

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
по профессиональному модулю  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)  
по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество  
углубленной подготовки

Иркутск, 2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

**Разработчики:**

Абрамова Ю.И., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Водопьянова Е.М., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Кочева А.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Гришнева В.С., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Иванова Т.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

Мироманова Н.В., преподаватель ГБПОУ ИОКК

## Паспорт фонда оценочных средств

### Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность – и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

### 1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

#### 1.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

<i>Профессиональные компетенции</i>	<i>Показатели оценки результата</i>
ПК 1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей. Владение основными понятиями психологии (психика, сознание, личность, мышление, эмоции, чувства), педагогики (воспитание, образование, развитие).
ПК 2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Общение и работа с людьми разного возраста; Правильное разрешение конфликтных ситуаций и способствование их предотвращению; Организация и ведение учебно-образовательного процесса в творческом коллективе; Учет закономерностей психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей.
ПК 3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	Анализ и применение действующих образовательных программ, использование учебно-методических материалов. Использование разнообразных методических приемов в педагогической и творческой работе с коллективом.
ПК 4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использование специальной литературы, проведение педагогического анализа используемых произведений; Ведение учебно-методической документации.
ПК 5. Применять разнообразные	Подбор репертуара, соответствующего возрасту и

формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	интересам участников творческого коллектива; Владение методами психологической диагностики личности.
--	---

Таблица 2

<i>Общие компетенции</i>	<i>Показатели оценки результата</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Осуществление руководства деятельностью структурного подразделения учреждения НХТ.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация собственной профессиональной деятельности в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами, регламентирующими народно-художественную деятельность. Владение методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ конфликтных ситуаций. Владение методами разрешения конфликтных ситуаций и способствованию их предотвращению.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование различных способов сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивное применение профессиональной информации в процессе прохождения практики. Анализ и применение действующих образовательных программ и учебно-методических материалов
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ практических навыков владения информационными и коммуникационными технологиями. Владение информационными ресурсами и прикладным программным обеспечением профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общение и работа с людьми разного возраста Использование закономерностей межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с законодательными актами и другими нормативными документами,

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	регламентирующими народно-художественную деятельность Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе прохождения практики Анализирует и применяет действующие образовательные программы и умеет пользоваться учебно-методическими материалами
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает принципы, методы, свойства технологий с учетом их обновления Владеет новыми информационно-методическими ресурсами Готов оперативно реагировать на их обновление

## 1.2. «Иметь практический опыт – уметь – знать»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
*иметь практический опыт:*

ПО1. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

ПО2. работы с учебно-методической документацией;

ПО3. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

*уметь:*

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У2. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

У3. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

У4. общаться и работать с людьми разного возраста;

У5. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

У6. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

У7. анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

У8. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

У9. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

*знать:*

З1. основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

З2. закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

33. методы психологической диагностики личности;
34. понятия: этнопсихология, национальный характер;
35. особенности детской и подростковой психологии;
36. особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
37. основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
38. этапы истории педагогики;
39. роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
310. понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
311. требования к личности педагога;
312. закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
313. методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
314. принципы формирования репертуара;
315. методы работы с творческим коллективом;
316. методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
317. порядок ведения учебно-методической документации.

## 2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Промежуточная аттестация (очная форма обучения)	Промежуточная аттестация (очно-заочная форма обучения)
Основы психологии	2 семестр - дифференцированный зачет	2 семестр - семестр - дифференцированный зачет
Основы педагогики	5 семестр - дифференцированный зачет 6 семестр - экзамен	6 семестр - дифференцированный зачет 7 семестр - экзамен
Возрастная психология	7 семестр - зачет	5 семестр - зачет
Этика и психология профессиональной деятельности	8 семестр – зачет	9 семестр – зачет
Методика преподавания творческих дисциплин	5 семестр - дифференцированный зачет 6 семестр - зачет 7 семестр – экзамен	7,8 семестр – дифференцированный зачет 9 семестр – экзамен
Музыкальный инструмент	1 семестр – дифф.зачёт, 2 семестр – дифф. зачёт	2 семестр – зачёт
Основы музыкальных знаний	1 семестр – дифф.зачёт, 8 семестр – дифф. зачёт	1 семестр – зачёт
Музыкальная литература	3 семестр – дифф. зачёт	2 семестр – дифференцированный зачёт
Методика работы с любительским творческим коллективом	7 семестр – зачет 8 семестр – дифференцированный зачет	8,9 семестр – дифференцированный зачет 7 семестр – зачет
Методика игрового общения	1 семестр – зачет	9 семестр – зачет
Технические средства	4 семестр - дифференцированный зачет	1 семестр - дифференцированный зачет
УП	Защита	
ПП	Защита	

### 3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

#### 3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: тест, практикум, разработка учебной документации, фрагментов занятий, образовательных программ, заполнение таблицы, анализ, моделирование, проектирование.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование рейтинговой системы оценивания.

#### I. Паспорт комплекта оценочных средств

##### 1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины Основы психологии.

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания
У1. Уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; <i>уметь</i> использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; уметь подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Применение психологических методов исследования.  Планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач. Написание рефератов и творческих работ.	Практические занятия к разделу
З1. Знать основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); знать методы		



<p>психологической диагностики личности; знать особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; понятия: этнопсихология, национальный характер;</p>		
--	--	--

## **2. Комплект оценочных средств Основы психологии**

### **Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

#### **Вариант 1.**

#### **1. Психология как самостоятельная наука оформилась:**

- а) в конце 18 века
- б) в конце 19 века
- в) в начале 20 века

#### **2. Что изучает общая психология?**

- а) наследственные механизмы психики
- б) познавательные процессы и личность
- в) психику человека от зачатия до смерти

#### **3. Обращенность сознания человека к самому себе, поглощенность собственными проблемами и переживаниями – это:**

- а) интроверсия
- б) экстраверсия

#### **4. Отличаются высокой адаптивностью, увлекаемы, стараются избегать однообразия, общительны:**

- а) холерики
- б) сангвиники
- в) флегматики
- г) меланхолики

#### **5. Какой из познавательных психических процессов имеет рефлексорную природу?**

- а) ощущение
- б) мышление
- в) внимание

г) память

## **Вариант 2.**

**1. Автор первого психологического трактата «О душе»:**

- а) Аристотель
- б) Фома Аквинский
- в) Зигмунд Фрейд

**2. Внимание – это:**

- а) избирательная направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте
- б) отражение целостного образа предметов и явлений

**3. Что изучает социальная психология?**

- а) психические аспекты трудовой деятельности
- б) взаимодействия людей, отношения между группами людей
- в) психологические закономерности усвоения людьми знаний

**4. Обращенность сознания и внимания человека в основном на то, что происходит вокруг него – это:**

- а) интроверсия
- б) экстраверсия

**5. Уравновешенны, спокойны, настойчивы, неторопливы, переключение внимания замедленно:**

- а) холерики
- б) сангвиники
- в) флегматики
- г) меланхолики

## **Вариант 3.**

**1. Что является предметом изучения психологии?**

- а) Психология изучает закономерности поведения
- б) Психология изучает психику человека, закономерности ее развития и проявления, а также поведение человека
- в) Психология изучает физиологические процессы мозга

**2. Какое свойство внимания проявляется при переходе от одного вида деятельности к другой?**

- а) объём внимания
- б) переключаемость внимания
- в) концентрация внимания

**3. Что изучает возрастная психология?**

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

**4. Какое из направлений психологии изучает бессознательное человека?**

- а) психоанализ
- б) бихевиоризм

**5. Неуравновешенны, вспыльчивы, агрессивны, торопливы и резки:**

- а) холерики
- б) сангвиники
- в) флегматики
- г) меланхолики

**Ключ**

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	б	б	а	б	а
2	а	а	б	б	в
3	б	б	в	а	а

Дифференцированный зачет – 2 семестр (очная форма обучения)

Экзамен – 4 семестр (очно-заочная форма обучения)

Работа в виде теста рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки на вопросы:**

40-35 - «отлично»

36-30 – «хорошо»

29-21- – «удовлетворительно»

< 20 баллов – «неудовлетворительно»

**Критерии баллов на вопросы 4,5,6:**

«3» балла– полный и правильный ответ на поставленные вопросы;

- умение показать знания основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);
- понимание индивидуальных отличий людей, типов темперамента;
- «2» балла - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);
- владение основной терминологией изучаемых тем;
- «1» балл – понимание основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив)

### **Промежуточный контроль:**

#### ***Вариант 1:***

1. В каком веке психология отделилась в самостоятельную науку?  
А) 17 веке;      Б) В 18 веке;      В) в 19 веке;      Г) в 20 веке;
2. Психологические знания, почерпнутые людьми из обыденной жизни – это:  
А) экспериментальная психология; Б) научная психология; В) житейская психология
3. Что является основным предметом изучения психологии?  
А) Познательные процессы человека;    Б) Психические процессы человека;  
В) Психика человека и животных      Г) Поведение и состояние человека и животных;
4. Сделайте сравнительный анализ понятий «индивид» и «индивидуальность»
5. Сравните и проанализируйте понятия «мотив и мотивация»
6. Сделайте сравнительный анализ следующих типов темперамента: «сангвиник» и «холерик».
7. Что изучает педагогическая психология?  
А) Наследственные механизмы психики;    Б) Индивидуальные различия людей;  
В) Особенности и закономерности процессов обучения и воспитания.
8. Что из перечисленного является основным методом психологических исследований?  
А) свободное наблюдение;    Б) проективный тест;  
В) лабораторный эксперимент;    Г) опрос.
9. К какому варианту тестирования относится тест «Несуществующее животное»?  
А) Тест-опросник;    Б) Тест-задание;    В) Проективный тест      Г) Все ответы неверны
10. Что обозначается способностью сознания человека сосредоточиться на самом себе?  
А) Рефлекс;    Б) Психика;    В) Инстинкт;  
Г) Рефлексия;
11. Что может отражаться психикой на стадии развития сознания?  
А) Отдельные свойства предметов      Б) Знания о себе  
В) Совокупность знаний и отношений об окружающем мире и о себе
12. Врожденная автоматическая реакция организма на специфическое

**воздействие – это:** А) инстинкт; Б) безусловный рефлекс; В) условный рефлекс.

**13. Какой из уровней психических явлений не работает во время сна у человека?** А) воображение; Б) сознание; В) бессознательное.

**14. Какой из познавательных процессов завершается формированием образа?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**15. Какой из познавательных процессов характеризуется психологической концентрацией, сосредоточенностью на каком-либо объекте?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**16. Какой из познавательных процессов может быть долговременным, кратковременным, мгновенным?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**17. При каких познавательных процессах задействуются все органы чувств?** А) внимание и воображение Б) воображение и ощущение В) ощущение и мышление Г) мышление и память Д) память и восприятие Е) ощущение и восприятие

**18. Какой из познавательных процессов может быть активным и пассивным?** А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**19. К какому из видов относится понятийное и образное мышление?** А) Теоретическое мышление Б) Практическое мышление

**20. Что определяет динамику психологической деятельности человека, особенности поведения и степень уравновешенности реакций на жизненные воздействия?** А) характер Б) темперамент В) способности Г) воля

**21. Какой из типов темперамента характеризуется высокой чувствительностью, ранимостью, замкнутостью?** А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**22. Какой из типов темперамента характеризуется высокой адаптивностью, общительностью, жизнерадостностью?** А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**23. Экстравертированная направленность личности характеризуется:** А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

**24. Какие способности определяют успехи человека в усвоении знаний, умений и навыков?** А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**25. Какие способности определяются успехами человека в создании предметов материальной и духовной культуры?** А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**26. Какой возрастной период характеризуется накоплением словарного запаса, любознательностью, появлением своего «Я»**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

**27. Для какого возрастного периода ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра?**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

28. Что в структуре человеческой психики (по Фрейд) отвечает за мировоззрение, общественные правила и установки ?

А) Оно; Б) Я; В) Сверх Я .

**29. В каком виде общения используют такие приемы как: лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты, заботы и т. д.**

А) деловое Б) примитивное В) формально-ролевое Г) манипулятивное

**30. Самореализация- это:**

А) высшее желание человека реализовать свои таланты и способности  
Б) разумные поступки, которые избегают крайностей и держатся золотой середины  
В) это умение руководить своим собственным психическим развитием  
Г) все ответы верны

**31. Состояние душевного расстройства, подавленности, характеризующееся упадком сил и снижением активности – это:**

А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**32. Эмоционально тяжелое переживание человеком своей неудачи, сопровождающееся чувством крушения надежд – это:**

А) Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**33. Совокупность бессознательных приемов, с помощью которых человек оберегает себя от психологических травм – это:**

А) Защитные механизмы Б) Ресурсы В) Адаптация

**34. Этнопсихология изучает:**

А) группы людей Б) взаимоотношения людей В) психологию народностей  
Г) Все ответы верны Д) Все ответы неверны

### **Вариант 2:**

**1.Что является основной задачей психологии?**

А) Изучение закономерностей психических явлений и процессов как отражение объективной действительности.

Б) Изучение истории психологии, проблем методологии, теории и методов исследования.

В) Анализирование принципов возникновения и развития психических процессов.

**2. Из какой науки берет начало психология?**

А) педагогика; Б) философия; В) физиология; Г) медицина

**3. Устойчивые психологические знания, полученные в процессе теоретического и экспериментального изучения психики людей и**

**животных – это:** А) экспериментальная психология; Б) научная психология; В) житейская психология

**4. Сделайте сравнительный анализ понятий «человек» и «личность»**

**5. Сравните и проанализируйте понятия «потребность» и «деятельность»**

**6. Сделайте сравнительный анализ следующих типов темперамента: «флегматик» и «меланхолик».**

**7. Психическое отражение углубляется, совершенствуется и преломляется** **через:**

А) Жизненный опыт; Б) Индивидуальность человека; В) Познавательные процессы;

**8. К какому варианту теста относятся методики «Моя семья» , «Дом. Дерево. Человек»? А) тест-задание; Б) проективный тест; В) тест-опросник.**

**9. Метод психологического исследования самонаблюдение может быть:** А) Включенным; Б) Сторонним; В) Внешним; Г) Внутренним;

**10. Врожденная форма поведения – это:** А) условный рефлекс; Б) безусловный рефлекс; В) инстинкт.

**11. Вызванное внушающим воздействием временное отключение сознания человека:** А) внушение; Б) сон; В) гипноз; Г) расстройство сознания.

**12. Какие способности определяются успехами человека в создании предметов материальной и духовной культуры?**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**13. Какой бывает эксперимент?**

А) стандартизированный; Б) естественный; В) свободный.

**14. Какой из познавательных процессов имеет рефлекторную природу?**

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**15. К какому из видов относится наглядно-образное и наглядно-действенное мышление? А) Теоретическое мышление Б) Практическое мышление**

**16. Внимание – это:** А) психологическая концентрация Б) сосредоточенность на объекте В) все ответы верны Г) все ответы неверны

**17. Активное воображение может быть:** А) творческим и воссоздающим Б) преднамеренным и непреднамеренным В) все ответы верны

**18. О каком виде памяти идет речь: «... участвует в работе всех видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях»:**

А) эмоциональная Б) кратковременная В) генетическая Г) долговременная  
Д) оперативная

**19. Свойствами какого психического процесса являются предметность и целостность**

А) внимание Б) воображение В) ощущение Г) мышление Д) память Е) восприятие

**20. Совокупность свойств личности, определяющих типичные способы ее реагирования на жизненные обстоятельства – это:**

А) характер Б) темперамент В) способности Г) воля

**21. Какой из типов темперамента характеризуется ровностью в отношениях, настойчивостью, высокой работоспособностью, малоподвижностью, медлительностью**

А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**22. Какой из типов темперамента характеризуется решительностью, вспыльчивостью, неустойчивостью в поведении, энергичностью?**

А) меланхолик Б) сангвиник В) флегматик Г) холерик

**23. Интравертированная направленность личности характеризуется:**

А) Наблюдательностью, замкнутостью, затруднением адаптации

Б) Общительностью, импульсивностью, гибкостью поведения.

**24. Какие способности определяются успехами человека в самых различных типах деятельности (память, речь, точность движений, интеллект и т.)**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**25. Какие способности определяются успехами человека в специфических типах деятельности (музыкальные, математические, спортивные и т. д.)**

А) Общие; Б) Специальные; В) Творческие; Г) Учебные.

**26. Какой возрастной период характеризуется эмоциональным общением с матерью, освоением предметных действий?**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

**27. В каком возрастном периоде выделяется ведущее полушарие и меняется ведущая деятельность на учебную?**

А) Младенческий; Б) Преддошкольный; В) Дошкольный; Г) Младший школьный.

**28. Что в структуре психики (по Фрейду) способно удовлетворить бессознательное человека, при этом не нарушив нормы морали?**

А) Оно; Б) Я; В) Сверх Я.

**29. Общение – это:** А) обмен информацией Б) взаимодействие людей  
В) взаимоотношение людей Г) все ответы верны Д) все ответы неверны

**30. Самореализация подростка предполагает:** А) идентификацию себя с



другими; Б) открытость опыту и его принятию; В) все ответы верны Г) все ответы неверны

**31. Состояние душевного расстройства, связанное с неспособностью человека целесообразно и разумно действовать в сложившейся ситуации – это:** А)Стресс

Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**32. Выработанный личностью механизм психологической защиты в виде исключения эмоций в ответ на психотравмирующие факторы – это:**

А)Стресс Б) Депрессия В) Эмоциональное выгорание Г) Фрустрация

**33. Источники для восстановления психических сил:**

А)Защитные механизмы Б) Ресурсы В) Адаптация

**34. Психология художественного творчества изучает:**

А) креативность человека Б) творческие способности

В) результаты творчества человека Г) все ответы верны Д) все ответы неверны

<b>1 ВАРИАНТ</b>	<b>баллы</b>	<b>2 ВАРИАНТ</b>	<b>баллы</b>
<b>1в</b>	<b>1</b>	<b>1А</b>	<b>1</b>
<b>2в</b>	<b>1</b>	<b>2б</b>	<b>1</b>
<b>3в</b>	<b>1</b>	<b>3б</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>1-3</b>	<b>4</b>	<b>1-3</b>
<b>5</b>	<b>1-3</b>	<b>5</b>	<b>1-3</b>
<b>6</b>	<b>1-3</b>	<b>6</b>	<b>1-3</b>
<b>7в</b>	<b>1</b>	<b>7б</b>	<b>1</b>
<b>8г</b>	<b>1</b>	<b>8б</b>	<b>1</b>
<b>9в</b>	<b>1</b>	<b>9г</b>	<b>1</b>
<b>10г</b>	<b>1</b>	<b>10в</b>	<b>1</b>
<b>11в</b>	<b>1</b>	<b>11в</b>	<b>1</b>
<b>12б</b>	<b>1</b>	<b>12в</b>	<b>1</b>
<b>13б</b>	<b>1</b>	<b>13б</b>	<b>1</b>
<b>14е</b>	<b>1</b>	<b>14в</b>	<b>1</b>
<b>15А</b>	<b>1</b>	<b>15б</b>	<b>1</b>
<b>16д</b>	<b>1</b>	<b>16в</b>	<b>1</b>
<b>17е</b>	<b>1</b>	<b>17А</b>	<b>1</b>
<b>18б</b>	<b>1</b>	<b>18А</b>	<b>1</b>
<b>19А</b>	<b>1</b>	<b>19Е</b>	<b>1</b>
<b>20б</b>	<b>1</b>	<b>20А</b>	<b>1</b>
<b>21А</b>	<b>1</b>	<b>21в</b>	<b>1</b>
<b>22б</b>	<b>1</b>	<b>22г</b>	<b>1</b>
<b>23б</b>	<b>1</b>	<b>23А</b>	<b>1</b>
<b>24г</b>	<b>1</b>	<b>24А</b>	<b>1</b>
<b>25в</b>	<b>1</b>	<b>25б</b>	<b>1</b>

<b>26б</b>	<b>1</b>	<b>26А</b>	<b>1</b>
<b>27В</b>	<b>1</b>	<b>27Г</b>	<b>1</b>
<b>28в</b>	<b>1</b>	<b>28б</b>	<b>1</b>
<b>29г</b>	<b>1</b>	<b>29г</b>	<b>1</b>
<b>30г</b>	<b>1</b>	<b>30в</b>	<b>1</b>
<b>31б</b>	<b>1</b>	<b>31А</b>	<b>1</b>
<b>32г</b>	<b>1</b>	<b>32в</b>	<b>1</b>
<b>33А</b>	<b>1</b>	<b>33б</b>	<b>1</b>
<b>34в</b>	<b>1</b>	<b>34г</b>	<b>1</b>

## **Комплект оценочных средств**

### **Основы педагогики**

#### **Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

**Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы):** 5,6 семестр

**Рубежный контроль** – ноябрь, апрель

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончанию курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

*«знать»:*

- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога.

#### **Критерии оценки:**

«5» (отлично) – полный и правильный ответ на поставленные вопросы; - умение показать использование специальной литературы; - умение показать знания основных понятий педагогики (воспитание, образование, развитие

учащихся); - знание этапов истории педагогики; - понимание роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - владение понятиями о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

«4» (хорошо) - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование специальной литературы; - владение основной терминологией педагогики изучаемых тем; - владение понятиями о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

«3» (удовлетворительно) – понимание основных понятий дидактики и методики преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; - умение пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений

«2» (неудовлетворительно) - программа не освоена; - студент не состоятелен при показе знаний и умений в рамках изучаемых тем.

Дифференцированный зачет – 5 семестр (очная форма обучения); 6 семестр (очно-заочная форма обучения)

Работа рассчитана на 2 академических часа.

### **Вариант 1.**

- Составить схему взаимосвязи педагогики с другими науками. Привести примеры.
- Составить глоссарий педагогических категорий и понятий.
- Составить логико-структурную схему «Методы воспитания детей в семье».
- Перечислить типы детско-родительских отношений. Обозначить основные особенности каждого стиля
- Письменно ответить на вопрос «Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка»

### **Вариант 2.**

- Выделить основные этапы истории педагогики.
- Составить таблицу изучения личности ребёнка, используя комплекс методов психолого-педагогического исследования.
- Обоснуйте роль семейного воспитания в формировании личности ребёнка.
- Обоснуйте роль социума в формировании и развитии личности ребёнка.
- Письменно ответить на вопрос «Роль типов семейного воспитания в формировании и развитии личности ребёнка»

Экзамен – 6 семестр (очная форма обучения); 7 семестр (очно-заочная форма обучения)

Работа в виде теста рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки на вопросы:**

40-35 - «отлично»

36-30 – «хорошо»

29-21- – «удовлетворительно»

< 20 баллов – «неудовлетворительно»

**Критерии баллов на вопросы 21, 22, 23, 24, 25:**

«3» балла– полный и правильный ответ на поставленные вопросы;

- умение показать знания основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- понимание индивидуальных отличий людей, типов темперамента;

«2» балла - достаточно убедительное воспроизведение изучаемого материала; - умение показать использование основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив);

- владение основной терминологией изучаемых тем;

«1» балл – понимание основных понятий психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив)

**Вариант 1.**

**1.Что такое педагогика?**

- а) наука, изучающая закономерности передачи старшими поколениями и активного усвоения младшими поколениями социального опыта, необходимого для жизни и труда
- б) наука, изучающая закономерности психического развития человека
- в) наука, изучающая закономерности жизни человека

**2.Какие из перечисленных методов относятся к методам психолого-педагогического исследования?**

- а) организации деятельности, контроля и самоконтроля
- б) анкетирования, тестирования, обобщения независимых характеристик
- в) наглядности, проблемный метод, словесный метод

**3.Кого считают создателем научной педагогики?**

- а) Ян Амос Коменский    б) Аристотель    в) Антон Семенович Макаренко

**4. Что изучает сравнительная педагогика?**

- а) представляет процесс образования в историческом прошлом
- б) выявляет сходство и различия в функционировании образовательных систем
- в) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии

### **5. Каковы внутренние факторы развития личности?**

- а) саморазвитие      б) наследственность, среда, воспитание
- в) образ жизни, социально – экономические условия

### **6. Что такое учение?**

- а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков
- б) деятельность по формированию качеств личности
- в) процесс освоения опыта предыдущих поколений

### **7. Что такое социализация личности?**

- а) процесс целенаправленного формирования личности
- б) процесс усвоения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества
- в) процесс передачи знаний, умений, навыков

### **8. Какие принципы характерны для процесса обучения?**

- а) совокупности, адекватности
- б) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.
- в) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное

### **9. Какие выделяются группы методов обучения по источнику получения знаний ?**

- а) словесные, наглядные, практические
- б) организации деятельности, формирования сознания, стимулирования
- в) контрольные работы, проверка домашних заданий, опрос

### **10. Что такое упражнение?**

- а) способ сбора информации о личности      б) процесс усвоения знаний, умений, навыков
- в) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества

### **11. Каковы функции педагогики?**

- а) социальная, профессиональная, коммуникативная
- б) отражательная, регулятивная
- в) теоретическая, практическая, прогностическая

### **12. Какие требования предъявляются к методу наблюдения?**

- а) четкость, логичность, ясность
- б) целенаправленность, систематичность, планирование, естественность условий, фиксация
- в) настроение, согласие наблюдаемого, план наблюдения

### **13. Что изучает коррекционная педагогика?**

- а) изучает способы получения достоверного научного знания
- б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии
- в) представляет процесс образования в историческом прошлом

**14. Что относится к опросу как методу психолого-педагогического исследования?** а) беседа б) анкетирование в) разговор

**15. Каковы внутренние факторы развития личности?**

- а) саморазвитие
- б) наследственность, среда, воспитание
- в) образ жизни, социально – экономические условия

**16. Что такое семья?**

- а) люди, которые живут в одном месте и связаны браком
- б) родители и дети
- в) малая группа, основанная на браке или кровном родстве, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью

**17. Что представляет собой преподавание?** а) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков б) деятельность по формированию качеств личности в) деятельность по передаче знаний, умений, навыков

**18. Что включает группа практических методов?**

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование
- в) упражнение, лабораторные работы, практические работы

**19. Образование- это...**

- а) процесс формирования личности
- б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта
- в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе

**20. Учебный план –это...**

- а) документ, в котором раскрывается содержание образования по каждому предмету и определяется система научных знаний, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть обучающиеся
- б) документ, который определяет состав учебных предметов, изучаемых в учебном заведении, порядок (последовательность) их изучения и количество учебных часов, отводимых на изучение каждого предмета в отдельных классах (группах)
- в) документ, который определяет требования к уровню образования обучающихся

**21. Составить логико-структурную схему «Целостный педагогический процесс»**

**22. Систематизировать средства обучения с учетом возрастного развития.**

23. Составить логико-структурную схему «Закономерности обучения»
24. Обоснуйте учёт возрастных особенностей в организации педагогической деятельности.
25. Обоснуйте факторы формирования личности педагога с учетом нового образовательного стандарта.

## **Вариант 2.**

### **1. Что является объектом педагогики?**

- а) воспитание    б) развитие    в) личность

### **2. Чем отличается анкета от теста?**

- а) количеством вопросов    б) стандартизацией    в) формой

### **3. Что изучает методология педагогики?**

- а) изучает способы получения достоверного научного знания  
б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии  
в) представляет процесс образования в историческом прошлом

### **4. Каковы внешние факторы развития личности?**

- а) саморазвитие    б) наследственность, среда, воспитание  
в) образ жизни, социально – экономические условия

### **5. Каковы институты социализации личности?**

- а) социум, условия жизни человека  
б) семья, образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования  
в) детский сад, школа, СПО, ВУЗ

### **6. Обучение – это...**

- а) процесс формирования качеств личности  
б) двусторонний процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков  
в) деятельность по усвоению знаний, умений, навыков

### **7. Каковы функции обучения?**                          а) образовательная, воспитательная, развивающая    б) теоретическая, практическая, прогностическая в) социальная, профессиональная, коммуникативная

### **8. Образование – это...**

- а) процесс формирования личности  
б) процесс передачи и усвоения знаний, умений, навыков, социального опыта  
в) процесс и результат усвоения человеком социального опыта, системы знаний, умений и навыков, необходимых для жизни в обществе

### **9. Что включает группа словесных методов?**

- а) поощрение, наказание  
б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос,

тестирование  
лекция, работа с книгой

в) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия,

**10. Какие принципы характерны для процесса обучения?**

а) совокупности, адекватности  
наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.  
индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное

б) сознательности и активности;

в)

**11. Что является предметом изучения педагогики?** а) потребности и ценности личности б) педагогический процесс в) развитие личности

**12. Каковы принципы выбора методов психолого-педагогического исследования?**

а) совокупности, адекватности, запрета экспериментов, способных вызвать деструктивные изменения в психике  
систематичность  
жизнью

б) детерминизм, развитие,

в) научность, доступность, связь с

**13. Что изучает история педагогики?**

а) изучает способы получения достоверного научного знания  
б) направлена на детей и взрослых с отклонениями в физическом развитии  
в) представляет процесс образования в историческом прошлом

**14. В каком методе психологического исследования должны быть контрольные вопросы?**

а) тестирование б) анкетирование в) наблюдение

**15. Что представляет собой формирование личности?**

а) процесс становления личности под воздействием различных факторов  
б) процесс усвоения знаний, умений, навыков  
в) процесс передачи опыта, необходимого для жизни и труда

**16. Из каких видов деятельности складывается обучение?** а)

запоминание и забывание б) анализ, синтез, систематизация в) преподавание и учение

**17. Какое наблюдение можно отнести к методу научного исследования?**

а) педагог ведет наблюдение за развитием учащихся при изучении отдельных тем курса  
б) дежурный учитель наблюдает за поведением учащихся в столовой  
в) классный руководитель наблюдает за опрятностью школьников

**18. Что включает группа словесных методов?**

а) поощрение, наказание б) проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование в) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой

**19. Какие из принципов способствуют эффективности процесса обучения?**



- а) сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой
- б) индивидуализации, дифференциации, опоры на положительное
- в) совокупности, адекватности

**20. С помощью каких методов осуществляется проверка и оценка знаний и умений обучающихся?**

- а) рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой
- б) анализ продуктов деятельности, наблюдение, изучение школьной документации, обобщение независимых характеристик
- в) повседневное наблюдение за учебной работой, устный опрос, выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ учащихся, программированный опрос, тестирование.

**21. Систематизировать методы обучения с учетом возрастного развития.**

**22. Составить логико-структурную схему организации учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.**

**23. Обоснуйте учёт личностных особенностей в организации педагогической деятельности.**

**24. Систематизируйте методические приёмы в творческой работе с коллективом.**

**25. Обоснуйте требования к личности педагога с учётом нового образовательного стандарта.**

**Ключ**

<b>1 ВАРИАНТ</b> (правильный ответ)	<b>Баллы</b>	<b>2 ВАРИАНТ</b> (правильный ответ)	<b>Баллы</b>
1а	1	1в	1
2б	1	2б	1
3а	1	3а	1
4б	1	4б	1
5а	1	5б	1
6а	1	6б	1
7б	1	7а	1
8б	1	8в	1

9а	1	9В	1
10В	1	10б	1
11В	1	11б	1
12б	1	12а	1
13б	1	13В	1
14б	1	14а	1
15а	1	15а	1
16В	1	16В	1
17В	1	17а	1
18В	1	18В	1
19В	1	19а	1
20б	1	20В	1
21	1-3	21	1-3
22	1-3	22	1-3
23	1-3	23	1-3
24	1-3	24	1-3
25	1-3	25	1-3

### **Комплект оценочных средств Возрастная психология**

**Текущий (внутрисеместровый) контроль по разделам (самостоятельные и практические работы): 7 семестр**

**Рубежный контроль – ноябрь**

**Проверяемые результаты обучения:**

В результате изучения дисциплины по окончании курса обучающийся должен:

*«уметь»:*

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- общаться и работать с людьми разного возраста.

*«знать»:*

- возрастные особенности человека;
- особенности детской и подростковой психологии.

### **Текущий контроль (внутрисеместровый контроль)**

## **ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

Работа рассчитана на 15 минут

### **Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

- Оценка: «5» - 10 баллов;  
«4» - 8 – 6 баллов;  
«3» - 4 балла;  
«2» - меньше баллов.

### **Вариант 1.**

**1. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:**

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

**2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?**

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

**3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется последовательной сменой эпох, периодов, стадий, фаз?**

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

**4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена ранним недоразвитием структур и функций головного мозга?**

- а) олигофрения
- б) деменция

**5. Какой возрастной период начинается с адаптации органов и систем к внеутробной жизни?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

## **Вариант 2.**

### **1. Что изучает возрастная психология?**

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

### **2. Сколько в норме длится внутриутробное развитие?**

- а) 280 дней
- б) 310 дней
- в) 340 дней

### **3. Какая закономерность возрастного развития характеризуется психическими и социальными изменениями, возникающими на каждой возрастной ступени?**

- а) периодичность
- б) новообразования
- в) динамичность

### **4. Какая форма интеллектуальной недостаточности обусловлена распадом структур и функций головного мозга, наступившим после того, как они относительно сложились?**

- а) олигофрения
- б) деменция

### **5. Ведущей деятельностью какого периода является предметно-орудийная игра?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

## **Вариант 3.**

### **1. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?**

- а) 4-й

б) 7-й

в) 9-й

**2. Какая закономерность возрастного развития характеризуется тем, что более сложная функция строится на более простой?**

а) периодичность

б) новообразования

в) последовательность и преемственность

**3. Возрастное развитие человека – это:**

а) онтогенез

б) филогенез

**4. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?**

а) задержка психического развития

б) ДЦП

в) афазия

**5. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?**

а) новорожденности

б) младенчества

в) преддошкольный

**Ключ**

Вариант/№	1	2	3	4	5
1	г	в	а	а	а
2	в	а	б	б	в
3	б	в	а	а	б

**Промежуточный контроль:**

**Зачет** – 7 семестр (очная форма обучения); 5 семестр (очно-заочная форма обучения)

Работа рассчитана на 2 академических часа.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания результатов:

19-20 - «отлично»

15-18 – «хорошо»

10-14 – «удовлетворительно»

< 10 баллов – «неудовлетворительно»

### **Вариант 1.**

#### **1. Что изучает возрастная психология?**

- а) взаимоотношения между людьми, между группами людей
- б) индивидуальные различия между людьми
- в) периоды развития человека с момента зачатия до смерти.

#### **2. Для детей с каким нарушением характерно нарушение речи при сохранной функции слуха и артикуляционного аппарата?**

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП
- в) афазия

#### **3. Какой месяц внутриутробного созревания является периодом становления органов чувств?**

- а) 4-й
- б) 7-й
- в) 9

#### **4. Первая эмоциональная реакция новорожденного - это:**

- а) комплекс оживления;
- б) улыбка;
- в) плач;
- г) крик.

#### **5. Какое нарушение ограничивает способность передвижения, освоение предметно-практической деятельности, овладение двигательной функцией речи?**

- а) задержка психического развития
- б) ДЦП
- в) афазия

#### **6. Олигофрения – это:**

- а) задержка психического развития
- б) умственная отсталость
- в) афазия

**7. Ведущей деятельностью какого периода является эмоциональное общение с матерью?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

**8. Ведущей деятельностью какого периода является ученье?**

- а) дошкольный
- б) младший школьный
- в) подростковый

**9. Ведущей деятельностью какого периода является учебно-профессиональная?**

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

**10. Новообразованием какого возраста является «представление о себе уже как не о ребёнке»?**

- а) старший школьный
- б) младший школьный
- в) подростковый

**11. Кризис какого возраста называется «Я-сам»?**

- а) кризис 1 года
- б) кризис 3 лет
- в) кризис 7 лет

**12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для наглядно-образного и пространственного мышления, управляет интуицией и фантазией?**

- а) правое

б) левое

**13. Основной симптоматикой какого кризиса является потеря ребёнком своей непосредственности?**

а) кризис 1 года

б) кризис 3 лет

в) кризис 7 лет

**14. В каком возрастном периоде происходит становление межполушарной асимметрии?**

а) дошкольный

б) младший школьный

в) подростковый

**15. Какое полушарие координирует левую руку?**

а) правое

б) левое

**16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям оптимистичное, радостное?**

а) правое

б) левое

**17. В каком возрасте начинают интенсивно функционировать половые железы?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**18. В каком возрастном периоде мышление становится не только словестно-логическим, но и теоретическим?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**19. Геронтология - это наука о:**



- а) старении, старости и долголетия человека
- б) самосовершенствовании человека
- в) взрослении человека
- г) развитии человека

**20. З.Фрейд большое значение в жизни взрослой личности придавал:**

- а) профессиональному развитию
- б) бессознательным переживаниям детства
- в) сознательным переживаниям детства
- г) интеллектуальному развитию

## **Вариант 2**

**1. Возрастное развитие человека – это:**

- а) онтогенез
- б) филогенез

**2. Сколько существует этапов внутриутробного развития?**

- а) 1      б) 9      в) 3      г) 4

**3. Для детей с каким нарушением характерно отставание в темпах созревания организма и замедление темпа формирования психики?**

- а) задержка психического развития (ЗПР)
- б) ДЦП
- в) афазия

**4. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее лёгкой?**

- а) имбецильность
- б) идиотия
- в) дебильность

**5. Какая степень интеллектуального дефекта является наиболее тяжёлой?**

- а) имбецильность
- б) идиотия
- в) дебильность

**6. Ведущей деятельностью какого периода является адаптация органов и систем?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный

**7. Ведущей деятельностью какого периода является сюжетно-ролевая игра?**

- а) новорожденности
- б) младенчества
- в) преддошкольный
- г) дошкольный
- д) младший школьный

**8. В каком возрастном периоде появляется гуление, лепет?**

- а) новорожденность
- б) младенчество
- в) преддошкольный
- г) дошкольный

**9. Какой возрастной период является самым благоприятным для развития речи?**

- а) новорожденность
- б) младенчество
- в) преддошкольный
- г) дошкольный

**10. С какого кризиса начинается дошкольное детство?**

- а) кризис 1 года
- б) кризис 3 лет
- в) кризис 7 лет

**11. В каком возрастном периоде формируется готовность к школе?**

- а) младенчество
- б) преддошкольный
- в) дошкольный

г) младший школьный

**12. Какое ведущее полушарие головного мозга создает основу для логических рассуждений и умозаключений, аналитического мышления, памяти на слова?**

а) правое

б) левое

**13. Что определяет готовность ребёнка к школе?**

а) возраст

б) умение читать

в) созревание межполушарных связей

г) дисциплина

**14. В каком возрастном периоде происходит ломка голоса у мальчиков?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**15. Какое полушарие координирует правую руку?**

а) правое

б) левое

**16. Какое полушарие ГМ по эмоциональным проявлениям пессимистичное, сдерживающее неадекватные оптимистические эмоции?**

а) правое

б) левое

**17. Новообразованием какого возраста является личностное и профессиональное самоопределение?**

а) старший школьный

б) младший школьный

в) подростковый

**18. Стадию отрицания в процессе умирания характеризует:**

а) человек смиряется со своей судьбой и спокойно ожидает развязки

б) умирающий испытывает состояние фрустрации, вызванное крушением его планов и надежд

в) умирающий горюет о том, что уже потерял, о предстоящей смерти, о разлуке с родными и близкими

г) человек отказывается признать возможность своей смерти.

**19. Новообразования, характерные для ранней взрослости:**

а) профессиональное самоопределение

б) трудовая деятельность и родительство

в) интимно-личностное общение

г) формирование "Я-концепции".

**20. Границы поздней зрелости (по Э.Эриксону) :**

а) 26-64 года

б) 20-25 лет

в) 65 лет - смерть

г) 55 - 60 лет

**Ответы:**

<b>1 Вариант</b>	<b>2 Вариант</b>
<b>1в</b>	<b>1а</b>
<b>2в</b>	<b>2в</b>
<b>3б</b>	<b>3а</b>
<b>4г</b>	<b>4в</b>
<b>5б</b>	<b>5б</b>
<b>6б</b>	<b>6а</b>
<b>7б</b>	<b>7г</b>
<b>8б</b>	<b>8б</b>
<b>9а</b>	<b>9в</b>
<b>10в</b>	<b>10б</b>
<b>11б</b>	<b>11в</b>
<b>12а</b>	<b>12б</b>
<b>13в</b>	<b>13в</b>
<b>14б</b>	<b>14в</b>
<b>15а</b>	<b>15б</b>
<b>16б</b>	<b>16а</b>
<b>17в</b>	<b>17а</b>
<b>18а</b>	<b>18г</b>
<b>19а</b>	<b>19б</b>
<b>20б</b>	<b>20г</b>

## **Этика и психология профессиональной деятельности**

### **Тематика докладов (докладов, сообщений) по разделу МДК.**

1. Образ специалиста XXI века: этико-психологический портрет.
2. Этика в деловой карьере.
3. История развития этической науки.
4. Базовые принципы этики.
5. Этика предпринимательства: сущность, значение, формы и принципы.
6. Мотивация персонала организации: этический аспект.
7. Гуманность личности как основа здоровья и счастья человека.
8. Развитие гуманных качеств личности.
9. Психологические и этические нормы и принципы профессионального общения.
10. Современные взгляды на место этики в деловом общении.
11. Невербальные составляющие процесса общения.
12. Психологическая совместимость в профессиональной деятельности.
13. «Трудные люди» на производстве и этико-психологические основы работы с ними.
14. Этико-психологические основы переговорного процесса.
15. Управление коллективом в условиях современного предприятия.
16. Современный руководитель и его профессионально значимые личностные качества.
17. Психологическая культура руководителя современного предприятия.
18. Этико-психологические особенности работы с людьми в условиях рыночных отношений.
19. Значение личного примера в формировании личности.
20. Методы подбора персонала и их характеристика.
21. Характеристика методов стимулирования подчинённых с позиции профессиональной этики.
22. Наказание и поощрение: этико-психологический аспект.
23. Управление конфликтами в условиях современного предприятия.
24. Этикет в деятельности современного делового человека.
25. История этикета и его виды.

#### **Рубежный контроль:**

#### **Этика и психология профессиональной деятельности**

##### **1 вариант**

##### **1. Ведущие качества личности современного руководителя**

- а) конкурентоспособность, мобильность, коммуникативная компетентность
- б) профессионализм, коммуникабельность, предприимчивость
- в) деловитость, порядочность, коммуникабельность

##### **2. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

- а) знания об общении, коммуникативные умения
- б) коммуникабельность, тактичность

в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

**3. Критерии взаимодействия в профессиональной деятельности:**

а) эффективность

б) результативность, рациональность, отношения, соответствия

в) продуктивность, удовлетворенность

**4. Что такое мобильность современного специалиста?**

а) адаптация и самореализация в измененных условиях

б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности

в) добросовестное отношение к работе

**5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

а) знания об общении, коммуникативные умения

б) коммуникабельность, тактичность

в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

**2 вариант**

**1. Принципы формирования имиджа руководителя:**

а) доступности, активности

б) повторения, непрерывного усиления

в) наглядности, опоры на положительное

**2. Что такое мобильность современного специалиста?**

а) адаптация и самореализация в измененных условиях

б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности

в) добросовестное отношение к работе

**3. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

а) знания об общении, коммуникативные умения

б) коммуникабельность, тактичность

в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

**4. Что такое мобильность современного специалиста?**

а) адаптация и самореализация в измененных условиях

б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности

в) добросовестное отношение к работе

**5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

а) знания об общении, коммуникативные умения

б) коммуникабельность, тактичность

в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

**3 вариант**

**1. Принципы формирования имиджа руководителя:**

а) доступности, активности

б) повторения, непрерывного усиления

в) наглядности, опоры на положительное

**2. Что такое мобильность современного специалиста?**

а) адаптация и самореализация в измененных условиях

б) устойчивое функционирование в профессиональной деятельности

в) добросовестное отношение к работе

**3. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

а) знания об общении, коммуникативные умения

б) коммуникабельность, тактичность

в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

**4. Ведущие качества личности современного руководителя**

а) конкурентоспособность, мобильность, коммуникативная компетентность

б) профессионализм, коммуникабельность, предприимчивость

в) деловитость, порядочность, коммуникабельность

**5. Из чего складывается коммуникативная компетентность руководителя?**

а) знания об общении, коммуникативные умения

б) коммуникабельность, тактичность

в) знания об общении, умения общаться, коммуникативная рефлексия, ценностное отношение к участникам взаимодействия

	1	2	3	4	5
Вариант 1	а	в	б	а	б
Вариант 2	б	а	в	б	в
Вариант 3	б	а	в	а	б

**Зачет** – 8 семестр (очная форма обучения); 9 семестр (очно-заочная форма обучения)

**Вопросы к зачету**

1. Мораль как категория этики, ее сущность и функции.
2. Категории профессиональной этики.
3. Соотношение между моралью и нравственностью.
4. Особенности этики специалиста социально-культурной сферы.
5. Ведущие качества специалиста социально-культурной сферы.
6. Конкурентоспособность современного специалиста.
7. Имидж современного руководителя.
8. Принципы формирования имиджа.
9. Алгоритм формирования имиджа.
10. Стили взаимодействия в профессиональной деятельности.
11. Этические нормы взаимодействия руководителя с подчиненными.
12. Этические нормы взаимодействия подчиненного с руководителем.
13. Этические нормы взаимодействия коллег по работе.
14. Общая характеристика организационных форм взаимодействия в профессиональной деятельности.
15. Требования к организации и проведению делового совещания.
16. Требования к организации и проведению деловой беседы.
17. Самопрезентация.
18. Технологии взаимодействия в профессиональной деятельности.
19. Преодоление барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности.
20. Конфликт в профессиональной деятельности.
21. Предупреждение конфликтов в профессиональной деятельности.

## **Методика преподавания творческих дисциплин**

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебно-образовательного процесса.

ПМ 02. Педагогическая деятельность

**5 семестр**

**Форма промежуточного контроля – дифференцированный зачет 5 семестр (очная форма обучения); 7 семестр (очно-заочная форма обучения)**

**Раздел 4. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов при преподавании творческих дисциплин**

Тема 4.1. Организация учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования

Тема 4.2. Планирование учебно-образовательного процесса в объединении дополнительного образования

**Задание 1 по теме 4.2.1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.**

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»:

1. Планирование учебно-образовательного процесса;
2. Требования к планированию учебно-образовательного процесса;
3. Документы по организации учебно-образовательного процесса;

«Уметь»:

1. Планировать учебно-образовательный процесс.
2. Различать и узнавать нормативную и учебно-методическую документацию.

Текст задания:

Вопросы к опросу:

- Для чего нужно планирование учебно-образовательного процесса?
- Что такое рабочая образовательная программа?



- К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
- Что такое технологическая карта урока?
- Перечислить нормативную и учебно-методическую документацию.

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено без ошибок, материал излагается логично, последовательно.

«хорошо»

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом. Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено, но допущена одна ошибка.

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.
2. Не достаточно владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущено две ошибки.

«неудовлетворительно»

1. Не владеет теорией
2. Не владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. задание не выполнено.

**Задание 2 по теме 4.2.2.** Методика разработки рабочих программ.

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»:

- 1) Терминологию, основные определения.
- 2) Структуру и содержание образовательной программы.

«Уметь»:

- 1) Разрабатывать рабочую программу.
- 2) Различать и узнавать документацию.

Текст задания:

1. Вопросы к опросу:

- Что такое рабочая программа?
- На какие принципы дидактики следует ориентироваться педагогу при разработке рабочей программы?
- Рассказать структуру и содержание образовательной программы

2. Разработать рабочую программу любой хореографической дисциплины (основные параметры).

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено без ошибок, точно определены цели и задачи дисциплины, структура программы выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

«хорошо» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом.

Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц, форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.

2. Не достаточно владеет терминологией.

3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре программы, в определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических единиц, форм и методов обучения, или неверно сформулированы цели и задачи предмета).

«неудовлетворительно» -

1. Не владеет теорией

2. Не владеет терминологией.

3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.

4. Задание не выполнено.

**Задание 3 по теме 4.2.4. Методика разработки поурочных планов.**

Проверяемые результаты обучения:

«Знать»:

1. Терминологию, основные определения.

2. Структуру урока.

3. Структуру написания поурочного плана.

«Уметь»:

1. Разрабатывать поурочные планы.

2. Различать и узнавать документацию.

Текст задания:

1. Вопросы к опросу:
  - Что такое технологическая карта?
  - Что должно быть отражено в плане учебного занятия?
  - Какие типы уроков существуют?
  - Какие виды уроков существуют?
2. Разработать план учебного занятия хореографической дисциплины.

Критерии оценки:

«отлично» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Умеет пользоваться документацией, материалом. Умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено без ошибок, структура плана выдержана в соответствии с требованиями; материал излагается логично, последовательно;

«хорошо» -

1. Владеет теоретическими знаниями, в соответствии с программой.
2. Владеет терминологией.
3. Недостаточно умеет пользоваться документацией, материалом. Недостаточно умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. задание выполнено, но допущена одна ошибка (в структуре плана, в определении типа или вида урока, в общих дидактических целях).

«удовлетворительно»

1. Не достаточно владеет теорией.
2. Не достаточно владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание выполнено, но допущено две ошибки (в структуре плана, в

определении последовательности тем и разделов, в выборе дидактических целей, определении вида и типа урока, методов обучения).

«неудовлетворительно» -

1. Не владеет теорией
2. Не владеет терминологией.
3. Не умеет пользоваться документацией, материалом. Не умеет применять знания составления планов и программ на практике.
4. Задание не выполнено.

### **Тема 4.3 Методика проведения занятий по классическому танцу.**

**Задание 1 по теме 4.3.1. Классический танец как предмет обучения**

**Проверяемые результаты обучения:**

**«знать»**

1. систематизацию движений классического танца
2. терминологию классического танца
3. педагогические задачи на уроке классического танца
4. основные акценты работы преподавателя: гибкость, устойчивость, координация, сила ног, музыкальность.

**«уметь»**

1. правильно поставить и решать педагогические задачи на уроке классического танца
2. использовать терминологию классического танца
3. выделять основные направления в работе преподавателя на уроке классического танца (гибкость, устойчивость, координация, сила ног, музыкальность)

**Текст задания: вопросы к опросу**

1. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?

2. Терминология классического танца. Основные группы движений классического танца.
3. Значение урока классического танца.
4. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
5. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично»**

1. владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. владеет терминологией классического танца, легко определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. умеет грамотно и логично поставить педагогические задачи;
4. умеет грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

#### **«Хорошо»**

1. недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. недостаточно полно владеет терминологией классического танца, с некоторыми сложностями определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. умеет недостаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
4. умеет недостаточно полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

#### **«Удовлетворительно»**

1. недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. частично владеет терминологией классического танца, с сложностью определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. с трудностью может поставить педагогические задачи;
4. умеет частично грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

**«Неудовлетворительно»**

1. не владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания классического танца;
2. не владеет терминологией классического танца, с сложностью определяет ключевое движение в каждой из групп движений классического танца;
3. не умеет достаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
4. не умеет полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

**Задание по теме 4.3.2. Особенности структуры урока классического танца**

**Проверяемые результаты обучения:**

**«Знать»**

1. построение урока классического танца: структурные элементы урока и их характеристику;
2. этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание;
3. алгоритм подготовки к уроку;
4. методику исполнения элементов экзерсиса, характерные ошибки

**«Уметь»**

1. правильно составить урок классического танца, логично выстраивая структурные элементы урока;
2. правильно ставить цели и определять задачи урока в соответствии с этапом обучения;
3. составить конспект урока (технологическую карту занятия) в соответствии с алгоритмом подготовки к уроку;
4. пользоваться знаниями методики исполнения элементов экзерсиса

**Текст задания: опросы к опросу**

1. Структура урока классического танца
2. Характеристика основных частей урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, пальцевая техника (на выбор)
3. Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание.
4. Алгоритм подготовки к уроку (технологическая карта занятия или конспект занятия): основные аспекты.

**Критерии оценки:**

**«Отлично»**

1. вопрос раскрыт полностью;
2. полно использована дополнительная литература;
3. материал излагается логично, последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

**«Хорошо»**

1. вопрос раскрыт недостаточно полно;
2. не в полном объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается недостаточно логично и последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

**«Удовлетворительно»**

1. вопрос раскрыт лишь отчасти;
2. в малом объёме использована дополнительная литература;



3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

**«Неудовлетворительно»**

1. вопрос не раскрыт;
2. не использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

**Задание по теме 4.3.8.** Музыкальное сопровождение урока классического танца

**Проверяемые результаты обучения:**

**«Знать»**

1. Роль концертмейстера на уроке классического танца.
2. Принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
3. Подбор музыкального материала

**«Уметь»**

Подбирать музыкальный материал в соответствии с этапами обучения, поставленными целями, определяемыми задачами и структурой урока построение урока классического танца: структурные элементы урока и их характеристику;

**Текст задания: вопросы к опросу**

1. Роль концертмейстера на уроке классического танца.
2. Принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
3. Принципы подбора музыкального материала.

**Критерии оценки:**

**«Отлично»**

1. вопрос раскрыт полностью;
2. полно использована дополнительная литература;

3. материал излагается логично, последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

#### **«Хорошо»**

1. вопрос раскрыт недостаточно полно;
2. не в полном объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается недостаточно логично и последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

#### **«Удовлетворительно»**

1. вопрос раскрыт лишь отчасти;
2. в малом объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

#### **«Неудовлетворительно»**

1. вопрос не раскрыт;
2. не использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

### **Итоговое задание к дифференцированному зачету.**

Текст задания: вопросы к тесту

Работа рассчитана на 20 минут

Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8-6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Выберите правильный ответ

**1. Основополагающие документы для составления рабочей программы**

- А. ГОСТ – учебный план – примерная программа – рабочая учебная программа
- Б. ГОСТ– календарно-тематический план – рабочая учебная программа
- В. Примерная программа – календарно-тематический план-технологическая карта занятия – рабочая учебная программа

**2. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России**

- А. Ваганова А.Я.
- Б. Тарасов Н.И.
- В. Базарова Н.П.

**3. Что развивает урок классического танца**

- А. Гибкость, устойчивость (aplomb), координацию, силу ног, музыкальность, внимание, память.
- Б. Гибкость, координацию, музыкальность, память.
- В. Устойчивость (aplomb), силу ног, внимание.

**4. Основатель системы народно-сценического танца**

- А. Моисеев И.А.
- Б. Устинова Т.П.
- В. Ткаченко Т.В.

**5. Структурные элементы рабочей программы**

- А. титульный лист, пояснительная записка, тематический план, содержание программы, методическое обеспечение, список литературы
- Б. титульный лист, содержание программы, список литературы

- В. титульный лист, пояснительная записка, методическое обеспечение, список литературы

#### **6. Технологическая карта урока**

- А. методический документ для обеспечения эффективности реализации содержания образования, формирование у студентов практических знаний, умений и навыков.
- Б. учебно-методический документ, разрабатываемый преподавателем на каждое учебное занятие, для обеспечения эффективности реализации содержания образования, целей обучения, воспитания и развития студентов, формирование у них практических знаний, умений и навыков.
- В. учебный документ, разрабатываемый преподавателем на каждое учебное занятие для формирования у студентов практических знаний, умений и навыков.

#### **7. Педагогические задачи преподавателя на уроке классического танца**

- А. Умение вести урок так, чтобы развить у учеников интерес к данному уроку и предмету в целом;
- Б. Уметь правильно показать и объяснить движение, воспитывать в ученике самоконтроль через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы.
- В. Научить учащегося владеть мышцами своего тела.

#### **8. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа**

- А. учебно-методическая документация
- Б. бухгалтерская документация
- В. нормативная

#### **9. Основные части урока классического танца**

- А. экзерсис у станка, экзерсис на середине, *adagio*, *allegro*

- Б. экзерсис у станка, adajio, этюды
- В. экзерсис на середине, adajio, allegro

### **10. Требования к музыкальному оформлению урока классического танца**

- А. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком, урок строится как на импровизации, так и на нотном материале, музыкальное сопровождение урока приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме, все комбинации урока строятся с учётом музыкальной фразы (тактовой квадратности), не засорять аккомпанемент обилием лишних звуков – трелей, форшлагов, арпеджио, важно обращать внимание на акценты, т.к. одни движения выполняются на сильную долю, другие – из-за такта.
- Б. урок строится как на импровизации, так и на нотном материале, все комбинации урока строятся с учётом музыкальной фразы (тактовой квадратности, важно обращать внимание на акценты, т.к. одни движения выполняются на сильную долю, другие – из-за такта.
- В. Недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком, музыкальное сопровождение урока приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме, не засорять аккомпанемент обилием лишних звуков – трелей, форшлагов, арпеджио.

#### **Ключ к тестам «Методика работы с творческим коллективом»**

№ вопроса	Автор, название, год издания	страница
1. основополагающие документы для составления рабочей программы.	1. Закон РФ об образовании от 10.07.1992 [Текст] // Образование и культура. – 2000. - № 3 (сентябрь)	Стр.24-38
	2. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51.	Стр.18
	3. Требования к содержанию и оформлению	Стр.3-6

	образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. - № 9.	
2. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России.	Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.	
3. Что развивает урок классического танца.	<p>1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб.: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с</p> <p>2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.</p> <p>3. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – с.</p> <p>4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p>	<p>Стр.7</p> <p>Стр.3</p> <p>Стр.6</p> <p>Стр. 68</p>
4. Структурные элементы рабочей программы.	Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, [Текст] // Внешкольник. – 2003. - № 9.	Стр.3-4
5. Технологическая карта урока.	<p>1. Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999.</p> <p>2. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.</p>	<p>Стр.45</p> <p>Стр.27</p>
6. Педагогические задачи преподавателя на уроке классического танца.	<p>1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.</p> <p>2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963.</p> <p>3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989</p> <p>4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил</p>	<p>Стр.6</p> <p>Стр.12</p> <p>Стр.3</p> <p>Стр.19</p>
7. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа.	Комплексное учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в средних профессиональных учебных заведениях: методическое пособие [Текст] / М.: Мин-во образования РФ, НМЦ СПО, - 1999. – с. 51.	Стр.5

8. Основные части урока классического танца.	1.Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил. 2.Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. 3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил	Стр.8  Стр.7  Стр.59
9. Требования к музыкальному оформлению урока классического танца.	1.Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания. [Текст] / Т. Барышникова. - СПб: Респекс, Люкси, 1996. – 252 с 2. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009. - 128 с. 3. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил	Стр.19  Стр.12  Стр.88

## 6 семестр

### Форма промежуточного контроля

**очное отделение – зачет, очно-заочное отделение -дифференцированный зачет (8 семестр)**

#### **Раздел 4. «Методика проведения занятий по народному танцу»**

**Задание 1 по теме 4.4.1. Народный танец как предмет обучения.**

#### **Проверяемые результаты обучения:**

##### **«знать»**

- систематизацию движений народного танца
- терминологию элементов народного танца
- педагогические задачи на уроке народного танца
- основные акценты работы преподавателя: исполнение элементов в характерной манере, передача характера той или иной народности, гибкость, устойчивость, координация, сила ног, музыкальность.

##### **«уметь»**

- правильно поставить и решать педагогические задачи на уроке народного танца
- использовать терминологию народного танца

- выделять основные направления в работе преподавателя на уроке народного танца (исполнение элементов в характерной манере, передача характера той или иной народности, координация, сила ног, музыкальность)

### **Текст задания: вопросы к опросу**

1. Основные цели и задачи урока народного танца.
2. Терминология народного танца.
3. Основные группы движений экзерсиса у станка в народном танце.
4. Значение урока народного танца.
5. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке народного танца?
6. На что должен обращать внимание педагог при проведении урока народного танца?

Критерии оценки:

#### **«Отлично»**

- владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- владеет терминологией народного танца, легко определяет ключевое движение в той или иной характерной манере исполнения народного танца;
- умеет грамотно и логично поставить педагогические задачи;
- умеет грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

#### **«Хорошо»**

- недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- недостаточно полно владеет терминологией народного танца, с некоторыми сложностями определяет принадлежность, характер той или иной народности;



- умеет недостаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
- умеет недостаточно полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

#### **«Удовлетворительно»**

- недостаточно полно владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- частично владеет терминологией народного танца, не всегда определяет ключевое движение в каждой из групп движений той или иной народности;
- с трудностью может поставить педагогические задачи;
- умеет частично грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

#### **«Неудовлетворительно»**

- не владеет теоретическими знаниями в области истории создания современной системы преподавания народного танца;
- не владеет терминологией классического танца, не определяет ключевое движение в каждой из групп движений той или иной народности;
- не умеет достаточно полно, грамотно и логично поставить педагогические задачи;
- не умеет полно, грамотно и логично выделить из основных направлений работы одно в контексте поставленных задач

### **Задание 2 по теме 4. 4.2. Особенности построения урока народного танца.**

Проверяемые результаты обучения:

#### **«Знать»**

- построение урока народного танца: структурные элементы урока и их характеристику;

- этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание;
- алгоритм подготовки к уроку;
- методику исполнения элементов экзерсиса у станка, характерные ошибки

#### **«Уметь»**

- правильно составить урок народного танца, логично выстраивая структурные элементы урока;
- правильно ставить цели и определять задачи урока в соответствии с этапом обучения;
- составить конспект урока (технологическую карту занятия) в соответствии с алгоритмом подготовки к уроку;
- пользоваться знаниями методики исполнения элементов экзерсиса у станка;

#### **Текст задания: вопросы к опросу**

**11.** Структура урока народного танца

**12.** Характеристика основных частей урока: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды

**13.** Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание.

**14.** Алгоритм подготовки к уроку (технологическая карта занятия или конспект занятия): основные аспекты.

#### **Критерии оценки:**

##### **«Отлично»**

- вопрос раскрыт полностью;
- полно использована дополнительная литература;
- материал излагается логично, последовательно;
- студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

##### **«Хорошо»**

- вопрос раскрыт недостаточно полно;
- не в полном объёме использована дополнительная литература;

- материал излагается недостаточно логично и последовательно;
- студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

#### **«Удовлетворительно»**

- вопрос раскрыт лишь отчасти;
- в малом объёме использована дополнительная литература;
- материал излагается не логично и не последовательно;
- студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

#### **«Неудовлетворительно»**

- не раскрыт;
- не использована дополнительная литература;
- материал излагается не логично и не последовательно;
- вопрос студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

### **Задание 3 по теме 4.4.5. Музыкальное сопровождение урока народного танца.**

#### **Проверяемые результаты обучения:**

##### **«Знать»**

- Роль концертмейстера на уроке народного танца.
- Принципы работы концертмейстера на уроке народного танца.
- Подбор музыкального материала.
- Использование фонограмм с подлинным народным музыкальным материалом.

##### **«Уметь»**

Подбирать музыкальный материал в соответствии с этапами обучения, поставленными целями, определяемыми задачами и структурой урока построение урока народного танца: структурные элементы урока и их характеристику;

### **Текст задания: вопросы к опросу**

- Роль концертмейстера на уроке народного танца.
- Принципы работы концертмейстера на уроке народного танца.
- Принципы подбора музыкального материала.

### **Критерии оценки:**

#### **«Отлично»**

1. вопрос раскрыт полностью;
2. полно использована дополнительная литература;
3. материал излагается логично, последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов и формулирует точные ответы.

#### **«Хорошо»**

1. вопрос раскрыт недостаточно полно;
2. не в полном объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается недостаточно логично и последовательно;
4. студент понимает суть задаваемых вопросов, но недостаточно полно формулирует ответы.

#### **«Удовлетворительно»**

1. вопрос раскрыт лишь отчасти;
2. в малом объёме использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не совсем понимает суть задаваемых вопросов и недостаточно полно формулирует ответы.

#### **«Неудовлетворительно»**

1. вопрос не раскрыт;
2. не использована дополнительная литература;
3. материал излагается не логично и не последовательно;
4. студент не понимает суть задаваемых вопросов и не может формулировать ответы.

#### **Задание 4 по теме 4.4. Методика проведения занятий по народному танцу.**

**Текст задания: вопросы к тесту**

##### **1. Основатель системы народно-сценического танца**

- А. Моисеев И.А.
- Б. Устинова Т.П.
- В. Ткаченко Т.В.

##### **2. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца**

А. подбор музыкального материала зависит от выбранной для задания национальности, а также от программных требований, для отрывка известного сценического танца используется соответствующая музыка, для этюда на этнографическом, фольклорном материале используется фольклорная музыка, а не сочинения композиторов на эти темы.

Б. подбор музыкального материала зависит от программных требований, для этюда на этнографическом, фольклорном материале используется фольклорная музыка, а не сочинения композиторов на эти темы.

В. подбор музыкального материала зависит от выбранной для задания национальности, для отрывка известного сценического танца используется соответствующая музыка.

##### **3. Педагогические задачи преподавателя на уроке классического танца**

А. 1. Умение вести урок так, чтобы развить у учеников интерес к данному уроку и предмету в целом;

Б. Уметь правильно показать и объяснить движение, воспитывать в ученике самоконтроль через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы.

В. Научить учащегося владеть мышцами своего тела.

##### **4. Основные части урока народно-сценического танца**

А. экзерсис, середина, этюды

Б. экзерсис, adagio, этюды

В. середина, allegro, этюды.

## **5. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народно-сценического танца**

### **Ключ к тестам «Методика работы с творческим коллективом»**

№ вопроса	Автор, название, год издания	страница
1. Основатель системы народно-сценического танца.	1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с	Стр.124
	2. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 1, 2. [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. - 687 с.	Стр.18
2. Требования к музыкальному оформлению урока народно-сценического танца.	1. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.	Стр.31
	2. Гусев Г., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г.П. Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.	Стр.198
	4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Ч. 1, 2. [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2004. - 687 с.	Стр.567
	5. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК,	Стр.102
	3. Педагогические задачи преподавателя на уроке народного танца.	1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения [Текст]: Учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2006. - 240 с.: ил.
3. Педагогические задачи преподавателя на уроке народного танца.	2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963.	Стр.12
	3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989	Стр.3
	4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.И. Тарасов. - 4-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 496 с.: ил	Стр.19
	4. Основные части урока народно-сценического танца.	1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
4. Основные части урока народно-сценического танца.	2. Климов А.А. Основы русского народного танца [Текст]: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - 3-е изд. - Котельнич: Изд-во МГУКИ, 2004. - 320 с.	Стр.36
	3. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК,	Стр.22
	5. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народно-сценического танца.	1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с

	2. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца [Текст]: Учебное пособие для высших и средних профессиональных заведений / И.М. Фоменко. - Орел: Орловский ГИИиК,	Стр.11
--	---	--------

## Задание 1 по теме 4.6.1. История развития современного танца

### Проверяемые результаты обучения

#### Знать:

1. Истоки возникновения и историю развития джаз танца, модерн-танца, хореографов и исполнителей
2. Теории и школы современного танца
3. Недавно возникшие направления современного танца

#### Уметь:

1. Определять особенности направлений современного танца
2. Анализировать пройденный материал

#### Текст задания: вопросы по теме

1. Какова история развития джаз танца и модерн танца в отдельности?
2. Что представляет собой модерн-джаз танец?
3. Имена каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, вы знаете?
4. Основные принципы каких техник, используются в уроке модерн-джаз танца?
5. Какие направления современного танца возникли сравнительно недавно, во второй половине XX века?

#### Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта полностью, материал излагается логично, последовательно, студент понимает суть задаваемых по теме вопросов и формулирует точные развернутые ответы.

Оценка **«хорошо»** - тема раскрыта недостаточно полно, материал излагается последовательно, логично, знания по вопросу осознанные, студент достаточно хорошо формулирует ответы.

Оценка «удовлетворительно» - содержание темы раскрыто меньше чем на половину, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; студент с трудом формулирует ответы.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не ответил на вопросы по теме.

**Задание 2 по теме 4.6.2. Основные принципы техники джаз-модерн танца**

### **Проверяемые результаты обучения**

**Знать:** Терминологию, основные принципы техники джаз-модерн танца.

**Уметь:** показать и объяснить основные приемы исполнения движений, положений, поз и перемещений в пространстве.

**Текст задания:** вопросы по теме

1. Перечислите основные принципы техники джаз-модерн танца?
2. Особенности техники М. Грэхем, основные понятия?
3. Особенности техники М. Каннингхема, основные понятия?
4. Особенности техники Х.Лимона, основные понятия?
5. Особенности техники Л.Хортана, основные понятия?

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» - уверенное владение терминологией, знание основных принципов техники джаз-модерн танца, умение показать и объяснить приемы исполнения движений, точное определение понятий и движений основных техник современного танца.

Оценка «хорошо» - владение терминологией, знание техник в современном танце, не достаточное умение показать и объяснить приемы исполнения движений, определение понятий и движений основных техник современного танца.

Оценка «удовлетворительно» - плохое знание терминологии, не достаточно прочные знания понятий и движений основных техник, плохое умение их объяснить и исполнить.

Оценка «неудовлетворительно» - полное отсутствие знаний по данной теме.



**Задание 3 по темам 4.6.3, 4.6.4, 4.6.4.** Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность. Музыкальное сопровождение урока современного танца

**Проверяемые результаты обучения**

**Знать:**

1. Задачи и содержание основных разделов урока современного танца
2. Составные части урока и их соразмерность на разных этапах обучения, уровни обучения современному танцу
3. Особенности подбора музыкального материала для разделов урока современного танца

**Уметь:**

1. составить урок современного танца
2. подобрать музыкальный материал

**Текст задания:** вопросы по темам

1. Перечислите и охарактеризуйте основные разделы урока джаз модерн танца
2. На что направлено содержание каждого раздела урока?
3. Особенность применения разделов урока современного танца и их соразмерность?
4. Перечислите этапы прохождения или изучения современного танца, что изучается и используется на каждом уровне?
5. Особенности подбора музыкального материала к уроку современного танца?
6. От чего зависит подбор музыкального материала к уроку современного танца?

**Текст задания:** практическое задание

Составить план урока современного танца, подобрать соответствующий музыкальный материал к каждой части урока.

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - все вопросы раскрыты полностью, приведены примеры по каждому из них, студент четко формулирует ответ, ориентируется в понятиях, план урока составлен верно, грамотно, последовательно, логично, музыкальный материал подобран правильно.

Оценка **«хорошо»** - все вопросы раскрыты полностью, приведены примеры по некоторым из них, студент хорошо формулирует ответ, ориентируется в понятиях, план урока составлен в основном верно, последовательно, логично, музыкальный материал подобран правильно.

Оценка **«удовлетворительно»** - все вопросы раскрыты недостаточно полно, не приведены примеры, студент не достаточно четко формулирует ответ, слабо ориентируется в понятиях, план урока составлен в основном верно, но не последовательно, музыкальный материал подобран не достаточно правильно.

Оценка **«неудовлетворительно»** - вопросы не раскрыты, план урока составлен не верно, музыкальный материал не подобран.

**Задание 1 по теме 4.5.1. Бальный танец как средство воспитания**

**Проверяемые результаты обучения:**

**«Знать»**

- терминологию
- историю бального танца
- особенности построения урока бального танца.

**«Уметь»**

- анализировать пройденный материал

Текст задания: вопросы к опросу

1. Определите роль бального танца в воспитании детей и молодёжи.
2. Сравните структуру урока бального и классического танцев.

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе

вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, материал излагается последовательно, знания по вопросу Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если студент не подготовлен к уроку.

## **Задание 2 по теме 4.5.2. Школа бального танца**

### **Проверяемые результаты обучения:**

#### **«Знать»**

- терминологию,
- теоретический материал
- особенности построения урока бального танца

#### **«Уметь»**

- составить план урока бального танца для занятий школы бального танца

### **Текст задания: вопросы к опросу**

1. Что такое школа бального танца?
2. Перечислите возрастные категории и классы спортивного бального танца.
3. Танцы и фигуры, какого класса изучают в школе бального танца?
4. Какие методы и приёмы может использовать педагог при обучении в школе бального танца?

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» - соблюдается логика подачи материала, прослеживается умение организовать работу всех студентов, присутствие

чёткой дикции, элегантного внешнего вида, в конце урока обозначенные цели достигнуты; ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, материал излагается последовательно, студент понимает суть задаваемых по работе вопросов ,но формулирует не точные ответы

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если урок проведён, но, отсутствует конкретная цель урока или ориентация на достижение её.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если студент не подготовлен.

**Задание 3 по теме 4.5.3. Построение урока бального танца.**

**Проверяемые результаты обучения:**

**«Знать»**

- теоретический материал
- особенности построения урока бального танца
- особенности проведения урока бального танца

**«Уметь»**

- составлять план урока бального танца
- провести урок бального танца в разные периоды обучения, для разных возрастных групп.

Текст задания: Практическая работа

Практическая работа выполняется студентами всей группы одновременно и проходит в виде показательного урока по бальному танцу в хореографическом зале в специальной форме. Студент, в роли педагога, должен показать знания методики ведения урока бального танца – последовательность структурных элементов урока, методику показа

комбинаций, разные способы проучивания основных фигур различных танцев программы.

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; все структурные элементы урока соответствуют выбранному типу и виду урока.

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если выбранные методы обучения соответствуют цели, типу и виду урока; определены не все структурные элементы урока; структурные элементы урока не вполне соответствуют выбранному типу и виду урока; нет обоснования музыкального сопровождения урока.

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если теоретический уровень работы низкий, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; встречаются серьёзные ошибки при выборе типа и вида урока.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если урок не подготовлен.

**Задание 4 по теме 4.5.4.** Музыкальное сопровождение урока бального танца.

### **Проверяемые результаты обучения:**

#### **«Знать»**

- терминологию
- теоретический материал
- особенности подбора музыкального материала

#### **«Уметь»**

- анализировать пройденный материал
- подбирать музыкальный материал к уроку

### **Текст задания: вопросы к опросу**

1. Какое музыкальное сопровождение вы подберёте для работы с детьми 5-6 лет, подростками, школьниками 10 – 11 лет?
2. Какой музыкальный размер подойдёт для вариаций различных танцев европейской и латиноамериканской программ?

### **Текст задания:** Практическая работа

1. Подобрать самостоятельно музыкальный материал к вариациям: Критерии ча-ча-ча, самба, джайв, румба, медленный вальс, венский вальс, квик-степ, танго.

2. Сочинить вариацию на 16 тактов. Выучить со своими одноклассниками.

### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока. Студент внятно объясняет практическое задание.

Оценка **«хорошо»**; материал излагается последовательно, знания по вопросу осознанные. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка **«удовлетворительно»** - теоретический уровень работы низкий, встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; музыкальный материал не подобран.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент не подготовлен к уроку.

**Контрольная работа. Задание 5 по теме 4.5.** Методика проведения занятий по бальному танцу.

6 семестр (очная форма обучения); 8 семестр (очно-заочная форма обучения)

### **Проверяемые результаты обучения:**

«Знать»

- терминологию
- теоретический материал
- особенности проведения урока бального танца

«Уметь»

- анализировать пройденный материал
- составлять план урока бального танца

- провести урок бального танца в разные периоды обучения, для разных возрастных групп

### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если тема раскрыта полностью; достаточно полно использована литература; материал излагается логично, последовательно; студент понимает суть задаваемых по работе вопросов и формулирует точные ответы. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, материал излагается последовательно, знания по вопросу полные. Музыкальный материал соответствует выбранной теме урока.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если встречаются серьёзные ошибки по содержанию темы, нет достаточной самостоятельности, знания по вопросу неполные, не глубокие, не осознанные; используется один литературный источник. Музыкальный материал не подобран.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если студент не подготовлен к уроку.

### **Текст задания:** вопросы к контрольной работе

1. Какое музыкальное сопровождение вы подберёте для работы с детьми 5 – 6 лет, подростками, школьниками 10 – 11 лет?
2. Какой музыкальный размер подойдёт для вариаций различных танцев европейской и латиноамериканской программ?
3. Определите роль бального танца в воспитании детей и молодёжи.
4. Сравните структуру урока бального и классического танцев.
5. Что такое школа бального танца?
6. Перечислите возрастные категории и классы спортивного бального танца.
7. Танцы и фигуры, какого класса изучают в школе бального танца?
8. Какие методы и приёмы может использовать педагог при обучении в школе бального танца?

## Итоговое задание к промежуточной аттестации:

Текст задания: вопросы к тесту

Работа рассчитана на 20 минут

### Система оценивания

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8-6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - меньше 3 баллов.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Д	С	А	В	Д

2 вариант

1	2	3	4	5
Д	В	А	А	С

3 вариант

1	2	3	4	5
А	В	А	С	В

### Вариант I

- Почему бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, развитие его личностных качеств?
  - имеется спортивная составляющая
  - исполняется в паре
  - требует определенных условий для преподавания и исполнения
  - все ответы верны
- Что такое школа бального танца?
  - клуб по интересам



- В. подготовка детей дошкольного возраста для занятий бальными танцами
- С. подготовка начинающих танцоров
3. Что является первой частью урока по бальному танцу?
- А. разминка
- В. повторение вариаций
- С. разучивание новых элементов бального танца
4. Развитие каких способностей важно с первого года обучения бальным танцам?
- А. выворотность, растяжка
- В. чувство ритма, музыкальный слух
- С. гибкость
5. Какой возрастной категории нет в бальных танцах?
- А. Юниоры 2
- В. Дети 2
- С. Сеньоры 2
- Д. Взрослые 2

### **Вариант II**

1. В чем уникальность занятий по бальному танцу?
- А. все танцы могут исполняться человеком любого возраста
- В. все фигуры строго регламентированы
- С. ведется строгий учет спортсменов, турниров и результатов их проведения.
- Д. все ответы верны
2. Что такое массовый спорт?
- А. конкурсное танцевание студентов
- В. конкурсное танцевание начинающих танцоров
- С. спортивное соревнование
3. Что входит в основную часть урока по бальному танцу?
- А. разучивание танцевального материала

- В. разминка
  - С. прогон вариаций
4. В чем заключается целостный метод разучивания?
- А. разучивание движения целиком
  - В. разучивание вариации целиком в медленном темпе
  - С. разучивание движения по частям
5. Какой класс присваивается спортсменам самым первым?
- А. В
  - В. С
  - С. Е
  - Д. А

### **Вариант III**

1. Чем является бальный танец для взрослых людей в первую очередь?
- А. средством общения и организации досуга
  - В. средством эстетического воспитания
  - С. средством для тренировки тела
2. Каким образом формируются группы в танцевально-спортивном клубе?
- А. строго по возрасту
  - В. по классу танцевания
  - С. по времени танцевания
3. Чем отличается разучивание комбинаций на уроках по бальному танцу от других уроков?
- А. сначала разучиваются по - одному, потом в паре
  - В. сначала разучиваются комбинации в медленном темпе, потом в быстром
  - С. сначала разучиваются под счет, потом в музыку
4. В чем заключается метод разучивания по частям?
- А. частичное проучивание более сложных элементов фигуры
  - В. деление вариации на отдельные части при разучивании

- С. деление движения на простые части при разучивании
5. Какую музыку можно использовать для исполнения конкурсных вариаций детям до 12 лет?
- А. с вокалом
  - В. без вокала
  - С. смешанную.

### *7 семестр*

*Форма промежуточной аттестации – экзамен для очного отделения и очно-заочного (9 семестр)*

**Задание 1 по теме 4.8.1. Понятие «Анализ рабочей программы»**

**Проверяемые результаты обучения:**

**знать:**

- Понятие «анализ»
- Понятие «образовательная программа»

**уметь:**

- анализировать образовательные программы по хореографическим дисциплинам

**Текст задания: вопросы к опросу**

1. Что такое анализ?
2. Что такое образовательная программа?
3. Что такое анализ рабочей программы?

**Критерии оценки:**

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если существует знание терминологии, основных понятий. При ответах на вопросы, показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношение к изучаемому материалу.

Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если теоретические знания неплохо освоены, но допущены неточности при ответах на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если ответы на вопросы неполноценны и некорректны.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если нет теоретических знаний и ответы на вопросы не проговорены.

**Задание 2 по теме 4.8.2.** Основополагающие документы для составления рабочей программы

**Проверяемые результаты обучения:**

После изучения темы студенты должны **знать:**

- На основе каких документов составляется рабочая программа?

После изучения темы студент должен **уметь:**

- Отличать основные документы, на основе которых составляется рабочая программа, от других документов.
- Уметь составлять рабочую программу, на основе изученных документов

**Текст задания: вопросы к опросу**

1. Какой основной документ позволяет составить рабочую программу?
2. Какие еще существуют документы, которые способствуют составлению рабочей программы?

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если освоен основной и дополнительный документ, позволяющие составлять рабочую программу.

При выполнении задания показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческое отношения к изучаемому материалу, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если теоретические знания освоены полностью, но в одном из вопросам допущены неточности .

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если знания в области основных документов, при составлении рабочего плана не освоены, а так же рабочая программа не составлена.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если нет владения теоретических знаний и задание не выполнено.

### **Задание 3 по теме 4.8.3. Структурные элементы рабочей программы**

#### **Проверяемые результаты обучения:**

После изучения темы студенты должны **знать:**

- Понятие «структура рабочей программы»?
- Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.

**Уметь:**

- Расписать образовательную программу по основным структурным элементам

**Текст задания: вопросы к опросу**

1. Что такое структура рабочей программы?
2. Какие структурные элементы входят в рабочую программу?
3. Дайте характеристику каждому структурному элементу рабочей программы.

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если терминология и теоретические знания в области структурных элементов рабочей программы освоены полностью. При ответах на вопросы показаны отличные теоретические знания материала.

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если в ответах на вопросы допущены неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если при ответах на вопросы допущены ошибки, что говорит о недостаточных знаниях в области теоретических знаний.

Оценка **«неудовлетворительно»** - ставится в том случае, если нет знаний в теории.

**Задание 4 по теме 4.8.4. Методические указания для практической работы «Анализ рабочих программ по хореографическим дисциплинам в учреждениях ДОД»**

**Проверяемые результаты обучения:**

После изучения темы студенты должны **знать**:

- Понятие «Учреждение ДОД»
- Методику анализа образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений ДОД

**Уметь**:

- Анализировать образовательные программы по хореографическим дисциплинам для учреждений ДОД
- Составлять образовательную программу по хореографическим дисциплинам для учреждений ДОД

**Текст задания: самостоятельная письменная работа:**

- Сделать письменный анализ рабочей программы по хореографической дисциплине, в соответствии с планом, учреждения ДОД

**Практическая работа:**

- Составить образовательную программу по хореографической дисциплине для учреждения ДОД

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** - ставится в том случае, если анализ рабочей программы выполнен в соответствии с планом, при выполнении задания показаны отличные теоретические знания материала, в ходе работы просматривается самостоятельность и творческие отношения к изучаемому материалу, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка **«хорошо»** - ставится в том случае, если задание в основном выполнено, но один из пунктов плана анализа рабочей программы не выполнено, допущены неточности при выполнении анализа рабочей программы, работа выполнена аккуратно, в соответствии с требованиями;

Оценка **«удовлетворительно»** - ставится в том случае, если задание выполнено, но допущены ошибки при анализе некоторых структурных

элементов рабочей программы, или некоторые пункты плана не проанализированы.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если задание не выполнено.

### **3.3.1. Типовые задания для оценки освоения МДК 02.01:**

**Текст задания:** вопросы к контрольной работе

#### ***Раздел 4.1. «Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»***

1. Что является основанием для организации системы образования?
2. Назовите принципы государственной политики в области образования?
3. Что такое система образования?
4. Назовите типы образовательных учреждений.
5. Какие программы реализуются в Российской Федерации?
6. Охарактеризуйте образовательное учреждение, в котором Вы учитесь (тип, форма получения образования, организационно-правовая форма образовательного учреждения).
7. Какие факторы влияют на формирование содержания образования?
8. Охарактеризуйте учреждения дополнительного образования.
9. Какие требования предъявляются к организации образовательного процесса?
10. Назовите документы по организации учебно-образовательного процесса.

#### ***Раздел 4. 2. «Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе»***

1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
2. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
3. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится? На основе какого документа составляется рабочая программа?

4. Рабочая программа как вид документации. Назовите и охарактеризуйте структурные и содержательные элементы образовательной программы.

5. Методика разработки рабочих программ. Дидактические принципы при разработке программы.

6. Что такое технологическая карта урока? Методика разработки поурочных планов.

7. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.

### ***Раздел 4.3. «Методика проведения занятий по классическому танцу»***

1. Классический танец как предмет обучения.
2. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
3. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?
4. Что развивает урок классического танца у учащихся. Назовите основные акценты работы преподавателя.
5. Основные направления работы: на что должен обращать внимание педагог при проведении урока классического танца?
6. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
7. Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.
8. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
9. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
10. Роль и принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
11. Подбор музыкального материала в соответствии с этапами обучения.

### ***Раздел 4. «Методика проведения занятий по народному танцу»***



- Основные цели и задачи урока народного танца
- Структура урока народного танца
- Характеристика экзерсиса у станка в народном танце
- Понятие «комбинация». Виды комбинаций.
- Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
- Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
- Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?
- Истоки рождения системы народно-сценического танца.
- Кто создал систему преподавания характерного танца?
- На основе чего родилась система характерного танца?
- История развития педагогических идей в преподавании народно-сценического танца.
- Специфика, характерные особенности и отличие народно-сценического танца от других хореографических дисциплин.
- Назовите и охарактеризуйте основные структурные элементы урока народного танца.
- Этапы преподавания народно-сценического танца: цели, задачи, содержание.
- Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на первом году обучения?
- Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на втором году обучения?
- Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на третьем году обучения?
- Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на четвертом году обучения?
- Какие задачи должен выполнять педагог при проведении уроков народного танца на пятом году обучения?

- Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народного танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
- Распределите методы разучивания нового материала для определённого вида комбинаций?
- Этюд и его роль на уроке народно-сценического танца.
- На что нужно обратить внимание при подборе музыкального оформления урока народного танца?
- Подбор музыкального материала: авторские произведения, этнографический, фольклорный материал, образцы народной музыки.

#### ***Раздел 4.6. «Методика проведения занятий по современному танцу»***

1. Какие направления в хореографии повлияли на историю развития джаз модерн танца?
2. Истоки возникновения и история развития джаз танца.
3. Направления современного джаз танца.
4. Модерн танец: истоки и развитие.
5. Имена каких известных хореографов и исполнителей, создавших свои школы и теории современного танца, Вы знаете? Современный танец сегодня.
6. Задачи преподавателя в овладении основами техники современного танца.
7. Классический джаз. Музыкальные основы техники джазового танца.
8. Технические приёмы движений модерн танца.
9. Классический танец и современные направления хореографии.
10. Особенности построения урока современного танца.
11. Назовите и охарактеризуйте основные разделы урока:
12. Составные части урока, их соразмерность: разогрев, изоляция и координация, партер, adagio, cross, танцевальные комбинации.
13. Определение пути преподавания: выбор танцевального направления, стилистика, характер, техника.

14. Распределение времени по разделам урока. Учёт возможностей и выбор уровня профессиональной подготовки.

15. Какие методы Вы выбрали для разучивания нового материала на уроке современного танца?

16. Какой вид самостоятельной работы Вы подберёте для домашнего задания?

17. Музыкальное сопровождение урока современного танца: на что нужно обратить внимание?

18. Зависимость подбора музыкального материала от направления, целей, задач, содержания учебного материала.

#### ***Раздел 4.8. «Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей»***

1. Понятие «Анализ рабочей программы»
2. основополагающие документы для составления рабочей программы.
3. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
4. Раскройте методику анализа рабочих программ по хореографическим дисциплинам.

#### **Рубежный контроль - тест**

**Текст задания:** итоговое тестирование

##### 1 вариант

1. При разработке рабочей программы дисциплины, цели и задачи, краткое описание назначения дисциплины, роль в подготовке обучающегося, формулируются:

1. **Во введении**
2. В учебно-тематическом плане
3. В содержании

2. Учреждения дополнительного образования детей

1. **Музыкальные школы, Детские школы искусств, дома детского творчества, станции юных техников, Центры культур, спортивные школы, туристические клубы**
2. Техникум, колледж, институт, университет, академия, аспирантура, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки
3. Дошкольные, детские сады, ясли

3. Основной документ, направляющий учебно-воспитательную работу в учреждении дополнительного образования:

1. **Учебный план**
2. Календарно-тематический план

3. План учебного занятия (технологическая карта занятия)
4. Дидактические требования к уроку предполагают:
  1. **Дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с уровнем их подготовленности к усвоению учебного материала**
  2. Высокая требовательность преподавателя, сочетающаяся с уважением к личности обучающихся, соблюдение педагогического такта
  3. Учёт психологических особенностей и психического состояния обучающихся на уроке
5. В типологии образовательных учреждений по уровню образовательных учреждений различают:
  1. **Дошкольные, общеобразовательные, учреждения профессионального образования, учреждения дополнительного образования, учреждения для детей-сирот**
  2. Государственные, муниципальные, негосударственные
  3. Форма получения образования: в учебном заведении, семейное, самообразование, экстернат

#### 2 вариант

1. При разработке рабочей программы дисциплины, последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебных часов по разделам и темам, раскрываются:
  1. Во введении
  2. **В учебно-тематическом плане**
  3. В содержании
2. Учреждения профессионального образования:
  1. Музыкальные школы, Детские школы искусств, дома детского творчества, станции юных техников, Центры культур, спортивные школы, туристические клубы
  2. **Техникум, колледж, институт, университет, академия, аспирантура, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки**
  3. Дошкольные, детские сады, ясли
3. Документ, в котором зафиксировано распределение учебного материала по дидактическим единицам и в соответствии со временем, необходимым для его изучения:
  1. Учебный план
  2. **Календарно-тематический план**
  3. План учебного занятия (технологическая карта занятия)
4. К психологическим требованиям относятся:
  1. Дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с уровнем их подготовленности к усвоению учебного материала
  2. Высокая требовательность преподавателя, сочетающаяся с уважением к личности обучающихся, соблюдение педагогического такта
  3. **Учёт психологических особенностей и психического состояния обучающихся на уроке**
5. В типологии образовательных учреждений по форме получения образования, образовательные учреждения различают:
  1. Дошкольные, общеобразовательные, учреждения профессионального образования, учреждения дополнительного образования, учреждения для детей-сирот
  2. Государственные, муниципальные. Негосударственные
  3. **В учебном заведении, семейное, самообразование, экстернат**

#### 3 вариант

1. При разработке рабочей программы дисциплины краткое описание разделов и тем программы раскрываются:
  1. Во введении
  2. В учебно-тематическом плане

### **3. В содержании**

2. Общеобразовательные учреждения:

1. Музыкальные школы, Детские школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, Центры культур, спортивные школы, туристические клубы
2. Техникум, колледж, институт, университет, академия, аспирантура, курсы повышения квалификации, курсы переподготовки

**3. Начальная школа, гимназия, школы среднего общего образования, лицей**

3. Учебно-методический документ, обеспечивающий эффективность реализации содержания образования, формирование у обучающихся практических знаний, умений, навыков:

1. Учебный план
2. Календарно-тематический план

**3. План учебного занятия (технологическая карта занятия)**

4. Воспитательные требования к уроку предполагают:

1. Дифференцированный подход к обучающимся в соответствии с уровнем их подготовленности к усвоению учебного материала
2. **Высокая требовательность преподавателя, сочетающаяся с уважением к личности обучающихся, соблюдение педагогического такта**
3. Учёт психологических особенностей и психического состояния обучающихся на уроке

5. В типологии образовательных учреждений по организационно-правовым нормам, образовательные учреждения различают:

1. Дошкольные, общеобразовательные, учреждения профессионального образования, учреждения дополнительного образования, учреждения для детей-сирот
2. **Государственные, муниципальные, негосударственные**
3. В учебном заведении, семейное, самообразование, экстернат

Вопросы к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

### **Итоговое задание:**

**Текст задания:** вопросы к экзамену (билеты)

#### **Критерии оценки:**

**«Отлично»** - ставится за полный, исчерпывающий ответ. Студент хорошо владеет теорией: знает даты и определения, может анализировать, сравнивать, проводить аналогию, обобщать, отвечать на дополнительные вопросы.

**«Хорошо»** - ставится при выполнении экзаменационных требований с замечаниями, кроме того, студент ответил на вопросы полностью, но допускал не принципиальные погрешности.

**«Удовлетворительно»** - студент ответил на вопросы, но при этом были допущены ошибки или студент обнаружил невысокий уровень владения материалом.

**«Не удовлетворительно»** - студент не справился с заданием. Не ответил на вопросы или отказался отвечать.

### **Вопросы к экзамену**

1. Основные цели и задачи урока народного танца.
2. Структура урока народного танца.
3. Характеристика экзерсиса у станка в народном танце.
4. Понятие «комбинация». Виды комбинаций в народном или классическом танце (на выбор студента).
5. Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
6. Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
7. Методика выполнения движения народного танца у станка (на выбор студента). Что развивает данное движение?
8. Особенности построения урока бального танца, музыкальное сопровождение урока.
9. Особенности работы руководителя с конкурсными танцорами. Подготовка детей к конкурсам бального танца и мероприятиям по массовому спорту.
10. Влияние бального танца на развитие личности ребенка.
11. Постановка корпуса в классическом танце
12. Структура урока классического танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца.
13. Структура урока классического танца. Раздел «Слитные движения» (формы temps lie 1-3 год обучения).
14. Структура урока классического танца. Раздел allegro (1-3 год обучения).
15. Структура урока классического танца. Раздел adagio: позы классического танца (1-3 год обучения)
16. Урок классического танца: 1-ый год обучения (цели, задача, структура).
17. Урок классического танца: 2-ой год обучения (цели, задача, структура).
18. Урок классического танца: 3-ой год обучения (цели, задача, структура).
19. Методика исполнения движения (по выбору студента) экзерсиса классического танца.
21. Методические указания по проведению уроков историко-бытового танца.
20. Особенности изучения направлений современного танца с учетом возрастных характеристик любительского коллектива.
21. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность, музыкальное сопровождение.

#### Билет № 1

1. Что является основанием для организации системы образования?
2. Классический танец как предмет обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 2

1. Назовите принципы государственной политики в области образования?
2. Кто обобщил и создал единую систему методики преподавания классического танца в России?
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 3

1. Что такое система образования?
2. Назовите педагогические задачи, которые ставит преподаватель на уроке классического танца?

3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет № 4

1. Назовите типы образовательных учреждений.
2. Что развивает урок классического танца у учащихся. Назовите основные акценты работы преподавателя.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет № 5

1. Какие образовательные программы реализуются в Российской Федерации?
2. Основные направления работы преподавателя при проведении урока классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет № 6

1. Охарактеризуйте образовательное учреждение, в котором Вы учитесь (тип, форма получения образования, организационно-правовая форма образовательного учреждения).
2. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке классического танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет № 7

1. Какие факторы влияют на формирование содержания образования?
2. Классический танец. Этапы обучения: цели, задачи, примерное содержание. Назовите задачи, которые ставятся педагогом, для каждого года обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет № 8

1. Охарактеризуйте учреждения дополнительного образования.
2. Назовите и охарактеризуйте основные части урока классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

Билет № 9

1. Какие требования предъявляются к организации образовательного процесса?

2. Какие требования предъявляются для музыкального оформления урока классического танца?
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 10

1. Назовите документы по организации учебно-образовательного процесса.
2. Роль и принципы работы концертмейстера на уроке классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает

#### Билет № 11

1. Общие требования к планированию учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.
2. Подбор музыкального материала в соответствии с этапами обучения на уроке классического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 12

1. К какому виду документов относится рабочий учебный план, календарно-тематический план, примерная программа?
2. Основные цели и задачи урока народного танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 13

1. Что такое рабочая программа? К какому виду документации она относится? На основе какого документа составляется рабочая программа?
2. Структура урока народного танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 14

1. Рабочая программа как вид документации. Назовите и охарактеризуйте структурные и содержательные элементы образовательной программы.
  1. Характеристика экзерсиса у станка в народном танце.
2. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

#### Билет № 15

1. Методика разработки рабочих программ. Дидактические принципы при разработке программы.
2. Понятие «комбинация». Виды комбинаций.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?



### Билет № 16

1. Что такое технологическая карта урока? Методика разработки поурочных планов.
2. Пример построения урока народного танца 1-го года обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

### Билет № 17

1. Назовите виды практической деятельности обучающихся в детской школе искусств.
2. Пример построения урока народного танца 2-го года обучения.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

### Билет № 18

1. Основополагающие документы для составления рабочей программы.
2. Какие методы используются при разучивании нового материала на уроке народного танца? Приведите примеры в соответствии с выбранной темой урока.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

### Билет № 19

1. Назовите и охарактеризуйте структурные элементы рабочей программы.
2. Этюд и его роль на уроке народно-сценического танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

### Билет № 20

1. Понятие «Анализ рабочей программы».
2. Музыкальное оформление урока народного танца.
3. Методика выполнения любого упражнения у станка. Что развивает данное упражнение?

## **Музыкальный инструмент**

**Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебно-образовательного процесса.**

### **ПМ 02. Педагогическая деятельность**

#### **1 семестр**

**Тема: Посадка за инструментом, постановка рук и корпуса, знакомство с клавиатурой.**

**Задание 1:** практическая работа.

**Уметь:** находить звуки на клавиатуре в разных октавах.

**Знать:** устройство инструмента, расположение октав, посадку и постановку рук на инструменте, названия октав.

---

Текст задания:

- играть упражнения для освобождения зажатости рук, кисти;
- подбор простейших мелодий по слуху;
- научиться правильно сидеть за инструментом и знать правила постановки рук на инструменте;
- научиться извлекать звуки в первой октаве.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- владеть навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре.

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное нахождение на клавиатуре задаваемых звуков и октав;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение найти на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- невладение навыками посадки и постановки рук за инструментом.

**Тема: Практическое освоение музыкальной грамоты; длительность нот, звукоряд, нахождение звуков на клавиатуре.**

**Задание 2:** практическая работа.

**Уметь:** определять в нотной записи размер произведения, просчитывать различные ритмические рисунки.

**Знать:** длительности нот, метры, звукоряд.

---

Текст задания:

- читать с листа простые мелодии (например: «Дин - дон», «Петушок», «Весёлый музыкант», «Перепёлка», «Ёлочка», «Голубые санки»).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- точное определение музыкального размера в заданном нотном примере;
- владеть навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- уметь прохлопать простые ритмические рисунки.

Оценка «4» (хорошо):

- точное определение музыкального размера в заданном нотном примере;
- владеть навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- неуверенное прохлопывание простых ритмических рисунков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не совсем точное определение музыкального размера в заданном нотном примере;
- неуверенное владение навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- неуверенное прохлопывание простых ритмических рисунков.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение определить музыкальный размер в заданном нотном примере;
- невладение навыками просчитывания различных (простых) ритмических рисунков;
- неумение прохлопать простые ритмические рисунки.

**Тема: Знаки альтерации, нахождение их на клавиатуре и в нотной записи.**

**Задание 3:** практическая работа.

**Уметь:** находить на клавиатуре ноты со знаками альтерации, играть пьесы со знаками альтерации.

**Знать:** действие ключевых и случайных (неключевых) знаков.

---

Текст задания:

- выучить на клавиатуре положение «диезов» и «бемолей»;
- разобрать пьесы со знаками альтерации (например: «Птичка», «Ой, ты, дивчина» украинская народная песня, «Осенняя песня», «Ночь» грузинская народная песня).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- знание значения знаков альтерации;
- умение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- умение играть простые пьесы со знаками альтерации.

Оценка «4» (хорошо):

- знание значения знаков альтерации;

- умение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- неточное исполнение знаков альтерации в простых музыкальных примерах.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное знание значения знаков альтерации;
- неточное умение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- неточное исполнение знаков альтерации в простых музыкальных примерах.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание значения знаков альтерации;
- неумение находить на клавиатуре заданные звуки с «диезами» и «бемолями»;
- неумение играть простые пьесы со знаками альтерации.

**Тема: Развитие игрового аппарата.**

**Задание 4:** практическая работа.

**Уметь:** использовать указанную в тексте аппликатуру.

**Знать:** аппликатуру, приёмы расслабления кисти руки, правила переноса руки на большие расстояния.

---

Текст задания:

- работать над упражнениями Ганона двумя руками;
- работать над нотным текстом заданных пьес (пьесы подбираются согласно репертуарному плану индивидуально каждому студенту в соответствии со способностями и уровнем подготовки).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение играть упражнения Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- умение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- уметь подкладывать первый палец не меняя положения руки.

Оценка «4» (хорошо):

- умение играть упражнения Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- умение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- неуверенное владение навыком «подкладывания» первого пальца.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенная игра упражнений Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- неумение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- неумение подкладывать первый палец не меняя положения руки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение играть упражнения Ганона двумя руками в одном темпе с использованием правильной аппликатуры;
- неумение использовать аппликатуру, указанную в нотном тексте;
- неумение подкладывать первый палец не меняя положения руки.

**Тема: Различные приемы звукоизвлечения, штрихи (non legato, legato, staccato).**

**Задание 5:** практическая работа.

**Уметь:** играть различными штрихами, указанными в тексте.

**Знать:** название штрихов, способы их звукоизвлечения, что каждый способ исполнения в определенном произведении приобретает свою качественную тембровую окраску, которая придаёт ему своеобразие и неповторимость.

---

Текст задания:

- уметь точно выполнять указанные штрихи в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками исполнения различных штрихов;
- знание теоретического материала;
- умение точно исполнять указанные штрихи в музыкальном произведении;
- уметь осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками исполнения различных штрихов;
- знание теоретического материала;
- не точное исполнение указанных штрихов в музыкальном произведении;
- уметь осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не точное исполнение различных штрихов;
- не точное знание теоретического материала;
- не точное исполнение указанных штрихов в музыкальном произведении;
- неумение осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками исполнения различных штрихов;
- незнание теоретического материала;
- неумение точно исполнять указанные штрихи в музыкальном произведении;
- неумение осуществлять слуховой контроль при исполнении штрихов.

**Тема: Понятие о фразах, предложении, цезуре, строении и развитии фраз.**

**Задание 6:** практическая работа.

**Уметь:** разобрать пьесы по мотивам, фразам, предложениям, снимать руки после фразировочных лиг.

**Знать:** понятия – мотив, фраза, предложение, период, кульминация.

---

Текст задания:

- работать над заданными пьесами, соблюдая фразы, предложения, цезуры.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «4» (хорошо):

- осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- недостаточная осмысленность фразировки;
- не очень выразительное исполнение;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неосмысленность фразировки;
- невыразительность исполнения;
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

**Тема: Дифференцированный зачёт.**

**Задание 7:** практический показ.

### **Материал для проведения зачёта**

#### **Условия выполнения**

1. Место выполнения заданий - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.

2. Время выполнения заданий: в зависимости от количества обучающихся.

### **Критерии оценивания практического показа:**

**Оценка 5 «отлично»** выставляется, если студент:

- в полном объёме продемонстрировал знание музыкального материала на уровне требований программы;
- владеет музыкальной терминологией;
- демонстрирует осмысленность фразировки;
- демонстрирует выразительность исполнения;
- владеет навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка 4 «хорошо»** выставляется, если студент:

- в полном объёме продемонстрировал знание музыкального материала на уровне требований программы;
- владеет музыкальной терминологией;
- демонстрирует осмысленность фразировки;
- демонстрирует недостаточную выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- не в полном объёме продемонстрировал знание музыкального материала на уровне требований программы;
- не вполне уверенно владеет музыкальной терминологией;
- демонстрирует недостаточную осмысленность музыкальной фразировки;
- продемонстрировал недостаточную выразительность исполнения;
- продемонстрировал слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- не продемонстрировал в полном объёме знание музыкального материала на уровне требований программы;
- не владеет музыкальной терминологией;
- не осознает фразировку музыкальной фразы;
- демонстрирует невыразительное исполнение музыкального произведения;
- не владеет навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

## Тестовые задания

### Вариант 1.

**1. Что такое лад?**

- А) скорость чередования долей в такте;
- Б) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность;
- В) последовательное звучание нот в пределах октавы.

**2. Сколько шестнадцатых длительностей вмещает в себя половинная длительность?**

- А) 8
- Б) 4
- В) 2

**3. Штрих – это:**

- А) способ извлечения звука
- Б) обозначение динамики
- В) обозначение темпа

**4. Сколько линеек имеет нотный стан?**

- А) 5
- Б) 4
- В) 10

**5. Сколько ступеней содержит интервал терция?**

- 6. А) 3
- Б) 7
- В) 5

### Вариант 2.

**1. Какое количество ступеней содержит интервал «чистая кварта»?**

- А. 3;
- В. 5;
- С. 4.

**2. Каким знаком в нотах обозначается штрих staccato?**



- А. точкой над или под нотой;
- В. дугой;
- С. никак не обозначается.

**3. Темп это:**

- А. способ извлечения звука;
- В. сила звука;
- С. скорость чередования долей в такте.

**4. Какая цифра музыкального размера обозначает длительность долей в такте?**

- А. верхняя;
- В. нижняя;
- С. сумма обеих цифр.

**5. Тон - это:**

- А. наибольшее расстояние между двумя рядом стоящими звуками;
- В. наименьшее расстояние между двумя рядом стоящими звуками;
- С. термин, не относящийся к определению расстояния.

Ключи.

Вариант 1.

- 1.Б
- 2.А
- 3.А
- 4.А
- 5.А

Вариант 2.

- 1.С
- 2.А
- 3.С
- 4.В
- 5.А

**2 семестр**

**Тема: Динамические оттенки. Виды, роль в музыкальном произведении.**

**Задание 8:** практическая работа.

**Уметь:** использовать динамические оттенки при исполнении музыкального произведения, развить чуткость к динамическим градациям.

**Знать:** названия и обозначения динамических оттенков (f, p, mp, mf, sf, crescendo, diminuendo).

---

Текст задания:

- работать над динамическими оттенками в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- осмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «4» (хорошо):

- осмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- недостаточная осмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- не очень выразительное исполнение;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неосмысленность изменения динамики на протяжении всего произведения;
- невыразительность исполнения;
- невладение навыками осмысленного слухового контроля.

**Тема: Освоение основных элементов фортепианной техники.**

**Задание 9:** практическая работа.

**Уметь:** использовать аппликатурные принципы, координировать движения.

**Знать:** аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение»); значение работы в медленном и среднем темпах; значение координации в решении ритмических задач.

---

Текст задания:

- работа над автоматизацией движений в заданных музыкальных произведениях;
- работа над беглостью пальцев, ровностью исполнения.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- ровность исполнения;

- исполнение правильной аппликатурой.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Характер, содержание произведения.**

**Задание 10:** практическая работа.

**Уметь:** передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

**Знать:** средства музыкальной выразительности, раскрывающие характер и содержание произведения.

---

Текст задания:

- изучение нескольких разнохарактерных пьес.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- выразительность исполнения;

- владение навыками осмысленного слухового контроля;

- владение музыкальной терминологией.

Оценка «4» (хорошо):

- выразительность исполнения;

- владение навыками осмысленного слухового контроля;

- неуверенное владение музыкальной терминологией.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- недостаточно выразительное исполнение;

- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля;

- слабое владение музыкальной терминологией.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невыразительное исполнение;

- невладение навыками осмысленного слухового контроля;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Основные темповые обозначения и музыкальная терминология.**

**Задание 11:** практическая работа.

**Уметь:** исполнять произведение в указанном темпе.

**Знать:** основные темповые обозначения (адажио, граве, ленто, аллегро, престо, виво, модерато и т. д.).

---

Текст задания:

- выучить терминологию, обозначающую темп.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне точное владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

**Тема: Мелодия. Приемы работы над мелодией.**

**Задание 12:** практическая работа.

**Уметь:** исполнять мелодии различных типов.

**Знать:** мелодии различных типов, мелодические трудности, значимость мелодии по отношению к аккомпанементу.

---

Текст задания:

- работать над мелодией в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- выразительность исполнения;

- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «4» (хорошо):

- выразительность исполнения;

- не вполне точное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- невыразительность исполнения;

- не вполне точное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невыразительность исполнения;

- невладение навыками осмысленного слухового контроля.

**Тема: Чтение с листа.**

**Задание 13:** практическая работа.

**Уметь:** играть, не глядя на клавиатуру. Уметь пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио.

**Знать:** о необходимости и регулярности чтения с листа.

---

Текст задания:

- читать простые мелодии с листа.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- умение точно исполнять ритмический рисунок;
- умение точно попадать в нужные клавиши.

Оценка «4» (хорошо):

- умение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- неточное исполнение ритмического рисунка;
- умение точно попадать в нужные клавиши.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- неточное исполнение ритмического рисунка;
- неточное попадание в нужные клавиши.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение пользоваться удобной аппликатурой гамм, аккордов, арпеджио;
- неумение точно исполнять ритмический рисунок;
- неумение точно попадать в нужные клавиши.

**Тема: Ансамблевая игра, аккомпанемент.**

**Задание 14:** практическая работа.

**Уметь:** активизировать внимание, слух, метроритмическое чувство.

**Знать:** роль и значимость игры в ансамбле.

---

Текст задания:

- работать над заданными музыкальными произведениями.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «4» (хорошо):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- недостаточная выразительность исполнения;
- владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- недостаточная выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками осмысленного слухового контроля.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками осмысленного слухового контроля.

**Тема: Воспитание навыков педализации.**

**Задание 15:** практическая работа.

**Уметь:** использовать эпизодически правую педаль, осуществлять слуховой контроль.

**Знать:** функции правой педали.

---

Текст задания:

- работать над педалью в заданных музыкальных произведениях.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками осмысленного слухового контроля;
- владение навыками педализации.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками осмысленного слухового контроля;
- не всегда точное взятие педали.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками осмысленного слухового контроля;
- слабое владение навыками педализации.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками осмысленного слухового контроля;

- невладение навыками педализации.

## **Рубежный контроль.**

### **ЗАДАНИЕ 16. Практический показ.**

#### **Материал для проведения дифференцированного зачета.**

#### **Условия выполнения:**

1. Место выполнения заданий зачета - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Наличие настроенного музыкального инструмента.

#### **Критерии оценивания практического показа.**

*Оценивание ответа при зачете.* В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

#### **«Зачтено»**

- студент демонстрирует знание нотного текста заданного музыкального произведения;
- студент демонстрирует знание средств музыкальной выразительности и умение исполнить их в музыкальном произведении;
- владение навыками осмысленного слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.

#### **«Не зачтено»**

- студент демонстрирует плохое знание нотного текста заданного музыкального произведения;
- студент демонстрирует незнание средств музыкальной выразительности и неумение исполнить их в музыкальном произведении;
- не владеет навыками осмысленного слухового контроля во время исполнения музыкального произведения.

### **Примерный репертуарный план.**

1. Глинка хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль).
2. Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль).
3. Русская народная песня «Эй, ухнем» (ансамбль).
4. Черни «Этюд № 3» До мажор.

5. Гречанинов «В разлуке».
6. Моцарт «Менуэт».
7. Майкапар «В садике».
8. Майкапар «Марш».
9. Грузинская народная песня «Сулико».
10. Гедике «Этюд № 13» Фа мажор.
11. Гедике «Этюд № 15» Соль мажор.
12. Русская народная песня «Казачок» (ансамбль).
13. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия».
14. Глинка «Жаворонок».
15. Гречанинов «Первоцвет».
16. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль).
17. Жилинский «Этюд».
18. Мексиканская народная песня «Челита».
19. Гедике «Ригодон».
20. Гречанинов «Мазурка».
21. Грибоедов «Вальс».
22. Вебер «Воспоминание».
23. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром (отрывок).
24. Лебедев «Голубка» (песня из к/ф).
25. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
26. Шопен «Ноктюрн» соль мажор.
27. Глинка «Жаворонок».
28. Моцарт «Бурре».
29. Сметана «Полька».
30. Кабалевский «Клоуны».
31. Александров «Вальс».
32. Прокофьев «Мимолетности».
33. Бетховен «К Элизе».
34. Тирсен Музыка из к/ф «Амели».

## Тестовые задания

### Вариант 1.

1. На какое количество регистров делится клавиатура фортепиано?  
А. на 3;  
В. на 5;  
С. на 2.
2. Каким знаком в нотах обозначается штрих legato?



- А. точкой над нотой;
- В. дугой;
- С. никак не обозначается.

3. Динамические оттенки это:

- А. способ извлечения звука;
- В. сила звука;
- С. скорость исполнения.

4. Окончание музыкальной фразы нужно исполнять:

- А. с акцентом;
- В. тише, чем предыдущие звуки;
- С. громче, чем предыдущие звуки.

5. Запоздывающая педаль берётся:

- А. одновременно с нажатием клавиши;
- В. после извлечения звука;
- С. до того, как нажать клавишу.

#### Вариант 2.

1. Какое количество ступеней содержит интервал «чистая октава»?

- А. 3;
- В. 5;
- С. 8.

2. Каким знаком в нотах обозначается штрих *non legato*?

- А. точкой над нотой;
- В. дугой;
- С. никак не обозначается.

3. Штрих это:
- А. способ извлечения звука;
  - В. сила звука;
  - С. скорость исполнения.
4. Какая цифра музыкального размера обозначает количество долей в такте?
- А. верхняя;
  - В. нижняя;
  - С. сумма обеих цифр.
5. Прямая педаль берётся:
- А. одновременно с нажатием клавиши;
  - В. после извлечения звука;
  - С. до того, как нажать клавишу.

Ключи.

Вариант 1.

- 1.А
- 2.В
- 3.В
- 4.В
- 5.В

Вариант 2.

- 1.С
- 2.С
- 3.А
- 4.А
- 5.А

### **Основы музыкальных знаний**

**Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое  
обеспечение учебно-образовательного процесса**

**ПМ 02. Педагогическая деятельность**

**1 семестр**

**Тема: Запись нотами мелодии; скрипичный ключ; такт; длительности;  
пауза; 2-3-х дольные размеры.**

**Задание 1: практическая работа.**

**Уметь:** находить звуки на клавиатуре в разных октавах.

**Знать:** устройство инструмента, расположение октав, посадку и постановку рук на инструменте, названия октав.

---

Текст задания:

- выучить и сыграть на фортепиано следующие звуки: по порядку от «до» до «до» и в различных последовательностях;
- нарисовать часть клавиатуры в пределах одной октавы и написать на белых клавишах присвоенные им названия;
- прописать скрипичный ключ, длительности, паузы.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- владеть навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре.

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное нахождение на клавиатуре задаваемых звуков и октав;
- недостаточно точное владение навыками посадки за инструментом и постановки рук на клавиатуре

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение найти на клавиатуре задаваемые звуки и октавы;
- невладение навыками посадки и постановки рук за инструментом.

**Тема: Музыкальная система; ступени звукоряда; Т и П; октавы и знаки альтерации.**

**Задание 2:** практическая работа.

**Уметь:** сыграть пьесы со знаками альтерации.

**Знать:** длительности нот, метры, действие ключевых и случайных знаков, последовательность их появления.

---

Текст задания:

- на фортепиано находить звуки, октавы, тоны, полутоны;
- в нотной тетради записать все ноты различными длительностями;
- прохлопать различные ритмические рисунки;

- находить производные ступени.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение находить на клавиатуре производные ступени;
- владеть навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре

Оценка «4» (хорошо):

- умение находить на клавиатуре производные ступени;
- неуверенное владение навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение находить на клавиатуре производные ступени;
- неуверенное владение навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение находить на клавиатуре производные ступени;
- невладение навыками нахождения тона и полутона на клавиатуре.

**Тема: Понятие о мажоре и миноре. Лад. Знаки увеличения длительности нот.**

**Задание 3:** практическая работа.

**Уметь:** определять на слух звучание мажора и минора.

**Знать:** понятие лада, названия основных ладов; знаки, увеличивающие длительности нот.

---

Текст задания:

- в нотных образцах, данных преподавателем, проставить расстояния между звуками в тон и полутон;
- прохлопать ритмический рисунок;
- сыграть на фортепиано ритмический рисунок на одном звуке или как написано в нотах (в зависимости от индивидуальных особенностей).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- определение на слух мажора и минора;
- владение терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- определение на слух мажора и минора;
- неуверенное владение терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не очень точное определение на слух мажора и минора;
- слабое владение терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение определить на слух мажор и минор;
- незнание терминологии.

**Тема: Мажорная гамма, тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. T5/3 C-dur.**

**Задание 4:** практическая работа.

**Уметь:** построить мажорную гамму и мажорное трезвучие письменно, сыграть их на инструменте.

**Знать:** значение тональности, строение мажорной гаммы, обозначение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, название главных ступеней лада.

---

Текст задания:

- письменно построить мажорную гамму от звука G;
- письменно построить мажорную гамму от звуков D;
- письменно построить мажорную гамму от звуков F.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение построить мажорную гамму от заданного звука;
- знание теоретического материала

Оценка «4» (хорошо):

- умение построить мажорную гамму от заданного звука;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно построить мажорную гамму от заданного звука;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение построить мажорную гамму от заданного звука;
- незнание теоретического материала.

**Тема: Ключевые знаки F-dur, G-dur. Группировка в размере 2/4 и 3/4.**

**Задание 5:** практическая работа.

**Уметь:** сгруппировать длительности нот в размерах 2/4 и 3/4.

**Знать:** построение гаммы F-dur и G-dur.

---

Текст задания:

- сгруппировать длительности нот на четыре такта в размере 2/4;
- сгруппировать длительности нот на четыре такта в размере 3/4.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков;
- знание теоретического материала

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков;
- неуверенное знание теоретического материала

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками исполнения и неумение просчитать ритмические рисунки;
- незнание теоретического материала.

**Тема: Понятие о минорной гамме. Три вида минора. a-moll. Определение на слух T5/3, t5/3.**

**Задание 6:** практическая работа.

**Уметь:** строить три вида минорных гамм; определять на слух звучание трезвучий T5/3, t5/3.

**Знать:** строение трёх видов минорной гаммы, роль минорной тональности в музыкальных произведениях.

---

Текст задания:

- письменно построить три вида минора от звука d;
- письменно построить три вида минора от звука e;
- письменно построить три вида минора от звуков h.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения и исполнения трёх видов минора;
- определение на слух T5/3, t5/3

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения и исполнения трёх видов минора;
- не совсем точное определение на слух T5/3, t5/3

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно построить и исполнить три вида минора;
  - неточное определение на слух  $T5/3$ ,  $t5/3$
- Оценка «2» (неудовлетворительно):
- невладение навыками построения и исполнения трёх видов минора;
  - неумение определить на слух  $T5/3$ ,  $t5/3$

**Тема: Ритм в музыке. Затакт. Метр.**

**Задание 7:** практическая работа.

**Уметь:** просчитать ритмический рисунок с затактом, разделить на такты примеры и правильно сгруппировать длительности.

**Знать:** что такое ритм в музыке, основные длительности (закрепляется материал предыдущих уроков, связанных с ритмом), способы для обозначения увеличения длительностей нот и пауз, затакт. Что такое метр, размер.

---

Текст задания:

- разделить на такты предложенные музыкальные примеры;
- сгруппировать длительности в размере  $4/4$  на четыре такта, используя затакт.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков, включая затакт;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков, включая затакт;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно исполнить и просчитать ритмические рисунки, включая затакт;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками исполнения и просчитывания ритмических рисунков, включая затакт;
- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Интервалы. Характеристика интервалов. Построение, определение на слух.**

**Задание 8:** практическая работа.

**Уметь:** построить интервалы, сыграть на инструменте.

**Знать:** что такое интервал; в каких двух формах применяется интервал; откуда заимствуют названия интервалы; названия интервалов в пределах октавы.

---

Текст задания:

- построить письменно интервалы от различных звуков;

- различать интервалы на слух.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками построения интервалов;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками построения интервалов;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками построения интервалов;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками построения интервалов;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Размеры сложные и переменные. Группировка.**

**Задание 9:** практическая работа.

**Уметь:** определять сложные и переменные размеры в музыкальных произведениях.

**Знать:** что такое сложные переменные размеры и чем они отличаются от простых; синкопа.

---

Текст задания:

- сгруппировать длительности в сложном музыкальном размере на четыре такта;

- придумать ритмический рисунок с использованием синкопы.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):



- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Определение тональности. Энгармонизм.**

**Задание 10:** практическая работа.

**Уметь:** назвать энгармонические звуки.

**Знать:** что такое энгармонизм звуков и что такое натуральный темперированный строй.

---

Текст задания:

- назвать звуки энгармонически равные;

- В. Хвостенко, Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки, выполнить устные задания по теме (№1-2).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- умение назвать энгармонические звуки;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- умение назвать энгармонические звуки;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- неумение самостоятельно назвать энгармонические звуки;

- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками определения тональности в музыкальном произведении;

- неумение назвать энгармонические звуки;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Темп. Значение метра, ритма, темпа в музыке.**

**Задание 11:** практическая работа.

**Уметь:** читать в нотном тексте иностранное обозначение темпа.

**Знать:** основные обозначения быстрых, умеренных, медленных темпов.

Значение темпа, ритма, метра в музыке.

---

Текст задания:

- выучить терминологию, обозначающую темп.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне точное владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение музыкальной терминологией, обозначающей темп.

### **Тест.**

Работа рассчитана на 30 минут

#### **Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	А	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5
А	В	В	А	Б

3 вариант

1	2	3	4	5
Б	А	Г	А	А

### Вариант I

#### 4. Что такое лад?

- А) скорость чередования долей в такте;
- Б) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность;
- В) последовательное звучание нот в пределах октавы.
- Г) перерыв в звучании

#### 5. Сколько шестнадцатых длительностей вмещает в себя половинная длительность?

- А) 8
- Б) 4
- В) 2
- Г) 6

#### 6. Штрих – это:

- А) способ извлечения звука
- Б) обозначение динамики

В) обозначение темпа

Г) организация длительностей нот

**4. Сколько линеек имеет нотный стан?**

А) 5

Б) 4

В) 10

Г) 2

**7. Сколько ступеней содержит интервал терция?**

А) 3

Б) 7

В) 5

Г) 10

## **Вариант II**

**1. Какие ступени лада называются устойчивыми?**

А) I, III, V

Б) I, IV, V

В) II, IV, VI

Г) X, V, I

**2. Как называется трезвучие, которое строится на 4 ступени лада?**

А) тоническое

Б) доминантовое

В) субдоминантовое

Г) доминантсептаккорд

**3. Что такое гамма?**

- А) скорость чередования долей в такте
- Б) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность
- В) последовательное звучание нот в пределах октавы
- Г) знак молчания

**4. Какой латинской буквой обозначается нота «До»?**

- А) C
- Б) G
- В) L
- Г) A

**5. Что из перечисленного не является знаком альтерации?**

- А) диез
- Б) пауза
- В) бемоль
- Г) бекар

### **Вариант III**

**1. Тон – это:**

- А) знак молчания
- Б) наибольшее расстояние между двумя звуками, стоящими рядом
- В) наименьшее расстояние между двумя звуками, стоящими рядом
- Г) длительность звука

**2. Какие ступени лада называются главными?**

- А) I, IV, V
- Б) I, III, V
- В) II, IV, VI
- Г) V, VIII, X

**3. Что из перечисленного не будет относиться к средствам музыкальной выразительности?**

А) динамические оттенки

Б) штрихи

В) ритм

Г) тон

**4. Пауза – это:**

А) знак молчания, перерыв в звучании

Б) наименьшее расстояние между двумя звуками, стоящими рядом

В) скорость чередования долей в такте

Г) взаимосвязь звуков между собой, их согласованность, слаженность

**5. Сколько ступеней содержит интервал кварта?**

А) 4

Б) 2

В) 14

Г) 11

**Тема: Аккорды. Трезвучия мажорные и минорные. Главные аккорды лада. Обращение аккордов в ладу, от звука. Построение.**

**Задание 12:** практическая работа.

**Уметь:** построить трезвучия и их обращения, играть мажорные и минорные трезвучия.

**Знать:** что такое аккорд, трезвучие, обращение трезвучий, их названия и обозначения. Аккорды главных ступеней лада.

---

Текст задания:

- построить главные трезвучия лада в тональности G dur;
- построить главные трезвучия лада в тональности d moll;
- построить мажорное трезвучие с обращениями от звука «ре»;
- построить минорное трезвучие с обращениями от звука «соль».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками игры трезвучий с обращениями;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками игры трезвучий с обращениями;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками игры трезвучий с обращениями;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками игры трезвучий с обращениями;
- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Септаккорды D7 и VII7.**

**Задание 13:** практическая работа.

**Уметь:** играть и строить D7 в тональности и от заданных звуков. Применять знания на практике.

**Знать:** строение и разрешение D7, VII7.

---

Текст задания:

- построить D7 от звука «соль»;
- построить D7 от звука «ре».

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками игры D7, VII7;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками игры D7, VII7;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неуверенное владение навыками игры D7, VII7;
- неуверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками игры трезвучий D7, VII7;
- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Динамические оттенки. Средства музыкальной выразительности.**

**Задание 14:** практическая работа.

**Уметь:** читать обозначения динамических оттенков в тексте музыкального произведения.

**Знать:** смысл обозначения динамических оттенков и их выразительную роль в музыкальном произведении.

---

Текст задания:

- выучить обозначение динамических оттенков в тексте;
- выучить перевод обозначения динамических оттенков.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не совсем уверенное владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- невладение музыкальной терминологией.

### 8 семестр

#### 3.3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 2:

**Тема: Цели и задачи предмета «Анализ музыкальных форм».**

**Задание 15:** практическая работа.

**Уметь:** направлять внимание на жанровые особенности, динамические оттенки, штрихи, фразировку, образный строй – т. е. на объединение всех элементов анализа.

**Знать:** систему музыкальных выразительных средств и важность анализа для раскрытия замысла в практической работе.

---

Текст задания:

- выучить термины: форма, стиль, элементы анализа;
- сделать анализ музыкальных произведений («Ходила младёшенька», «Ой, звоны», «Ночь» армянская народная песня)

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):



- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Музыкальная форма. Принципы образования музыкальной формы.**

**Задание 16:** практическая работа.

**Уметь:** выявить в предложенном музыкальном примере фразы, предложения, мотивы и найти кульминацию.

**Знать:** понятие формы, музыкальной формы. Основные части музыкальной формы и принципы образования музыкальных форм: повторность, контрастность.

---

Текст задания:

- анализ пьесы «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

### **Тема: Мелодия. Типы мелодического движения.**

**Задание 17:** практическая работа.

**Уметь:** определить типы мелодического движения

**Знать:** что такое мелодия, типы мелодического движения, интонация, речитативная, кантиленная, вокальная, инструментальная мелодии, фактура.

---

Текст задания:

- проанализировать типы мелодического движения и виды мелодий в пьесах, исполняемых на дисциплине музыкальный инструмент.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками анализа мелодического движения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками анализа мелодического движения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками анализа мелодического движения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками анализа мелодического движения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

**Тема: Одночастная форма, ее использование в инструментальной музыке.**

**Задание 18:** практическая работа.

**Уметь:** анализировать по нотам и на слух; определять на слух простые формы.

**Знать:** определение простой одночастной формы и её отличительные черты.

---

Текст задания:

- анализ пьесы «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

### **Тема: Простая 2-х частная и простая 3-х частная формы.**

**Задание 19:** практическая работа.

**Уметь:** анализировать по нотам и на слух, определять на слух простые формы.

**Знать:** определение простых форм, строение частей трёхчастной формы с серединой развивающего типа.

---

Текст задания:

- анализ пьесы «На тройке» П. И. Чайковского.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- не владение музыкальной терминологией.

**Тема: Сложная 2-х частная и сложная 3-х частная формы.**

**Задание 20:** практическая работа.

**Уметь:** определять на слух и анализировать эти музыкальные формы

**Знать:** определение сложных форм, разновидности сложных форм, строение сложной двухчастной, трёхчастной формы.

---

Текст задания:

- проанализировать на выбор следующие произведения: Чайковский «Детский альбом» (Вальс), «Щелкунчик» (Марш, Танец пастушков).

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- невладение музыкальной терминологией.

## **Тема: Форма Рондо.**

**Задание 21:** практическая работа.

**Уметь:** рассказать о форме, определять на слух, знать музыкальные примеры.

**Знать:** определение формы рондо и её разновидности.

---

Текст задания:

- разобрать Р. Глиэр – Рондо.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения
- не владение музыкальной терминологией.

**Тема: Вариации и их типы (классические, характерные).**

**Сонатная форма.**

**Задание 22:** практическая работа.

**Уметь:** рассказать о формах, знать музыкальные примеры.

**Знать:** определение вариаций и методы варьирования. Понятие сонатной формы; жанры музыки, где встречается сонатная форма.

---

Текст задания:

- найти примеры формы вариаций в танцевальной музыке, используемые на уроках народного, историко-бытового и классического танца.
- письменно в классе: дать характеристику вступления, главной и побочной тем. Общая характеристика содержания.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично):

- владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «4» (хорошо):

- не вполне уверенное владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;
- владение музыкальной терминологией

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;
- слабое умение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения;

- слабое владение музыкальной терминологией

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- невладение навыками целостного анализа, который построен на единстве конструктивной и содержательных сторон музыкального произведения;

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения при анализе музыкального произведения

- невладение музыкальной терминологией.

## **Рубежный контроль.**

### **ЗАДАНИЕ 23. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА**

#### **Материал для проведения дифференцированного зачета**

#### **1. Теоретическая часть**

##### **Вопросы для устных ответов:**

1. Рассказать о звуке как о физическом явлении. Музыкальный звук.
2. Что относится к средствам музыкальной выразительности? Дать характеристику каждому.
3. Что такое лад? Основные лады.
4. Альтерация. Знаки альтерации.
5. Что такое затакт? Привести пример, просчитать.
6. Как определяется тональность в музыкальном произведении?
7. Что такое ритм в музыке? Каково его значение?
8. Что называется интервалом в музыке? Перечислить названия интервалов в пределах октавы.
9. Музыкальный размер. Перечислить наиболее употребительные простые размеры.
10. Трезвучие. Виды трезвучий, обращение трезвучий.
11. Что такое музыкальная форма? Основные части музыкальной формы.
12. Мелодия. Виды и типы мелодии.
13. Дать определение простой одночастной формы. Структура.
14. Определение простой двухчастной формы. Отличительные черты двухчастной репризной и двухчастной безрипризной форм.
15. Строение простой трёхчастной формы.
16. Каковы отличия простых музыкальных форм от сложных?
17. Определение сложных музыкальных форм. Разновидности сложных форм. Строение сложной двухчастной и трёхчастной форм.
18. Форма рондо. Строение.
19. Вариации. Методы варьирования.
20. Сонатная форма. Жанры музыки, где встречается сонатная форма.



## **Условия выполнения**

1. Место выполнения заданий зачета - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Время выполнения заданий зачета: *15 мин.*

## **Критерии оценивания теоретической части**

*Оценивание ответа при зачете.* В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

**«Зачтено»** - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала;

- самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса;
- даёт развёрнутый ответ предлагаемого вопроса;
- владеет музыкальной терминологией;

**«Не зачтено»** - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала;

- если студент показывает значительные затруднения при ответе на основной и дополнительные вопросы;
- если студент не владеет музыкальной терминологией;
- при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

## **2. Практическая работа**

### **Анализ музыкального произведения**

#### **Вариант I.**

Анализ делается на примерном материале следующих музыкальных пьес (исходя из индивидуальных способностей каждого студента):

1. М. И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)
2. Русская народная песня «Светит месяц» (ансамбль)
3. Русская народная песня «Эй, ухнем» (ансамбль)
4. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера» (ансамбль)

5. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
6. П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. П. И. Чайковский «Фрагмент» из балета «Лебединое озеро»
8. П. И. Чайковский «Фея Драже»
9. П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
10. Майкапар «В садике».

### **План анализа музыкального произведения**

1. Название произведения, композитор.
2. Музыкальный размер; определить тональность.
3. Структура произведения.
4. Направление и тип мелодического движения.
5. Наличие кульминации.
6. Наличие динамических оттенков, штрихов.
7. Особенности ритмического рисунка.

### **Вариант II**

Анализ делается на примерном материале следующих Этюдов (исходя из индивидуальных способностей каждого студента):

1. К. Черни. Этюд №3 До мажор
2. Гедике. Этюд № 13 Фа мажор
3. Гедике. Этюд № 15 Соль мажор
4. Ю. Слонов. Этюд
5. Лемуан. Этюд № 32
6. Беркович. Этюд на тему Паганини
7. А. Лешгорн. Этюд
8. Л. Шитте. Этюд
9. С. Майкапар. Этюд

## 10. К. Гурлит. Этюд

### **План анализа музыкального произведения**

1. Название произведения, композитор.
2. Музыкальный размер; определить тональность.
3. Структура произведения.
4. Направление и тип мелодического движения.
5. Наличие кульминации.
6. Наличие динамических оттенков, штрихов.
7. Особенности ритмического рисунка.

### **Вариант III**

Анализ делается на примерном материале произведений крупной формы (исходя из индивидуальных способностей каждого студента):

1. П. И. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
2. А. Диабелли Сонатина 1 ч. (Фа мажор)
3. А. Диабелли Сонатина 2 ч. (Си-бемоль мажор)
4. А. Гедике. Сонатина (до мажор)
5. М. Клементи. Сонатина (до мажор)
6. Л. Бетховен. Сонатина (соль мажор)
7. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
8. Б. Барток. Вариации
9. Э. Мелартин. Сонатина (соль минор)
10. Л. Бетховен. Романс

### **План анализа музыкального произведения**

1. Название произведения, композитор.
2. Музыкальный размер; определить тональность.
3. Структура произведения.
4. Направление и тип мелодического движения.
5. Наличие кульминации.
6. Наличие динамических оттенков, штрихов.
7. Особенности ритмического рисунка.

### **Критерии оценивания практической части**

*Оценивание ответа при зачете.* В качестве критерия оценки знаний студентов выбрана следующая система:

#### **«Зачтено»**

- делает развёрнутый анализ музыкального произведения;
- умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- владеет музыкальной терминологией;
- умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **«Не зачтено»**

- если студент показывает значительные затруднения при анализе музыкального произведения;
- если студент не может самостоятельно применять полученные знания и умения в практической деятельности;
- если студент не владеет музыкальной терминологией;
- если студент не умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- при условии отсутствия ответа на дополнительные вопросы.

### **Музыкальная литература**

**Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебно-образовательного процесса.**

**ПМ 02. Педагогическая деятельность**

### 3 семестр

**Тема: Введение. Музыка как вид искусства. Выразительные и изобразительные возможности музыки.**

**Задание 1:** вопросы к опросу.

**Уметь:** понимать смену характера музыкального произведения в зависимости от изменения средств выразительности.

**Знать:** основные средства выразительности музыкального искусства.

---

Текст задания:

- каково происхождение музыки в условиях первобытно - общинного строя?
- что такое средства музыкальной выразительности? Перечислить.
- круг образов, характерных для музыки в сравнении с другими видами искусства.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Тема: Музыкальные жанры и формы.**

**Задание 2:** вопросы к опросу.

**Уметь:** на слух определять музыкальный жанр

**Знать:** понятие о жанре, виды музыкальных жанров.

---

Текст задания:

- что такое жанр? Перечислить.
- что такое форма? Перечислить.
- возникновение древнейших музыкальных жанров: танца, песни, марша.

**Критерии оценки:**

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение дать сравнительный анализ двум танцевальным жанрам: полонез и мазурка.

**Тема: Программная изобразительная музыка.**

**Задание 3:** вопросы к опросу.

**Уметь:** привести примеры программных произведений, анализ особенности музыкального языка.

**Знать:** основные признаки программности, источники содержания программных произведений.

---

Текст задания:

- что понимается под программностью?
- каковы основные признаки программности?
- роль звукоизобразительности в создании музыкального образа?

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки
- неумение доказать, что предлагаемое музыкальное произведение является программным.

**Тема: «Пер Гюнт».**

**Задание 4:** вопросы к опросу.

**Уметь:** охарактеризовать пьесы. Рассказать о содержании пьес и использованных в них средствах музыкальной выразительности.

**Знать:** основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, музыка драматических спектаклей.

---

Текст задания:

- рассказать о литературном источнике музыкальной сюиты «Пер Гюнт».
- какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?

- какие темы раскрывает композитор?

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- умение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- умение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- слабое умение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение дать сравнительный анализ двум музыкально-сценическим жанрам: опера и балет;
- неумение охарактеризовать музыкальный образ и перечислить средства музыкальной выразительности, которые использует композитор для его создания в следующих пьесах: «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Утро».

**Тема: Балет «Щелкунчик».**

**Задание 5:** вопросы к опросу.

**Уметь:** рассказать содержание, определять инструменты оркестра в отдельных номерах балета.

**Знать:** особенности жанра балет, синтетичность жанра, танцевальная основа музыки.

---



Текст задания:

- какие музыкальные инструменты использованы в китайском танце, танце пастушков и танце феи драже?
- сравнить танцы: арабский, китайский, объяснить связь между характером музыки и средствами музыкальной выразительности.
- каковы основные черты жанра балет?

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение на слух определять музыкальные инструменты;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение на слух определять музыкальные инструменты;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение на слух определять музыкальные инструменты;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение на слух определять музыкальные инструменты;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Тема: Знакомство с оперным искусством.**

**Задание 6:** вопросы к опросу.

**Уметь:** объяснить слова: либретто, увертюра; назвать ряд опер и их авторов.

**Знать:** синтетичность оперного жанра, ведущее значение музыки, единство вокального и инструментального начала; различные типы опер.

---

Текст задания:

- из каких частей состоит опера?
- что такое ария и каковы её разновидности?
- какими средствами раскрывает композитор образы народа и действующих лиц?

Критерии оценки: **Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение рассказать о структуре жанра опера.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение рассказать о структуре жанра опера.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение рассказать о структуре жанра опера.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение рассказать о структуре жанра опера.

**Тема: Зарубежная музыкальная культура.**

**Задание 7:** вопросы к опросу.

**Уметь:** ориентироваться в этапах, эпохах, важных событиях в мире музыки.

**Знать:** об этапах развития музыкального искусства.

---

Текст задания:

- рассказать о первом многовековом этапе развития музыкального искусства, какими путями до нас дошли сведения о музыке Древнего мира, о музыке в Древней Греции?
- рассказать о музыкальной культуре Средневековья. Назвать типичные музыкальные жанры.
- рассказать о музыкальной культуре эпохи Возрождения. Перечислить жанры.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение провести сравнительный анализ музыкальных жанров, возникших в разные эпохи.

**Тема: Культура и искусство э. Просвещения. Творчество И.С.Баха.**

**Задание 8:** вопросы к опросу.

**Уметь:** охарактеризовать жизненный и творческий путь И. С. Баха, рассказать о вершинах его музыкального творчества.

**Знать:** понятие «барокко», культуру и искусство эпохи Просвещения.

---

Текст задания:

- каковы основные художественные принципы стиля «барокко»?
- рассказать об истории создания прелюдий и фуг 2-х томов «Хорошо темперированного клавира»;
- рассказать о многообразии жанров в творчестве композитора.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

**Тема: Жизнь и творчество И. Гайдна. Жизнь и творчество В. Моцарта.**

**Задание 9:** вопросы к опросу.

**Уметь:** определять произведения на слух, рассказывать о композиторе и его творчестве.

**Знать:** границы и определения эпохи классицизма, венской классической школы.

---

Текст задания:

- каковы особенности классического стиля?
- основоположником каких музыкальных жанров является Й. Гайдн?
- какова взаимосвязь жанров сонаты и симфонии?
- в чём заключается универсальность творчества Моцарта?
- в чём отличие симфоний Моцарта от симфоний Гайдна?

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- умение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неумение определять произведения на слух;
- неумение провести сравнительный анализ по творчеству Гайдна и Моцарта.

**Тема: Музыка эпохи Романтизма. Р. Шуман, Ф. Шуберт, Шопен, Лист.**

**Задание 10:** вопросы к опросу.

**Уметь:** сравнить творчество романтиков с творчеством венских классиков; определять на слух музыкальные произведения.

**Знать:** о художественном направлении романтизм, границы эпохи, композиторов-романтиков.

---

Текст задания:

- какие темы и образы присущи произведениям композиторов-романтиков?
- характеристика эпохи Романтизма.
- дать сравнительный анализ тем и средств музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков и венских классиков.
- в каких музыкальных жанрах писал Ф. Шопен?
- дать общую характеристику творчества Ф. Листа.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;

- умение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение определять произведения на слух;
- слабое умение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неумение определять произведения на слух;
- неумение провести сравнительный анализ произведений композиторов-романтиков и венских классиков.

**Тест.**

Работа рассчитана на 30 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 2 балла.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

Ответы:

1 вариант

1	2	3	4	5
С	В	В	А	А

2 вариант

1	2	3	4	5
С	С	А	А	А

3 вариант

1	2	3	4	5
С	А	С	С	А

### Вариант I

1. Какое из нижеперечисленных определений не относится к средствам музыкальной выразительности?

- А. динамика;
- В. темп;
- С. симфония;
- Д. штрих

2. Какой из перечисленных жанров сформировался в творчестве Й. Гайдна?

- А. опера;
- В. симфония;
- С. ноктюрн.
- Д. этюд

3. Динамические оттенки это:

- А. способ извлечения звука;
- В. сила звука;

С. скорость исполнения;

Д. период

4. О каком композиторе сказано «он мыслил органно»?

А. о Бахе;

В. о Моцарте;

С. о Чайковском;

Д. о Глинке

5. Как переводится название одной из частей Реквиема «Лакримоза»?

А. слеза;

В. прощание;

С. новый год;

Д. мечта

#### Вариант 2.

1. Кто из композиторов не относится к венским классикам?

А. Моцарт;

В. Гайдн;

С. Глинка;

Д. Бетховен

2. Что из перечисленного ниже не является жанром?

А. соната;

В. этюд;

С. кино;

Д. прелюдия

3. Штрих это:



- А. способ извлечения звука;
- В. сила звука;
- С. скорость исполнения;
- Д. красота звучания

4. В творчестве какого композитора сформировался цикл Прелюдии и фуги?

- А. И. С. Баха;
- В. Ф. Шопена;
- С. И. Стравинского;
- Д. П. Чайковского

5. Что объединяет следующие танцевальные жанры: мазурку, вальс, полонез?

- А. музыкальный размер;
- В. лад;
- С. темп;
- Д. характер

### Вариант 3.

1. Какое из нижеперечисленных произведений не будет являться программным?

- А. П. И. Чайковский «Времена года»;
- В. Э. Григ «Пер Гюнт»;
- С. В. А. Моцарт Симфония № 40.
- Д. Вивальди «Времена года»

2. Кто из композиторов является предвестником эпохи романтизма?

А. Бетховен;

В. Моцарт;

С. Бах;

Д. Гедике

3. Темп - это:

А. способ извлечения звука;

В. сила звука;

С. скорость чередования долей в такте;

Д. обозначение характера

4. В музыкальных произведениях какого композитора нашли отражение идеи Французской буржуазной революции?

А. Моцарта;

В. Чайковского

С. Бетховена;

Д. Баха

5. Название какого музыкального произведения было придумано не самим композитором?

А. «Лунная соната», Бетховен;

В. «Пер Гюнт», Григ;

С. Симфония № 40, Моцарт;

Д. Гедике Этюд

**Тема: Музыкальная культура Франции. Обзор творчества французских композиторов конца 19 начала 20 века.**

**Задание 11:** практическая работа.

**Уметь:** определять на слух музыкальные произведения.

**Знать:** краткие биографические сведения Ж. Бизе, Д. Верди.

---

**Текст задания: Музыкальная викторина.**

Работа рассчитана на 25 минут

**Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

**Вариант I**

7. Э. Григ, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
8. И. С. Бах, «Токката и фуга» ля минор (токката).
9. А. Вивальди, «Весна» из цикла «Времена года».
4. Й. Гайдн, Соната для фортепиано, 1ч.
8. В. А. Моцарт, Симфония №40, 1ч.
9. Ф. Шопен, Вальс до-диез минор.
10. Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь».
11. Ф. Лист, Ноктюрн «Грёзы любви».
12. Р. Шуман, «Просьба ребёнка», из цикла «Детские сцены».
13. Ф. Шопен, Мазурка.

**Вариант II**

3. Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
4. И. С. Бах, «Токката и фуга» ля минор (фуга).

3. А. Вивальди, «Лето» из цикла «Времена года».
6. Й. Гайдн, соната для фортепиано, 2ч.
7. В. А. Моцарт, Симфония № 40, 2ч.
8. Ф. Шопен, Мазурка си-бемоль мажор.
9. Ф. Шуберт, «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
10. Э. Григ, «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
11. Ф. Шопен, Вальс соль минор.
12. Р. Шуман, «Грёзы» из цикла «Детские сцены».

### **Вариант III**

1. Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
6. А. Вивальди, «Зима» из цикла «Времена года».
7. И. С. Бах, Прелюдия и фуга до мажор, 1т. ХТК.
8. В. А. Моцарт, Симфония №40, Финал.
9. Ф. Шопен, Вальс ля минор.
10. Ф. Шопен, Полонез.
11. Ф. Шуберт, «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».
12. Р. Шуман, «О чужих странах и людях», из цикла «Детские сцены»
13. В. Моцарт, Маленькая ночная серенада.
14. Р. Шуман, «Горелки» из цикла «Детские сцены».

#### **3.3.2. Типовые задания для оценки освоения МДК 2:**

**Тема: Отечественная музыкальная литература. Русская музыка 18 нач. 19 века. Задание 12:** вопросы к опросу.

**Уметь:** грамотно и последовательно при рассказе излагать свои мысли.

**Знать:** о развитии музыкальной культуры 18-начале 19 века, роли народной музыки и её значении в формировании русской национальной музыкальной школы.

---

Текст задания:

- рассказать о творчестве Алябьева, Гурилёва, Варламова.
- рассказать о расцвете русского романса.
- рассказать о первых общедоступных театрах.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

**Тема: Жизнь и творчество М. И. Глинки.**

**Задание 13:** вопросы к опросу.

**Уметь:** определять на слух оркестровые произведения, фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

**Знать:** биографические данные о классике русской музыки, значение М. И. Глинки в русской музыке.

---

Текст задания:

- в чём заключается народность творчества М. И. Глинки?
- какова история написания оркестровых сочинений М. И. Глинки?
- какое главное выразительное средство музыки в произведениях М. И. Глинки?

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

**Тема: Жизнь и творчество А. С. Даргомыжского.**

**Задание 14:** вопросы к опросу.

**Уметь:** сравнивать музыкальные выразительные средства, темы, образы, используемые М. Глинкой и Даргомыжским; определять на слух музыкальные произведения.

**Знать:** о продолжении традиций Глинки Даргомыжским, краткие биографические данные.

---

Текст задания:

- проанализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.
- каким образом Даргомыжский продолжил традиции Глинки?
- рассказать содержание и историю создания оперы «Русалка».

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- слабое умение определять на слух музыкальные произведения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение анализировать связь творчества композитора с передовыми реалистическими течениями русской литературы 40-60-х г.;
- неумение определять на слух музыкальные произведения.

**Тема: «Могучая кучка».**

**Задание 15:** вопросы к опросу.

**Уметь:** грамотно и последовательно при рассказе излагать свои мысли.

**Знать:** об общественно-политической жизни России 60-х г. 19 века; музыкальных критиков: А. Серова, В. Стасова; композиторов «Могучей кучки».

---

Текст задания:

- рассказать о развитии музыкальной общественной жизни России 60-х г. 19 века.
- каково значение создания русского музыкального общества (1859г.) ?
- кто был основателем «Могучей кучки»? Характеристика взглядов и принципов этого композитора.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение давать развёрнутый, логичный ответ на задаваемый вопрос.

**Тема: Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.**

**Задание 16:** вопросы к опросу.

**Уметь:** определять на слух арию князя Игоря, арию Кончака, хоры, плач Ярославны, темы из «Богатырской симфонии».

**Знать:** о многогранности и разных видах деятельности Бородина, его вкладе в науку и музыку, черты творчества.

---

Текст задания:

- назовите черты творчества Бородина.
- каковы заслуги Бородина-композитора?
- рассказать об опере «Князь Игорь».

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**



- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение определять на слух музыкальные примеры.

**Тема: Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.**

**Задание 17:** вопросы к опросу.

**Уметь:** рассказать о композиторе и уметь определять его произведения.

**Знать:** о жизненной правде, демократизме, прогрессивности искусства Мусоргского. Открытия в области музыкального языка, форм. Развитие достижений Даргомыжского.

---

Текст задания:

- какова история создания цикла «Картинки с выставки»?
- рассказать о новаторстве музыкального языка композитора.
- каковы темы творчества композитора?

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение определять на слух музыкальные примеры.

**Тема: Жизненный и творческий путь Н. А. Римского – Корсакова.**

**Задание 18:** вопросы к опросу.

**Уметь:** слушая музыку, отмечать яркость музыкальных образов и мастерство звукописи, проследить в «Шехеразаде» за развитием основных тем.

**Знать:** сведения о творчестве: связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западно-европейских композиторов; области

творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала; особенности мировоззрения.

---

Текст задания:

- каково основное содержание творчества Римского-Корсакова?
- рассказать о содержании симфонической сюиты «Шехеразада».
- тематика творчества композитора.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение определять на слух музыкальные примеры.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение определять на слух музыкальные примеры.

**Тема: Жизненный и творческий путь П. И. Чайковского.**

**Задание 19:** вопросы к опросу.

**Уметь:** раскрывать содержание и определять на слух произведения композитора.

**Знать:** сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем; драматическая сущность; Чайковский – создатель драматической русской симфонии; Чайковский – русский романтик; симфоническая природа музыкального мышления; историческое значение.

---

Текст задания:

- какова тематика творчества композитора?
- общая характеристика творческого наследия композитора.
- рассказать о музыкально-общественной, педагогической и дирижерской деятельности композитора.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- умение определять произведения на слух;
- недостаточное умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое умение определять произведения на слух;
- слабое умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неумение определять произведения на слух;
- неумение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли.

**Тема: Русская музыка конца 19 нач. 20 века. Музыка 20 века, ее развитие.**

**Задание 20:** вопросы к опросу.

**Уметь:** рассказать о периоде музыкальной жизни конца 19 нач. 20 века; самостоятельно выбрать музыкальные произведения композиторов 20 века и рассказать о них.

**Знать:** о музыкальной классике конца 19 века (обзорно) как одной из вершин мировой музыкальной культуры; имена и творчество композиторов 20 века (обзорно) в различных жанрах, отражение тем современности.

---

Текст задания:

- рассказать о достижениях в жанре массовой песни, балете и симфонических жанрах в музыке 20-го века.
- рассказать о выбранном произведении любого композитора 20 века.
- рассказать (обзорно) о музыкальной классике конца 19 века. Назвать композиторов, тематику произведений, названия произведений.

Критерии оценки:

**Оценка «5» (отлично):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- умение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- недостаточное умение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- неумение давать развёрнутый ответ и последовательно излагать свои мысли;
- неумение охарактеризовать содержание произведения и выразительные средства музыки.

**Задание 21: дифференцированный зачёт**

**Материал для проведения дифференцированного зачёта**

**1. Теоретическая часть**

**Вопросы для устных ответов:**

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете?
2. Расскажите о музыке в Древней Греции.

3. На каких инструментах играл И.С.Бах? Цикл каких пьес сформировался в творчестве И.С.Баха?
4. Какой жанр симфонической музыки сформировался в творчестве Й.Гайдна?
5. Какую должность занимал Й.Гайдн при дворе князя Эстергази?
6. Почему В.А.Моцарта называли «чудо-ребенком»? В каком возрасте начал сочинять музыку В.А.Моцарт?
7. Какие оперы Н.А.Римского-Корсакого вы знаете?
8. К каким темам обращался в своём творчестве Л.Бетховен?
9. Как вы можете охарактеризовать эпоху, в которую довелось родиться и творить Л.Бетховену?
10. Кому изначально хотел посвятить написание «Героической» симфонии Л.Бетховен?
11. Охарактеризуйте эпоху романтизма.
12. Какие темы были свойственны композиторам-романтикам? Каких композиторов-романтиков вы знаете?
13. Для каких инструментов писал Ф.Шопен? В каких жанрах писал музыку Ф.Шопен?
14. Следствием каких биографических событий явилось написание Ф.Листом альбомов «Годы странствий»?
15. Какие оперы Д.Верди вы знаете? Назовите их.
16. Что такое либретто?
17. Что такое жанр?
18. Какие танцевальные жанры вы знаете?
19. Что такое программная музыка? Приведите примеры.
20. Что вы знаете о «Могучей кучке»?

## **2 Музыкальная викторина**

### **Система оценивания**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 10 баллов;

«4» - 8 – 6 баллов;

«3» - 4 балла;

«2» - 3 и меньше балла.

### **Вариант I**

1. М. И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. М. И. Глинка, «Камаринская», тема плясовой.
3. А. С. Даргомыжский, «Титулярный советник».
4. А. П. Бородин, «Богатырская» симфония, 1ч.
5. М. П. Мусоргский, «Два еврея: богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки».
6. Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада» 3ч.
7. П. И. Чайковский, Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
8. С. В. Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 2ч.
9. П. И. Чайковский, романс «Растворил я окно».
10. Д. Шостакович, «Ленинградская» симфония, 2ч.

### **Вариант II**

1. М. И. Глинка, Увертюра к опере «Иван Сусанин».
2. М. И. Глинка, «Камаринская», тема свадебной песни.
3. А. С. Даргомыжский, «Старый капрал».
4. А. П. Бородин, «Богатырская» симфония, 2ч.
5. М. П. Мусоргский, «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки».
6. Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч.
7. П. И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
8. С. В. Рахманинов, Концерт №2 для фортепиано с оркестром, 1ч.
9. П. И. Чайковский, романс «Мы сидели с тобой».
10. Д. Шостакович, «Ленинградская» симфония, 1ч.

### **Вариант III**

1. М. И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. М. И. Глинка. «Камаринская», тема плясовой.
3. А. С. Даргомыжский, «Юноша и дева».
4. А. П. Бородин, Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

5. М. П. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».
6. Н. А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада», 2ч.
7. П. И. Чайковский, Марш из балета «Щелкунчик».
8. С. В. Рахманинов, Вокализ.
9. П. И. Чайковский, романс «Благословляю вас, леса».
10. Д. Шостакович, «Ленинградская» симфония, 3ч.

### **Условия выполнения**

1. Место выполнения заданий - в кабинете народное музыкальное творчество, музыкальная литература.
2. Время выполнения заданий: *25 мин.*

### **Критерии оценивания теоретической части:**

**Оценка 5 «отлично»** выставляется, если студент:

- в полном объёме продемонстрировал знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владеет музыкальной терминологией;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя музыкальную терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов педагога;
- умеет самостоятельно охарактеризовать содержание музыкального произведения и выразительные средства музыки.

**Оценка 4 «хорошо»** выставляется, если студент:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию педагога;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, исправленные по замечанию педагога.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** выставляется, если:

- студент неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога;
- студент не умеет самостоятельно дать характеристику содержания музыкального произведения и выразительных средств музыки, но справляется с заданием после наводящих вопросов педагога.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога;
- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

### **Методика работы с любительским творческим коллективом**

Типовые задания для оценки освоения МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебно-образовательного процесса.

ПМ 02. Педагогическая деятельность

*7 семестр*

**Задание 1 к теме «Организация работы хореографического коллектива».**

Устный опрос

*Система оценивания:*

**«Отлично»** получает студент, наиболее полно ответивший на все вопросы, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Хорошо»** получает студент, ответ которого не отличается достаточной полнотой, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Удовлетворительно»** получает студент, ответивший лишь на некоторые вопросы, в характеристике мало конкретных примеров и фактов.



**«Неудовлетворительно»** получает студент, не сделавший характеристику или в работе которого отсутствуют примеры и факты, даны ответы лишь на 3-4 вопроса.

*Текст задания:*

1. Дать характеристику понятий "любительское творчество", "любительский художественный коллектив".
2. Обозначить условия, необходимые для организации творческой деятельности хореографического коллектива.
3. Выделить основные аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Воспитательная работа как одно из главных направлений деятельности руководителя хореографического коллектива.
4. Планирование работы хореографического коллектива.

**Задание 2 к теме «Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива».** Устный опрос

*Система оценивания:*

**«Отлично»** получает студент, наиболее полно ответивший на все вопросы, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Хорошо»** получает студент, ответ которого не отличается достаточной полнотой, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Удовлетворительно»** получает студент, ответивший лишь на некоторые вопросы, в характеристике мало конкретных примеров и фактов.

**«Неудовлетворительно»** получает студент, не сделавший характеристику или в работе которого отсутствуют примеры и факты, даны ответы лишь на 3-4 вопроса.

*Текст задания:*

1. Основные направления деятельности руководителя хореографического коллектива при организации учебной работы с детьми 4-6 лет.
2. Основные направления деятельности руководителя хореографического коллектива при организации учебной работы со школьниками младшей

возрастной группы 7-8 лет (1-2 классы).

3. Основные направления деятельности руководителя хореографического коллектива при организации учебной работы со школьниками средней возрастной группы 9-11 лет (3-4 классы).
4. Основные направления деятельности руководителя хореографического коллектива при организации воспитательной работы с участниками младшей и средней возрастной группы.
5. Основные направления деятельности руководителя хореографического коллектива при организации занятий со школьниками старшей возрастной группы 12-15 лет (5-8 классы).
6. Основные направления деятельности руководителя хореографического коллектива при организации работы со взрослым коллективом.

### **7 семестр. Контрольная работа. Итоговое задание 1: Тест**

**Тема:** «Специфика работы хореографического коллектива»

Проверяемые результаты обучения:

«знать»:

- содержание понятия «самодетельный хореографический коллектив», особенности его функционирования;
- формы организации работы самодетельного хореографического коллектива;
- методологические принципы работы с самодетельным хореографическим коллективом.

---

Работа рассчитана на 15 минут.

Система оценивания:

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Оценка: «5» - 9-10 баллов;

«4» - 6-8 баллов;

«3» - 4-5 баллов;

«2» - 3 и меньше баллов.

Текст задания:

### 1 вариант

#### 1. Из каких хореографических произведений складывается репертуар творческого коллектива?

- A. всех хореографических постановок
- B. лучших хореографических произведений**
- C. востребованных концертных номеров

#### 2. Конечный результат работы любого творческого коллектива:

- A. концерт**
- B. открытый урок
- C. конкурс

#### 3. Какой из названных вариантов не является видом концертной деятельности коллектива?

- A. сборный концерт
- B. творческий отчет
- C. тематический концерт
- D. праздничный концерт**

### 2 вариант

#### 1. Каковы функции репертуара, его предназначение?

- A. он является показателем развития творческого коллектива
- B. он определяет творческий поиск коллектива
- C. является основным аспектом воспитания участников и зрителей
- D. определяет учебно-тренировочную деятельность
- E. все ответы верны**

#### 2. Чем отличается конкурс от фестиваля?

- A. количеством участников
- B. есть соревновательная часть**
- C. есть награждение
- D. бывают разных уровней

**3. Что не является источником для формирования репертуара творческого коллектива?**

- А. местный фольклор
- В. репертуар профессиональных коллективов
- С. видеоматериал
- Д. собственная фантазия

**3 вариант**

**1. Каковы главные достоинства репертуара?**

- А. уникальность и оригинальность
- В. актуальность и востребованность
- С. разнообразие и многожанровость

**2. Что важнее сделать перед выступлением на незнакомой сцене?**

- А. повторить номер полностью
- В. повторить номер под музыку
- С. «разложить» номер на площадке по рисунку
- Д. повторить наиболее сложные моменты на сцене

**3. Для какой возрастной группы коллектива подходят данные требования?**

- 1. использование игр
  - 2. занятие 20-40 мин.
  - 3. 1-2 рисунка в танце
- А. 4-6 лет
  - В. 7-8 лет
  - С. 9-11 лет

8 семестр

**Задание 3 к теме «Классификация, структура, цели и задачи хореографических коллективов разных жанров».** Устный опрос

*Система оценивания:*

«Отлично» получает студент, наиболее полно ответивший на все вопросы, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Хорошо»** получает студент, ответ которого не отличается достаточной полнотой, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Удовлетворительно»** получает студент, ответивший лишь на некоторые вопросы, в характеристике мало конкретных примеров и фактов.

**«Неудовлетворительно»** получает студент, не сделавший характеристику или в работе которого отсутствуют примеры и факты, даны ответы лишь на 3-4 вопроса.

*Текст задания:*

1. Формы и жанры хореографии.
2. Классифицировать ансамбли народного танца. Привести примеры лучших ансамблей народного танца России. Определить структуру, цели и задачи хореографического коллектива, работающего в жанре народного танца.
3. Дать классификацию хореографических коллективов, работающих с современными направлениями хореографии. Привести примеры лучших коллективов современного танца в России, Европе, Америке. Определить структуру, цели и задачи коллективов, развивающихся в данном жанре.
4. Дать классификацию, определить структуру, цели и задачи коллективов, развивающихся в жанре бального танца.
5. Роль и место классического танца в любительском хореографическом коллективе.
6. Хореографическое отделение детской школы искусств (ДШИ). Специфика и структура организации, цели и задачи учебно-воспитательной работы.

**Задание 4 к теме «Подход к подбору и формированию репертуара хореографических коллективов».** Устный опрос

*Система оценивания:*

**«Отлично»** получает студент, наиболее полно ответивший на все вопросы, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Хорошо»** получает студент, ответ которого не отличается достаточной полнотой, характеристика подкреплена конкретными примерами, фактами.

**«Удовлетворительно»** получает студент, ответивший лишь на некоторые вопросы, в характеристике мало конкретных примеров и фактов.

**«Неудовлетворительно»** получает студент, не сделавший характеристику или в работе которого отсутствуют примеры и факты, даны ответы лишь на 3-4 вопроса.

*Текст задания:*

1. Условия подбора и формирования репертуара в хореографическом коллективе.
2. Основные этапы подготовки концертных программ. Организация и проведение концертных выступлений.
3. Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях хореографического творчества (Региональный, Всероссийский, Международный уровни).

## **8 семестр. Зачёт.**

### **Итоговое задание 1: практикум**

**Тема:** «Формирование репертуара самодеятельного хореографического коллектива».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

«знать»:

- специфику репертуара любительского творческого коллектива (художественные и педагогические требования к нему, способы формирования репертуара).
-

Текст задания:

Работа рассчитана на 40 мин.

В микрогруппах (2-3 человека) разработать репертуарный план самодеятельного хореографического коллектива (на 1 год, 3 года, 5 лет годовой, краткосрочный, перспективный), отразив все способы формирования репертуара.

В работе можно использовать: календари знаменательных дат, репертуарные планы хореографических коллективов города и страны (заранее заготовленные), электронную библиотеку, творческие и методические копилки.

Подготовить творческую защиту репертуарного плана.

Система оценивания:

«Отлично» получают студенты, репертуарный план которых реален, оригинален, потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем представлены все способы формирования репертуара, творческая защита отличается оригинальностью.

«Хорошо» получают студенты, репертуарный план которых не совсем реален, или оригинален, или потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем представлены все способы формирования репертуара, творческая защита отличается оригинальностью.

«Удовлетворительно» получают студенты, репертуарный план которых не совсем реален, не оригинален, не совсем потенциально привлекателен для участников коллектива соответствующего возраста, в нем не представлены все способы формирования репертуара, творческая защита не отличается оригинальностью.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие задание.

**Зачёт. Итоговое задание 2**

**Тема:** «Организационные основы работы самодеятельного

хореографического коллектива».

Проверяемые результаты обучения:

«уметь»:

- разрабатывать необходимую документацию, регламентирующую деятельность самодеятельного хореографического коллектива;

«знать»:

- особенности организации начального этапа деятельности самодеятельного хореографического коллектива (первая встреча с любительским творческим коллективом);
- специфику подбора и создания репертуара самодеятельного хореографического коллектива (художественные и педагогические требования к нему, способы формирования репертуара);
- особенности руководства художественно-творческой деятельностью;
- функции и обязанности руководителя самодеятельного хореографического коллектива, требования к профиограмме.

---

Текст задания:

Работа рассчитана на 60 мин.

В микрогруппах (2-3 человека) разработать фрагменты положения о любительском творческом коллективе и устава любительского творческого коллектива, используя материалы лекций, «Примерное положение о любительском творческом коллективе», профиограмму руководителя любительского творческого коллектива, методические материалы по организации учебной, воспитательной и творческой деятельности самодеятельного хореографического коллектива.

Подготовить защиту положения и устава.

Система оценивания:

«Отлично» получают студенты, положение и устав которых отвечают предъявляемым требованиям, реальны, защита которых отличается конкретностью, лаконичностью, содержательностью, оригинальностью.



«Хорошо» получают студенты, положение и устав которых отвечают предъявляемым требованиям, но есть недочеты в их содержании, защита которых в целом конкретна, лаконична, содержательна.

«Удовлетворительно» получают студенты, положение и устав которых не отвечают предъявляемым требованиям, есть недочеты в их содержании, защита которых не всегда конкретна, лаконична, содержательна.

«Неудовлетворительно» получают студенты, не выполнившие задание или их положение и устав которых не отвечают предъявляемым требованиям.

## **МДК.2.2. Контрольный тест дисциплины «Технические средства»**

### вариант 1

1. Расшифруйте ТСП?
  - а) Театральный световой прибор
  - б) Тестовый сценический прибор
  - в) Технические средства проекции
2. До скольких градусов может нагреваться корпус светового прибора?
  - а) не должна превышать 80°
  - б) не должна превышать 100°
  - в) не должна превышать 150°
3. В каком году появился протокол DMX512?
  - а) В 1986 г
  - б) В 1958 г
  - в) В 1968 г
4. За что отвечает функция гобо в интеллектуальном приборе?
  - а) за трафареты, рисунки
  - б) за смену цветов
  - в) за положение прибора по вертикали

5. Взаимосвязанная интенсивность красного, зеленого и синего цветов в спектре источника света
- а) диафрагма
  - б) выдержка
  - в) баланс белого

### **Технические средства**

#### **Материалы для промежуточной аттестации**

#### **Задание 1: (письменный опрос-тестирование)**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

#### **контрольный тест**

#### **дисциплины «Технические средства»**

вариант 1

6. Расшифруйте ТСП?
- а) Театральный световой прибор
  - б) Тестовый сценический прибор
  - в) Технические средства проекции
7. До скольких градусов может нагреваться корпус светового прибора?
- а) не должна превышать 80°
  - б) не должна превышать 100°
  - в) не должна превышать 150°
8. В каком году появился протокол DMX512?

а) В 1986 г

б) В 1958 г

в) В 1968 г

9. За что отвечает функция гобо в интеллектуальном приборе?

а) за трафареты, рисунки

б) за смену цветов

в) за положение прибора по вертикали

10. Взаимосвязанная интенсивность красного, зеленого и синего цветов в спектре источника света

а) диафрагма

б) выдержка

в) баланс белого

### **контрольный тест**

### **дисциплины «Технические средства»**

#### **вариант 2**

1. Что такое лира?

а) элемент крепления светового прибора.

б) музыкальный инструмент

в) одежда сцены

2. Где на театральной площадке расположена рампа?

а) На 1 софите

б) На авансцене.

в) На световой башне

3. Что такое Диммер?

- а) Протокол управления световым оборудованием
- б) Световой прибор
- в) регуляторы мощности

4. Что такое DMX512?

- а) Протокол управления световым оборудованием
- б) Световой прибор
- в) Пульт управления световым оборудованием

5. Количество деталей изображения, выражаемое обычно в пикселях или элементах картинки

- а) битовая глубина
- б) перспектива
- в) разрешение

	<b>Вариант 1</b>	<b>Вариант 2</b>
1.	а	а
2.	в	б
3.	а	в
4.	а	а
5.	в	в

**Материалы для контрольной работы 2 семестр (очная форма обучения); 1 семестр (очно-заочная форма обучения)**

### **Тестовые задания**

Текст задания: Тест

Студентам предлагается в соответствии с заданием выбрать правильный ответ.

Длительность выполнения задания 20 минут.

Ответы студентов оцениваются по пятибалльной системе:

- «5» - все ответы правильные
- «4» - допускается 2 неправильных ответа
- «3» - допускается 3 неправильных ответа
- «2» - в ответах допущено 3 и более ошибок

### **Вариант 1**

1. Число периодических колебаний в секунду?
  - а) Герц
  - б) Децибел
  - в) Люмен
2. Какие приборы предназначены для получения изображения?
  - а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Проекционные приборы
3. Где не распространяются звуковые волны?
  - а) в жидкостях
  - б) в твердых телах
  - в) в вакууме
4. Какие приборы предназначены для получения направленного светового потока?
  - а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Проекционные приборы
5. Скорость звука в воздухе?
  - а) 220 м/с
  - б) 340 м/с

- в) 440 м/с
6. Регулятор мощности светового оборудования?
- а) Свитч
  - б) Усилитель
  - в) Диммер
7. Какими разъемами подключается микрофон к микшерному пульту?
- а) Jack
  - б) XLR
  - в) Spreason
8. За что отвечает потенциометр aux1 на микшерном пульте?
- а) Низкие частоты
  - б) Компрессор
  - в) Уровень громкости в мониторингной линии
9. Протокол управления световым оборудованием?
- а) RGB 256
  - б) СМΥК 832
  - в) DMX 512
10. Как вместе называются потенциометры Hi, Mid, Low?
- а) Активный кроссовер
  - б) Динамический процессор
  - в) Параметрический эквалайзер

## **Вариант 2**

1. Что из перечисленного относится к приборам наполнения атмосферы?
- а) генератор дыма, машина мыльных пузырей

б) ультрафиолетовый светильник, лазерная установка

в) снег машина, стробоскоп

2. Как называются колонки расположенные на сцене направленные на исполнителя?

а) Телевизоры

б) Мониторы

в) Динамики

3. Элемент крепления светового прибора?

а) Струна

б) Лира

в) Гобо

4. За что отвечает потенциометр gain на микшерном пульте?

а) регулировка усиления канала

б) регулировка высоких частот канала

в) регулировка громкости наушников

5. Что в световом приборе генерирует электромагнитные волны оптического диапазона?

а) Источник света

б) Оптическая система

в) Электрическая система

6. Какие приборы предназначены для получения заливающего светового потока?

а) Прожекторы

б) Светильники

в) Проекционные приборы

7. Единица измерения звукового давления?

а) Децибел

- б) Ватт
  - в) Ом
8. Какой диапазон частот слышит человеческое ухо?
- а) от 10Hz - до 10kHz
  - б) от 20Hz - до 20kHz
  - в) от 200Hz - до 8kHz
9. Какие приборы предназначены для получения динамического света?
- а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Интеллектуальные приборы
10. Что из перечисленного не является конструктивным элементом театрального светового прибора?
- а) Оптическая система
  - б) Электрическая система
  - в) Металла - галогенная система

### **3 Вариант**

1. Число периодических колебаний в секунду?
- а) Герц
  - б) Децибел
  - в) Люмен
2. Какие приборы предназначены для получения динамического света?
- а) Прожекторы
  - б) Светильники
  - в) Интеллектуальные приборы
3. Скорость звука в воздухе?



а) 220 м/с

б) 340 м/с

в) 440 м/с

4. Что в световом приборе генерирует электромагнитные волны оптического диапазона?

а) Источник света

б) Оптическая система

в) Электрическая система

5. Единица измерения звукового давления?

а) Децибел

б) Ватт

в) Ом

6. Протокол управления световым оборудованием?

а) RGB 256

б) СМУК 832

в) DMX 512

7. Как называются колонки расположенные на сцене направленные на исполнителя?

а) Телевизоры

б) Мониторы

в) Динамики

8. Какие приборы предназначены для получения заливающего светового потока?

а) Прожекторы

б) Светильники

в) Проекционные приборы

9. Какими разъемами подключается микрофон к микшерному пультау?

- а) Jack
- б) XLR
- в) Spreacon

10. Что из перечисленного относится к приборам наполнения атмосферы?

- а) генератор дыма, машина мыльных пузырей
- б) ультрафиолетовый светильник, лазерная установка
- в) снег машина, стробоскоп

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.	А	А	А
2.	В	Б	В
3.	В	Б	Б
4.	А	А	А
5.	Б	А	А
6.	В	Б	В
7.	Б	А	Б
8.	В	Б	Б
9.	В	В	Б
10.	В	В	А

### Комплект оценочных средств Методика игрового общения

#### Текущий контроль

#### Тестовые задания

1. "Комнатными" играми называют игры, свойственные следующей возрастной группе

#### Выберите один ответ:

- а. Дошкольникам и младшим школьникам \*
- б. Юношеству
- с. Подросткам

2. Вид устной игры - жанр народного поэтического творчества, иносказательное описание предмета/явления - это

#### Выберите один ответ:

- а. Загадка
- б. Частушка
- с. Дразнилка

3. Викторина - это игра, в которой участвует такая когнитивная способность человека, как

**Выберите один ответ:**

- a. Воображение
- b. Память
- c. Физическая активность

4. Затея - как игровой принцип - это

**Выберите один ответ:**

- a. Отгадывание поставленных вопросов
- b. Шутка и притворство
- c. Соперничество и борьба

5. Универсальная интрига любой игры заключается

**Выберите один ответ:**

- a. В победе над противником
- b. В примирении с противником
- c. В победе над собой

## **Материалы к промежуточной аттестации**

### **Вопросы к зачету**

### **Методика игрового общения**

Дать развернутый ответ

1. История возникновения игры. Сущность игры, ее значение.
2. Классификация и виды игр.
3. Игровые программы. Классификация игровых программ.  
Композиционное построение игровых программ
4. Тематическая игровая программа. Сюжетная, театрализованная игровая программа.
5. Методика подготовки и проведения игровой программы
6. Составляющие элементы игры (технология игрового общения)
7. Роль ведущего – аниматора в организации игрового действия.  
Профессиональные требования.
8. Подготовка игровой программы. Составление проекта игровой театрализованной программы. Сценарный план.
9. Подготовка игровой программы. Поиск художественного образа персонажа

К зачету необходимо выполнить следующие практические работы:

1. Сценарий игровой программы.
2. Карточки с играми 35 штук.
3. Участие в игровой программе

## Производственная практика

### ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Курс	Семестр	Форма контроля	Требования
3	6	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики
4	8	Оценка	Рабочие материалы, созданные во время прохождения практики. Письменный отчет о выполнении программы практики. Участие в мероприятиях учреждений культуры. Защита практики

Контроль и прохождение практики осуществляется руководителем практики от колледжа и от базы практики.

Руководители практики от колледжа контролируют работу студентов во время практики, выполнение студентами внутреннего распорядка, начала и окончание практики; проверяют выполняемость программ практики, соблюдение календарного плана работы, качество и объем собранного материала, выполнение заданий, участие в мероприятиях учреждений культуры.

Итоговый контроль (оценка) практики проводится по окончании практики.

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем в процессе приёма отчетов.

<b>Результаты обучения</b> <b>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Приобретённый практический опыт:</i></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень практического опыта</li> <li>- освоить зрелищно-игровые</li> </ul>	<b><i>Формы контроля обучения:</i></b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающегося</li> <li>- Экспертная оценка</li> </ul>

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</li> <li>- подготовки необходимого реквизита;</li> <li>- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);</li> <li>- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;</li> <li>- работы с творческим коллективом;</li> <li>- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>- работы с учебно-методической документацией;</li> <li>- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</li> <li>- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);</li> <li>- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;</li> <li>- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;</li> </ul> <p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень умений</li> <li>- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия;</li> <li>- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</li> <li>- Отзывы с места проведения мероприятий учебной практики</li> <li>- Концертная деятельность</li> <li>- Итоговая оценка</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.</li> </ul> <p><b>Методы контроля направлены на проверку умения студентов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>– осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> <li>– работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы.</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</li> <li>– формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>
--	---

площади;

- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;

- использовать приемы превращения зрителей в участников действия;

- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);

- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;

- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

- общаться и работать с людьми разного возраста;

- правильно разрешать конфликтные ситуации и

способствовать их предотвращению;

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры,



использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

***Усвоенные знания:***

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;

- драматургию обрядового действия, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;

- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;

- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;

- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;

- известных народных исполнителей;

- процесс подготовки сценария обрядового действия с учетом жанровых особенностей;

- специфику обучения народному

поэтическому слову;

- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению;
- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых

отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

- принципы формирования репертуара;

- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

- порядок ведения учебно-методической документации

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

- структуру управления социально-культурной деятельностью;

- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;

- социально-культурные программы;

- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

- сущность и характерные черты современного менеджмента;

- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной

сферы и их структурных подразделений;

- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

- виды внебюджетных средств, источники их поступления;

- формы организации предпринимательской деятельности;

- методику бизнес-планирования;

- принципы организации труда и заработной платы;

- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

- принципы организации работы коллектива исполнителей;

- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;

- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы фонда оценочных средств

Профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое  
творчество

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

### *Основные источники:*

1. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для СПО / И.С Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с.
2. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / И.В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2020 – 132 с.
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 395 с.
4. Смирнова, Е.О. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / Е.О.Смирнова, И.А.Рябкова. – М.: Издательство Юрайт, 2020 –223 с.
5. Этика и психология профессиональной деятельности : учеб. пособие для СПО / Е. И. Рогов [и др.] ; под общ. ред. Е. И. Рогова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 510 с.

### *Дополнительные источники:*

1. Макеева, Т.В. Здоровьесберегающая педагогика : учебник для СПО / Т.В.Макеева, Л.Ф.Тихоммирова. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 396 с.
2. Ляксо, Е.Е. Возрастная физиология и психофизиология : учебник для СПО / Е.Е.Ляксо, А.Д.Ноздрачев, Л.В.Соколова. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 251 с.
3. Виленская, Т.Е. Теория и методика физического воспитания: оздоровительные технологии физического воспитания младших школьников : учеб. пособие для СПО / Т.Е.Виленская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 285 с.
4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с.
5. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с.
6. Куцебо, Г. И. Методика профессионального обучения. Развивающее обучение : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. И.

Куцебо. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с.

7. Щуркова, Н. Е. Педагогика: игровые методики классном руководстве: учебное пособие для СПО / Н.Е.Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020 —223 с.