

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине ОП. 05 Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Этнохудожественное творчество

РАССМОТРЕНА И УТВЕРЖДЕНА

на заседании научно-методического совета

протокол № 4 от 29 июня 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе требований
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования.

Разработчик:

Баирова Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ ИОКК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1.1. Область применения фонда оценочных средств
 - 1.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации
2. Фонд оценочных средств
 - 2.1. Задания для проведения текущего контроля
 - 2.2. Задания для проведения рубежного контроля
 - 2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Паспорт комплекта фонда оценочных средств

1.1. Область применения фонда оценочных средств

1. Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 Сольфеджио. Объем часов на аудиторную нагрузку **146** часов, на самостоятельную работу **73** часа.

1.2. Объекты оценивания – результаты освоения учебной дисциплины

Фонд оценочных средств позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины ОП.05 «Сольфеджио» в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры асаpella и с аккомпанементом;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта;
- гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух;
- слышать и анализировать различные элементы музыкального языка;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- основы строения лада и его элементы и разновидности;
- интервалы, простые диатонические и характерные;
- аккорды, их структуру, виды, функциональность;
- формы строения музыкальной речи

Вышеперечисленные умения, знания направлены на формирование у студентов следующих **профессиональных и общих компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У 1. Уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры асаpella и с аккомпанементом;	Демонстрация правильно выполненных заданий Чистота интонирования. Метроритмическая точность. Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки, предлагаемой для интонирования. Грамотный подбор аккомпанемента. Знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Устный ответ включающий: - интонационную работу в тональности; - сольфеджирование примера наизусть; - чтение с листа; - пение песен школьного репертуара (мл.классы) под собственный аккомпанемент; - слуховой анализ.
У 2. Уметь записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа и диктанта;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Письменный музыкальный диктант
У 3. Уметь гармонизовать мелодии по обозначениям и на слух;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Грамотный подбор аккомпанемента. Знание музыкальных определений, понятий, терминов.	Гармонизация указанной мелодии.
У 4. Уметь слышать и анализировать различные элементы музыкального языка;	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Устный анализ мелодических и гармонических особенностей
У 5. Уметь применять навыки владения элементами музыкального языка на; клавиатуре и в письменном виде	Демонстрация правильно выполненных заданий Грамотное слуховое восприятия элементов музыкального языка. Четкий анализ музыки.	Устный анализ мелодических и гармонических особенностей
З 1. Знать	Знание музыкальных определений,	Письменная

основы строения лада и его элементы и разновидности;	понятий, терминов. Знание правил построения	контрольная работа
З 2. Знать интервалы, простые диатонические и характерные;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 3. Знать аккорды, их структуру, виды, функциональность;	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Письменная контрольная работа
З 4. Знать формы строения музыкальной речи	Знание музыкальных определений, понятий, терминов. Знание правил построения	Устная контрольная работа

Форма аттестации.

Балльно-рейтинговая система оценивания

Семестр	Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения)	Формы промежуточной аттестации (очно-заочная форма обучения)
III семестр	диф.зачет	диф.зачет
IV семестр	зачет	зачет
V семестр	диф.зачет	-
VI семестр	экзамен	-

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля.

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Выполнить интонационные и слуховые упражнения

Критерии оценки:

Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Интонационные упражнения выполняет точно, без инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, но помощи инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Интонационные упражнения не может выполнить без инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Тема 1.1. Основы интонирования

Задание 1: практическая работа.

Уметь: читать и записывать ноты в скрипичном ключе, в размере $2/4$ и $3/4$.

Знать: расположение нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности нот, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной и минорной гаммы.

Текст задания:

- прочитать ритмический рисунок на $2/4$, $3/4$ с дирижированием;
- спеть простейшие мелодии в скрипичном ключе;
- построить мажорную и минорную гамму от звука;
- спеть мелодические упражнения.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: прочесть и записать мелодию знаками альтерации, транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Знать: длительности нот, метры, действие ключевых и случайных знаков, последовательность их появления.

Текст задания:

- найти параллельную минорную тональность;
- в нотной тетради записать ритмический рисунок;
- исполнять различные ритмические рисунки;
- транспонировать мелодию в параллельную тональность.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: строить и интонировать интервалы от звука, интервальные цепочки в тональности; определять интервалы на слух.

Знать: правила построения интервалов.

Текст задания:

- построить интервалы от заданного звука письменно;
- спеть и сыграть интервалы от заданного звука;
- спеть и сыграть интервальную цепочку в тональности.

Задание 4: практическая работа.

Уметь: построить и сделать обращение интервалов письменно; спеть и сыграть на инструменте.

Знать: правила обращения интервалов.

Текст задания:

- построить интервалы от заданного звука и сделать их обращения письменно;
- спеть и сыграть обращение интервалов от заданного звука;
- слуховой анализ.

Задание 5: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух главные трезвучия лада.

Знать: правила построения главных трезвучий лада.

Текст задания:

- письменно построить главные трезвучия лада в указанной тональности;
- спеть и сыграть главные трезвучия лада в тональности;
- слуховой анализ.

Задание 6: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения главных трезвучий лада.

Знать: правила построения обращений главных трезвучий лада.

Текст задания:

- письменно построить обращения главных трезвучий лада в указанной тональности;
- спеть и сыграть главные трезвучия лада и их обращения в тональности;
- слуховой анализ.

Задание 7: практическая работа.

Уметь: строить гармонический вид мажора и минора; определять количество знаков в тональностях.

Знать: строение гармонического мажора и минора.

Текст задания:

- письменно построить сыграть и спеть гармонический мажор и минор от звуков: d, a, g, c;
- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Es-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, c-moll, e-moll, h-moll.

Тема 2.1. Интонирование аккордов от звука

Задание 1: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать трезвучия в тональности с разрешением.

Знать: правила строения и разрешения трезвучий в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить трезвучия в указанной тональности;
- сыграть и спеть трезвучия с разрешением;
- слуховой анализ.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух интонировать II7, VII7 и их обращения от звука.

Знать: правила построения II7 и VII7 от звука.

Текст задания:

- письменно построить II7, VII7 и их обращения от звука;
- спеть и сыграть II7, VII7 и их обращения от звука;
- слуховой анализ.

Тема 2.2. Интонирование элементов в тональности

Задание 1: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать тритоны в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения тритонов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить тритоны в натуральном и гармоническом виде в указанной тональности;
- сыграть и спеть тритоны с разрешением;
- слуховой анализ

Задание 2: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать характерные интервалы в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения характерных интервалов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- сыграть и спеть характерные интервалы с разрешением;
- слуховой анализ.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: строить мелодический вид мажора и минора; определять количество знаков в тональностях.

Знать: строение мелодического мажора и минора; группировку в размере 3/8.

Текст задания:

- письменно построить сыграть и спеть мелодический мажор и минор от звуков: d, a, g, c;
- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, e-moll, cis-moll, h-moll.
- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 3/8.

Тема 2.3. Основы анализа при чтении с листа

Задание 1: практическая работа.

Уметь: проанализировать форму и мелодические обороты в указанной мелодии.

Знать: форму строения мелодии; мелодические обороты.

Текст задания:

- проанализировать строение мелодии;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте.

Тема 2.4. Интонирование в диатонике

Задание 1: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических интервалов.

Текст задания:

- разрешить указанные диатонические интервалы в родственные тональности
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических ладов.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить диатонический лад;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Тема 2.5. Интонирование в хроматике

Задание 1: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения оборотов альтерированных ступеней.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить альтерированный звукоряд;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: строить играть и интонировать ув.6 и ум.3 в тональности с разрешением.

Знать: правила строения и разрешения ув.6 и ум.3 в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить ув.6 и ум.3 в указанной тональности;
- сыграть и спеть интервальные цепочки;
- слуховой анализ.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения проходящих и вспомогательных хроматизмов.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить мелодию с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Критерии оценки:

Тема 3.1. Повторение

Задание 1: практическая работа.

Уметь: определять количество знаков в тональностях; исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы определения знаков в тональностях.

Текст задания:

- определить знаки в тональностях: A-dur, B-dur, Des-dur, Es-dur, H-dur, As-dur, E-dur, G-dur, D-dur, fis-moll, g-moll, f-moll, c-moll, b-moll, e-moll, gis-moll, cis-moll, h-moll;
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: просчитать и исполнить пунктирный ритм; группировать длительности в размере 6/8 и 9/8.

Знать: правила группировки длительностей в размере 6/8 и 9/8.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 6/8 и 9/8;
- исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- прочесть ритмический рисунок на 6/8, 9/8 с дирижированием.

Критерии оценки:

Задание 3: практическая работа.

Уметь: просчитать и исполнить синкопы и паузы в указанных размерах.

Знать: правила группировки синкопы.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в указанных размерах;

- исполнить мелодию с ритмическим аккомпанементом;
- прочесть ритмический рисунок с дирижированием.

Тема 3.2. Интонирование аккордов, ладов в тональности и от звука

Задание 1: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения диатонических интервалов.

Текст задания:

- разрешить указанные диатонические интервалы в родственные тональности
- интонационно точно исполнить мелодию;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- исполнить интонационные упражнения.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: строить и играть и интонировать характерные интервалы в указанной тональности.

Знать: правила строения и разрешения характерных интервалов в тональности.

Текст задания:

- письменно построить и разрешить характерные интервалы в указанной тональности;
- сыграть и спеть характерные интервалы с разрешением;
- слуховой анализ

Тема 4.1. Септаккорды в ладу и от звука

Задание 1: практическая работа.

Уметь: строить и интонировать D7 в указанной тональности; группировать длительности в размере 4/4.

Знать: правила строения и разрешения D7; правила группировки длительностей в размере 4/4.

Текст задания:

- сделать группировку длительностей на 8 тактов в размере 4/4;
- письменно построить и разрешить D7 в указанной тональности;
- сыграть и спеть D7 и его разрешение.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения D7.

Знать: правила построения обращений D7.

Текст задания:

- письменно построить обращения D7 в указанной тональности;
- спеть и сыграть D7 и его обращения в тональности;
- слуховой анализ.

Тема 4.2. Секвенции

Задание 1: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Тема 4.3. Побочные септаккорды

Задание 1: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух вводные септаккорды.

Знать: правила построения вводных септаккордов.

Текст задания:

- письменно построить мVII7 и ум VII7 в указанной тональности;
- спеть и сыграть мVII7 и ум VII7 в тональности;
- слуховой анализ.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: строить, играть и определять на слух обращения вводных септаккордов.

Знать: правила построения обращений вводных септаккордов.

Текст задания:

- письменно построить мVII7 и ум VII7 и их обращения в указанной тональности;
- спеть и сыграть мVII7 и ум VII7 и их обращения в указанной тональности;
- слуховой анализ.

Тема 4.4. Основы интонирования в четырехголосном складе

Задание 1: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Задание 2: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

Задание 3: практическая работа.

Уметь: исполнять интонационные упражнения.

Знать: способы исполнения неустойчивые интервалов с запаздывающим разрешением.

Текст задания:

- интонационно точно исполнить двухголосную мелодию с неустойчивыми интервалами и запаздывающим разрешением;
- сыграть ритмически точно мелодию на инструменте;
- составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом);
- записать интервальный диктант.

2.2. Задания для проведения рубежного контроля

Пояснительная записка к тестовым заданиям по сольфеджио (рубежный контроль знаний)

Вид деятельности: тест (тестовый контроль)

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по сольфеджио

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 10 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплин. Вопросы составлены в виде заданий закрытой формы, где студенту необходимо выбрать и отметить правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Допускается один правильный вариант ответа. Длительность теста 30 мин.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно»;

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

№ №	Вопрос	Варианты ответа
2 курс III семестр		
1	Что такое аккорд?	а) созвучие 3х и более звуков б) созвучие 2х звуков в) IV ступень лада
2	Как называется первое обращение трезвучия?	а) терция б) квартсектаккорд в) сектаккорд
3	Из каких интервалов состоит квартсектаккорд?	а) 4+3 б) 3+3 в) 3+4
4	Какой из указанных интервалов является тритоном?	а) ув2 б) ув4 в) ум7
5	Сколько существует видов минора?	а) 2 б) 3 в) 4
6	Как в музыке называется смещение сильной доли на слабую?	а) субдоминанта б) синкопа в) пунктирный ритм
7	Назовите интервал от СИ до МИ	а) увеличенная кварта б) уменьшенная кварта в) чистая кварта
8	Выберите правильное определение	а) одинаковые по звучанию, но разные по

	энгармонически равных интервалов	названию б) одинаковые по названию, но разные по звучанию в) это интервалы и их обращения
9	В какое количество тональностей можно разрешить уменьшенную квинту соль# - ре?	а) в две б) в одну в) в четыре
10	Как называется переход из одной тональности в другую?	а) модерация б) модуляция в) так и называется
2 курс IV семестр		
1	Что такое интервал?	а) I ступень лада б) переход неустойчивой ступени в устойчивую в) созвучие 2х звуков
2	Сколько обращений у трезвучия?	а) 3 б) 2 в) 4
3	Из каких интервалов состоит трезвучие?	а) 3+3 б) 3+4 в) 4+3
4	Какой из указанных интервалов является характерным?	а) ум5 б) ум7 в) ч4
5	Что происходит в гармоническом виде минора?	а) повышение VII ступени б) повышение VI и VII ступеней в) понижение VI ступени
6	Какая гармоническая функция строится на V ступени?	а) тоника б) субдоминанта в) доминанта
7	Как ещё можно назвать уменьшенную квинту или увеличенную кварту?	а) хроматизм б) тоника в) тритон
8	Где правильно расположен порядок диэзов (#)?	а) фа, до, соль, ре, ми, си, ля б) фа, до, соль, ре, ля, ми, си в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
9	Из каких интервалов состоит Б6?	а) малая терция + чистая кварта б) большая терция + чистая кварта в) большая терция + увеличенная кварта
10	Какими буквами обозначаются тональности си b мажор и соль минор?	а) b и H б) B и g в) B и G
3 курс V семестр		
1	Как строится четырёхзвучный секундаккорд?	а) малая терция - большая секунда - большая терция б) большая терция - малая терция - малая терция в) большая секунда - большая терция - малая терция
2	Как называется составной интервал через секунду после октавы?	а) нона б) децима в) ундецима

3	Где правильно расположен порядок бемолей?	а) си, ми, ля, ре, соль, фа, до б) си, ми, ля, соль, ре, до, фа в) си, ми, ля, ре, соль, до, фа
4	Какие знаки в фа-мажоре?	а) фа#, до#, соль# б) си b, ми b в) ни один из перечисленных
5	Как разрешается терцквартаккорд?	а) в терцию с утроенной тоникой б) в квартсекстаккорд в) в полное (развернутое) тоническое трезвучие
6	Что такое Б6?	а) большая секста б) мажорный секст аккорд в) мажорный квартсекстаккорд
7	На какой интервал следует повысить звуки в басовом ключе, чтобы узнать, какие они в скрипичном?	а) на терцию б) на кварту в) на секунду
8	В гармоническом миноре ув.4 строится на:	а) VII (повышенной) ступени б) IV ступени в) VI (пониженной) ступени
9	Какой из указанных интервалов содержит 3 тона?	а) ум5 б) б3 в) м3
10	Какое это трезвучие cis-e-gis?	а) M53 б) B53 в) Ум53

3 курс VI семестр

1	Определите интервал и тональность: fis-c	а) ув4 – g б) ум5 – G в) ум4 –G
2	Укажите строение D65	а) малая терция - большая секунда - большая терция б) большая терция - малая терция - малая терция в) малая терция – малая терция- большая секунда
3	Какая ступень в гармоническом миноре повышается на полтона?	а) I б) IV в) VII
4	Укажите неправильную пару обращения интервалов.	а) б.6 - м.3 б) ч.1- ч.5 в) ув.2-ум.7
5	Укажите правильное строение минорного лада	а) Т Т П Т ТТ П б) Т П Т Т П Т Т в) Т П Т ТТ П Т
6	Маленькой буквой в интервале обозначается:	а) Полутоновая (тоновая) величина б) Мегабайтовая величина в) Ступеневая величина
7	В какой тональности трезвучие g-h-d будет субдоминантовым S 5/3?	а) До мажор б) Ре мажор в) Соль мажор
8	Секвенция это:	а) Повтор мелодии от разных звуков б) Повтор мелодии от одинаковых звуков

		в) Перемещение неустойчивых звуков в устойчивые
9	Тональность с 6 # при ключе:	а) Fis-dur б) Es-dur в) F-dur
10	Укажите аккорд, имеющий структуру б3+б3	а) Б53 б) М53 в) УБ53

КЛЮЧИ

2 курс III семестр									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	а	б	б	б	в	а	а	б
2 курс IV семестр									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	б	а	в	в	б	а	б
3 курс V семестр									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	в	в	б	а	б	а	а
3 курс VI семестр									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	в	в	б	б	а	б	а	а	в

2.3. Задания для проведения промежуточной аттестации

Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (III семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме письменного и устного ответа.

Текст задания:

- 1) Построить и спеть три вида минора в указанной тональности
- 2) Построить и спеть интервалы от указанного звука
- 3) Построить и сыграть аккорды от указанного звука
- 4) Прочитать с листа указанный номер

Критерии оценки

Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Интонационные упражнения выполняет точно, без инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, но без помощи инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Интонационные упражнения не может выполнить без инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Зачет

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (IV семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме письменного и устного ответа.

Текст задания:

- 1) Построить и спеть три вида мажора и минора в указанной тональности
- 2) Построить и спеть тритоны и характерные интервалы в указанной тональности
- 3) Построить и сыграть аккорды в указанной тональности
- 4) Прочитать с листа указанный номер

Критерии оценки

Оценка (по системе зачтено/ не зачтено)	Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
Зачтено	9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Интонационные упражнения выполняет точно, без инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
	8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, но без помощи инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
	7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями,

		прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
Не зачтено	1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Интонационные упражнения не может выполнить без инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Контрольная работа

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (V семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме письменного и устного ответа.

Текст задания:

- 1) Построить и спеть три вида мажора и минора в указанной тональности
- 2) Построить и спеть тритоны и характерные интервалы в указанной тональности
- 3) Построить и сыграть аккордовую последовательность в указанной тональности
- 4) Прочитать с листа указанный номер

Критерии оценки

Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Интонационные упражнения выполняет точно, без инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, но без помощи инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Интонационные упражнения не может выполнить без инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Экзамен

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (VI семестр, очная и очно-заочная формы обучения) проходит в форме письменного и устного ответа.

Назначение экзамена – оценить уровень подготовки студентов по Сольфеджио с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество

Время проведения экзамена

На подготовку к устному ответу на экзамене студенту отводится не более 15 минут. Время устного ответа студента на экзамене составляет 10-15 минут.

Инструкция для студентов:

Выполнить задания из билета

Билеты экзамена равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий

Текст задания:

- 1) Построить и спеть три вида мажора и минора, лады народной музыки в указанной тональности

- 2) Построить и спеть интервальную цепочку в указанной тональности
- 3) Построить и сыграть аккордовую последовательность в указанной тональности
- 4) Прочитать с листа указанный номер

Критерии оценки

Оценка (по 5-балльной системе)	Оценка (по 10-балльной системе)	Критерии
5 «отлично»	9-10 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны без ошибок. Интонационные упражнения выполняет точно, без инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет без ошибок.
4 «хорошо»	8 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 1-2 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, но без помощи инструмента. Упражнения на фортепиано выполняет с 1-2 ошибками.
3 «удовлетворительно»	7 баллов	Обучающийся владеет теоретическим материалом в полном объеме, использует знания на практике. Построения сделаны с 3-4 ошибками. Интонационные упражнения выполняет с некоторыми неточностями, прибегает к помощи инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями.
2 «неудовлетворительно»	1-6 баллов	Обучающийся не владеет теоретическим материалом в полном объеме, не может применить знания на практике. Построения сделаны с 5ю и более ошибками. Интонационные упражнения не может выполнить без инструмента для точности интонирования. Упражнения на фортепиано выполняет с ошибками и затруднениями, нарушая временной регламент.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

учебной дисциплины ОП.05 Сольфеджио Специальность 51.02.01 Народное
художественное творчество (Этнохудожественное творчество)

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учеб. пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 60 с.

Дополнительные источники:

2. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с.

3. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 125 с.

4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с.

5. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с.

6. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учеб. пособие для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 123 с.

7. Скребков, С. С. Полифония : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с.

8. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с.

Интернет-ресурсы:

1. as-sol.net : образовательный портал для преподавателей ДМШ [Электронный ресурс]. — [Б. м.], 2018. — URL: <http://as-sol.net/>

2. elibrary.ru : научная электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2000–2018. — URL: <http://www.elibrary.ru/>

3. ScorSer - Система поиска для музыкантов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2018. — URL: <http://www.scorser.com>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://school-collection.edu.ru/>

5. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. — [М.], 2005–2018. — URL: <http://window.edu.ru/>

6. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2004–2018. — URL: www.classic-music.ru

7. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2007–2018. — URL: <http://roisman.narod.ru/>

8. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 1996–2018. — URL: <http://notes.tarakanov.net>

9. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. — [СПб], 2007–2018. — URL: <http://www.notomania.ru/>

10. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. — [Б. м.], 2007–2018. — URL: <http://music-page.narod.ru/>

11. Погружение в классику [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: www.intoclassics.net
12. Солфа [Электронный ресурс] : [персональный сайт В. Громадина]. – М., 2014–2018. – URL: <http://solfa.ru/about> Аннот.: Ресурс для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, поднять уровень своей сольфеджийной подготовки
13. Сольфеджио: онлайн [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2015–2018. – URL: <http://сольфеджио-онлайн.рф> Аннот.: : Онлайн тренажер по сольфеджио.
14. Фортуна [Электронный ресурс] : [персональный сайт И. Стрельниковой]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152> Аннот.: Учебный материал по сольфеджио в электронном виде