

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Театральное творчество,

Хореографическое творчество,

Этнохудожественное творчество

по программе углубленной подготовки

Иркутск, 2022

РАССМОТРЕН И УТВЕРЖДЕН

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и рабочей программы дисциплины.

Разработчик:

Жолдак Людмила Александровна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения фонда оценочных средств

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

1.3. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

2. Фонд оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

2.2. Задания для проведения текущего контроля

2.2.1 Тестовые задания

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная).

Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очной форме обучения 70 часа;

Лекции	61
Контрольные работы	9

- самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения 35 часов;

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по очно-заочной форме обучения 36 часов.

Лекции	34
Контрольные работы	2

- самостоятельная работа обучающегося по очно-заочной форме обучения 69 часов.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная) в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по программе углубленной подготовки и рабочей программе учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная):

уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение,
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений.

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

– ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

– ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

– ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

– ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

– ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

– ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

– ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

– ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
У 1. анализ творчества писателя и отдельного литературного произведения,	осуществление анализа творчества писателя и отдельного литературного произведения; - представление результатов анализа полнота, эффективность, адекватность анализа творчества писателя и отдельного литературного произведения;	Доклад Сообщение Реферат Сочинение	Накопительная система оценивания
У 2. формулирование своего отношения к авторской позиции;	формулирование своего отношения к авторской позиции последовательно с необходимыми обобщениями и выводами	Доклад Сообщение Реферат Сочинение	Накопительная система оценивания
У 3. использование литературных произведений в профессиональной деятельности;	- подборка литературных произведений, необходимых в профессиональной деятельности; соответствие найденных литературных произведений задачам профессиональной деятельности - правильность использования литературных произведений при решении профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Доклад Сообщение Реферат Сочинение	Накопительная система оценивания
З 1. Знать о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;	Использовать знания о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;	Доклад Сообщение Реферат Сочинение	Накопительная система оценивания
З 2. Знать основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	Различать основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	Доклад Сообщение Реферат Сочинение	Накопительная система оценивания

З 3. Знать знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;	Ориентироваться в жизни и творчестве знаменитых писателей XX века	Пересказ Доклад Сообщение Реферат	Накопительная система оценивания
З 4. Знать содержание изученных произведений	Ориентироваться в содержании изученных произведений	Устный опрос Пересказ	Накопительная система оценивания

Форма промежуточной аттестации

Балльно-рейтинговая система оценивания.

Промежуточная аттестация – 5 семестр – зачет, 6 семестр - дифференцированный зачет (очная форма обучения)

Промежуточная аттестация – 5 семестр – дифференцированный зачет, 6 семестр –зачет (очно-заочная форма обучения)

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения входного контроля

Тест по литературе (входной контроль)

Критерии оценки

1. Входной контроль

Пояснительная записка к тестовым заданиям по литературе
(входной контроль знаний)

Цель теста – определение исходного уровня компетентности студентов по литературе

Задачи входного контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 5 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 15 мин.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценки тестов:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Вариант 1

1. Какие жанры преобладания в русской литературе XI – XIII веков:

- 1) Житие
- 2) Поэма
- 3) Повесть

2. «Мертвые души» Н.В.Гоголя часто сравнивают с «Илиадой» Гомера.

Что является основанием для подобного сравнения?

- 1) Масштабы изображения
- 2) Герои
- 3) Жанр

3. Кому из названных авторов принадлежат наиболее древние памятники русской литературы:

- 1) Нестор
- 2) Феофан Прокопович
- 3) Владимир Мономах

4. Автором фольклорных произведений является:

- 1) Народ
- 2) Поэт
- 3) Летописец

5. Определение жанра летописи:

- 1) Краткий рассказ очевидца
- 2) Погодная запись исторических событий
- 3) Эпический прозаический жанр народного творчества

Вариант 2

1. Кому из современников А. С. Пушкина принадлежат переводы поэзии Гомера:

- 1) Жуковский
- 2) Дельвиг
- 3) Гнедич

2. С чего начинается былина:

- 1) Зачин
- 2) Запев
- 3) Замедление действия

3. Какой жанр древнерусской литературы не находит точных аналогий в других средневековых литературах:

- 1) Воинская повесть
- 2) Проповедь
- 3) Летопись

4. «Песнь о Роланде» относится к памятникам литературы:

- 1) Франции
- 2) Германии
- 3) Италии

5. Наиболее продолжительный период развития античной литературы:

- 1) Аттический
- 2) Эллинистический
- 3) Архаический

	1	2	3	4	5
Вариант 1	1	3	1	1	2
Вариант 2	3	2	3	1	3

2.2. Задания для проведения текущего контроля.

Цель - контроль за усвоением знаний и умений студентов.

Задачи текущего контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплинам.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

2.2.1 Тестовые задания

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Тестирование проводится в компьютерном классе на компьютере в тестовой оболочке. Результаты тестирования выводятся на дисплей сразу после окончания тестирования по каждому предмету.

Раздел 1

Античная литература

Тест по теме «Литература античности»

I. Расположите в хронологической последовательности периоды развития европейской литературы

1. Литература Средних веков
2. Литература классицизма
3. Литература эпохи Возрождения
4. Литература модернизма и постмодернизма
5. Античная литература
6. Литература романтизма и реализма

II. Расположите в хронологической последовательности периоды развития древнегреческой литературы

1. Римский период греческой литературы
2. Эллинистический период
3. Аттический (классический) период

III. Отметьте верные утверждения:

1. Система жанров европейской литературы развилась из жанров античной литературы.
2. В период античности возникает роман.
3. Черта античной литературы – господство стихотворной формы.

4. В античной литературе авторами художественных текстов выступали как свободные граждане, так и рабы.

IV. Перечислите первых шесть богов «олимпийского пантеона»

Ответы

- I. 513264
II. 3,2,1
III. 1,3
IV. Зевс, Гера, Гестия, Деметра, Посейдон, Аид

Викторина по теме «Античная мифология»

1. Какой мифологический герой убил Медузу Горгону? (Персей)
2. Какой мифологический герой убил Минотавра? (Тесей или Тезей)
3. Мифическое древнегреческое чудовище Сфинкс — это он или она? (Она)
4. Кто возглавлял поход аргонавтов в Колхиду? (Язон)
5. В древнегреческой мифологии богинями чего были Парии? (Богинями судьбы)
6. Как звали лодочника-перевозчика в Страну мертвых в греческой мифологии? (Харон)
7. Как звали Циклопа, которого хитростью победил Одиссей? (Полифем)
8. Кто, согласно греческой мифологии, построил лабиринт Минотавра? (Дедал)
9. Как звали царицу амазонок, чей пояс удалось добыть Гераклу? (Ипполита)
10. Как звали женщину, к которой Зевс «подкатывался» в виде лебедя? (Леда)
11. Назовите имя богини, которая стала победительницей первого в истории человечества конкурса красоты? (Афродита)
12. Этот титан украл огонь у богов, чтобы отдать его людям. Кто он? (Прометей)
13. Этот герой, буквально, прошагал первую олимпийскую дистанцию. Назовите его имя. (Геракл)
14. Любопытная Пандора открыла запретный ящик, и по миру разлетелись беды да напасти. Что осталось на дне ящика? (Надежда)
15. Как звали героя «Песни о нибелунгах», который, искупавшись в крови дракона, стал неуязвимым, однако, из-за упавшего на спину липового листка небольшой участок его кожи остался незащищенным? (Зигфрид)
16. Какое имя было у древнегреческой богини возмездия, каравшей за нарушение общественных и моральных норм? (Немезида)
17. Какое римское божество изображалось с двумя лицами? (Янус — бог времени. «Двуликий Янус»)
18. Как в греческой мифологии назывались нимфы деревьев, обитательницы лесов и рощ? (Дриады)

19. Вспомните имя мифологического разбойника, клавшего своих гостей на заведомо короткое ложе, чтобы отрубить им свисавшие ноги? (Прокруст — «прокрустово ложе»)

20. Как родилась Афина Паллада? (Из головы Зевса, который до этого проглотил ее мать)

21. Однажды бог морей Посейдон и богиня мудрости Афина вели долгий спор о том, кому из них владеть Аттикой — одной из областей древней Эллады. Боги, дабы разрешить их спор, постановили считать победителем того, кто принесет жителям Аттики больше пользы. Тогда Посейдон ударил своим трезубцем о землю, и из нее тотчас забил фонтан соленой воды. Победила в этом споре Афина. Что же она подарила жителям Аттики? (Афина воткнула в землю копье и оно превратилось в вечнозеленую оливу, дающую людям удивительно полезное масло и тень, в которой можно укрыться от жарких лучей солнца)

22. Кого из мифологических героев мать искупала, держа за пятку, в священных водах реки Стикса, делавших человека неуязвимым? (Ахилла. Единственным его уязвимым местом была пятка, в которую разгневанный бог Аполлон и направил стрелу Париса)

23. Какой мифологический персонаж победил кошмарных стимфалийских птиц? (Геракл)

24. Какой мифологический герой спас Андромеду от морского чудовища? (Персей)

25. Какое римское божество изображалось с двумя лицами? (Янус — бог времени. «Двуликий Янус»)

Раздел 2

Литература Средневековья

Тест на тему «Жанры русского устного народного творчества»

Устное народное творчество

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора

- 1) коллективность
- 2) анонимность
- 3) вариативность
- 4) устность

2. Какой жанр фольклора называют «малым»?

- 1) былину
- 2) предание
- 3) сказ
- 4) пословицу

3. Художественный прием ретардации свойствен жанру

- 1) песни
- 2) предания
- 3) былины

4) сказки

4. В поэтических фольклорных произведениях преобладает стих

- 1) силлабический
- 2) силлабо-тонический
- 3) тонический
- 4) белый

5. Что изучает наука этнография?

- 1) письменность
- 2) фольклорные тексты
- 3) жизнь и быт народа
- 4) искусство

6. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?

- 1) запев
- 2) зачин
- 3) присказка
- 4) ретардация

7. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно теории

- 1) трудовой
- 2) религиозной
- 3) игровой
- 4) биологической

8. Слова, сказанные о противнике: «Была у попа корова обжорлива...» принадлежат

- 1) Иванушке-Дурачку
- 2) Илье-Муромцу
- 3) Алешу-Поповичу
- 4) Добрыне-Никитичу

9. Слова, сказанные о противнике: «Ах, ты, волчья сыть, травяной мешок» принадлежат

- 1) Иванушке-Дурачку
- 2) Илье-Муромцу
- 3) Алешу-Поповичу
- 4) Добрыне-Никитичу

10. Слова князя Владимира: «Ай же мужичище ты, деревенщина» были обращены к

- 1) Алеше Поповичу
- 2) Иванушке-Дурачку
- 3) Чуриле

4) Илье Муромцу

11. События, изображенные народом в песне «Шелкан Дудентьевич» происходят в городе

- 1) Киеве
- 2) Твери
- 3) Новгороде
- 4) Москве

12. Слова исторической песни: «Эх, ворона, ты ворона, загуменная кага, не сумела, ты ворона, ясна сокола сдержать!» обращены к

- 1) Змею
- 2) Щелкану
- 3) Наполеону
- 4) графу Панину

13. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»

- 1) Афанасьев
- 2) Пропп
- 3) Белинский
- 4) Кирша Данилов

14. В песне «Разорена путь-дороженька» повествуется об исторических событиях

- 1) татаро-монгольском нашествии
- 2) войне России с Наполеоном
- 3) Пугачевском восстании
- 4) о польско-шведской интервенции

15. Кирша Данилов занимался

- 1) исполнением
- 2) собиранием
- 3) изучением
- 4) исследованием

16. Причина ссоры князя Владимира и Ильи Муромца в

- 1) неуважении одного к другому
- 2) измене князю
- 3) обмане
- 4) соперничестве

17. Для исполнения песен во время первого этапа свадебного обряда приглашалась

- 1) песенница

- 2) свадебница
 - 3) выльница
 - 4) обрядница
- 3.

18. Русская былина до появления этого термина называлась

- 1) былль
- 2) старина
- 3) предание
- 4) легенда

19. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр

- 1) песни
- 2) заговора
- 3) сказки
- 4) былины

20. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым были записаны

- 1) в Сибири
- 2) на Урале
- 3) в Поволжье
- 4) в Киевском княжестве

21. Царь отправляет своего слугу за добычей свинки-золотые щетинки, гуслей-самогудов, оленя-золотые рога и пр., так как

- 1) он презирает слугу
- 2) он хочет испытать его качества
- 3) он намерен завладеть его невестой
- 4) он хочет иметь в своем дворце эти предметы

22. Помощь Илье Муромцу в его борьбе с врагами в былине «Илья и Калин Царь» оказал

- 1) Алеша Попович
- 2) Добрыня Никитич
- 3) Самсон Самойлович
- 4) Дюк Степанович

23. Заключительный композиционный элемент повествования в былине

- 1) концовка
- 2) закрепка
- 3) развязка
- 4) исход

24. Последний этап свадебного обряда называется

- 1) обновка
- 2) концовка

- 3) исход
- 4) отводины

25. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?

- 1) рекрутские
- 2) гимнические
- 3) корильные
- 4) молодецкие

26. Назовите фамилию автора исследования «Морфология сказки»

- 1) Д.С. Лихачев
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.А. Рыбаков
- 4) К.В. Чистов

27. Жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность – это

- 1) сказка
- 2) былина
- баллада
- 4) предание

28. Как называют исполнителя былин?

- 1) сказочник
- 2) сказитель
- 3) бахарь
- 4) автор

29. Запев – это композиционная часть жанра

- 1) песни
- 2) сказки
- 3) частушки
- 4) былины

Тест на тему «Эпическое творчество народов западной Европы»

1.

Укажите соответствие

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. «Младшая Эдда» | А. Французский эпос |
| 2. «Песня о Роланде» | В. Англосаксонский эпос |
| 3. «Песнь о моём Сиде» | С. Испанский эпос |
| 4. «Беовульф» | Д. Исландский эпос |
| 5. «Песнь о нибелунгах» | Е. Германский эпос |

2.

Укажите соответствие

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| А. Архаический эпос | 1. Опирается на миф и сказку |
| В. Героический эпос | 2. Обращается к истории |

3. Действие развивается на конкретном историческом, географическом, этническом фоне
4. Масштабы космические и почти нет исторических, географических, временных реалий

3. Смысл жизни эпического героя:

1. Долг верного вассального служения
2. Военное дело
3. Эпический герой живет для любви

4. В какой поэме герой, как в сказке, совершает три подвига?

5. Какая поэма отражает мифологические верования древних скандинавов и состоит из песен о богах и героях?

6. В какой поэме центральным событием стала не победа, а поражение?

7. Какой эпос условно делится на «песни сватовства» и «песни о мщении»?

8. В какой поэме отражены события Реконквисты?

Ответы

1. 1 – D, 2 – A, 3 – C, 4 – B, 5 – E;
2. A – 1,4, B – 2,3;
3. 1, 2
4. «Беовульф»
5. «Старшая Эдда»
6. «Песнь о Роланде»
7. «Песнь о Нибелунгах»
8. «Песнь о моем Сиде»

Раздел 3

Литература эпохи Возрождения

Тест по теме «Литература эпохи Возрождения (Ренессанс)»

1. Укажите хронологические рамки эпохи Возрождения (века)
2. Ренессанс зародился в:
 - A. Италии
 - B. Франции
 - C. Германии
3. Укажите соответствие:
 - I. Философия Средневековья
 - II. Философия Возрождения

A. Краткость земной жизни и вечная загробная жизнь
--

В. Возвеличение мысли сомнения, земного счастья, красоты, наслаждения – телесного и интеллектуального.
С. Идея безграничной веры в бога
Д. Земная жизнь – период испытаний физических и моральных сил человека.
Е. Возвеличение человека без Бога
Ф. Земная жизнь остается единственным и неповторимым достоянием человека.
Г. Осуждение мысли, сомнения, знания, красоты телесной, наслаждения телесного
Н. Осуждение страдания
І. Отрицание фанатизма.
Ј. Гуманизм

4. Отметьте жанры, получившие наибольшую популярность. Приведите пример (автор и название произведения)

- А. Новелла
- В. Сонет
- С. Эссе
- Д. Роман
- Е. Эпиграмма
- Ф. Элегия

5. Укажите соответствие:

1. Петрарка	А. «Декамерон»
2. Боккаччо	В. «Собака на сене»
3. Рабле	С. «Дон Кихот»
4. Сервантес	Д. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
5. Монтень	Е. «Король Лир»
6. Шекспир	Ф. «Опыты»
7. Лопе де Вега	Г. «Книга песен»

Ответы:

- 1. 14-16 вв.
- 2. А
- 3. I) А С D G II) В Е F H I J
- 4. А В С D
- 5. 1 G, 2 А, 3 D, 4 С, 5 F, 6 Е, 7 В

Раздел 4

Литература классицизма

Тест по теме «Классицизм как литературное направление»

Выберите один правильный вариант ответа

- 1. Образцом для подражания служили произведения
 - 1. древнерусской литературы

2. Древней Греции и Рима

2. Каковы задачи литературного направления?

1. Раскрыть внутренний мир человека
2. Воспитание человека в духе верности абсолютистскому государству

3. В произведениях классицизма побеждает

1. Разум
2. Чувство

4. Кто главные герои?

1. Полководцы, цари, государственные деятели
2. Крестьяне, чиновники
3. Представители дворянства

5. Характер героя

1. многосторонний
2. выделяется одна черта – положительная или отрицательная
3. сентиментальный

6. Для классицизма характерно строгое деление на жанры (высокие и низкие)

1. Да
2. Нет

7. К высокому стилю относятся:

1. Комедии
2. Оды
3. Героические поэмы
4. Сатиры
5. Трагедии
6. Басни

8. В произведениях классицизма даются развёрнутые описания пейзажей:

1. Да
2. Нет

9. Для произведений классицизма характерны:

1. говорящие фамилии
2. трагедия «двоемирия»
3. уход в мир мечты

10. Укажите русских писателей-классицистов.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

2	2	1	1	2	1	2,3,5	2	1
---	---	---	---	---	---	-------	---	---

Раздел 5

Литература эпохи Просвещения

Тест по роману Мигеля Сервантеса де Сааведра "Дон Кихот"

1. Каким был замысел Сервантеса относительно создания романа "Дон Кихот"?
2. В каком возрасте к Сервантесу пришла слава писателя?
3. Почему считают, что Мигель Сервантес де Сааведра создал новый тип романа, который положил начало развитию реалистической литературы?
4. Что делает Дон Кихот, чтобы стать рыцарем?
5. Почему Дон Кихот вступает в бой с ветряными мельницами?
6. Почему Санчо Панса соглашается стать оруженосцем Дон Кихота?
7. Перечислите черты характера Дон Кихота.
8. В чем заключается пародийность поступков Дон Кихота?
9. Как сочувственно, полушутливо называет Сервантес Дон Кихота?
10. Какое будущее, по мнению Сервантеса, ожидало его роман?
11. Назовите известнейших художников испанского Возрождения
12. Что стремился высмеять Сервантес де Сааведра в романе "Дон Кихот"?
13. Сколько персонажей насчитывает роман Сервантеса "Дон Кихот"?
14. Что является центральной проблемой романа Сервантеса "Дон Кихот"?
15. Какую цель ставит перед собой Дон Кихот с Ламанчи?
16. Назовите черты характера Санчо Панси.
17. Какие черты объединяют Дон Кихота и Санчо Панси, являются общими для обеих персонажей?
18. Что означает понятие "вечный образ"?

Ответы:

1. Создать пародию на рыцарские романы.

Написать сочинение про любовь.

В "Дон Кихоте" немолодой уже литератор Сервантес пошел на смелый эксперимент с непредвиденными последствиями и возможностями: он поверяет рыцарский идеал современной ему испанской действительностью, и в результате его рыцарь странствует по пространству так называемого плутовского романа.

2. 60 лет. Никогда

3. В романе "Дон Кихот" Сервантес правдиво изобразил испанскую действительность XVI-XVII ст.

4. Готовит доспехи, подбирает имя себе и кличку коню, избирает даму сердца, выслуживается.

Платит деньги королю, что бы тот посвятил его в рыцари

5. Считает, что перед ним - великаны.

Этого нет в романе

6. Верит обещаниям Дон Кихота, среди которых была "назначить" оруженосца губернатором острова.

За деньги

7. Благородство, бескорыстие, доброта, решительность, честность, наивность, мечтательность.

Жадность, мелочность, грубость

8. В их бестолковости, неуместности. В их смелости

9. Рыцарем Печального Образа.

Рыцарем Белой ночи

10. Сервантес считал, что не обнаружится такого народа, который бы не прочитал "Дон Кихота", переведенного на родной язык.

Что роман будет ни кому не известен

11. Сервантес, Лопе де Вега, Кальдерон и др.

Мацуо Басё

12. Чрезмерное увлечение рыцарскими романами, которые далеки от действительности и приносят лишь вред; недостатки современного ему общества.

Общество

13. Свыше 660.

14. Конфликт, столкновение мысленной, идеализированной действительности с реальной жизнью.

Коррупция

15. Защищать обиженных, бороться со злом; "...бороться со всяческого рода несправедливостями".

Заработать больше денег

16. Ум, справедливость, хитрость, сообразительность, скряжничество и т.д.

Он бестолочь

17. Доброта, человечность.

Они бездельники

18. Это тот образ, который волнует каждое поколение людей и поднимает проблемы, которые всегда стоят перед человечеством.

В оригинальном объединении противоречивых черт персонажей: мудрости и безумия, героизма и слабости.

Раздел 6

Литература романтизма

Тест по теме «Литература романтизма»

Вариант 1

1. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?

а) в XX в.;

б) в XVII в.;

в) в конце XVIII – первой половине XIX в.

2. Назовите родину романтизма:

а) Франция;

б) Европа;

в) Германия;

г) Америка.

3. Каковы основные особенности европейского романтизма?

- а) выдвигание на первое место культа чувств;
- б) «космический пессимизм»;
- в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
- г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;
- д) следование голосу разума;
- ж) двоемирие;
- з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.

- а) Байрон (в Англии);
- б) Руссо (во Франции);
- в) Гейне (в Германии);
- г) Гюго (во Франции);
- д) Карамзин (в России).

5. Когда появился романтизм в России?

- а) после Отечественной войны 1812 г.;
- б) в эпоху Просвещения;
- в) в конце XVIII века;
- г) в эпоху Возрождения.

Вариант 2

1. Какие особенности имел русский романтизм?

- а) критика общественных пороков;
- б) исторический оптимизм;
- в) внимание к прошлому своей страны;
- г) идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.

2. Представители романтизма в русской литературе:

- а) Баратынский;
- б) Жуковский;
- в) Ломоносов;
- г) Рылеев;
- д) Державин.

3. Какие жанры являлись любимыми у романтиков?

- а) роман;
- б) комедия;
- в) поэма;
- г) элегия;

- д) баллада.
4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
- а) Байрон (в Англии);
 - б) Руссо (во Франции);
 - в) Гейне (в Германии);
 - г) Гюго (во Франции);
 - д) Карамзин (в России).
5. Когда появился романтизм в России?
- а) после Отечественной войны 1812 г.;
 - б) в эпоху Просвещения;
 - в) в последнее десятилетие XVIII века;
 - г) в эпоху Возрождения.

Ответы:

	1	2	3	4	5
Вариант 1	в	бг	бгжз	авг	а
Вариант 2	бвг	абг	авгд	авг	а

Тест по теме «Романтизм в литературе»

1. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?
- а) в XX веке;
 - б) в XVII веке;
 - в) в конце XVIII – первой половине XIX века.
2. Назовите родину романтизма:
- а) Франция;
 - б) Европа;
 - в) Германия;
 - г) Америка.
3. Каковы основные особенности европейского романтизма?
- а) выдвигание на первое место культа чувств;
 - б) «космический пессимизм»;
 - в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
 - г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью;
 - д) следование голосу разума;
 - ж) двоемирие;
 - з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.
4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
- а) Байрон (в Англии);
 - б) Руссо (во Франции);

- в) Гейне (в Германии);
- г) Гюго (во Франции);
- д) Карамзин (в России).

5. Когда появился романтизм в России?
- а) после Отечественной войны 1812 года;
 - б) в эпоху Просвещения;
 - в) в последнее десятилетие XVIII века;
 - г) в эпоху Возрождения.

6. Какие особенности имел русский романтизм?
- а) критика общественных пороков;
 - б) исторический оптимизм;
 - в) внимание к прошлому своей страны;
 - г) идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.

7. Представители романтизма в русской литературе:
- а) Баратынский;
 - б) Жуковский;
 - в) Ломоносов;
 - г) Рылеев;
 - д) Державин.

8. Какие жанры являлись любимыми у романтиков?
- а) роман;
 - б) комедия;
 - в) поэма;
 - г) элегия;
 - д) баллада.

9. Установите правильное соответствие:
- 1) Дж. Байрон
 - 2) Э.Т. Гофман
 - 3) В. Гюго
 - 4) В. Жуковский
 - 5) К. Рылеев
 - 6) А. Пушкин
 - 7) М. Лермонтов
 - 8) В. Скотт

- А) «Собор Парижской богородицы»
- Б) «Иван Сусанин»
- В) «Беглец»
- Г) «Крошка Цахес»

- Д) «Айвенго»
 Е) «Светлана»
 Ж) «Бахчисарайский фонтан»
 З) «Корсар»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в	б, г	б, г, ж, з	а, в, г	а	б, в, г	а, б, г	а, в, г, д	1-з, 2- г, 3-а, 4 - е, 5 – б, 6 – ж, 7 – в, 8 – д.

Раздел 7

Литература реализма

Тест по теме «Литература последней трети XIX века»

Вариант 1

- Определите жанр произведений.
 А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» _____
 Б) Л.Н. Толстой «Юность» _____
- Кратко, прямым ответом дайте ответ на поставленный вопрос.
- Как Н.А. Некрасов ответил на вопрос о счастье и счастливом человеке?
- Назовите жанровые особенности произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
- Почему Н.В. Гоголь, прочитав «Бедных людей», сказал: «Новый Гоголь явился»
 Что лежит в основе сюжета «Бедных людей»?
 Чем Макар Девушкин отличается от Акакия Акакиевича из «Шинели» Н.В. Гоголя?
- Перечислите второстепенных героев из «Бедных людей». Объясните их роль в произведении.
 какую идейную нагрузку несет сравнение жизни в деревне и в Петербурге, данное Варенькой?
- Исключите лишнее, не имеющее место в поэтике А.П. Чехова.
 А) послесловие
 Б) проповедничество
 В) нравоучение
 г) предисловие
 д) развернутый сюжет
 Е) содержательность и глубина
 Ж) обращенность к общим проблемам человеческого бытия
 з) наличие героев, прямо выражающих позицию автора
 И) «подводное течение», подтекст
 К) исследование различных граней духовного рабства
 Л) высмеивание мещанства и пошлости жизни
 М) лаконизм

9. В каком из ранних рассказов Чехов повествует об одиночестве человека среди людей
10. Почему литературу 19 века называют «золотым веком» литературы

Вариант 2

1. Определите жанр произведений
- А) А.П. Чехов «Анна на шее» _____
- Б) Ф.М.Достоевский «Белые ночи» _____
2. Что ищут крестьяне в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
3. Какова главная идея произведения Достоевского «Бедные люди»?
4. Черты каких литературных направлений сочетаются в «Бедных людях»?
5. О каких «вечных» проблемах говорит Достоевский в повести «Бедные люди»?
6. В чем жанровая особенность повести «Бедные люди»?
7. Исключите лишнее, не имеющее место в поэтике А.П.Чехова:
- А) послесловие
- Б) проповедничество
- В) нравоучение
- Г) предисловие
- Д) развернутый сюжет
- Е) содержательность и глубина
- Ж) обращенность к общим проблемам человеческого бытия
- З) наличие героев, прямо выражающих позицию автора
- И) «подводное течение», подтекст
- К) исследование различных граней духовного рабства
- Л) высмеивание мещанства и пошлости жизни
- М) лаконизм
8. Что такое «футлярная жизнь»? Приведите примеры героев из чеховских рассказов, живущих «футлярной жизнью». Объясните кратко, почему вы так считаете.
9. Какова главная идея рассказа А.П.Чехова «Анна на шее»?
10. Какое произведение 19 века вам понравилась больше всего и почему?
11. Что объединяет произведения Толстого, Чехова, Достоевского и Некрасова?

Раздел 8

Литература рубежа XIX и XX веков

Тест по теме «Литературные направления»

1. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?
- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

2. Укажите неверное утверждение.

- 1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый».
- 2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова *sentiment* – чувство.
- 3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века.
- 4) Термин «реализм» получил свое название от латинского *realis* – вещественный, действительный.

3. Для литературного направления классицизм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
- 4) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом

4. В традициях русского классицизма работали:

- 1) М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин
- 3) М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский
- 4) А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

5. Кто является автором «теории трёх штилей»?

- 1) Д.И. Фонвизин
- 2) В.К. Тредиаковский
- 3) А.П. Сумароков
- 4) М.В. Ломоносов

6. Для литературного направления сентиментализм характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах
- 4) доминантой «человеческой природы» является чувство, а не разум

7. К писателям-сентименталистам относится:

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) Г.Р. Державин
- 4) М.Ю. Лермонтов

8. Укажите произведение, написанное в стиле сентиментализма.

- 1) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 2) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- 3) «Ода на день восшествия Елисаветы на престол» М.В. Ломоносова
- 4) «Фелица» Г.Р. Державина

9. Для литературного направления **романтизм** характерно:

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 4) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах

10. К поэтам-романтикам относятся:

- 1) В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
- 2) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, Ф.И. Тютчев
- 3) Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь
- 4) А.П. Сумароков, И.Бунин, А. Блок

11. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма.

- 1) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова
- 2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 3) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

12. Укажите причину, по которой данный отрывок из произведения В.А. Жуковского относится к романтизму.

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;
К протекшим временам лечу воспоминаньем...
О дней моих весна, как быстро скрылась ты,
С твоим блаженством и страданьем!
Где вы, мои друзья, вы, спутники мои?
Ужели никогда не зреть соединенья?
Ужель иссякнули всех радостей струи?
О вы, погибши наслажденья!
(В.А. Жуковский «Вечер»)

- 1) главный герой - известная историческая личность, жанр ода
- 2) разговорная лексика, воспевание радости жизни, жанр стихотворение
- 3) одиночество лирического героя, размышления о быстротечности жизни», жанр элегия
- 4) лирический герой – типичная личность, характерная для описываемого времени, жанр поэма

13. Для литературного направления реализм характерны:

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах
- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление

реального мира идеальному

4) изображения пороков и недостатков российского общества

14. К писателям-реалистам относятся:

- 1) М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь
- 3) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
- 4) В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский, М. Горький

15. Укажите произведение, написанное в стиле реализма.

- 1) «Властителям и судиям» Г.Р. Державина
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева
- 3) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 4) «Светлана» В.А. Жуковского

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
3	3	4	1	4	4	1	2	1	2	1	3	4	2	3

Раздел 9

Литература XX и XXI веков

Тест по литературе ««Серебряный век» русской поэзии»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- 1) золотой век
- 2) бронзовый век
- 3) медный век
- 4) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

4. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

6. Основоположителем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) имажинизм
- 4) символизм

7. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

- 1) модернизм
- 2) эгофутуризм
- 3) символизм
- 4) имажинизм

8. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

9. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) акмеизм
- 4) символизм

10. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

11. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

- 1) В. Маяковский
- 2) З. Гиппиус
- 3) С. Есенин
- 4) А. Белый

12. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

13. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) имажинистов
- 4) футуристов

14. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- 1) акмеистов
- 2) имажинистов
- 3) футуристов
- 4) символистов

15. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

16. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенин
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2	1	2	1	4	1	3	3	2	1	3	1	2	3	3	1

Тест по истории литературы XX века

1. Кто из драматургов-абсурдистов отказался от Нобелевской премии?

- A. Камю
- Э. Ионеско
- T. Стоппард
- C. Беккет

2. Выберите правильную цепочку ассоциаций

1. С. Беккет – романтизм
2. Ж.-П. Сартр – экзистенциализм
3. А. Камю – сентиментализм

4. С. Беккет — экзистенциализм

3. Кто из данных писателей получил нарицательное имя «Совесть Запада»?

1. А. Камю
2. Ж.-П. Сартр
3. С. Беккет
4. Э. Ионеско

4. В защиту какого русского поэта выступил Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству?

1. С. Довлатов
2. А. Ахматова
3. И. Бродский
4. В. Уфлянд

5. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар».

1. И. Шоу
2. А. Камю
3. С. Беккет
4. Б. Шоу

6. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски.

1. Модернизм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Постмодернизм

7. Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»?

1. Г. Гессе
2. Д. Оруэлл
3. Э. Хемингуэй
4. К. Воннегут

8. Как называется знаменитая антиутопия О. Хаксли?

1. «1984»
2. «Мы»
3. «Слепящая тьма»
4. «О дивный новый мир»

9. Выберите правильную цепочку «автор-произведение»

1. «О дивный новый мир» — Д. Оруэлл
2. «Старик и море» — Г. Гессе
3. «Скотный двор» — Д. Оруэлл
4. «Слепящая тьма» — К. Воннегут

10. Автор научно-фантастического романа «Война миров»

1. Г. Уэллс
2. Д. Оруэлл
3. О. Хаксли
4. Г. Гессе

11. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным.

1. А. Кёстлер

2. Д. Оруэлл

3. Г. Уэллс

4. О. Хаксли

12. Героиню какого романа зовут Ленайна, и это имя автор дал ей в честь В.И.Ленина.

1. «О дивный новый мир»

2. «Старик и море»

3. «Скотный двор»

4. «Слепящая тьма»

13. Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании?

1. «Капитал», К. Маркс

2. «Моя борьба», А. Гитлер

3. «Моя жизнь», О. Мосли

4. «Великие современники», У. Черчилль

14. Какое течение возникло в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн?

1. Реализм

2. Модернизм

3. Абсурдизм

4. Символизм

15. Кто является автором пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»?

1. А. Камю

2. Б. Шоу

3. И. Бродский

4. Т. Стоппард

16. За какое произведение Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премию по литературе?

1. «Старик и море»

2. «Снега Килиманджаро»

3. «Прощай, оружие!»

4. «Вешние воды»

17. Как зовут главного героя романа Ф.Кафки «Процесс»?

1. Карл

2. Мистер Смит

3. Йозеф К.

4. Господин N.

18. Кто из данных писателей живет и пишет в XXI веке?

1. Б. Шоу

2. И. Бродский

3. Т. Стоппард

Тест по истории литературы XX века

1. Какую пьесу написал Ионеско во время изучения английского языка методом запоминания целых фраз?

1. «Урок»
2. «Стулья»
3. «Бред вдвоем»
4. «Лысая певица»

2. Кто из драматургов-абсурдистов отказался от Нобелевской премии?

1. А. Камю
2. Э. Ионеско
3. Т. Стоппард
4. С. Беккет

3. Выберите правильную цепочку ассоциаций

1. С. Беккет – романтизм
2. Ж.-П. Сартр – экзистенциализм
3. А. Камю – сентиментализм
4. С. Беккет — экзистенциализм

4. Как называется неоконченный автобиографический роман А. Камю?

1. «Посторонний»
2. «Молчание»
3. «Падение»
4. «Первый человек»

5. Кто является автором книги «Театр и его двойник»? Книга содержит два манифеста «Театра жестокости».

1. А. Камю
2. С. Беккет
3. А. Арто
4. Ж. Жене

6. Какие фамилии носят семейные пары в пьесе «Лысая певица»?

1. Смит, Джонсон
2. Джонсон, Мартин
3. Смит, Мартин
4. Джонсон, Раймон

7. В защиту какого русского поэта выступил Ж.-П. Сартр, направив официальное обращение к советскому правительству?

1. С. Довлатов
2. А. Ахматова
3. И. Бродский
4. В. Уфлянд

8. Единственный человек, удостоенный и Нобелевской премии в области литературы и премии «Оскар».

1. И. Шоу
2. А. Камю
3. С. Беккет
4. Б. Шоу

9. Кому из западных писателей, обладателю Нобелевской премии, принадлежат эти слова: «Сталин — очень приятный человек и действительно руководитель рабочего класса... Сталин — гигант, а все западные деятели — пигмеи».

1. Б. Шоу
2. А. Камю
3. Г. Гессе
4. Э. Хемингуэй

10. Какому течению литературы свойственны следующие признаки: сюжета и действия, фрагментарность, пародийность, использование автором определенной маски.

1. Модернизм
2. Романтизм
3. Классицизм
4. Постмодернизм

11. Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»?

1. Г. Гессе
2. Д. Оруэлл
3. Э. Хемингуэй
4. К. Воннегут

12. Выберите правильную цепочку «автор-произведение»

1. «О дивный новый мир» — Д. Оруэлл
2. «Старик и море» — Г. Гессе
3. «Скотный двор» — Д. Оруэлл
4. «Слепящая тьма» — К. Воннегут

13. Этот писатель-фантаст трижды посещал Россию, где встречался и с Лениным, и со Сталиным.

1. Кёстлер
2. Д.Оруэлл
3. Г. Уэллс
4. О. Хаксли

14. Героиню какого романа зовут Ленайна, и это имя автор дал ей в честь В.И.Ленина.

1. «О дивный новый мир»
2. «Старик и море»
3. «Скотный двор»
4. «Слепящая тьма»

15. Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании?

1. «Капитал», К. Маркс
2. «Моя борьба», А. Гитлер
3. «Моя жизнь», О. Мосли
4. «Великие современники», У. Черчилль

16. Какое течение возникло в западноевропейской литературе как реакция на ужасы двух мировых войн?

1. Реализм
2. Модернизм
3. Абсурдизм
4. Символизм

17. Кто является автором пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»?

1. Камю
2. Б.Шоу
3. И. Бродский
4. Т. Стоппард

18. За какое произведение Э. Хемингуэй получил Пулитцеровскую премию, а через год и Нобелевскую премии по литературе?

1. «Старик и море»
2. «Снега Килиманджаро»
3. «Прощай, оружие!»
4. «Вешние воды»

19. Аллюзию на какой роман Э.М. Ремарка использует Б. Виан в «Пене дней»?

1. «Возвращение»
2. «Три товарища»

3. «Триумфальная арка»
4. «Возлюби ближнего своего»

Тест по теме «Поэтика литературных произведений»

1. Какой прием использован в названиях романов: «Красное и черное», «Мертвые души», «Живой труп»:
 - метонимия,
 - олицетворение,
 - оксюморон,
 - литота.
2. К какому из поэтических явлений относится название «Озерная школа»:
 - русские поэты рубежа XIX-XX веков,
 - английские поэты-романтики,
 - французские поэты-декаденты.
3. В какой из романов включено письменное объяснение героини в любви:
 - «Отцы и дети»,
 - «Смерть героя»,
 - «Евгений Онегин»,
 - «Сто лет одиночества».
4. С кем сравнивает себя Печорин:
 - матросом с пиратского брига,
 - великаном,
 - водным потоком,
 - разбитым грозой деревом.
5. Где публично покаялся Раскольников:
 - в полиции,
 - на каторге,
 - на Сенной площади.
6. У кого Пьер Безухов научился любить ближнего и жизнь:
 - старого князя Болконского,
 - Николая Ростова,
 - Платона Каратаева,
 - у масонов.
7. В каком романе Л. Н. Толстого описана сцена охоты с целью раскрытия психологии человека:
 - «Анна Каренина»,
 - «Воскресение»,
 - «Война и мир».
8. Какой роман XIX века начинается с указания конкретного времени:
 - «Жерминаль»,
 - «Записки Пиквикского клуба»,
 - «Отцы и дети»,
 - «Госпожа Бовари».
9. Какой эпитафия относится к первой главе «Евгения Онегина»:
 - неча на зеркало пенять, коли рожа крива,

- и жить торопится и чувствовать спешит,
- береги честь с молодю.

10. В каком из романов XX века использован миф об Одиссее:

- «Процесс»,
- «Театр»,
- «О дивный новый мир»,
- «Улисс»,
- «Кентавр».

11. Название какого романа считают метафорой XIX-XX веков:

- «Накануне»,
- «Ярмарка тщеславия»,
- «Игра в бисер».

12. Какой из жанров не характерен для романтической поэзии:

- элегия,
- послание,
- баллада,
- басня,
- ода.

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

5 семестр – зачет (очная форма обучения), дифференцированный зачет (очно-заочная форма обучения), для получения аттестации обучающимся необходимо написать эссе.

Темы для эссе

1. Предназначение русского классицизма
2. «Основная внутренняя тема романа неадекватность герою его судьбы и его положения...»
«Человек или больше своей судьбы или меньше своей человечности» (М. М. Бахтин). Интерпретируйте эти суждения русского эстетика XX века и конкретизируйте примерами из современной отечественной и зарубежной литературы.
12. «Определяющая формула романа - эпическая поэма о борьбе личности с обществом, природой» (Ральф Фокс). Докажите справедливость формулы на одном из романов.
13. Античная литература: эталон прекрасного
14. Драматургия: от Эсхила до наших дней
15. Герой средневекового эпоса
16. Характер композиции и символика поэмы Данте «Божественная комедия»
8. Композиция и замысел произведения Боккаччо «Декамерон»
9. Воспитательный мотив в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
10. Подготовьте аннотацию к одному из романов эпохи Просвещения.

Критерии оценивания:

1. Объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – от 220. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.
2. Самостоятельность написания сочинения». Сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
3. Сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:
 - 1) «Соответствие теме»;
 - 2) «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
 - 3) «Композиция и логика рассуждения»;
 - 4) «Качество письменной речи»;
 - 5) «Грамотность».

6 семестр – дифференцированный зачет (очная форма обучения), зачет (очно-заочная форма обучения)

Промежуточная аттестация в форме зачета (6 семестр, очная и очно-заочная формы обучения).

Для зачета студентам необходимо написать реферат о творчестве современного писателя (писателя нужно выбрать из предложенного списка) на тему **«Особенности творчества ...»**..

Реферат должен быть оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа).

В списке представлены тексты авторов, рекомендуемые к обязательному прочтению, в реферате необходимо уделить особое внимание этим произведениям (дать краткий анализ).

Студент может самостоятельно выбрать тему для реферата, но в этом случае тему необходимо заранее согласовать с преподавателем.

Список для чтения и для написания реферата

- Ф. Кафка, «Превращение», «Замок», «Процесс»
- Д. Джойс, «Улисс», «Портрет художника в юности»
- М. Пруст, «По направлению к Свану»
- В. Вульф, «Орландо»
- Э.М. Ремарк, «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»
- Р. Олдингтон, «Смерть героя»
- Э. Хэмингуэй, «Фиеста», «Старик и море»
- Ж.П.Сартр, «Тошнота»

- А. Камю, «Посторонний»
Ф. Саган, «Немного солнца в холодной воде», «Здравствуй, грусть!»
Т. Манн, «Смерть в Венеции»
С. Цвейг, новеллы («Письмо незнакомки», «Амок», «Смятение чувств»)
С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»
Д. Стейнбек, «Гроздь гнева»
У. Фолкнер, «Шум и ярость»
Т. Капоте, «Завтрак у Тиффани»
Д. Апдайк, «Кролик, беги»
Г. Грин, «Тихий американец»
Д. Керуак, «На дороге»
Д. Сэлинджер, «Над пропастью во ржи»
К. Кизи, «Полёт над гнездом кукушки»
У. Голдинг, «Повелитель мух»
Д. Фаулз, «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта», «Волхв»
Г. Гессе, «Игра в бисер», «Степной волк»
Э. Бёрджесс, «Заводной апельсин»
В. Набоков, «Лолита», «Защита Лужина», «Весна в Фиальте»
Д. Оруэлл, «1984», «Скотный двор»
О. Хаксли, «О дивный новый мир»
Х.Л. Борхес, новеллы
Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы», «След твоей крови на снегу»
Х. Кортасар, «Игра в классики»
М.В. Льюис, «Город и псы»
М. Павич, «Хазарский словарь»
К. Абэ, «Женщина в песках»
Акутагава Рюноске, «В чаще»
Х. Мураками, «Норвежский лес», «Мой любимый спутник»
У. Эко, «Имя розы»
П. Зюскинд, «История господина Зоммера», «Парфюмер»
А. Мердок, «Чёрный принц»
Э. Ионеско, «Лысая певица»,
С. Беккет, «В ожидании Годо»
- Поэзия**
Т. Кибиров
Д. Пригов
Л. Рубинштейн
Вера Павлова
Д. Воденников
Верочка Полозкова
- Проза**
О. Павлов, «Карагандинские девятины»

З. Прилепин, «Санька», «Грех»
В. Пелевин, «Чапаев и пустота», «Омон Ра», «Затворник и шестипалый»

Л. Улицкая «Сонечка»

Ф. Искандер «Сандро из Чигема», «Защита Чика»

Д. Быков «Орфография»

П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»

М. Елизаров «Библиотекарь»

Т. Толстая «На золотом крыльце сидели»

Драматургия

Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Поросенок Петр»

Н. Коляда «Мурлин Мурло»

Н. Садур «Чудная баба»

Д. Рубина «Чужие подъезды»

Критерии оценивания:

«5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

учебной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество
Хореографическое творчество
Этнохудожественное творчество

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература : учеб. / под ред. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для СПО / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с.

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учеб. пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с.

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учеб. пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с.

4. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>.

Словари, справочники:

1. Лукьянченко О.А. Русские писатели : биографический словарь-справочник для школьников / О.А. Лукьянченко. – 4 изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 507 с. : портр.

2. Русские писатели : [в 2 ч.] / под ред. П.А. Николаева. – Москва : Просвещение, 1990.

3. 100 русских писателей : крат. справ. / сост. М. Засецкая. – СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 295 с. : портр.

4. 100 русских поэтов : [крат. справ. / сост. М. Засецкая]. - СПб. : Золотой век : Диамант, 1999. – 373 с. : портр.

5. Краткая литературная энциклопедия : [в 9 т.]. – [Москва] : Советская энциклопедия, 1960-1978.

6. Русская литература : большой учеб. справочник / [ред. Т.Д. Дажина]. - 2 изд., стер. – Москва : Дрофа, 2005. - 1296 с.

Электронные ресурсы:

1. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1994–2018. – URL: <http://lib.ru/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2005–2018. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Литература : журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 2022. – URL: <http://lit.1september.ru/#coords>
4. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – Москва, 1999-2022. – URL: <http://rvb.ru/>
5. Русская литература и фольклор : фундамент. электрон. б-ка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2002-2018. – URL: <http://feb-web.ru/> ; <http://next.feb-web.ru/folk/>
6. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Москва], 2000–2022. – URL: <https://dic.academic.ru/>