написать либретто по одному из просмотренных на практических занятиях балетных спектаклей.

2. Написать реферат о творчестве педагогов западно-европейского и русского хореографического образования:
- Пьер Бошан (1636-1719)
 - Филипп Ф. Тальони (1777-1871)
 - Карло Блазис (1795-1878)
 - Август Бурнонвиль (1805-1879)
 - Иван Иванович Вальберх (1766-1819)
 - Шарль Дидло (1767-1837)
 - Мариус Петипа (1818-1910)
 - Христиан Йогансон (1817-1903)
 - Екатерина Вазем(1848-1937)
 - Евгения Соколова (1850-1925)
 - Павел Гердт (1844-1917)
 - Энрико Чеккети (1850-1928)
 - Николай Легат (1869-1937)
 - Рудольф фон Лабан (1879-1958)
 - Михаил Фонин (1880-1942)
 - Александр Горский (1871-1924)
 - Айседора Дункан (1887-1927)
 - А. Ваганова (1879-1951), система преподавания классического танца
 - В.Д. Тихомиров (1876-1956), его педагогические принципы
 - А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
 - Марта Грэхем (1893-1991)
 - Морис Бежар (1927-2008)
 - Ролан Пети (1924-2011)
 - Пина Бауш (1940-2009)
 - Матс Эк (1945)
 - Педагогика А.И. Пушкина. Н.И. Тарасова, А. Мессерера
 - Школа народно-сценического танца.
 - Школы обучения современным видам хореографии
 - Бальная хореография – система обучения

Данный курс в качестве текущего контроля предусматривает написание каждым студентом сообщений по темам дисциплины. Тематика творческих заданий выбирается каждым студентом самостоятельно из тем, предлагаемых как преподавателем, так и самими студентами.

Критерии оценивания и инструкция по выполнению. См.

Самостоятельная работа студентов: метод. рек. / сост. Крутенко О.Н.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 40 с.

2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации

3 семестр – дифференцированный зачет (очная, очно-заочная форма обучения)

Цель – определение уровня компетентности студентов по истории искусства.

Задачи промежуточного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

Описание заданий:

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

Ответ на вопрос. Время выполнения задания 30 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
 - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
 - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории хореографического искусства и ответить на вопрос.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Название периода	Временной период	Особенности, основные достижения	Основные представители
------------------	------------------	----------------------------------	------------------------

Засекается время (без учёта инструктажа).

После заполнения таблицы студент отвечает на вопрос.

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

Список периодов:

1. Пластическая культура стран древнего Востока (Египет, Индия, Китай)
2. Танцы Древней Греции
3. Эпоха Средневековья
4. Эпоха Возрождения
5. Классицизм
6. Романтизм

Список вопросов:

1. Классификация танцев древности
2. Значение пластической культуры стран древнего Востока
3. Истоки западноевропейского хореографического образования
4. Особенности происхождения и развития благородных танцев
5. Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе
6. Суть реформ Новера
7. Выдающиеся педагоги профессионального образования Западной Европы (Ф. Тальони, Карло Блазис, А. Бурнонвиль)
8. Особенности романтических балетов
9. Особенности развития разных школ западноевропейского балета
10. Причины кризиса западноевропейского балета

4 семестр – зачет (очная, очно-заочная форма обучения)

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории хореографического искусства и ответить на вопрос.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Название периода	Временной период	Особенности, основные достижения	Основные представители
------------------	------------------	----------------------------------	------------------------

Засекается время (без учёта инструктажа).

После заполнения таблицы студент отвечает на вопрос.

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

55 баллов и более – зачет

менее 55 – незачет

Список периодов:

1. Танцы Древней Руси
2. Русский балет XVII-XVIII веков
3. Русский балет первой половины XIX века
4. Русский балет второй половины XIX века
5. Русский балет рубежа XIX-XX веков

Список вопросов:

1. Влияние скоморошества на развитие танцевальной культуры Древней Руси.
2. Влияние реформ Петра I на развитие танцевальной культуры России.
3. Зарождение хореографического образования в России.
4. Шарль Дидло, первая и вторая «русские школы».
5. Крепостной балет.
6. Хореографическая школа 60-70-х годов XIX в. и педагогическая деятельность Е. Вазем, Е. Соколовой, П. Гердта.
7. Основные принципы преподавания Х. Иогансона.
8. Михаил Фокин, его реформы.
9. Значение «Русских сезонов» в развитии хореографического искусства.
10. Александр Горский. Балетмейстер, педагог.
11. Ваганова А.Я. Система преподавания классического танца.
12. Педагогика В.Д. Тихомирова (принципы, методы).
13. Династия Мессерер. Их вклад в развитие мирового балета.
14. Современная система педагогического образования.
15. Индивидуальные особенности методики преподавания (Е. Гердт, М. Кожухова, А. Руденко, Л. Сахарова, С. Головкина).
16. Зарождение и становление школы народно-сценического танца.
17. Школа народно-сценического танца. А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров.
18. А.Е. Ермолаев (1910-1975), артист, педагог.
19. Балеты М. Петипа.
20. Вацлав Нижинский, артист, балетмейстер.
21. Творчество А. Павловой, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой.
22. Творчество М. Плисецкой.
23. Великие балерины XX века: Г. Уланова.
24. Великие балерины XX века: Е. Максимова.

5 семестр – экзамен (очная, очно-заочная форма обучения)**Вопросы к экзамену**

1. Виды и жанры хореографии
2. Танцевальное искусство древнего Китая.
3. Пластическая культура древней Индии.
4. Классификация греческих танцев.
5. Сравнительный анализ танцевальной культуры Греции и Рима.
6. Благородные танцы.
7. Придворная хореография.
8. Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.
9. Балетный романтизм
10. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

11. Особенности русского народного танца.
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Крепостной балет.
14. Причины кризиса русского балета
15. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века («Баядерка», «Дон Кихот», «Раймонда»).
16. «Лебединое озеро» - лучшее творение русского балета.
17. Этапы творческого пути (Ф. Лопухова, Р.Захарова, В.Вайнонена, Л.Якобсона, К.Голейзовского).
18. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.
19. Шедевры русского балета – «Спящая красавица», «Щелкунчик».
20. М.М. Фокин – реформатор балета.
21. Организация гастролей и первый «сезон» в Париже.
22. Звезды русских сезонов: А. Павлова, В.Нижинский, Т. Карсавина.
23. Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства.
24. Балеты послереволюционной эпохи.
25. Звезды советского балета (М.Плисецкая, Н.Дудинская, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, Г.Уланова).
26. Шедевры мирового балета.
27. Современный балет Германии и Франции (Р.Пети, М.Бежар, П.Бауш)
28. Своеобразие балетов Ю.Григоровича. Редакции балетов.
29. Тенденции развития балета сегодня.
30. Истоки американского балета (Д.Баланчин)

Билеты к экзамену**Билет № 1**

1. Виды и жанры хореографии
2. Бальный танец и придворный театр начала XVIII века.

Билет № 2

1. Танцевальное искусство древнего Китая.
2. Крепостной балет.

Билет № 3

1. Пластическая культура древней Индии.

2. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер

Билет № 4

1. Классификация греческих танцев.
2. Определите значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы.

Билет № 5

1. Сравнительный анализ танцевальной культуры Греции и Рима.
2. Причины кризиса русского балета

Билет № 6

1. Благородные танцы.
2. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.

Билет № 7

1. Придворная хореография.
2. Шедевры русского балета – «Щелкунчик».

Билет № 8

1. Балетный романтизм
2. Особенности русского народного танца.

Билет № 9

1. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
2. М.М. Фокин – реформатор балета.

Билет № 10

1. «Лебединое озеро» - лучшее творение русского балета.
2. Этапы творческого пути Ф. Лопухова.

Билет № 11

1. Организация гастролей и первый «сезон» в Париже.
2. Характеристика основных направлений развития советского балетного искусства.

Билет № 12

1. Звезды русских сезонов: А. Павлова, В. Нижинский.
2. Современный балет Германии и Франции (Р. Пети, М. Бежар, П. Бауш)

Билет № 13

1. Балеты послереволюционной эпохи.
2. Своеобразие балетов Ю. Григоровича. Редакции балетов.

Билет № 14

1. Звезды советского балета – Е.Максимова и В.Васильев.
2. Шедевры мирового балета – «Баядерка»

Билет № 15

1. Тенденции развития балета сегодня.
2. Истоки американского балета (Д.Баланчин)

Билет № 16

1. Придворная хореография.
2. Шедевры русского балета - «Спящая красавица».

Билет № 17

1. Звезды советского балета – Г.Уланова
2. Шедевры мирового балета – «Жизель»

Билет № 18

1. Звезды советского балета – М.Плисецкая.
2. Шедевры мирового балета – «Сильфида»

Билет № 19

1. Творчество скоморохов, его значение.
2. Шедевры русского балета - «Петрушка», «Жар-птица»

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
учебной дисциплины ОП.02.05 История искусства
Специальность специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по
видам) Хореографическое творчество

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 538 с.
3. История русского балета: учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 275 с.

Дополнительные источники:

4. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 173 с.

