

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

углубленной подготовки

Иркутск, 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество


Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:


Разработчики:

Абрамова Ю.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Дороженко А.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Дегтерева Н. В., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Кочева А. В., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Сорокина Н.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Филева Е.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК
Ширимова О.А., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Рассмотрен и одобрен на заседании
Научно-методического совета,
протокол № 4 от 25 июня 2020 г.

Председатель Научно-
методического совета, зам.
директора организации по
организационно-методической
деятельности
Коршунова О.В. 

Фонд оценочных средств
разработан на основе
требований ФГОС СПО и
рабочей программы
профессионального модуля

Зам. директора организации по
учебной работе
Ширимова О.В. 

Паспорт фонда оценочных средств

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

1.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

| Профессиональные компетенции | Показатели оценки результата |
|--|--|
| <i>ПК 1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</i> | <i>Ведение репетиционной работы с принципами построения и методикой проведения уроков хореографии на основе знаний системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; Проведение с участниками творческого коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам с использованием знаний основных принципов движения и особенностей техники и манеры их исполнения на примере личного исполнения;</i> |
| <i>ПК 2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</i> | <i>Проведение с участниками хореографического коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам для работы над постановкой корпуса, ног, рук, головы, развитием пластичности, координации движений различных танцев; Владение приемами работы над манерой исполнения движений, соответствующих жанровой направленности, совершенствованием техники и выразительности исполнения движений. Владение навыками импровизации, нахождение музыкального, эмоционального и пластического решения</i> |

| | |
|---|---|
| | <i>различных танцев;</i> |
| <i>ПК 3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</i> | <i>Разработка и анализ композиционного плана, драматургической основы хореографического произведения; Постановка хореографического произведения с использованием приемов постановочной работы с применением знаний теоретических основ и методики создания хореографического произведения; Демонстрация работы в качестве постановщика различных танцев;</i> |
| <i>ПК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</i> | <i>Подбор музыки к танцам и работа с музыкальным материалом; Разбор, анализ и постановка танца с применением знаний хореографического творчества разных народов; Ведение репетиционной работы с принципами построения и методикой проведения уроков хореографии на основе знаний системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии;</i> |
| <i>ПК 5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</i> | <i>Подбор музыки к танцам и работа с музыкальным материалом; Импровизация, нахождение музыкального, эмоционального и пластического решения различных танцев; Владение приемами работы над манерой исполнения движений, соответствующих жанровой направленности, совершенствованием техники и выразительности исполнения движений</i> |
| <i>ПК 6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</i> | <i>Разработка и анализ методики создания хореографического номера на основе знаний теоретических основ постановки танцев; Ведение уроков хореографии на основе методики преподавания различных</i> |

| | |
|--|---|
| | <i>танцевальных направлений, с использованием знаний основных направлений и школ, принципов исполнения движений, специальной терминологии;</i> |
| <i>ПК 7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</i> | <i>Проведение с участниками творческого коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам с применением технических средств; Подбор музыки к танцам и работа с музыкальным материалом;</i> |

Таблица 2

| Общие компетенции | Показатели оценки результата |
|--|---|
| <p><i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</i></p> | <p><i>Анализ истории и современного состояния социально-культурной сферы.</i> <i>Осуществление руководства деятельности структурного подразделения социально-культурной сферы, согласно основам Государственной политики и права в области народно художественного творчества.</i></p> |
| <p><i>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</i></p> | <p><i>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народное художественное творчество с применением методов самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</i></p> |
| <p><i>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</i></p> | <p><i>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народное художественное творчество.</i> <i>Применение методов разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций.</i></p> |
| <p><i>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</i></p> | <p><i>Использование различных способов сбора и распространения информации в профессиональной сфере.</i> <i>Применение профессиональной информацию в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов.</i></p> |
| <p><i>ОК 5. Использовать</i></p> | <p><i>Использование информационных</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p><i>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</i></p> | <p><i>ресурсов и прикладного программного обеспечения профессиональной деятельности с применением знаний принципов, методов, свойств информационных и коммуникационных технологий.</i></p> |
| <p><i>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</i></p> | <p><i>Общение и работа с людьми разного возраста со знанием закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры.</i></p> |
| <p><i>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</i></p> | <p><i>Решение профессиональных задач. Организация самостоятельной деятельности на основе принципов демократического управления.</i></p> |
| <p><i>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</i></p> | <p><i>Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народное художественное творчество</i> <i>Применение профессиональной информацию в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов.</i></p> |
| <p><i>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</i></p> | <p><i>Применение информационно-методических ресурсов, с использованием принципов, методов, свойств информационных и коммуникационных технологий с учетом их обновления.</i></p> |

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь опыт:

постановки танцев по записи;
работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев
работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
исполнять и ставить программные балльные танцы;
импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

| Элемент модуля | Формы промежуточной аттестации (очная форма обучения) | Формы промежуточной аттестации (очно-заочная форма обучения) |
|---|--|--|
| Раздел 1. Композиция и постановка танца | дифференцированный зачет - 6 семестр зачет – 3, 5,8 семестр экзамен – 4,7 семестр | дифференцированный зачет – 3,6 семестр зачет –5,8 семестр экзамен –4,7,9 семестр |
| Раздел 2. Освоение основ драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве | дифференцированный зачет – 3, 4 семестр зачет – 5 семестр экзамен - 6 | дифференцированный зачет - 3 семестр зачет – 4 семестр |
| Раздел 3. Грим | дифференцированный зачет – 6 семестр | |
| Раздел 4. Освоение азов классического танца | дифференцированный зачет – 1,5,7 семестр зачет – 3 семестр экзамен – 2,4,6,8 семестр | дифференцированный зачет - 1,2,5,7 семестр зачет –3 семестр экзамен –4,6,8 семестр |
| Раздел 5. Освоение азов народного танца | дифференцированный зачет – 1,2,4,6,7 семестр экзамен – 3,5,8 семестр | дифференцированный зачет – 1,4,6,7 семестр зачет – 2 семестр экзамен – 3,5,8 семестр |
| Раздел 6. Освоение азов бального танца | дифференцированный зачет – 4, 6 семестр зачет – 3, 5 семестр | дифференцированный зачет - 3,4,6 семестр зачет –5 семестр |
| Раздел 7. Освоение азов современного танца | дифференцированный зачет – 4 семестр зачет –3, 5 семестр экзамен – 6 семестр | дифференцированный зачет - 3, 4 семестр зачет –5 семестр экзамен –6 семестр |
| Раздел 8. Освоение основных элементов историко-бытового танца | дифференцированный зачет– 5,7 семестр зачет –6 семестр экзамен –8 семестр | дифференцированный зачет – 5 семестр экзамен –6 семестр |

| | | |
|--|--|---|
| Раздел 9. Освоение региональных особенностей русского танца | дифференцированный зачет – 3,5 семестр зачет – 4, 6 семестр | дифференцированный зачет – 3,5 семестр зачет – 4,6 семестр |
| Раздел 10. Сценическая практика | Дифференцированный зачет –7 семестр | дифференцированный зачет - 6,7 семестр зачет –8 семестр |

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- дифференцированный зачет (в виде открытого практического показа),
- зачёт (в виде класс-концерта)
- экзамен (в виде открытого практического показа и вопросов для составления билетов)
- экзамен итоговый (класс-концерт и теоретический экзамен, включающий разбор комбинированного задания, самостоятельно сочинённого студентом)

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование балльно-рейтинговой системы оценивания в соответствии с положением о фонде оценочных средств.

Учебная практика
ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО
КОНТРОЛЯ

| Курс | Семестр | Форма контроля | Требования |
|------|---------|----------------|--|
| 1 | 2 | Оценка | Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры |
| 2 | 4 | Оценка | Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Устный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры |

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа.

Руководитель практики от колледжа контролирует работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяет выполняемость программы практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объём собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

| Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p><i>Приобретённый практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей; - ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в | <p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка - Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов - Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики - Концертная деятельность - Итоговая оценка |

регионе.

Освоенные умения:

- проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;
- анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.

Усвоенные знания:

- основные направления коллективов народного творчества;
- специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;
- формы работы любительского творческого коллектива

Формы оценки результативности обучения:

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

Методы контроля направлены на проверку умения студентов:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.

Методы оценки результатов обучения:

- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

Производственная практика

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

| Курс | Семестр | Форма контроля | Требования |
|------|---------|----------------|--|
| 3 | 6 | Оценка | Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики |
| 4 | 8 | Оценка | Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики |

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

| | |
|--|---|
| Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| <i>Приобретённый практический опыт:</i> <ul style="list-style-type: none"> - перечень практического опыта - освоения зрелищно-игрового | <i>Формы контроля обучения:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за деятельностью обучающегося - Экспертная оценка |

искусства;

- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

Освоенные умения:

- перечень умений
- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской

- Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов
- Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики
- Концертная деятельность
- Итоговая оценка

Формы оценки результативности обучения:

- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.

Методы контроля направлены на проверку умения студентов:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.

Методы оценки результатов обучения:

- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся
- формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.

площади;

- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

- общаться и работать с людьми разного возраста;

- правильно разрешать конфликтные ситуации и

способствовать их предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры,

использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

Усвоенные знания:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному

поэтическому слову;

- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых

отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации
- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной

сферы и их структурных подразделений;

- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы фонда оценочных средств**

Профессионального модуля ПМ 01. Художественно - творческая
деятельность
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду
Хореографическое творчество

Основные источники:

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для СПО / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2022. – 167 с.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 355 с.

Дополнительные источники

1. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для ВУЗов / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2022. – 167 с.
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022. — 242 с.

Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Абрамова Ю.И. Устойчивость и координация в классическом танце: метод. рек. Вып. 1. / Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 35 с. – (Хореографическое творчество).
2. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

3. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств. рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).
4. Использование сказок при создании хореографических произведений: методические рекомендации / сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 53 с. – (Хореографическое творчество).
5. От истории к современности: глоссарий основных терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры; ред. Е.М. Водопьянова; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).
6. Профилактика травматизма позвоночника в хореографии: Методические рекомендации. МДК 01.02 Хореографическая подготовка «Классический танец» /сост. Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 30 с. – (Хореографическое творчество).
7. Севастьянова М.Н. Занятия по хореографии для детей 4-х летнего возраста: метод. рек. Вып. 1. / Севастьянова М.Н.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 30 с. – (Хореографическое творчество).
8. Филева Е.А. Роль искусства фламенко в развитии народного танца: методические рекомендации для преподавателей народного танца / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 49 с. - (Серия «Школа педагога-исследователя»).