

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Наименование программы:** «Хореографическое творчество»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** дети старше 15 лет

**Объем:** 45 часов

**Форма обучения:** очная

**Сроки обучения:** с «22» июля по «31» июля 2024 г.

Иркутск, 2024 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

**Абрамова Юлия Иннокентьевна** - преподаватель хореографических дисциплин ГБПОУ ИОКК.

**Горина Ольга Викторовна** - преподаватель хореографических дисциплин ГБПОУ ИОКК.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства».

**Наименование программы:** «Хореографическое творчество»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** дети старше 15 лет

**Объем:** 45 часов

**Сроки обучения:** с «22» июля по «31» июля 2024 г.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Планируемые (ожидаемые) результаты программы:**

**Цель:** развитие мотивации к овладению азами хореографического творчества

**Задачи:**

- знакомство с азами хореографического творчества;
- развитие познавательного интереса к изучению хореографического творчества;
- воспитание важнейших психофизических качеств исполнителя.

**Обучающийся должен**

**знать:**

- сущность хореографического творчества;
- основные элементы исполнительского мастерства хореографа;
- важнейшие психофизические качества исполнителя;
- основные компоненты постановки и техники исполнения хореографических композиций.

**уметь:**

- работать над созданием хореографического произведения;
- контролировать свое психофизическое состояние;
- реализовывать основные компоненты техники исполнения в хореографических композициях.

**Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**  
сертификат.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации
<b>1.</b>	<b>Работа над техникой исполнения элементов классического танца</b>	12			
1.	Постановка корпуса. Работа над гибкостью и силой спины. Позиции рук, позиции ног.	3		3	практическая работа
2.	Demi –plie et grand plie. Работа над выворотностью ног в тазобедренном суставе.	2		2	практическая работа
3.	Battement tendu по I позиции в сторону, вперёд, назад. Работа со стопами.	2		2	практическая работа
4.	Sur le cou de pied: основное и условное.	2		2	практическая работа
5.	Элементы adagio. работа с балетной растяжкой.	3		3	практическая работа
6.	Temps leve soute, pas echarpe, changement de pied. Работа над трамплинным прыжком, баллон, элевация.	2		2	практическая работа
<b>2</b>	<b>Работа над техникой исполнения элементов народного танца</b>	12			
7.	Положение рук и постановка корпуса в народном танце	3		3	практическая работа
8.	Разучивание движений «Русский бег», «Переменный шаг», «Припадание», «Молоточки», «Шаг хромого»	2		2	практическая работа
9.	Комбинированные задания на развитие чувства ритма	2		2	практическая работа
10.	Комбинированные задания на развитие координации	3		3	практическая работа
11.	Комбинированные задания для движений «Моталочка», «Верёвочка»	2		2	практическая работа
12.	Комбинированные задания для разучивания дробных выстукиваний	1		1	практическая работа
13.	Итоговый урок	1		1	творческий показ
<b>3</b>	<b>Работа над постановкой хореографического произведения</b>	21			
14.	Подбор идеи и темы произведения	2		1	практическая работа

15.	Разработка хореографического произведения по законам драматургии.	2		2	практическая работа
16.	Основные выразительные средства хореографии.	2		2	практическая работа
17.	Работа над раскрытием образа в хореографическом произведении.	3		3	практическая работа
18.	Этапы создания хореографического произведения.	4		4	практическая работа
19.	Особенности постановочного процесса.	3		3	практическая работа
20.	Итоговое занятие	1		1	творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Темы	Занятия									Итоговая аттестация
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	
1.	Постановка корпуса. Работа над гибкостью и силой спины. Позиции рук, позиции ног.	2	1								Удены
2.	Demi –plie et grand plie. Работа над выворотностью ног в тазобедренном суставе.		1	1							
3.	Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад. Работа со стопами.			1	1						
4.	Sur le cou de pied: основное и условное.				1	1					
5.	Элементы adagio. работа с балетной растяжкой.					2	1				
6.	Temps leve soute, pas echappe, changement de pied. Работа над трамплинным прыжком, баллон, элевация.							1	1		
7.	Положение рук и постановка корпуса в народном танце	1	2								
8.	Разучивание движений «Русский бег»,		1	1							

	«Переменный шаг», «Припадание», «Молоточки», «Шаг хромого»										
9.	Комбинированные задания на развитие чувства ритма			2	1						1
10.	Комбинированные задания на развитие координации				1	1					
11.	Комбинированные задания для движений «Моталочка», «Верёвочка»						1	1			
12.	Комбинированные задания для разучивания дробных выстукиваний								1		
13.	Итоговый урок										
14.	Подбор идеи и темы произведения	2									1
15.	Разработка хореографического произведения по законам драматургии.	1	1								
16.	Основные выразительные средства хореографии.			1	2						
17.	Работа над раскрытием образа в хореографическом произведении.					1				1	
18.	Этапы создания хореографического произведения.						2	1		1	
19.	Особенности постановочного процесса.							2	2		
20.	Итоговое занятие										
	ИТОГО:	6	6	6	6	5	4	5	4	2	

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Работа над техникой исполнения элементов классического танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Основные элементы классического танца.	12	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1</b> Постановка корпуса. Работа над гибкостью и силой спины. Позиции рук, позиции ног.	3	
	<b>2</b> Demi –plie et grand plie. Работа над выворотностью ног в тазобедренном суставе.	2	
	<b>3</b> Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, назад. Работа со стопами.	2	
	<b>4</b> Sur le cou de pied: основное и условное.	2	
	<b>5</b> Элементы adagio. работа с балетной растяжкой.	3	
Раздел 2. Работа над техникой исполнения элементов народного танца	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>2.</b> Основные элементы народного танца.	12	2
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1</b> Положение рук и постановка корпуса в народном танце	3	
	<b>2</b> Разучивание движений «Русский бег», «Переменный шаг», «Припадание», «Молоточки», «Шаг хромого»	2	
	<b>3</b> Комбинированные задания на развитие чувства ритма	3	
	<b>4</b> Комбинированные задания на развитие координации	2	
	<b>5</b> Комбинированные задания для движений «Моталочка», «Верёвочка»	2	
<b>6</b> Комбинированные задания для разучивания дробных выстукиваний	1		

	<b>7</b>	Итоговый урок	<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Работа над постановкой хореографического произведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>3</b>	Этапы постановки хореографического произведения.	<b>16</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>1</b>	Подбор идеи и темы произведения	<b>2</b>	
	<b>2</b>	Разработка хореографического произведения по законам драматургии.	<b>2</b>	
	<b>3</b>	Основные выразительные средства хореографии.	<b>3</b>	
	<b>4</b>	Работа над раскрытием образа в хореографическом произведении.	<b>1</b>	
	<b>5</b>	Этапы создания хореографического произведения.	<b>4</b>	
	<b>6</b>	Особенности постановочного процесса.	<b>3</b>	
	<b>7</b>	Итоговое занятие	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>	



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
1.	Кабинет хореографического творчества
<b>Оборудование</b>	
1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, баян)
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для СПО / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2020. – 167 с.
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 355 с.

#### *Дополнительные источники*

1. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история. Электронное издание: учеб. пособие для ВУЗов / Научная школа: Московский государственный институт культуры (г. Химки). – М. Юрайт, 2020. – 167 с.
2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике: учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 242 с.

#### *Учебно-методические издания собственной генерации:*

1. Абрамова Ю.И. Устойчивость и координация в классическом танце: метод. рек. Вып. 1. / Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 35 с. – (Хореографическое творчество).
2. Актуальные вопросы работы творческого коллектива: формирование имиджа, подготовка участников к конкурсу-фестивалю, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей: Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 52 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).
3. Дегтерёва Н.В. Развитие танцевальных навыков у детей среднего школьного возраста на уроках классического танца в условиях школы искусств.

рек. / Дегтерёва Н.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 36 с. – (Хореографическое творчество).

4. Использование сказок при создании хореографических произведений: методические рекомендации / сост. Кочева А.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 53 с. – (Хореографическое творчество).

5. От истории к современности: глоссарий основных терминов по искусству хореографии и музыки / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры; ред. Е.М. Водопьянова; сост.: Ю.И. Абрамова, Е.М. Водопьянова, О.С. Вохмина, А.В. Кочева, Е.А. Филёва. – Иркутск, 2017. – 70 с. – (Хореографическое творчество).

6. Профилактика травматизма позвоночника в хореографии: Методические рекомендации. МДК 01.02 Хореографическая подготовка «Классический танец» /сост. Абрамова Ю.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 30 с. – (Хореографическое творчество).

7. Севастьянова М.Н. Занятия по хореографии для детей 4-х летнего возраста: метод. рек. Вып. 1. / Севастьянова М.Н.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 30 с. – (Хореографическое творчество).

8. Актуальные вопросы работы хореографического коллектива в современных условиях : Методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов /сост. Абрамова Ю.И., Водопьянова Е.М., Дегтерева Наталья Викторовна, Кочева А.В., Филева Е.А., Архипова В., Барлукова Д., Васильев Н., Дороженко А., Григоровская В., Еремеева В., Куц К., Ланская В., Ракель К., Стосуй Д., Тимофеева В., Фролова Е., Хомякова А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 261 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

9. Филева Е.А. Роль искусства фламенко в развитии народного танца: методические рекомендации для преподавателей народного танца / ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2018. – 49 с. - (Серия «Школа педагога-исследователя»).

10. Особенности работы с предметом в хороводе: метод. рек. для преподавателей рус. танца / сост. Филева Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 23 с. – (Хореографическое творчество).

11. Детский танец: тематика, специфика создания и постановки: сб. детских танцев: метод. рек. для рук. детских хореографических коллективов / сост.: Кочева А.В., студенты колледжа; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2020. – 216 с. – (В помощь руководителю творческого коллектива).

### **5.3. Организация образовательного процесса**

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: практические занятия. Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Форма итоговой аттестации – итоговое занятие (творческий показ). К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Хореографическое творчество»**

Иркутск, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

### **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по теме: «Хореографическое творчество».

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по теме: «Хореографическое творчество»:

**Обучающийся должен**

**знать:**

- сущность хореографического творчества;
- основные элементы исполнительского мастерства хореографа;
- важнейшие психофизические качества исполнителя;
- основные компоненты постановки и техники исполнения хореографических композиций.

**уметь:**

- работать над созданием хореографического произведения;
- контролировать свое психофизическое состояние;
- реализовывать основные компоненты техники исполнения в хореографических композициях.

## **2.1. Задания для проведения промежуточного контроля**

### **Критерии оценки практических работ**

«5» (отлично): чётко и грамотно выполнены все задания практической работы, обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию заданного комбинированного задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма исполнения комбинированного задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; обучающийся затрудняется с правильным исполнением предложенного комбинированного задания, технически неполноценно исполняет предложенный материал, выбор алгоритма решения исполнительских задач возможен при наводящих вопросах и комментариях преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; обучающийся даёт неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

## **2.2. Задания для проведения итогового занятия**

### **1. Практический показ.**

- Элементы балетной гимнастики, экзерсис у станка, прыжки (классический танец)
- Экзерсис на середине зала, диагональ, комбинированные задания (народный танец)
- Показ хореографической композиции: 1. с учётом этапов создания хореографического произведения; 2. с учётом особенностей постановочного процесса.

### **2. Критерии оценивания:**

Оценка «5» («отлично»):

- знание основ исполнительского мастерства;
- высокий уровень практического освоения техники исполнения танцевальных элементов;
- грамотный показ, демонстрация знаний, навыков исполнительского мастерства: единой манеры и техники исполнения и т.д; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом;
- выразительное и эмоциональное исполнение заданного комбинированного задания или хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание основ исполнительского мастерства;
- хороший уровень практического освоения элементов исполнительства;
- не совсем точный показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры и техники исполнения и т.д;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом;
- недостаточно точное технически, по степени выразительности и эмоциональности исполнение заданного комбинированного задания или хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- недостаточное знание основ исполнительского мастерства;
- удовлетворительный уровень практического освоения элементов техники исполнения; - неточный показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры и техники исполнения и т.д;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом;
- слабое по технике, не выразительное и не эмоциональное исполнение заданного комбинированного задания или хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основ исполнительского мастерства;
- неудовлетворительный уровень практического освоения и исполнения элементов танцевальной техники;
- неграмотный показ при демонстрации знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры и техники исполнения и т.д;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом;
- не выразительное и не эмоциональное исполнение заданного комбинированного задания или хореографического произведения.