

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество
углубленной подготовки

Иркутск, 2020г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Разработчики:

Безродных Е.Н., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Сорокина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Прусакова Д.Г., преподаватель ГБПОУ ИОКК


Ширимов В.М., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Ширимова О.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК


Ширимова Т.П., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Эристави Е.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-
методического совета, зам.
директора организации по
организационно-методической
деятельности
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств
разработан на основе
требований ФГОС СПО и
рабочей программы
профессионального модуля

Зам. директора организации по
учебной работе
Ширимова О.В. 

Паспорт фонда оценочных средств

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<i>ПК 1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</i>	<i>Подготовка и проведение репетиционной работы с любительским творческим коллективом, на основе знаний системы и принципов работы в любительском театральном коллективе.</i>
<i>ПК 2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</i>	<i>Использование методов и форм творческой работы, в рамках которой можно раскрывать исполнительскую индивидуальность и творческий потенциал участников любительского театрального коллектива.</i>
<i>ПК 3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</i>	<i>Осуществление театральной постановки; Режиссерский анализ, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи спектакля; Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации. Демонстрация работы в качестве режиссера;</i>
<i>ПК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</i>	<i>Анализ литературного и драматургического произведения; Ведение репетиционной работы с принципами построения и методикой проведения уроков актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;</i>

<p><i>ПК 5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</i></p>	<p><i>Подбор репертуара для разновозрастных любительских театральных коллективов и отдельных его участников.</i></p>
<p><i>ПК 6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</i></p>	<p><i>Работа с актером над ролью с использованием принципа поэтапности; Психологический тренинг и работа с актером над речью. Постановка спектакля с использованием теории, практики и методики театральной режиссуры</i></p>
<p><i>ПК 7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</i></p>	<p><i>Проведение с участниками творческого коллектива занятий с применением технических средств;</i> <i>Создание художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения;</i> <i>Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита</i> <i>Подбор музыки к постановкам и работа с музыкальным материалом;</i></p>

Таблица 2

Общие компетенции	Показатели оценки результата
<p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p>	<p><i>Анализ истории и современного состояния социально-культурной сферы. Осуществление руководства деятельности структурного подразделения социально-культурной сферы, согласно основам Государственной политики и права в области народно художественного творчества</i></p>
<p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p>	<p><i>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народное художественное творчество с применением методов самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</i></p>
<p><i>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p>	<p><i>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народное художественное творчество. Применение методов разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций.</i></p>
<p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p>	<p><i>Использование различных способов сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Применение профессиональной информацию в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов.</i></p>
<p><i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования</i></p>	<p><i>Использование информационных ресурсов и прикладного программного обеспечения профессиональной деятельности с применением знаний</i></p>

<i>профессиональной деятельности.</i>	<i>принципов, методов, свойств информационных и коммуникационных технологий.</i>
<i>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</i>	<i>Общение и работа с людьми разного возраста со знанием закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры.</i>
<i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</i>	<i>Решение профессиональных задач. Организация самостоятельной деятельности на основе принципов демократического управления.</i>
<i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i>	<i>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народное художественное творчество Применение профессиональной информации в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов.</i>
<i>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i>	<i>Применение информационно-методических ресурсов, с использованием принципов, методов, свойств информационных и коммуникационных технологий с учетом их обновления.</i>

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации
Раздел 1. Освоение основ режиссуры	Контрольная работа - 1,2,3,5,6,7 семестр Экзамен - 4,8 семестр
Раздел 2. Освоение техники сцены и сценографии	Контрольная работа – 5 семестр Зачет – 6 семестр
Раздел 3. Применение музыкальных навыков при оформлении спектакля	Контрольная работа – 3 семестр Зачет – 4 семестр
Раздел 4. Финансирование и выпуск спектакля	Контрольная работа - 7 семестр
Раздел 5. Освоение актерского мастерства	Контрольная работа - 1,5,6,7 семестр Экзамен - 2,4,8 семестр Зачет-3 семестр
Раздел 6. Освоение сценической речи	Контрольная работа - 1,2,4,8 семестр Экзамен – 6 семестр Зачет - 3,5,7 семестр
Раздел 7. Освоение техники сценического движения	Контрольная работа - 1,3,4 семестр Экзамен – 5 семестр Зачет - 2 семестр
Раздел 8. Изучение основ гримирования	Контрольная работа - 4 семестр
Раздел 9. Овладение основами танца	Контрольная работа - 1 семестр
Раздел 10. Овладение основами вокала	Контрольная работа - 3 семестр
Раздел 11. Использование сценической практики в профессии	Контрольная работа - 6,7,8 семестр
Раздел 12. Освоение основ теории драмы и сценарной композиции	Контрольная работа - - 5,4 семестр Экзамен – 6 семестр
ПМ (в целом)	Экзамен

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- контрольная работа (в виде открытого практического показа),
- зачёт в виде **1.** тестовых заданий на установление соответствия (с множественным выбором), выполнение которых связано с выявлением соответствия между элементами двух множеств; **2.** задания на установление правильной последовательности, в которых тестируемый должен указать порядок действий или процессов.
- экзамен (в виде открытого практического показа и вопросов для составления билетов)
- экзамен итоговый (теоретический, включающий разбор комбинированного задания, самостоятельно сочинённого студентом)

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование балльно-рейтинговой системы оценивания в соответствии с положением о фонде оценочных средств

Типовые задания для оценки освоения. МДК 01.01. Мастерство режиссёра
Раздел ПМ 01 (Художественно творческая деятельность).

I семестр. Введение в режиссуру.

Текущий контроль МДК 01.01.Мастерство режиссёра.

Раздел 1. Освоение основ режиссуры.

Задание .

1. Выбрать один из театров страны для изучения из предложенных педагогом или самостоятельно.
2. Собрать материал по деятельности выбранного театра.
3. Рекомендуемая литература: мемуары, воспоминания, очерки, статьи режиссеров, актеров, критиков и театроведов; журналы «Театр», «Современная драматургия»; можно пользоваться Интернетом.
4. Внимательно изучить, проанализировать и обобщить собранный материал. Выбрать основное для написания реферата.
5. В краткой форме письменно изложить весь отобранный материал по следующим разделам:
 - история создания театра, его концепция и характерные особенности;
 - ведущие режиссеры, работавшие в театре за весь период его деятельности;
 - лучшие постановки данного театра;

Реферат должен быть представлен в виде устного сообщения (5-7 мин) на итоговом уроке.

Предлагаемый список театров для написания реферата:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) г. Москва | 2) г. Санкт-Петербург |
| 1. МХАТ им. Горького | 1. БДТ им. Г. Товстоногова |
| 2. «Ленком» | 2. Малый театр |

3. Театр на Таганке

3. Театр им. Комиссаржевской

4. «Современник»

4. Театр им Ленсовета

5. Театр им. Моссовета

5. Театр музыкальной комедии

6. Театр сатиры

7. «Сатирикон»

8. Мастерская Петра Фоменко

9. «Табакерка»

10. Театр им. Ермоловой

Требования к оформлению реферата:

1. Реферат оформляется на листах А-4 в печатном или рукописном виде, и помещается в папку со скоросшивателем.
2. Реферат может иметь приложения (фотографии режиссеров, кадры отдельных сцен из спектаклей и т.д.)
3. Примерный объем реферата 5-10 листов печатного текста.
4. Титульный лист
5. Реферат должен содержать список использованной литературы.

Студент должен знать:

- первоисточники по предложенной теме;
- историю и творческую деятельность изучаемого театра;
- творческую деятельность ведущих режиссеров, работавших в данном театре;
- лучшие театральные постановки данного театра.

Студент должен уметь:

- обобщать и анализировать собранный по теме материал;
- грамотно излагать отобранный материал;
- ориентироваться в изучаемом материале и отвечать на поставленные вопросы.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично), если выполнены все требования к написанию и защите реферата: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 (хорошо) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, реферат не представлен.

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:
 - а. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
 - б. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
 - в. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
 - г. Нет верного ответа.
2. Основной элемент актерской техники:
 - а. Событие;
 - б. Действие;

- в. Целенаправленность;
 - г. Нет верного ответа.
3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:
- а. Копирование;
 - б. Повторение;
 - в. Штамп;
 - г. Нет верного ответа.
4. Три главных направления в сценическом искусстве:
- а. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
 - б. Факты жизни, факты искусства;
 - в. Театр, хореография, вокал;
 - г. Нет верного ответа.
5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:
- а. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
 - б. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
 - в. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- Нет верного ответа.

Вариант 2.

1. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.
- а. В.И. Немирович – Данченко;
 - б. М.О. Кнебель;
 - в. К.С. Станиславский;
 - г. Нет верного ответа.
2. Функции режиссера:
- а. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

б. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

в. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

г. Нет верного ответа.

3. Режиссура – это:

а. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

б. Вид искусства сочинения танца, балета;

в. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

г. Нет верного ответа.

4. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а. Исходное событие;

б. Сквозное действие;

в. Предлагаемые обстоятельства;

г. Нет верного ответа.

5. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

а. Принцип творческого перевоплощения;

б. Принцип идейной активности;

в. Принцип жизненной правды;

г. Нет верного ответа.

Критерии оценки:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

II семестр. Режиссерские этюды.

Промежуточная аттестация МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

1. Определение темы и идеи этюда.

а) тема - о чем в данном этюде идет речь. Определить тему - значит определить объект изображения, т.е. тот круг явлений действительности, которые нашли свое художественное воспроизведение в данном этюде.

б) идея - что утверждает автор относительно данного объекта.

В идее находят свое выражение мысли и чувства автора по отношению к изображаемой действительности.

Конкретность, объективность темы, абстрактность и субъективность идеи.

2. Определение основного события.

Событие - действенная пружина этюда.

В работе над этюдом очень важно верно определить основное событие. Построение этюда - это фактически поиск верного поведения актеров, отбор выразительных поступков, действий участников этюда в событии.

После определения события находятся его последовательные эпизоды по линии развития конфликта, поведения участников. Идею этюда живет через верно отобранную действенную партитуру. Эту партитуру действий надо нафантазировать.

3. Разработка сюжета по действенному конфликту.

Конфликт – основа этюда. Необходимо определить, за что идет борьба в этюде.

После определения события находятся его последовательные эпизоды по линии развития конфликта, поведения участников. Идею этюда живет через верно отобранную действенную партитуру. Эту партитуру действий надо нафантазировать.

Студент должен знать:

- понятие «режиссерский этюд», его характерные особенности;
- определения "Темы" и "Идеи"
- формулу конфликта
- определение "Событие"

Студент должен уметь:

1. подбирать основу для будущего этюда;
2. разрабатывать основное событие в этюде;
3. составлять партитуру действия;
4. разрабатывать сюжет по действенному конфликту;
5. создавать сценарий этюда с изложением событий и цели поступков героев.
6. Представить этюд к показу.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично), если выполнены все требования к показу режиссёрского этюда: подобрана интересная основа для этюда; по всем требованиям разобраны основные события в этюде; составлена и прописана партитура этюда; разработан сюжет и определён главный конфликт этюда; разработан сценарный план действий героев, а также установлена причинно-следственная связь их поступков и действий; этюд представлен к итоговому показу.

Оценка 4 (хорошо) - основные требования к показу режиссёрского этюда и выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в разработке основного события; отсутствует точная логическая последовательность партитуры действия; имеются упущения в оформлении сценарного плана действий героев и причинно-следственная связь их поступков и действий; этюд представлен к итоговому показу.

Оценка 3 (удовлетворительно) - имеются существенные отступления от требований к показу режиссёрского этюда. В частности: логическая последовательность партитуры действия этюда освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании сценарного плана действий героев

и причинно-следственная связь их поступков. Этюд представлен к итоговому показу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие основы для этюда; не раскрыта тема этюда; обнаруживается существенное непонимание этапов работы над этюдом; этюд не представлен к показу.

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:
 - а. Принцип органичности творчества актера;
 - б. Принцип жизненной правды;
 - в. Принцип идейной активности;
 - г. Нет верного ответа.
2. Элемент системы К.С. Станиславского:
 - а. Свобода мышц;
 - б. Коммуникабельность;
 - в. Целенаправленность;
 - г. Нет верного ответа.
3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:
 - а. Копирование;
 - б. Штамп;
 - в. Повторение;
 - г. Нет верного ответа.
4. Три главных направления в сценическом искусстве:
 - а. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
 - б. Факты жизни, факты искусства;
 - в. Театр, хореография, вокал;
 - г. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- г. Нет верного ответа.

Вариант 2.

1. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

- а. В.И. Немирович – Данченко;
- б. К.С. Станиславский;
- в. М.О. Кнебель;
- г. Нет верного ответа.

2. Функции режиссера:

- а. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
- б. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- в. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- г. Нет верного ответа.

3. Режиссура – это:

- а. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- б. Вид искусства сочинения танца, балета;
- в. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г. Нет верного ответа.

4. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- а. Предлагаемые обстоятельства;
- б. Исходное событие;
- в. Сквозное действие;
- г. Нет верного ответа.

5. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

- а. Принцип творческого перевоплощения;
- б. Принцип жизненной правды;
- в. Принцип идейной активности;
- г. Нет верного ответа.

Критерии оценки:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

III семестр. Работа над инсценировкой.

Промежуточная аттестация МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Задание.

1. Выбрать произведения для инсценирования;
2. Анализировать произведение, изучить творчество автора.
3. Найти основной ход инсценирования;
4. Построить событийный ряд инсценировки;
5. Инсценировать выбранный материал.

Студенты должны знать:

- понятия «инсценировка», основной ход инсценирования.
- основные технологии в инсценировании.
- понятие «мизансцена».
- этапы работы над инсценировкой.

Студенты должны уметь:

- определять стилистические и художественные особенности автора;
- пользоваться технологиями в создании инсценировки;
- выстраивать событийный ряд;
- анализировать произведение, выбранное для инсценирования
- определить стилистические и художественные особенности автора
- пользоваться технологиями в создании инсценировки

Требования к оформлению работы:

1. Работа должна быть оформлена в письменном виде
2. Работа должна содержать следующие разделы:
 - Идеино-тематический разбор выбранного произведения;
 - Режиссёрский замысел, основной ход инсценирования;
 - Сценарий инсценированного произведения;
3. Работа оформляется на листах А-4 в печатном виде и помещается в папку со скоросшивателем.
4. Работа должна иметь приложения (эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д.)
5. Инсценировка представлена к итоговому показу.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) - если выполнены все требования письменного оформления идейно-тематического разбора выбранного произведения. Представлен режиссёрский замысел, основной ход инсценирования.

В письменном виде представлен сценарий инсценированного произведения. В приложении демонстрируются эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Инсценировка представлена к итоговому показу.

Оценка 4 (хорошо) - если выполнены все требования письменного оформления идейно-тематического разбора выбранного произведения, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в режиссёрском замысле; демонстрируются не все эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Инсценировка представлена к итоговому показу.

Оценка 3 (удовлетворительно) - имеются существенные отступления от требований письменного оформления идейно-тематического разбора выбранного произведения. Допущены фактические ошибки в содержании сценария инсценированного произведения. Эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. продемонстрированы лишь частично. Инсценировка представлена к итоговому показу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - Отсутствие идейно-тематического разбора выбранного произведения. В частности отсутствует; сценарий инсценированного материала, нет эскизов оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Инсценировка не представлена к показу.

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:
 - а. Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
 - б. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
 - в. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
 - г. Нет верного ответа.
2. Основной элемент актерской техники:
 - а. Событие;
 - б. Целенаправленность;
 - в. Действие;
 - г. Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

а. Штамп;

б. Копирование;

в. Повторение;

г. Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

а. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

б. Театр, хореография, вокал;

в. Факты жизни, факты искусства;

г. Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

а. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

б. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

в. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

г. Нет верного ответа.

Вариант 2.

1. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

а. М.О. Кнебель;

б. И. Немирович – Данченко;

в. К.С. Станиславский;

г. Нет верного ответа.

2. Функции режиссера:

а. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

б. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

в. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

г. Нет верного ответа.

3. Режиссура – это:

а. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

б. Вид искусства сочинения танца, балета;

в. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

г. Нет верного ответа.

4. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

а. Исходное событие;

б. Предлагаемые обстоятельства;

в. Сквозное действие;

г. Нет верного ответа.

5. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

а. Принцип творческого перевоплощения;

б. Принцип идейной активности;

в. Принцип жизненной правды;

г. Нет верного ответа.

Критерии оценки:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

У семестр. Работа режиссера над пьесой.

Промежуточная аттестация МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Задание.

1. Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора - обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений. Выбор определяется мировоззрением режиссера.
2. Выбор отрывка из пьесы, раскрывающего основные проблемы пьесы, а не побочные ее темы.
3. Изучение творчества автора - ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, ее формы.
4. Определение состава участников - исполнителей, трактовка ролей.

Режиссерская трактовка ролей, основана на раскрытии главного конфликта пьесы. Трактовка ролей определяется смыслом и характером конфликта. Трактовка ролей - это выявление того, какое место занимает каждый персонаж в главном конфликте, какова его позиция и чем она обусловлена.

5. Построение конфликта, цепочек действий (действенной партитуры). Вскрытие внутренних монологов, второго плана.
6. Музыкальное оформление постановки.

- Подбор студентами музыкальных произведений, согласно жанру и режиссёрскому решению;
- Создание музыкального оформления;
- Разработка музыкальной партитуры.
- Поиски художественного оформления спектакля.
- Продумать декорационное решение, согласно жанру и режиссёрскому замыслу;
- Продумать постановку театрального света, учитывая атмосферу событий;
- Разработать световую партитуру.

7. Подбор и изготовление реквизита, костюмов.

- Разработать эскизы костюмов персонажей, согласно жанру и режиссёрскому решению;
- Подобрать и изготовить необходимый реквизит и костюмы.
-

8. Практическая работа над воплощением режиссерских отрывков.

Студенты должны знать:

- основные этапы режиссерского анализа пьесы;
- основные принципы работы с актером;
- выразительные средства режиссера

Студенты должны уметь:

- анализировать пьесу с точки зрения развития конфликта
- осуществлять режиссерское решение отрывка
- выстраивать событийный ряд по сквозному действию
- составлять партитуру действия
- активно пользоваться выразительными средствами театра
- художественно оформить свою постановку

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) - если выполнены все требования письменного оформления идейно-тематического разбора пьесы. Представлен режиссёрский замысел постановки. В приложении демонстрируются партитура музыкального и светового оформления, эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка представлена к итоговому показу.

Оценка 4 (хорошо) - если выполнены все требования письменного оформления идейно-тематического разбора выбранной пьесы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в режиссёрском замысле постановки; имеются незначительные недочёты в партитуре музыкального и светового оформления, демонстрируются не все эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка представлена к итоговому показу.

Оценка 3 (удовлетворительно) - имеются существенные отступления от требований письменного оформления идейно-тематического разбора выбранной пьесы. Допущены фактические ошибки в содержании режиссёрского замысла постановки, имеются незначительные недочёты в партитуре музыкального и светового оформления, демонстрируются не все эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка представлена к итоговому показу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - Отсутствие идейно-тематического разбора выбранной пьесы. Отсутствует режиссёрский замысел постановки, нет эскизов оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка не представлена к итоговому показу.

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. Общие творческие правила построения художественного произведения (этюда, инсценировки, спектакля):

- а) тема
- б) идея
- в) замысел
- г) демонстрация

2. Событие:

- а) происшествие, которое касается всех
- б) признак, принадлежность
- в) подражание внешним особенностям стиля

3. Мизансцена:

- а) расположение актеров на сцене в процессе действия
- б) пластическое выражение действия

в) внутренняя готовность здания, сооружения

4. Замысел:

а) творческий метод отбора изобразительных средств, через который воплощаются тема и идея

б) понимание явления, система взглядов

в) психофизическое состояние актера в период переживания действия партнером

5. Режиссерская документация:

а) обходной лист

б) монтажный лист

в) график репетиций

Вариант 2.

1. Внутренний монолог

а) перевоплощение

б) интонационная партитура

в) речь действующего лица, обращенная к себе

2. Форма перевода литературно-художественного произведения в сценическое:

а) планировка

б) рокировка

в) инсценировка

3. Один из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского:

а) имитация

б) отстранение

в) представление

г) переживание

4. Что является лишним элементом действия:

а) отношение

б) конфликт

в) воздействие

г) чувство

5. Начальное событие:

а) повод для возникновения конфликта

б) причина конфликта

в) первое открытое заявление конфликта

Ключи:

1 а, б, в; 2 а; 3. а; б 4 а; 5.б, в;

1. в; 7.в; 8. г;9. г; 10 а;

Критерии оценки:

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

VII семестр. Работа режиссера над спектаклем.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01.Мастерство режиссёра.

Заданий 1.

1.Режиссерский анализ пьесы.

1. выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора - обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений.
2. изучение творчества автора- ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, ее формы.
3. определение темы и идеи пьесы.

2. Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы.

1. определение сверхзадачи и сквозного действия.

Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения.

Сквозное действие отыскивается не в сюжете, а в поступках героев, в том, что они утверждают или отвергают. Сквозное действие как выражение борьбы, в результате которой утверждается сверхзадача.

2. определение конфликта.
3. определение основных событий.

Событие – происшествие, меняющее действие, линию поведения персонажей.

Событие определяется вопросами – что случилось? Что произошло? Нахождение ряда последовательных событий (событийный ряд) проверяется ходом развития конфликта и сквозного действия.

3. Определение жанра курсового спектакля.

Жанр - «угол зрения на действительность, преломленный в художественном образе " (Г.А. Товстоногов).

Определить жанр пьесы – это значить выявить отношение автора к конфликту, событиям, поступкам героев.

Жанр – это определенная система взаимоотношений и определенная настроенность.

Формирование замысла будущего спектакля и его режиссерское решение.

Замысел должен содержать в себе гражданское, идейное толкование драматургического произведения, пока еще не реализованное в конкретных формах. Замысел неосуществленное решение, предощущенное решение. А замысел, реализованный во всех сценических компонентах и главным образом в живом человеке,- это уже решение как таковое. Решение – это осуществленный замысел.

Основой решения каждой сцены должны быть психологические мотивировки поведения героев.

Задание 2.

Практическая работа над воплощением замысла курсового спектакля.

1. Действенный анализ выбранного режиссерского отрывка при помощи этюдов.
2. Построение конфликта, цепочек действий (действенной партитуры).

Условия построения драматического конфликта:

- Действия определяются глаголами действия, а не чувства.
 - Действия выводятся из подтекста, а не прямого текста.
 - Действие должно быть направлено на партнера.
 - Действие в конфликте выстраивается по нарастанию.
 - Действия отбираются активные (активность выстраивается по нарастанию).
- Конфликт выражается двумя глаголами (например: обвинить - защитить; заинтриговать - разоблачить).
3. Художественное оформление спектакля.
 4. Итоговый показ спектакля.

Студенты должны знать:

- основные этапы режиссерского анализа пьесы;
- основные принципы работы с актером;

- сущность метода действенного анализа;
- выразительные средства режиссера
- основные этапы работы над спектаклем;
- основные приемы в работе режиссера с актерами

Студенты должны уметь:

- анализировать пьесу с точки зрения развития конфликта и расстановки сил в нем
- осуществлять режиссерское решение;
- составлять партитуру действия;
- активно пользоваться выразительными средствами театра;
- художественно оформить свою постановку;
- активно пользоваться методом действенного анализа в работе с актером; разбираться в вопросах художественной целостности спектакля.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) - если выполнены все требования письменного оформления идейно-тематического разбора пьесы. Соблюдены все основные принципы режиссерской работы над спектаклем. Представлен режиссёрский замысел будущего спектакля. В приложении демонстрируются партитура музыкального и светового оформления, эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка представлена к итоговому показу.

Оценка 4 (хорошо) - если выполнены все требования письменного оформления идейно-тематического разбора выбранной пьесы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в режиссёрском замысле спектакля; имеются незначительные недочёты в партитуре музыкального и светового оформления, демонстрируются не все эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка представлена к итоговому показу.

Оценка 3 (удовлетворительно) - имеются существенные отступления от требований письменного оформления идейно-тематического разбора выбранной

пьесы. Допущены фактические ошибки в содержании режиссёрского замысла спектакля, имеются незначительные недочёты в партитуре музыкального и светового оформления, демонстрируются не все эскизы оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка представлена к итоговому показу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - Отсутствие идейно-тематического разбора выбранной пьесы. Отсутствует режиссёрский замысел спектакля, нет эскизов оформления сценического пространства; костюмов и т.д. Постановка отрывка не представлена к итоговому показу.

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. Главное для кульминации событие это:

- а) разрешение противоречий
- б) открытое столкновение конфликтующих сторон
- в) причина конфликта

2. Работа актера над ролью:

- а) импровизация без подготовки
- б) запоминание авторского текста и борьба чувств
- в) разбор, этюдные пробы на основе анализа, уточнение замысла

3. Предшествующее событие – это:

- а) повод для обострения конфликта
- б) причина конфликта
- в) главное событие произведения

4. Сценическая наивность:

- а) душевные переживания
- б) глубокие познания
- в) вера актера в действительность, непосредственность

5. Что относится к выразительным средствам режиссуры:

- а) мизансцена
- б) атмосфера
- в) темпо-ритм

6. Замысел:

- а) творческий метод отбора изобразительных средств, через которые воплощается тема и идея
- б) психофизическое состояние актера в период переживания действия с партнером
- в) понимание явления, система взглядов

7. Сценическая оценка – это:

- а) процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами
- б) процесс переноса внимания и набора признаков от низшего к высшему
- в) свободная импровизация актера на заданную тему

8. Конфликт – столкновение сторон, мнений, интересов:

- а) да
- б) нет

9. Основная движущая сила произведения, процесса раскрытия характера персонажа:

- а) сюжет
- б) конфликт
- в) действие

10. Действие – это процесс, основанный на:

- а) мыслях, представлениях
- б) эмоциях, чувствах
- в) воле, поступках

Вариант 2.

1. Заключительный момент в развитии конфликта:

а) развязка

б) финал

в) эпилог

2. Художественный образ:

а) способ художественного отражения действительности

б) иносказание

в) вывод

3. Актерская задача определяется:

а) существительным

б) прилагательным

в) глаголом

4. Сценическая атмосфера:

а) основная мысль художественного произведения

б) толкование, объяснение, раскрытие смысла чего-либо

в) «воздух» времени и место действия

5. Внутренний монолог:

а) перевоплощение

б) интонационная партитура

в) речь действующего лица, обращенная к себе

6. Выразительные средства актера:

а) поза, мимика, жест

б) интонация, пауза, внутренний монолог

в) внутреннее размышление и борьба чувств

7. Форма актерско-режиссерского тренинга:

а) пюпитр

б) мольберт

в) этюд

8. Виды репетиций:

- а) этюдная
- б) сценическая
- в) в выгородке

9. Мизансцена:

- а) расположение актера на сцене в процессе действия
- б) пластическое выражение действия
- в) внутренняя готовность здания, сооружения

10. Финальное событие:

- а) попытка избежать конфликта
- б) разрешение конфликта
- в) пик напряжения конфликта

Ключи:

Вариант 1: 1. б; 2. в; 3. а; 4. в; 5. а, б, в; 6. а ; 7. б; 8. а ; 9. в ; 10. в.

Вариант 2: 1. а; 2. а; 3. в; 4. в; 5. в; 6. а, б; 7. в; 8. а, б, в; 9. а, б ; 10. в.

Критерии оценки:

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

VIII семестр. Постановка дипломной работы.

Текущий контроль. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Вопросы к экзамену по освоению основ режиссуры:

1. Специфические особенности театрального искусства?

2. Что такое «Искусство представления»?
3. Жанр пьесы и жанр спектакля.
4. Что такое ремесло и дилетантизм в театральном искусстве.
5. Взаимосвязь психического действия и физического действия – основа учения к. С. Станиславского об искусстве актера.
6. Элемент системы К.С.Станиславского: воображение и фантазия.
7. Тема и идея пьесы. Обоснование выбора пьесы.
8. Элемент системы К. С. Станиславского: «если бы» и предлагаемые обстоятельства, их оценка.
9. Событие пьесы его характеристика и значение в работе режиссера над пьесой.
- 10.Элемент системы К. С. Станиславского: логика и последовательность.
- 11.События и предлагаемые обстоятельства.
- 12.Действие и контрдействие.
- 13.Мизансцена – язык режиссера.
- 14.Элемент системы К. С. Станиславского – общение.
- 15.Основные принципы «системы» К.С. Станиславского.
- 16.Этапы работы режиссера над инсценировкой.
- 17.Режиссерский замысел .
- 18.Оформление спектакля.
- 19.Общие принципы действенного анализа.
- 20.Репетиция в выгородках.
- 21.Сценический этюд, методика сочинения и работа над ним.
- 22.Как вы понимаете гражданственность режиссера?
- 23.Элемент системы к С. Станиславского: освобождение мышц.
- 24.Элемент системы к. С. Станиславского: сценическое внимание.
- 25.Действенный анализ роли.
- 26.Конфликт – действенная пружина сценического действия.
- 27.Сквозное действие пьесы и роли.
- 28.«Зерно» пьесы и роли.
- 29.Сущность реформы театра, проведенной к С. Станиславским в Вл. И. Немировичем-Данченко

30. Темпо-ритм спектакля.

31. Вл. И. Данченко о функциях режиссера.

32. Логический и психологический разбор текста пьесы, роли.

33. Театр и культура. Социальные функции театра.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Задание.

Содержание постановочного плана

1. Расписать обоснование выбора пьесы, включающее:

- Идеино - художественные достоинства пьесы;
- Необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе.

2. Выявить проблематику, и осуществить трактовку пьесы:

- Определить тему и идею пьесы, сверхзадачу спектакля;
- Выявить основной конфликт, сквозное действие и контрдействие.
- Осуществить трактовку ролей через их столкновение в главном конфликте.
- Выстроить событийный ряд.

3. Охарактеризовать образное видение пьесы и описать:

- Замысел и образ спектакля:
- "Зерно" спектакля и его жанр.
- Темпо - ритмическое решение спектакля.
- Характер мизансцен.
- Композицию спектакля.
- Принцип декорационного решения, колорит, планировка, костюмы.

➤ Принцип музыкального оформления.

4. Описать работу с исполнителями, включающую:

➤ Организацию работы с исполнителями по изучению материалов к спектаклю (творчество автора, эпохи, привлечение иконографического материала).

➤ Сочетание репетиционной работы с актерским тренингом и с работой по оформлению спектакля.

Требования к оформлению работы:

1. Постановочный план оформляется в печатном виде на листах (формат А4) и помещается в папку с файлами;
2. План должен содержать все основные разделы;
3. План должен иметь приложения, содержащие: фотографии, эскизы костюмов, декораций и т.д.
4. Постановочный план должен быть свободен от общих теоретических рассуждений, главное его достоинство - конкретность.
5. Постановочный план должен быть представлен на защиту по итогам практики.

Студенты должны знать:

- содержание постановочного плана
- основные принципы театра как вида искусства;
- терминологию и теоретическое толкование основ театральной режиссуры;
- основные технологии в театральной режиссуры;
- основные этапы режиссера над спектаклем;
- основные приемы и способы в работе режиссера с актером;
- выразительные средства театральной режиссуры;
- художественные компоненты спектакля.

Студенты должны уметь:

- обосновать выбор пьесы и мотивировать необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе;

- анализировать пьесу с точки зрения развития конфликта и расстановки сил в нем
- осуществлять режиссерское решение;
- активно пользоваться выразительными средствами театра.
- художественно оформить свою постановку.
- разбираться в вопросах художественной целостности спектакля;
- организовать работу с исполнителями над сценическим воплощением пьесы

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично) - имеется обоснование выбора пьесы, а также произведен анализ пьесы с точки зрения развития конфликта и расстановки сил в нем. Осуществлён режиссерский замысел и режиссерское решение спектакля. Активно применены все выразительные средства театральной режиссуры. Студент свободно разбирается в вопросах художественной целостности спектакля. Организована репетиционная работа по сценическому воплощению спектакля. Работа представлена к показу.

Оценка 4 (хорошо) - если выполнены все требования, обоснование выбора пьесы, а также произведен анализ пьесы с точки зрения развития конфликта и расстановки сил в нем, но при этом допущены недочёты. Если имеются неточности в режиссёрском замысле спектакля; имеются незначительные недочёты в использовании выразительных средств театральной режиссуры. Студент свободно разбирается в вопросах художественной целостности спектакля. Организована репетиционная работа по сценическому воплощению спектакля. Работа представлена к показу.

Оценка 3 (удовлетворительно) - имеются существенные отступления в обоснование выбора пьесы, а также произведен не точный анализ пьесы с точки зрения развития конфликта и расстановки сил. Допущены фактические ошибки в содержании режиссёрского замысла спектакля, имеются ошибки в вопросах художественной целостности спектакля. Не правильно организована репетиционная работа по сценическому воплощению спектакля. Работа представлена к показу.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - не организована работа над спектаклем.
Работа не представлена к показу.

Тестовые задания.

Вариант 1.

1. Что вскрывает событийный ряд спектакля?
 - А) этапы работы актёра и режиссёра над спектаклем
 - Б) развитие образа персонажа в репетиционный период
 - В) этапы борьбы сквозного действия с контрдействием

2. Исходное событие – это
 - А) событие предваряющее развязку конфликта
 - Б) событие, которое определяет всю последовательность течения действия

3. Событие - это
 - А) зерно образа спектакля
 - Б) звено конфликта

4. Драматический мотив - это ...
 - А) автономная единица действия
 - Б) сквозное действие
 - В) драматический конфликт

5. Замысел режиссёра - это
 - А) зерно спектакля
 - Б) главная тема автора пьесы

Вариант 2

1. Ведущее предлагаемое обстоятельство находится:
 - А) в центре событий, происходящих в пьесе
 - Б) находится за пределами пьесы, объединяет всех действующих лиц

2. Выражает ли событийный ряд этапы борьбы сквозного и контрдействия?

А) нет

Б) да

3. Борьба сквозного действия и контрдействия направлена на:

А) создание образа персонажа

Б) достижение сверхзадачи режиссёра

В) реализацию постановочной части спектакля

4. В какой последовательности развиваются события?

А) финальное событие

Б) исходное событие

В) главное событие

5. Первое главное выразительное средство режиссёра?

А) атмосфера

Б) музыкальное оформление

В) мизансцена

Г) актёр

Ключи:

Вариант 1: 1. В; 2. Б; 3. Б; 4. А; 5. А.

Вариант 2: 1. Б; 2. Б; 3. Б; 4. Б,А,В; 5. Г.

Критерии оценки:

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

V семестр. Освоение техники сцены и сценографии.

Раздел 2. Освоение техники сцены и сценографии.

Тестовые задание.

Вариант 1.

1. Место возникновения сценической площадки:

- а) Греция
- б) Китай
- в) Рим

2. Часть штанкетного подъема:

- а) калкаш
- б) софит
- в) занавес

Вариант 2

1. Уберите лишнее. Типы занавесов:

- а) фигурный
- б) игровой
- в) портал
- г) задник

2. Часть сцены-коробки, обрамляющая зеркало сцены:

- а) галерея
- б) порталная арка
- в) порталы

Вариант 3

1. Часть сценической площадки, выступающая в зрительный зал:

а) авансцена

б) карман

в) аррьерсцена

2. Уберите лишнее. Виды сценической площадки

а) Сцена-коробка

б) винтовая

в) симультанная

г) плоская площадка

Ключ к тестовым заданиям по дисциплине Основы техника сцены и сценографии.

I вариант	II вариант	III вариант
1 а	1 в, г	1 а
2 а	2 б	2 б, г

VI семестр. Техника сцены и сценографии.

Тестовые задание.

Вариант 2

1. Искусство оформления сцены:

а) графика

б) сценография

в) живопись

2. Уберите лишнее. Мягкая декорация:

- а) занавесы
- б) драпировки
- в) одежда сцены
- г) рампа

3. Одежда сцены:

- а) занавес
- б) порталы
- в) задник

4. Часть штанкетного подъема:

- а) калкаш
- б) софит
- в) занавес

5. Уберите лишнее. Виды сценической площадки:

- а) сцена-коробка
- б) винтовая
- в) симультанная
- г) плоская площадка

Вариант 2

1. Уберите лишнее. Твердая декорация:

- а) станки
- б) лестничные марши
- в) подрамник
- г) софит

2. Техническое оборудование, способное влиять на художественное решение спектакля:
- а) драпировки
 - б) ширмы
 - в) штанкет
 - г) задник
3. Часть сцены-коробки, обрамляющая зеркало сцены:
- а) галерея
 - б) порталная арка
 - в) порталы
4. Уберите лишнее. Типы занавесов:
- а) фигурный
 - б) игровой
 - в) портал
 - г) задник
5. Часть штанкетного подъема:
- а) калкаш
 - б) софит
 - в) занавес

Ключ к тестовым заданиям:

I вариант	II вариант
-----------	------------

1 б	1 г
2 г	2 в
3 а, в	3 б
4 а	4 в
5 б, г	5 а

Вопросы к экзамену по дисциплине.

1. История возникновения сцены. Разновидность сценических площадок
2. Архитектурные устройства и оборудование сцены – коробки
3. Одежда сцены
4. Театральные занавесы. Оборудование и система управления
5. Виды, типы и приёмы декоративного оформления спектакля
6. Мягкая театральная декорация
7. Твердая театральная декорация. Театральная мебель
8. Трансформация одежды сцены в комплекте с декоративными элементами
9. Типы электроосветительного оборудования сцены. Художественный свет на сцене
10. Реквизит и способы его изготовления
11. Работа режиссера с художником

Второй вопрос практический: Художественный замысел дипломного мероприятия

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

III семестр.

Раздел 3. Музыкальное оформление спектакля.

Задания для проведения текущего контроля

1.1. Тестовые задания

Цель теста – определение уровня компетентности студентов по музыкальному оформлению спектакля.

Задачи тестового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при выполнении теста.

Описание заданий:

Тестовый контроль включает 2 варианта заданий. В каждом варианте по 7 вопросов. Вопросы составлены по изученному материалу, по наиболее важным, ключевым моментам дисциплины. Длительность теста 15 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
 - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
 - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать один правильный ответ.

Методика проведения тестирования:

Перед началом тестирования студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Засекается время (без учёта инструктажа).

3 семестр

Вариант 1

1. Специфика музыкального искусства заключается в:
 - 1) Точных расчетах
 - 2) Эмоциональной природе
 - 3) Спонтанности
2. Темп – это:
 - 1) Громкости звучания и ее изменение
 - 2) Чередование одинаковых или различных длительностей
 - 3) Скорость исполнения и ее изменение
3. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:
 - 1) Ударная
 - 2) Духовая
 - 3) Струнная
4. К какой группе инструментов относится флейта:
 - 1) Струнная
 - 2) Деревянно-духовая
 - 3) Медно-духовая
5. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент
 - 1) Арфа
 - 2) Виолончель
 - 3) Скрипка
6. Кантата, оратория, месса – смешанные жанры, в которых используются:
 - 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
 - 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
 - 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие
7. Каватина – это:
 - 1) Вокальный жанр
 - 2) Инструментальный жанр
 - 3) Танцевальный жанр

1. Музыка – это:
 - 1) Точная наука
 - 2) Вид искусства, обособленный от других видов искусства
 - 3) Вид искусства, взаимодействующий с другими видами искусства
2. Динамика – это:
 - 4) Громкости звучания и ее изменение
 - 5) Чередование одинаковых или различных длительностей
 - 6) Скорость исполнения и ее изменение
3. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре:
 - 1) Ударная
 - 2) Клавишная
 - 3) Струнная
4. К какой группе инструментов относится саксофон:
 - 1) Струнная
 - 2) Деревянно-духовая
 - 3) Медно-духовая
5. Выберите из нижеперечисленных «лишний» инструмент
 - 1) Ксилофон
 - 2) Маримба
 - 3) Литавры
6. Балет – смешанный жанр, в котором используются:
 - 1) Симфонический оркестр, вокал, хор
 - 2) Симфонический оркестр, сценическое действие, хор
 - 3) Симфонический оркестр, хореография, сценическое действие
7. Какой из перечисленных возможностей не обладает музыка:
 - 1) Осязание
 - 2) Эмоциональность
 - 3) Изобразительность

4 семестр

Вариант 1

1. Организатором «Русских сезонов» в Париже являлся:

- 1) Критик В. Стасов
- 2) Художник В. Гартман
- 3) Деятель культуры С. Дягилев

2. В основу какого балета И. Стравинского лег его сон, в котором он увидел древний ритуал:

- 1) «Весна священная»
- 2) «Жар-птица»
- 3) «Петрушка»

3. В каком балете И. Стравинского ярко показана картина масленичных гуляний:

- 1) «Весна священная»
- 2) «Жар-птица»
- 3) «Петрушка»

4. К какому кинофильму Д. Шостакович написал свой знаменитый «Романс»:

- 1) «Овод»
- 2) «Встречный»
- 3) «Гамлет»

5. Какой балет И. Стравинского характеризуется как «балет с пением»:

- 1) «Байка про лису, петуха, кота да барана»
- 2) «Жар-птица»
- 3) «Весна Священная»

6. Кто из перечисленных композиторов мыслил оперу как грандиозное театральное представление:

- 1) В.А. Моцарт
- 2) Л. Бетховен
- 3) Р. Вагнер

7. Кто из композиторов впервые написал произведение специально для фонового звучания во время художественной выставки:

- 1) Морис Равель
- 2) Клод Дебюсси
- 3) Эрик Сати

Вариант 2

1. Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана по мотивам древнерусских преданий:

- 1) «Царская невеста»
- 2) «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
- 3) «Майская ночь»

2. Какое направление возникло в западно-европейской музыке в конце XIX века под влиянием жанра изобразительного искусства:

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Импрессионизм

3. Кто из композиторов впервые написал произведение специально для фонового звучания во время художественной выставки:

- 1) Морис Равель
- 2) Клод Дебюсси
- 3) Эрик Сати

4. Какое литературное произведение было положено в основу Цикла из двух сюит Э. Грига и балета А. Шнитке:

- 1) Пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- 2) Повесть А. Пушкина «Капитанская дочка»
- 3) Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

5. В основу какого балета И. Стравинского легла русская народная сказка:

- 1) «Весна священная»
- 2) «Жар-птица»
- 3) «Петрушка»

6. В каком балете И. Стравинского есть персонаж Старейший Мудрейший:

- 1) «Весна священная»
- 2) «Жар-птица»
- 3) «Петрушка»

7. Особенность симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» заключается в том, что:

- 1) В ней есть танцы
- 2) У каждого персонажа есть свой «голос» - определенный музыкальный инструмент
- 3) Сказка предназначена для взрослой аудитории, а не для детей

1.2. Контрольные вопросы

Цель задания – **определение уровня компетентности студентов по дисциплине.**

Задачи контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Краткий устный или письменный ответ на поставленные вопросы. Время ответа 3-5 минут.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.
- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается кратко письменно или устно ответить на вопросы из списка согласно изучаемым темам.

Список вопросов:

1. Понятие музыка
2. Понятие музыкальный образ
3. Понятие ритм
4. Понятие метр
5. Понятие темп
6. Понятие лад
7. Понятие динамика
8. Понятие тембр
9. Виды оркестра
10. Состав симфонического оркестра
11. Понятие жанр
12. Вокальные жанры: понятие и виды
13. Инструментальные жанры: понятие и виды
14. Симфонические жанры: понятие и виды
15. Танцевальная музыка: понятие и виды
16. Смешанные жанры: понятие и виды
17. Возможности музыки
18. Понятие лейтмотив

19. Понятия звукоподражания и ритмоподражания
20. Восприятие музыки
21. Зарубежная музыкальная культура от Древней Греции до эпохи барокко
22. Барокко
23. Классицизм
24. Романтизм
25. Импрессионизм
26. Русская музыка до XVIII века
27. Русская музыка в XVIII веке
28. Становление русской композиторской школы
29. Русская музыка XIX века
30. Русская музыка первой половины XX века
31. Русская музыка 50-60х годов XX века
32. Общие принципы музыки композиторов последней трети XX века.

1.3. Сообщения (доклады, рефераты)

Цель задания – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи:

- Определить уровень усвоения теоретического материала, проработанного самостоятельно.
- Развить оперативность, гибкость мышления, мобильность.
- Способствовать проявлению самостоятельности, сознательности при самостоятельной подготовке.

Описание задания:

Подготовка сообщения, доклада, реферата в печатном виде, защита.

Критерии оценки:

- «5 баллов» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и

обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

- «4 балла» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

- «3 балла» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

- «2 балла» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается подготовить сообщение (доклад, реферат) в печатном виде на предложенную тему по установленному образцу (см. Методические рекомендации по написанию реферата / авт.-сост. О.Н. Рыкова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2017. – 23 с. – (Самостоятельная работа)) с использованием нескольких источников. Кратко рассказать содержание работы, ответить на вопросы по теме.

Список тем:

1. Связь используемых средств выразительности с содержанием произведения (на примере любого произведения).
2. Симфонический оркестр.
3. Народный оркестр.
4. Эстрадно-джазовый оркестр.
5. Военно-духовой оркестр.
6. Многообразие танцевальной музыки.
7. Барокко: история развития.

8. Классицизм: история развития.
9. Романтизм: история развития.
10. Музыкальный театр в эпоху романтизма.
11. Опера Р. Вагнера: основные принципы.
12. Опера Дж.Верди: основные принципы.
13. Импрессионизм: история развития.
14. Музыкальная культура России в XVIII веке.
15. А. Даргомыжский, опера «Русалка».
16. Сергей Павлович Дягилев – общественный деятель.
17. Балет И. Стравинского: основные принципы
18. Георгий Васильевич Свиридов - «я последний поэт деревни».

2. Задания для проведения итогового контроля.

Цель – определение уровня компетентности студентов по дисциплине.

Задачи итогового контроля:

- Определить уровень усвоения концептуальных и конкретно-предметных знаний по дисциплине.
- Определить уровень остаточных знаний по предмету.

Описание заданий:

Заполнение информационной таблицы. Время выполнения задания 45 минут.

Критерии оценки:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
 - от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
 - от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- менее 55 баллов - «неудовлетворительно».

Инструкции для пользователя:

Студентам предлагается заполнить информационную таблицу по одному из периодов истории музыки.

Методика проведения итогового контроля:

Перед началом работы студентам разъясняется цель, задачи, структура и особенности выполнения заданий. Им предлагается заполнить следующую таблицу:

Название периода	Временной период	Особенности, достижения	основные	Основные представители
------------------	------------------	-------------------------	----------	------------------------

Засекается время (без учёта инструктажа).

Критерии оценивания:

- от 85 до 100 баллов - «отлично»;
- от 75 до 84 баллов - «хорошо»;
- от 55 до 74 баллов - «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов - «неудовлетворительно».

Список периодов:

1. Музыка Древней Греции
2. Эпоха Средневековья
3. Эпоха Возрождения
4. Барокко
5. Классицизм
6. Романтизм
7. Импрессионизм
8. Музыка Древней Руси
9. Русская музыка XVII века
10. Русская музыка первой половины XIX века
11. Русская музыка второй половины XIX века
12. Русская музыка рубежа XIX-XX веков
13. Музыка 20-40х годов XX века
14. Музыка 40-60х годов XX века
15. Музыка последней трети XX века

16. Западноевропейский музыкальный театр XVIII века
17. Западноевропейский музыкальный театр XIX века
18. Западноевропейский музыкальный театр XX века
19. Русский музыкальный театр XIX века
20. Русский музыкальный театр XX века
21. Современный музыкальный театр

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 4. Финансирование и выпуск спектакля.

Вопросы к зачету:

1. Театр и билетные агентства: история и проблемы взаимоотношений
2. Издательская деятельность театра
3. Институт уполномоченных по реализации театральных билетов.
4. Перспективы и границы функционирования
5. Модели прокатной жизни спектакля
6. Организация театральной рекламы
7. Планирование деятельности концертных организаций
8. Подготовка и прокат цирковых программ
9. Принципы и методы планирования проката репертуара в театре
10. Обязанности администратора – дежурного по спектаклю
11. Работа театра со зрителем – вчера, сегодня, завтра
12. Реклама – цель, задачи, функции
13. Рекламные стратегии и реализация билетов на гастролях
14. Реформы театрального дела и возможности расширения театром своей аудитории
- 15.. Современные тенденции гастрольной практики театров
16. Современные формы и методы реализации театральных билетов
17. Социально-культурная миссия театра и прокатная сфера
18. Специфика гастрольной деятельности театра кукол
19. Специфика планирования и организации проката репертуара в театре оперы и балета

20. Влияние социальных и внутритеатральных факторов на прокатную жизнь спектакля.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 5. Актёрское мастерство.

I-II семестр.

- Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
- Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
- Доклады по тематике изучаемых разделов;

III-IV семестр.

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
- Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
- Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;

VI - VII семестр.

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
- Разбор результатов участия в учебно-производственной практике;
- Разбор результатов участия в отрывках.

VII-VIII семестр.

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
- Разбор результатов участия в учебно-производственной практике;
- Разбор результатов участия в спектаклях, поставленных студентами режиссёрской группы.

I-II семестр.

Темы рефератов.

1. Античный театр.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Театр Шекспира.
4. Театр Мольера.
5. Театр эпохи Просвещения.

6. Романтизм в театральном искусстве.
7. Реализм в театральном искусстве.
8. Ярмарочные театры на Руси.
9. Скомороший театр.
10. Крепостной театр.
11. Театр Б.Брехта.
12. Театр абсурда.
13. Бродвейский мюзикл.
14. Российские театры музыкальной комедии.

Оценка 5 (отлично), если выполнены все требования к написанию и защите реферата: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 (хорошо) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, реферат не представлен.

Тестовые задания.

1. Театральное искусство, это искусство ...
 - а) одного актёра
 - б) коллективное
 - в) режиссёра

2. Задача актёра определяется именем...
 - а) существительным
 - б) прилагательным
 - в) глаголом
3. Завет Станиславского:
 - а) «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве»
 - б) «Любить себя искусстве, а не искусство в себе»
 - в) «Любить искусство вообще...»
4. ПФД - это...
 - а) память физического действия
 - б) память психического давления
 - в) память фиктивного действия
5. Действие должно быть...
 - а) оправданным
 - б) красивым
 - в) спонтанным

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

III-IV семестр.

1. Условия и причины возникновения системы К.С.Станиславского.
2. Действие – материал актерского искусства.
3. Структура и содержание системы К.С.Станиславского.
4. Искусство представления и искусство переживания.
5. Природа сценической жизни.

6. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

7. Театр фантастического реализма Е.Б.Вахтангова.

8. Элементы системы Станиславского.

9. Учение Станиславского о сверхзадаче.

10. Театр Станиславского.

11. Театр Мейерхольда.

12. Театр Вахтангова

Оценка 5 (отлично), если выполнены все требования к написанию и защите реферата: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 (хорошо) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, реферат не представлен.

Тестовые задания.

1. Самостоятельная работа актёра над ролью должна записываться...
 - а) журнал репетиций

- б) журнал замечаний режиссёра
 - в) ролевую тетрадь
2. Для работы актёра над образом, необходимо...
- а) составить биографию роли
 - б) сшить костюм
 - в) выучить текст
3. Мизансцена создаётся в результате...
- а) работы режиссёра
 - б) художника - постановщика
 - в) совместного творчества режиссёра и актёра
4. Ведущие предлагаемое обстоятельство...
- а) накладывает отпечаток на все события и на всех без исключения героев
 - б) накладывает отпечаток только на главного героя
 - в) меняет позицию главного героя в отношении других
5. Драматическое действие это...
- а) диалектическое развитие конфликта
 - б) цепь основных событий
 - в) завязка конфликта

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

VI - VII семестр.

Темы контрольных работ.

1. Элементы системы актерского мастерства.

2. Действие как единый психофизический процесс.

3. Вскрытие драматического конфликта.
4. Событийный анализ драматургии.
5. Построение событийного ряда.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Выразительные средства создания образа персонажа.
8. Актерская трактовка роли.

Оценка 5 (отлично), если выполнены все требования к написанию контрольной работы: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Апробирована на практике.

Оценка 4 (хорошо) – основные требования к выполнению контрольной работы и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Апробирована на практике.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Апробирована на практике.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не апробирована на практике.

Тестовые задания.

I вариант

1. В какой логической последовательности проходят периоды работы актёра над ролью:
 - А) накопление
 - Б) воображение
 - Г) воплощение
 - Д) фантазирование
 - Е) отношение
 - Ж) впечатления

2. Что входит в период «отношения» работы актёра над ролью?
 - А) определение идейно-художественного значения в системе образов в пьесе
 - Б) разработка элементов внешней характерности

3. Какую смысловую нагрузку несет в себе «линия мысли» героя?
 - А) достижение сверхзадачи
 - Б) разрешение конфликта
 - В) вскрытие подтекстов

4. Как называется процесс, когда герой высказывает и не высказывает свои мысли (и почему)?
 - А) процесс установки сверхзадачи роли
 - Б) процесс «внутренних монологов»
 - В) процесс установки «линии роли»

5. В период «воображения» необходимо установить... и в какой последовательности?
 - А) выполнение стремления – как действия
 - Б) сверхзадачу роли – как хотение

В) сквозное действие – как стремление

II вариант

1. Что выражает собой линия воображения?

А) точное попадание в образ согласно эпохи описываемой в пьесе

Б) создание соответствующих линии роли непрерывной киноленты видений

В) точное попадание в образ согласно эпохи описываемой в пьесе

2. Линия - чувств героя определяет:

А) зерно состояний в каждом эпизоде, на основе суммы отношений героя к происходящим событиям в пьесе

Б) элементы внешней, физической и словесной характерности, рождённые внутренним миром героя

3. В какой логической последовательности проходят периоды работы актёра над ролью?

А) накопление

Б) воображение

Г) воплощение

Д) фантазирование

Е) отношение

Ж) впечатления

4. Какие периоды работы актёра над ролью входят в момент репетиций?

А) накопление

Б) воображение

Г) воплощение

Д) фантазирование

Е) отношение

Ж) впечатления

5. Какие периоды работы актёра над ролью относятся к «домашней» работы актёра над собой?

- А) воображение
- Б) накопление
- Г) воплощение
- Д) фантазирование
- Е) отношение
- Ж) впечатления

Ключи:

	1	2	3	4	5
I	жадюг	а	в	б	бва
II	б	а	жадюг	дбж	жебд

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

VII-VIII семестр.

Тестовые задания.

1. Отметьте элементы «застольного периода» работы над спектаклем:
 - а) разведка умом
 - б) роман жизни
 - в) этюдный метод
2. Вставьте пропущенное понятие: «Главное в ... это то, что связано с изучением пьесы и эпохи» (К.С. Станиславский).
 - а) работа актёра
 - б) предлагаемые обстоятельства

в) подражание внешним особенностям поведения

3. Вставьте пропущенное понятие: «Каждое действие обязательно имеет побуждение, его вызывающее, потому что действие определяется ...» (К.С. Станиславский).

а) событием

б) приспособлением

в) за столом

4. Вставьте пропущенное понятие: «В поисках ... надо найти по отношению к зерну пьесы и к ее сквозному действию трехстороннее восприятие: социальное, жизненное и театральное» (В.И. Немирович-Данченко).

а) характеристики

б) мизансцены

в) музыки к спектаклю

5. Внутренний монолог – это:

а) рассказ от 1-го лица

б) речь действующего лица, обращенная к себе

в) монолог, скрытый от других персонажей

6. Практическое освоение «застольного периода»: работа на площадке, «на ногах» – это...

а) разведка умом

б) роман жизни

в) этюдный метод

7. Все, что «предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (К.С. Станиславский) – это...

а) условия сценической площадки

б) запоминание авторского текста

в) предлагаемые обстоятельства

8. Вставьте пропущенное понятие: «Каждое действие обязательно имеет ..., его вызывающее, потому что действие определяется событием» (К.С. Станиславский).

а) побуждение

б) завершение

в) творца

9. Вставьте пропущенное понятие: «В поисках характерности надо найти по отношению к зерну пьесы и к ее сквозному действию трехстороннее восприятие: социальное, жизненное и ...» (В.И. Немирович-Данченко).

а) театральное

б) научное

в) педагогическое

10. Сценическая оценка – это:

а) отметка по актерскому мастерству в учебном журнале

б) процесс переноса внимания и набора признаков от низшего к высшему

в) процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами

Ключи: 1. а, б; 2. б; 3. а; 4. а; 5. б; 6. в; 7. в; 8 а; 9. а; 10. б.

Работа рассчитана на 15 минут

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Требования к итоговому показу.

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля

Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица,

осмысление понятия «перевоплощение».

Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Исполнение ролей в учебных спектаклях

Подготовка учебных спектаклей, и различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.

Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ (ПОЗНАКОМИТЬСЯ):

- Об одухотворённости идеей как основном условии театральной деятельности.
- О различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение.
- О приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.
- О драматургии как первооснове спектакля.
- О сценическом времени и пространстве.
- О синтетической природе искусства театра, связи со смежными искусствами.

ЗНАТЬ:

- Роль и значение режиссёра в творческом процессе
- Примат актёра на театре.
- Значение отбора в искусстве.
- Этические основы театрального дела.

- Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей,
основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.

- Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники

УМЕТЬ:

- Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
- Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.
- Привнести признаки современности в искусство актёра.
- Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.
- Самостоятельно работать над ролью.

ИМЕТЬ НАВЫКИ:

- Работы актёра с режиссёром.
- Определения и применения принципов и критериев отбора в театре.
- Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства.
- Активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности.
- Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
- Владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 6. Сценическая речь.

Тестовые задания 1.

I вариант

1. Жанр басни предполагает актерское перевоплощение в персонажей?

а. да

- б. нет
2. Чтец, исполнитель басни, должен выполнять действенный анализ текста?
- а. да
б. нет
3. У Эзопа басни написаны в стихотворной форме?
- а. да
б. нет
4. Работу над произведением нужно начинать со знакомства с характерами персонажей?
- а. да
б. нет
5. Нужна ли строгая последовательность этапов работы над произведением?
- а. да
б. нет

II вариант

1. Творчество Жана Лафонтена, французского баснописца, относится к XX веку?
- а. да
б. нет
2. Сатирическое начало в баснях может быть дополнено юмористическими нюансами?
- а. да
б. нет
3. Идея автора басни может формулироваться в самом тексте?
- а. да
б. нет
4. Сначала работает «художник», а потом «протоколист»?
- а. да
б. нет
5. «Кинолента видений» сопровождает исполнителя на протяжении всего повествования?
- а. да
б. нет

Ключи:

	1	2	3	4	5
I	Б	А	Б	Б	А
II	Б	А	А	Б	А

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Тестовые задания 1.

1. Логический анализ текста должен начинаться с определения опорных слов?
 - а. да
 - б. нет
2. Выстраивание «киноленты видений» - это работа выполняется чтецом в первом этапе «разведки умом»?
 - а. да
 - б. нет
3. Самоанализ выступления считается ли этапом работы чтеца над произведением?
 - а. да
 - б. нет
4. Темпо-ритм речи исполнителя зависит от способа мышления героя повествования?
 - а. да
 - б. нет
5. Чтецу-исполнителю нужно искать интонации, иллюстрирующие текст?
 - а. да
 - б. нет

6. Жанр басни предполагает актерское перевоплощение в персонажей?
- в. да
г. нет
7. Чтец, исполнитель басни, должен выполнять действенный анализ текста?
- в. да
г. нет
8. У Эзопа басни написаны в стихотворной форме?
- в. да
г. нет
9. Работу над произведением нужно начинать со знакомства с характерами персонажей?
- в. да
г. нет
10. Нужна ли строгая последовательность этапов работы над произведением?
- в. да
г. нет

Ключи.

1.б; 2.а ; 3.а 4;.б 5.а ;6.б; 7.а; 8.б; 9.б; 10.а.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Знать:

- общие основы теории и практики сценической речи;

- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь: -органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,

- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием - мастерством проведения речевых тренингов

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 7. Сценическое движение.

Вопросы к контрольной работе.

1. Задачи дисциплины «сценическое движение»
2. Пластическая характеристика образа
3. Движение как элемент физической стороны действия. Классификация движений
4. Ловкость – основное психофизическое качество актера
5. Основные задачи развития гибкости тела в гимнастических упражнениях
6. Составить комплекс гимнастической разминки
7. Методика проведения гимнастической разминки
8. Задачи проведения упражнений в равновесии
9. Комплекс упражнений для воспитания равновесия
10. Методика проведения упражнений на равновесие
11. Комплекс упражнений на совершенствование координации движений
12. Упражнения на преодоления зажима
13. Комплекс упражнений на подготовку освоения техники падения с высоты
14. Методика проведения комплекса упражнений на подготовку к освоению техники падения с высоты
15. Цели акробатических упражнений

16. Методика выполнения кувыркков вперед и назад

17. Методика выполнения кувыркков и перекаатов через препятствие

18. Методика выполнения акробатических комплексов

Практическая контрольная работа.

1. Рече - двигательная и вокально-двигательная координация:

- соединение дыхания и движения;
- соединение речи и движения;
- соединение речи, движения и музыки.

2. Основы композиции:

- построения-перестроения в различные геометрические фигуры;
- работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»;
- построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

3. Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела);
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки;
- переноски.

4. Основы пантомимы:

- «волновая» техника;
- техника «стены»;
- пантомимические походки;
- иллюзии силы, веса;
- иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции;
- мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия).

5. Работа с предметом:

- жонглирование однородными и разнородными предметами;
- работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилового поведения);
- шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя).

6. Элементы пластического рисунка с саблей:

- кистевые, локтевые удары;
 - удары от плеча;
 - круговые удары;
 - отработка проходящих защит;
 - классическая стойка и передвижение в пространстве.
- #### 7. Особенности стилового поведения и правила этикета:
- западноевропейское общество XVI - XVII вв.;
 - европейское общества XVIII в.;
 - европейское общество XIX в.;

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- общие основы теории сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы.

Уметь:

- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений;

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

Владеть: -

владеть основами сценического движения;

- владеть приемами работы с предметами, работать над координацией, вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом;

- выполнять предложенные акробатические элементы.

- основными методами защиты в сценическом бое;

- широкой и разнообразной палитрой движения;

- различными сценическими трюковыми техниками движения;

- выполнять основные приемы сценического боя с использованием реквизита (с использованием шеста или палки);

- самостоятельно, осмысленно применять полученные по предмету знания и умения при подготовке творческих работ, в том числе и по другим специальным дисциплинам

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 8. Изучение основ гримирования.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачет).

1. Какие теневые краски применяются для подводки глаз.
2. Открытая форма глаз.
3. Круглый глаз.
4. Удлиненная форма глаза.
5. Назовите формы носа (прямой нос, длинный нос, курносый нос, широкий нос). Каким способом можно изменить нос.
6. Подготовка лица к процессу гримирования.
7. Подбор красок и нанесение общего тона.
8. Подбор и нанесение теневых красок грима.
9. Проработка основных морщин лица.
10. Грим «старческое лицо».
11. Грим «худое лицо».
12. Грим «женское молодое лицо».
13. Шрамы.
14. Раны.
15. Кровь.
16. Зубы.
17. Небритость.

Тестовые задания.

1. Какие краски относятся к теневым ?

1. Светло-красный, белый, черный.
2. Темно-красный, коричневый, серовато-синий.
3. Темно-синий, голубой, серый.
4. Светло-коричневый, темно-желтый, темно-красный.

2. Какой цвет используют для высвечивания морщин?

1. Белый.
2. Серый.
3. Бежевый.
4. Черный.

3. Чем отличается скульптурно-объемный грим от живописного?

1. Используются только краски.
2. Используются постижерные изделия, наклейки, аппликации, подтяжки.

4. В каком веке стали применять специальные гримировальные краски для грима?

1. В начале 16 в.
2. В начале 19 в.
3. В начале 18 в.
4. В начале 20 в.

5. В каком году медик Франц Май разработал краски на сухой основе?

1. 1786 г.
2. 1788 г.
3. 1785 г.
4. 1780 г.

6. Какие номера щетинных кисточек необходимо в работе по гриму?

1. №1,2,3.
2. №2,4,1.
3. №1,2,5.
4. №4,3,1.

7. Чем покрывают кожу лица перед гримом?

1. Кремом.
2. Вазелином.
3. Пудрой.
4. Жиром.

8. Каким ножом снимают грим?

1. Пластмассовым, деревянным или костяным.
2. Деревянным и стальным.
3. Стальным или костяным.
4. Только пластмассовым.

9. На каком расстоянии должны стоять стойки ламп?

1. 40-50 см.
2. 60-80 см.
3. 50-60 см.
4. 30-50 см.

10. Главный принцип грима: светлые тона -

1. Углубляют и суживают.
2. Расширяют и выдвигают.
3. Суживают и расширяют.
4. Углубляют и выдвигают.

Ключи.

5. 1.б; 2.а ; 3.а 4;.б 5.а ;6.б; 7.а; 8.б; 9.б; 10.а.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы искусства грима;
- основные живописные приемы грима;
- правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования;
- санитарно-гигиенических требования при гримировании;
- виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания, наклейки, наклейки-толщинки; имитации шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок;
- специфику современных гримировальных материалов;
- основные техники грима;
- виды грима;
- различные способы наложения грима.

Уметь:

- применять специальные материалы и гримировальные инструменты;
- выполнять грим с париком и наклейками из волос;
- самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном спектакле роли.
- применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни.
- изменять форму лица при помощи грима;
- накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальные гримы;
- использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.

Владеть:

- техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями;
- навыками использования знаний и умений, приобретенных во время изучения дисциплины, при прохождении профессиональной практики, выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- основными приемами наложения различных видов грима.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 9. Танец.

Задачи :

- развитие танцевальной выразительности;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремлённости;
- развитие творческих способностей;

Требования практического показ:

Шаги и бег (в продвижении вперёд)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперёд из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперёд;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;

- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, 4/4);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 10. Основа вокала.

Цель обучения:

- раскрытие вокальных способностей,
- творческого потенциала,
- постановка голоса с нуля,
- постановка дыхания,
- формирование хорошей дикции,
- приобщение к музыкальной культуре (через разные стили и направления музыки)

Тестовые задания.

Привести в соответствие следующие определения

1. Музыкальное воспитание	А) Процесс становления и развития музыкальных способностей на основе
---------------------------	--

	природных задатков
2. Музыкальное образование	Б) Основной путь и средство музыкального воспитания детей, обеспечивающие эффективность в развитии их музыкальности, музыкальной культуры, художественно-творческих способностей.
3. Музыкальное развитие	В) Организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей.
4. Обучение	Г) Элементарные сведения и знания о музыке, видах и способах музыкальной деятельности детей.

Музыкально-ритмические движения

5. Музыкально-ритмические движения	А) Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач
6. Музыкальная игра	Б) Один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении.
7. Упражнения -	В) Сюжетные и несюжетные.
8. Виды музыкальных игр -	Г) Многократные повторения одних и тех же движений с целью обучения.

Ключи: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Г, 5 – Б, 6 – А, 7 – Г, 8 – В.

Работа рассчитана на 10 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 8 баллов;

Оценка: «4» - 6 баллов;

Оценка: «3» - 5 баллов;

Оценка: «2» - 3 и меньше баллов.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 11. Сценическая практика.

Тестовые задания.

I вариант

1. Вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления – ...
 - а. КВН
 - б. эстрада
 - в. драматургия
2. Эстрада включает такие направления, как:
 - а. клоунада
 - б. разговорный жанр
 - в. классический вокал
3. Основной формой эстрадных представлений является...
 - а. миниатюра
 - б. митинг
 - в. концерт
4. Отметьте «старинную формулу» эстрады:
 - а. «Утром в газете – вечером в куплете»
 - б. «Улыбку шире – вы в эфире!»
 - в. «Вижу, что дано, отношусь, как задано»
5. Отметьте определяющие принципы драматургической структуры эстрадного номера:
 - а. концентрация внимания на детали

- б. использование классических музыкальных произведений
 - в. лаконичность в отборе выразительных средств
6. Эстрада – ...
- а. вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления
 - б. вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела
 - в. вид сценического искусства, включающий в себя формализованную форму танца
7. К направлениям эстрады не относится:
- а. разговорный жанр
 - б. иллюзионизм
 - в. народное игрище
8. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления - ...
- а. эстрадный номер
 - б. гэг
 - в. монолог
9. Вставьте пропущенное слово в «старинной формуле» эстрады: «Утром в газете – вечером в ...».
- а. балете
 - б. театре
 - в. куплете
10. Создание произведения эстрадного искусства (номера) всегда опирается на...
- а. выразительные средства конкретного эстрадного жанра
 - б. хронометраж номера
 - в. запросы зрителей

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 2 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

Оценка: «4» - 8 баллов;

Оценка: «3» - 6 баллов;

Оценка: «2» - 4 и меньше баллов.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 12. Основы теории драмы.

Темы рефератов.

1. Театр как вид искусства.
2. Истоки древнегреческого театра.
3. Театральные представления в Древней Греции.
4. Древнегреческая трагедия.
5. Древнегреческая комедия.
6. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
7. Итальянский театр эпохи Возрождения.
8. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
9. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
10. Шекспировские трагедии.
11. Шекспировские комедии.
12. «Золотой век» испанского театра.
13. Основные принципы театрального искусства классицизма.
14. «Высокая трагедия» французского классицизма.
15. «Высокая комедия» французского классицизма.
16. Итальянский театр эпохи Просвещения.
17. Английский театр эпохи Просвещения.
18. Французский театр эпохи Просвещения.
19. Немецкий театр эпохи Просвещения.
20. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.
21. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
22. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX - начала XX века.
23. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
24. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века:

интеллектуальная драма и «театр абсурда».

25.Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины - II половины XX века.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично), если выполнены все требования к написанию и защите реферата: сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 (хорошо) – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, реферат не представлен.

Вопросы к экзамену по истории русского театра:

1. Истоки русского театра.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.
3. Становление и развитие русской национальной драматургии.
4. Актёрское искусство последней трети XVIII в.
5. Русский театр первой четверти XIX в.
6. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.
7. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
8. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

9. .Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
10. Драматургия Гоголя на сцене.
11. Московский Малый театр 20-60-х годов XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
12. Малый театр – «Дом Островского».
13. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
14. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.
15. Русский провинциальный театр XIX в.
16. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
17. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
18. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.
19. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.
20. Чехов и МХТ.
21. Горький и МХТ.
22. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский на сцене МХТ.
23. Деятельность МХТ во второе десятилетие его истории. Увлечение символизмом в репертуаре и режиссуре.
24. Студии Московского Художественного театра.
25. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.
26. Театральное искусство в первые годы советской власти.
27. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.
28. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
29. А.Я. Таиров и Камерный театр.
30. Московский художественный театр в 20–30-е годы XX века.
31. Московский художественный театр Второй (МХАТ II). Творческий путь Михаила Чехова.

32. Выдающиеся режиссуры советского театра 20–30-х годов XX века.
33. Крупнейшие актёры советского театра 20-30-х годов XX века.
34. Театр в годы Великой отечественной войны.
35. Театр и первое послевоенное десятилетие.
36. Образование театра «Современник» - начало нового этапа развития театрального искусства. Деятельность театра под руководством О.Н. Ефремова.
37. Г.А. Товстоногов и Ленинградский БДТ.
38. Режиссёрское искусство А.В. Эфроса.
39. Ю.П. Любимов и театр на Таганке.
40. М.А. Захаров и театр им. Ленинского комсомола («Ленком»).
41. Творчество Ю.А. Завадского, В.Н. Плучека, А.А. Гончарова. Основные режиссёрские работы.
42. Театр 70–80-х годов XX века. Начало творческого пути крупнейших режиссёров современного театра.
43. Творчество П.Н. Фоменко и театра «Мастерская Петра Фоменко».
44. Петербургский Малый драматический театр – Театр Европы. Творчество Л.А. Додина.
45. Основные тенденции развития современного российского театра.
46. Творчество молодых театральных режиссёров России.
47. Крупнейшие актёры современного российского театра.
48. Студийное начало в современном театре.
49. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.
50. Развитие национальных театров в современной России.
51. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.

Экзаменационные билеты по истории русского и зарубежного театра.

Билет №1

1. Театр как вид искусства.
2. Русский театр XVII – первой трети XVIII вв.

Билет №2

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Создание русского национального театра. Деятельность Ф.Г. Волкова.

Билет №3

1. Театральные представления в Древней Греции.
2. Истоки русского театра.

Билет №4

1. Древнегреческая трагедия.
2. Актёрское искусство последней трети XVIII в.

Билет №5

1. Древнегреческая комедия.
2. Русский театр первой четверти XIX в.

Билет №6

1. Основные жанры театрального искусства эпохи Средневековья.
- 29

2. А.С. Пушкин как теоретик театра и драмы.

Билет №7

1. Итальянский театр эпохи Возрождения.
2. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.

Билет №8

1. Английский театр эпохи Возрождения. Театральные представления в шекспировскую эпоху.
2. Романтическое направление в русском театре. Драматургия М.Ю. Лермонтова и сценическая судьба драмы «Маскарад».

Билет №9

1. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
2. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».

Билет №10

1. Шекспировские трагедии.
2. Московский Малый театр I половины XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.

Билет №11

1. Шекспировские комедии.

2. Малый театр последней трети XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.

Билет №12

1. «Золотой век» испанского театра.

30

2. Драматургия Гоголя на сцене.

Билет №13

1. Основные принципы театрального искусства классицизма.

2. Малый театр – «Дом Островского».

Билет №14

1. «Высокая трагедия» французского классицизма.

2. Петербургский Александринский театр XIX в. Репертуар и крупнейшие актёры.

Билет №15

1. «Высокая комедия» французского классицизма.

2. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.

Билет №16

1. Итальянский театр эпохи Просвещения.

2. Основные принципы творческой деятельности К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Билет №17

1. Английский театр эпохи Просвещения.

2. Важнейшие репертуарные линии МХТ в первое десятилетие его деятельности.

Билет №18

1. Французский театр эпохи Просвещения.

2. Крупнейшие актёры МХТ в дореволюционный период.

Билет №19

1. Немецкий театр эпохи Просвещения.

2. Чехов и МХТ.

Билет №20

1. Романтизм в европейском театре I половины XIX века.

2. Деятельность В.Э. Мейерхольда в дореволюционный период.

Билет №21

1. Становление и утверждение реализма в европейском театре II половины XIX века.
2. Основные принципы режиссёрской и педагогической деятельности Е.Б. Вахтангова.

Билет №22

1. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра конца XIX – начала XX века.
2. Московский художественный театр в 20-30-е годы XX века.

Билет №23

1. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
2. Театр в годы Великой отечественной войны.

Билет №24

1. Новые направления европейской драматургии и театра середины XX века: интеллектуальная драма и «театр абсурда».
2. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.

Билет №25

1. Творчество крупнейших режиссёров и актёров европейского театра середины – II половины XX века.
2. А.Я. Таиров и Камерный театр.

32

Билет №26

1. Основные тенденции развития зарубежного театра на современном этапе.
2. Творчество крупнейших советских режиссёров 60-80-х годов XX века.

Билет №27

1. Творчество крупнейших режиссёров современного зарубежного театра.
2. Развитие российского театра конца XX – начала XXI века.

Билет №28

1. Творчество молодых театральных режиссёров России.
2. Классическое наследие и его интерпретации в современном театре.

Билет №29

1. Творчество крупнейших театральных режиссёров в современной России.
2. Крупнейшие актёры современного российского театра.

Билет №30

1. Роль театральных фестивалей в развитии мирового театра на современном этапе.
2. Экспериментальные направления в современном театре.

Критерии оценивания

1. Убедительность:

- хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.

2. Эмоциональность:

- умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему

3. Характеристика изложения материала:

- грамотность и логичность изложения материала

Оценка «отлично» предполагает глубокие знания предмета, четкие формулировки, а также наличие собственного суждения по вопросам курса.

Оценка «хорошо» ставится за правильный, но не столь глубокий и подробный ответ, в котором не проявляется собственная позиция студента.

Оценка «удовлетворительно» ставится за знания не в полном объеме, за слабое и неуверенное изложение материала.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается ответ студента, не отвечающий вышеперечисленным требованиям.

Тестовые задания.

1. Праздники и обряды в честь какого древнегреческого бога являлись истоком театра?
 - а) Гермеса
 - б) Диониса
 - в) Зевса

2. Наиболее демократичный жанр средневекового театра –

- а) мистерия
- б) моралите
- в) фарс

3. Родина комедии дель арте

- а) Венеция
- б) Рим
- в) Флоренция

4. Первая шекспировская трагедия -

- а) «Гамлет»
- б) «Отелло»
- в) «Ромео и Джульетта»

5. Родина комедии «плаща и шпаги» –

- а) Испания
- б) Италия
- в) Франция

6. Принцип «трёх единств» утверждается в театре эпохи

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма

7. Автор трактата «Парадокс об актёре» –

- а) Вольтер
- б) Дидро
- в) Руссо

8. Создатель теории «эпического театра» –

- а) Брехт
- б) Камю
- в) Сартр

9. Основатель русского национального театра –

- а) Волков
- б) Сумароков
- в) Фонвизин

10. «Драма родилась на площади» – утверждал

а) Грибоедов

б) Лермонтов

в) Пушкин

11. Немой сценой заканчивается комедия

а) «Женитьба»

б) «Недоросль»

в) «Ревизор»

12. Крупнейший актёр – реалист Малого театра XIX века –

а) Ленский

б) Мочалов

в) Щепкин

13. Драматург, пьесы которого всегда в репертуаре Малого театра –

а) Лермонтов

б) Островский

в) Пушкин

14. Выдающаяся трагическая актриса Малого театра конца XIX – начала XX века

а) Ермолова

б) Савина

в) Федотова

16. Автор книги «Моя жизнь в искусстве», создатель знаменитой системы работы актёра -

а) Вахтангов

б) Мейерхольд

в) Станиславский

17. Выдающийся режиссёр-новатор конца XIX – первой трети XX века

а) Завадский

б) Мейерхольд

в) Судаков

18. Создатель Камерного театра

а) Охлопков

б) Попов

в) Таиров

19. Актёр и режиссёр, создатель театра «Современник» -

а) Ефремов

б) Табаков

в) Товстоногов

20. Создатель Московского театра на Таганке –

а) Волчек

б) Захаров

в) Любимов

Ключи к тестам:

1.б, 2.в, 3.а, 4.в, 5.а, 6.б, 7.б, 8.а, 9.а, 10.в, 11.в, 12.в, 13.б, 14.а, 15.в, 16.в,
17.б, 18.в, 19.а, 20.в.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 20 баллов;

Оценка: «4» - 18 баллов;

Оценка: «3» - 16 баллов;

Оценка: «2» - 14 и меньше баллов.

Промежуточная аттестация. МДК 01.01. Мастерство режиссёра.

Раздел 13. Основы сценарной композиции:

2 курс (4 семестр)

3.3.1. Типовые задания для оценки освоения раздела МДК 01.01

Режиссерская подготовка:

Тема 2.1.

Основы драмы и идейно-художественный замысел сценария

Практические задания:

1. Устный пересказ жизненных наблюдений и отбор их для написания либретто этюда.
2. Построение фабулы, определение конфликта, описание действия через ремарки и диалоги.
3. Разбор пьесы (сценария). Определение и формулировка темы и идеи разбираемой пьесы.
4. Анализ подобранного документального материала к заданной теме.
5. Анализ написанных сюжетов.
6. Анализ сценария, формулировка конфликта, разбор его композиционного построения.

Задание 1:

Проверяемые результаты обучения : **(ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3)**

Текст задания: (проводится в форме кроссворда)

1. Момент наибольшего напряжения, пик развития действия.
2. Ход событий в пространственно-временной форме.
3. Живой органический процесс взаимодействия людей в достижении цели.
4. Неожиданный поворот событий, обострение действия.
5. Подробная литературно-режиссерская разработка содержания сценического действия.
6. Внутреннее видение будущего мероприятия (сценария).
7. Угол зрения автора на действительность.
8. Проишествие которое влияет на линию поведения персонажей, меняет действие обычно на противоположное.
9. Совокупность принципов и норм поведения, принятых по определенной среде.
10. Явное или скрытое несогласие одного объекта с другим приводящие к столкновению.
11. Проблема или круг проблем поднятая автором и лежащая в основе сценария (этюда).
12. Главная мысль автора, его стремление и разрешение поставленных проблем.
13. Начальная часть произведения, содержащая информацию, необходимую зрителю для понимания действия.

14. Процесс отражения окружающего мира, когда мы адекватно реагируем на окружающие нас явления.
15. Небольшой законченный спектакль, композиционно простроенный с четкой сверхзадачей, жанровым решением и музыкальным оформлением.
16. Смена событий, как в жизни, так и на сцене, происходит через действенный процесс называемый
17. Продукт вымысла, который существует в не субъекта и при помощи которого создается худ. произведение.
18. Художественно-выразительное средство всех родов литературы и искусства имеющее важнейшую роль.
19. Действенный процесс при котором актер в действии осуществляет режиссерский замысел.

1. Кульминация. 2. Сюжет. 3. Общение. 4. Перепития.
5. Сценарий. 6. Замысел. 7. Жанр. 8. Событие. 9. Этика.
10. Конфликт. 11. Тема. 12. Идея. 13. Экспозиция.
14. Отношение. 15. Этюд. 16. Оценка. 17. Фантазия.
18. Слово. 19. Воображение.

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация:

Пополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ:

Способен обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

«ХОРОШО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация:

Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ:

Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и так, использует нерациональные приемы решения учебной задачи Усвоил знания на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения:

Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация:

Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ:

Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Способен выполнить задание пол аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 – 5 ошибок или > недочётов по пройденному учебному материалу.

Тема 2.2.

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8,ПК 1.2, ПК 1.3)

Монтаж как творческий метод сценариста

Практические задания:

1. Определение места номера в сценарии.
2. Монтирование различных номеров в эпизод.
3. Монтаж как основной творческий метод создания сценария КДМ.

Задание № 1

Составьте небольшой рассказ на тему: «Моя студенческая группа». Используйте в рассказе прием отстранения.

Пример: «Уважаемый господин Президент. Вынужден(а) Вам писать это письмо потому, что моя стипендия... и т.д.»

Задание № 2

Дайте характеристику человека - положительную и отрицательную. Используйте для этого все известные вам фразеологические обороты.

Например, вот начало характеристики положительного человека: владеет собой, у него голова на плечах, все горит у него в руках, дело спорится, мухи не обидит и т.д. (продолжите характеристику).

Начало характеристики на отрицательного человека: ни рыба, ни мясо, звезд с неба не хватает, мелко плавает... (продолжите эту характеристику).

Задание № 3

Вы стали студентом нашего вуза. Составьте текст ответного слова к участникам торжества, посвященного «Дню знаний».

Задание № 4

Внимательно рассмотрите предложенный вам рисунок «Что бы это значило?». Придумайте 5-6 заголовков.

Задание № 5

Возьмите газету и выпишите из нее все найденные вами штампы из газетных заголовков.

Задание № 6

Возьмите разные газеты и ножницы. Составьте рассказ из газетных заголовков.

Задание № 9

Запишите ряд разрозненных фактов, поступков. Путём анализа и словесного рассказа мотивируйте внутреннюю связь перечисленных в беспорядке действий.

Задание № 7

Сформулируйте художественную гипотезу. - Что было бы, если бы ваш лифт рухнул - провалился в сердцевину земного шара или взлетел на луну? Или: - Что было бы, если бы вы вдруг проснулись в обличье отвратительного насекомого?

Задание № 8

Осуществите сценарную разработку-эскиз по произведениям живописи. Опишите конкретно происходящее действие, цепочку действенного поведения людей.

Выбор картины определяется обязательным наличием драматургического зерна, то есть того, что содержит конфликт, а следовательно, подразумевает борьбу.

Задание № 9

Составьте небольшой рассказ из пословиц и поговорок.

3 курс (5 семестр)

Тема 2.3.

Замысел сценария культурно-досугового мероприятия.

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3)

Практические задания:

1. Замысел сценария. Его конкретизация, оформление.
2. Создание, разработка сценария.

Задание 1:

Билеты по предмету

Билет № 1.

1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.

Билет № 2.

1. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловой блок.
2. Понятия: материал, критерии отбора материала.

Билет № 3.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
2. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?

Билет № 4.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно – игровой программы.
2. Понятие о конфликте как основе сценического действия.

Билет № 5.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
2. Режиссер – автор театрализованного представления, праздника. Функции режиссера

Билет № 6.

1. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
2. Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.

Билет № 7.

1. Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
2. Из каких структурных частей состоит сценарий?

Билет № 8.

1. Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.
2. Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.

Билет № 9.

1. Дать определение следующим понятиям: сценарно – режиссерский ход, сюжетный ход.
2. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?

Билет № 10.

1. Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.
2. Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.

Билет № 11.

1. Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
2. Проблемы активизации зрительской аудитории.

Билет № 12.

1. Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
2. Виды театрализованных представлений.

Билет № 13.

1. Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
2. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.

Билет № 14.

1. Ведущий концерта. Функции. Требования.
2. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.

Билет № 15.

1. Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.
 2. Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.
-
1. Дать определение следующим понятиям: монолог, диалог, ремарка.
 2. Жанр как эстетическая категория. Специфические черты жанров.
 3. Дать определение следующим понятиям: номер, эпизод, художественно-смысловый блок.
 4. Понятия: материал, критерии отбора материала.
 5. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного тематического вечера.
 6. Какие функции в сценарии способна выполнить поэзия?
 7. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки конкурсно - игровой программы.
 8. Понятие о конфликте как основе сценического действия.

9. Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного представления.
- 10.Режиссер – автор театрализованного представления, праздника. Функции режиссера.
- 11.Дать определение и объяснить особенности сценарной разработки театрализованного концерта.
- 12.Мизансцена – основное выразительное средство театрализованного представления. Виды мизансцен.
- 13.Дать определение следующим понятиям: замысел, исходные компоненты замысла.
- 14.Из каких структурных частей состоит сценарий?
- 15.Дать определение следующим понятиям: тема, идея, жанр, конфликт.
- 16.Театрализация как метод эмоционального воздействия на людей.
- 17.Дать определение следующим понятиям: сценарно - режиссерский ход, сюжетный ход.
- 18.Каковы отправные точки возникновения замысла сценария?
Дать определение следующим понятиям: монтаж, приемы монтажа.
- 19.Перечислить этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
- 20.Дать определение следующим понятиям: сюжет. Исходное событие, главное событие.
- 21.Проблемы активизации зрительской аудитории.
- 22.Композиция сценария. Определение. Основные элементы.
- 23.Виды театрализованных представлений.
- 24.Этапы работы над сценарием, выделить специфические черты, перечислить виды сценарной работы.
- 25.Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
- 26.Ведущий концерта. Функции. Требования.
- 27.Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.
- 28.Каковы отправные точки возникновения замысла сценария.

29.Использование традиционных и специфических выразительных средств в театрализованных представлениях.

Задание 1

Символ - по словарю Ожегова - предмет или действие, служащее условным знаком какого-нибудь понятия, чего-нибудь отвлеченного. Голубь - символ мира. Весы -символ правосудия. Перечислите праздники, в которых используются символы. Каково их значение?

Задание 2

Составьте словарь символов, используемых в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Задание 3

Составьте пригласительный билет к празднику «День первоклассника».

Задание 4

Разработайте «драматургию» афиши к празднику «День первоклассника».

Задание 5

Разработайте сценарный замысел «Дня первоклассника».

Задание № 6

Каждый из вас предлагает группе тему диспута. Подумав, выразите к предложенной теме свое отношение и причины этого отношения.

Задание № 7

Сформулируйте художественную гипотезу. - Что было бы, если бы ваш лифт рухнул - провалился в сердцевину земного шара или взлетел на луну? Или: - Что было бы, если бы вы вдруг проснулись в обличье отвратительного насекомого?

Задание № 8

Осуществите сценарную разработку-эскиз по произведениям живописи. Опишите конкретно происходящее действие, цепочку действенного поведения людей.

Выбор картины определяется обязательным наличием драматургического зерна, то есть того, что содержит конфликт, а следовательно, подразумевает борьбу.

Тема 2.4.

Жанровые разновидности сценариев культурно-досуговых мероприятий и специфические особенности их сценарной разработки.

Проверяемые результаты обучения : (ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.2, ПК 1.3)

Практические задания:

1. Создание литературной композиции по произведениям художественно прозы.
2. Создание сценария тематического вечера.
3. Сценарная разработка развлекательных и шоу-программ.
4. Разработка сценария народных и календарных праздников.

Задание 1:

1. Театрализованный концерт как особый жанр современного массового искусства.
2. Понятие о теме, идее, их взаимной связи в сценарии.
3. Критерии отбора и принципы использования документального материала в сценарии КДМ.
4. Методика работы с реальным героем КДМ.
5. Сценарно-режиссерский прием построения сценария КДМ.
6. Жанровые разновидности сценариев КДМ. Необходимость конкретизации жанра сценария.
7. Конфликт как основная движущая сила действия. Отличие жизненного конфликта от художественного.
8. Понятие о композиции. Композиционное построение действия в массовом празднике.

9. Номер – основа концертной программы. Виды и жанры номеров.
10. Эпизод как законченный элемент сценария. Принципы построения эпизода сценария КДМ.
11. Монтаж как основной творческий метод создания сценария КДМ. Виды монтажа.
12. Виды театрализованных представлений.
13. Особенности разработки сценариев народных и календарных праздников. Традиции и особенности драматургии.
14. Устное народное творчество как искусство слова. Жанровая система русского фольклора
15. Место народных традиций и фольклора в театрализованном празднично-обрядовом действии
16. Особенности режиссуры народного праздника и праздничного обрядового театрализованного действия.
17. Методика организации и проведения народного праздника
18. Приемы активизации аудитории (зрителя)

Примерная тематика домашних заданий

1. Чтение специальной литературы по темам:
 - «Родовые формы художественной литературы»;
 - «Действие»;
 - «Номер в сценарии КДМ»;
 - «Монтаж».
2. Подготовка сообщений по теме «Лирика. Эпос. Драма».
3. Написание либретто этюда.
4. Написание сценки (этюда) с натуры.
5. Определение темы и идеи разбираемой пьесы (сценария).
6. Выбор реального героя и подбор материалов для написания эпизодов сценария по фактам его жизни. Построение материалов в соответствии с композиционным решением эпизода.

7. Подбор материалов по реальным явлениям и фактам жизни: фельетонов, эстрадных сатирических и юмористических литературных произведений.
8. Подготовка сообщений о вариантах включения выразительных средств искусства и народного художественного творчества в содержание эпизода сценария.
9. Подбор образцов сценариев мероприятий различных жанров с оригинальным сценарно-режиссёрским или сюжетным ходом.
10. Изучение построения сюжета, композиции и жанра отобранных сценариев.
11. Поиск в реальной жизни и драматургии практических примеров по теме «Конфликт».
12. Подбор произведений искусства (музыкальных, драматических, сатирических, поэтических) как основы номера.
13. Подбор материала и разработка сценария народных и календарных праздников.

Виды работ – разработка сценария мероприятия дипломного проекта

Подбор материала и разработка сценария народного праздника/игровой программы/обрядового действия/развлекательного мероприятия/тематического вечера.

иметь практический опыт:

ПО1. освоение зрелищно-игрового искусства;

ПО2. подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;

ПО3. подготовка необходимого реквизита и прочих материалов;

уметь:

У1. разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;

У2. вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;

У3. создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

У4. использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

У5. использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

У6. использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

Знать:

. теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

-образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

Учебная практика
ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
1	2	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры
2	4	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретённый практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей; - ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе. <p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность - Итоговая оценка <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

<p>- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.</p> <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные направления коллективов народного творчества;- специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;- формы работы любительского творческого коллектива	<p>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;– осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся– формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.
---	--

Производственная практика

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

<p>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p><i>Приобретённый практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перечень практического опыта - освоения зрелищно-игрового искусства; - подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ; - подготовки необходимого 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность

реквизита;

- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Освоенные умения:

- перечень умений
- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;
- комплексно использовать различные приемы народного

- Итоговая оценка

Формы оценки результативности обучения:

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

Методы контроля направлены на проверку умения студентов:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.

Методы оценки результатов обучения:

- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;
- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого

коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии

с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Усвоенные знания:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных

ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации
- основные виды и этапы

становления и развития социально-культурной деятельности в России;

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и

<p>свойства информационных и коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none">- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.	
--	--

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фонда оценочных средств**

Профессионального модуля ПМ 01. Художественно-творческая деятельность
МДК.01.01. Мастерство режиссёра
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с.

Дополнительные источники:

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с.
2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с.
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 425 с.
4. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с.
5. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.
6. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 93 с.
7. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
8. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с.
9. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с.

Профессиональный модуль ПМ 01. Художественно-творческая
деятельность

МДК.01.02. Исполнительская подготовка

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное творчество

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с.
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с.
3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.

Дополнительные источники:

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.
6. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.

Профессиональный модуль ПМ 01. Художественно-творческая деятельность
МДК.01.03. Теоретическая подготовка
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество

Основные источники:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.

Дополнительные источники:

1. Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 136 с.
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 425 с.
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 419 с.
4. Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов, Т. Хейвуд, Т. Деккер, Д. Флетчер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 608 с.
5. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи шекспира / В. К. Мюллер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с.

6. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с.
7. Уайльд, О. The plays. Пьесы / О. Уайльд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с.
8. Эсхил, -. Античная драма / -. Эсхил, -. Менандр ; пер. С. К. Апт. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с.
 1. Теляковский В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Юрайт, 2020. — 118 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/446665> (дата обращения: 18.09.2020).
 2. Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458725> (дата обращения: 18.09.2020).
 3. Паушкин М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448685> (дата обращения: 18.09.2020).
 4. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447844> (дата обращения: 18.09.2020).
 5. Бескин Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456993> (дата обращения: 18.09.2020).
 6. Дынник Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Юрайт, 2020. — 219 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456411> (дата обращения: 18.09.2020).
 7. Щепкин М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Юрайт, 2020. — 162 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455854> (дата обращения: 18.09.2020).
 8. Кизеветтер А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455476> (дата обращения: 18.09.2020).
 9. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453786> (дата обращения: 18.09.2020).

10. Аксаков С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Юрайт, 2020. — 291 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454353> (дата обращения: 18.09.2020).
11. Сулержицкий Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Юрайт, 2020. — 188 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454384> (дата обращения: 18.09.2020).
12. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454315> (дата обращения: 18.09.2020).
13. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454330> (дата обращения: 18.09.2020).
14. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453700> (дата обращения: 18.09.2020).
15. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454912> (дата обращения: 18.09.2020).
16. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 176 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/466081> (дата обращения: 18.09.2020).
17. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454937> (дата обращения: 18.09.2020).
18. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454385> (дата обращения: 18.09.2020).
19. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 449 с. — (Профессиональное образование).— Текст :

электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454387> (дата обращения: 18.09.2020).

20. Ермилова Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448193> (дата обращения: 18.09.2020).

21. Гартман К. Стили / К. Гартман. — Москва : Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447004> (дата обращения: 18.09.2020).

22. Никольский В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448209> (дата обращения: 18.09.2020).

23. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459156> (дата обращения: 18.09.2020).

24. Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459171> (дата обращения: 18.09.2020).

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методика работы над поэтическим спектаклем в самодеятельном драматическом театре : метод.рек. / сост. Т.П. Ширимова ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2017. - 16 с. - (Театральное творчество).

2. Плотникова Т.В. Голосово-речевой тренинг: методические рекомендации / Плотникова Т.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 24 с. – (Театральное творчество).

3. Сорокина Н.А. Мотивация сценического действия по системе Станиславского : методические рекомендации / Сорокина Н.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 24 с. – (Театральное творчество).

4. Сценическое движение в студии народного театра : метод.рек. / сост. В.М. Ширимов ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2017. - 16 с. - (Театральное творчество).

5. Эристави Е.А. Сборник чтецких программ. 2011-2014 / Эристави Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 35 с. – (Театральное творчество).

Интернет-источники:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL: <http://window.edu.ru/>
3. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2020. – URL: <http://www.russianculture.ru>
4. Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2020. – URL: <http://teatr-lib.ru>
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2020. – URL: <http://www.theatre-library.ru>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ

Профессионального модуля ПМ 01. Художественно-творческая деятельность
МДК.01.01. Мастерство режиссёра
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное
творчество

Изменение № 1 от 16.02.2019 г.

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Основные источники:

1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с.

Дополнительные источники:

10. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с.
11. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 385 с.
12. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 425 с.
13. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с.
14. Кашкин, Н. Д. О чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин ; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.
15. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 93 с.
16. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.
17. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с.
18. Федотова, М. А. Проектное финансирование и анализ : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Федотова, И. А. Никонова, Н. А. Лысова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с.

Профессиональный модуль ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

МДК.01.02. Исполнительская подготовка
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество

Основные источники:

7. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с.
8. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с.
9. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практ. пособие для СПО / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с.

Дополнительные источники:

10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с.
12. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с.

Профессиональный модуль ПМ 01. Художественно-творческая деятельность
МДК.01.03. Теоретическая подготовка
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное
творчество

Основные источники:

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с.

Дополнительные источники:

9. Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 136 с.
10. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 425 с.
11. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 419 с.
12. Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов, Т. Хейвуд, Т. Деккер, Д. Флетчер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 608 с.
13. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи шекспира / В. К. Мюллер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с.
14. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с.
15. Уайльд, О. The plays. Пьесы / О. Уайльд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с.
16. Эсхил, -. Античная драма / -. Эсхил, -. Менандр ; пер. С. К. Апт. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с.

Основание: актуализация источников.

Подпись лица, внесшего изменения _____

Н.А. Сорокина

Зав. библиотекой С.В. Серебрякова _____