

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Наименование программы:** «Театральное творчество» (актерское мастерство и сценическая речь)

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** дети старше 15 лет

**Объем:** 40 часов

**Форма обучения:** очная

**Сроки обучения:** с «22» июля по «31» июля 2024 г.

Иркутск, 2024 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ширимова О.В. – заместитель директора по учебной работе ГБПОУ ИОКК

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## **Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства».

**Наименование программы:** «Театральное творчество»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** дети старше 15 лет

**Объем:** 40 часов

**Сроки обучения:** с «22» июля по «31» июля 2024 г.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Планируемые (ожидаемые) результаты программы:**

**Цель:** развитие мотивации к овладению азами театрального творчества

**Задачи:**

- знакомство с азами театрального творчества;
- развитие познавательного интереса к изучению театрального творчества;
- воспитание важнейших психофизических качеств исполнителя.

**Обучающийся должен**

**знать:**

- сущность театрального творчества;
- основные элементы актерского мастерства;
- важнейшие психофизические качества исполнителя
- основные компоненты техники речи.

**уметь:**

- работать над образом, ролью, этюдом
- контролировать свое психофизическое состояние.
- реализовывать основные компоненты техники речи.

**Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** сертификат.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации
<b>1.</b>	<b>Работа над элементами сценического мастерства</b>				
1.	Основные элементы актерского мастерства. Элементы внешней техники актера.	1	1		устный опрос
2.	Раскрепощение личности. Раскрепощение мышц.	1		1	практическая работа
3.	Сценическое воображение и сценическая фантазия.	1		1	практическая работа
4.	Оправдание места действия.	1		1	практическая работа
5.	Физическое самочувствие.	1		1	практическая работа
6.	Сценическое действие.	1		1	практическая работа
7.	Этюды органическое молчание и рождение слова. Этюды взаимодействия.	1		1	практическая работа
8.	Работа над образом.	1		1	практическая работа
9.	Работа актера над ролью.	1		1	практическая работа
10.	Сценическое пространство и время.	1		1	устный опрос
<b>2</b>	<b>Работа над этюдом</b>				
11.	Событие. Оценка факта.	3		3	практическая работа
12.	Сценический этюд его построение.	3		3	практическая работа
13.	Этюды на событие и оценку факта	3		3	практическая работа
14.	Этюды на общение, воображение, память физических действий.	3		3	практическая работа
15.	Этюды на бессловесное действие (парные и групповые)	3		3	практическая работа
<b>3</b>	<b>Работа над техникой речи</b>				
16.	Установка голосового диапазона.	1		1	практическая работа
17.	Дыхательная гимнастика.	2		2	устный опрос
18.	Дикционный тренинг.	2		2	практическая работа
19.	Чистоговорки и скороговорки.	1	1		устный опрос

20.	Орфоэпия.	1	1		устный опрос
21.	Голосовая«дуга».	1		1	практическая работа
22.	Дикционныйтренинг.	2		2	практическая работа
23.	Речеголосовойтренинг.	1		1	практическая работа
24.	Вибрационныймассаж.	1		1	практическая работа
25.	Тренинг – навыки словесного действия.	2		2	практическая работа
26.	Итоговое занятие	1		1	творческий показ
	<b>ИТОГО</b>	40	3	37	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Темы	Занятия								Итоговая аттестация 8 день
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	
1.	Основныеэлементыактерского мастерства. Элементывнешнейтехникиактера.	1								1
2.	Раскрепощение личности. Раскрепощениемышц.	1								
3.	Сценическое воображение и сценическаяфантазия.	1								
4.	Оправданиеместадействия.	1								
5.	Физическоесамочувствие.	1								
6.	Сценическоедействие.		1							
7.	Этюднаорганическоемолчание ирождениеслова. Этюднавзаимодействие.		1							
8.	Работанаобразом.		1							
9.	Работаактеранадролью.		1							
10.	Сценическоепространствои время.		1							
11.	Событие. Оценкафакта.			3						
12.	Сценическийэтюдиегопостроение.			2						
13.	Сценическийэтюдиегопостроение.				1					
14.	Этюдынасобытие иоценкуфакта				3					
15.	Этюдынаобщение,воображение,памятьфизическихдействий.				1					
16.	Этюдынаобщение,воображение,памятьфизическихдействий.					2				

17.	Этюдынабессловесноедействи е(парныеи групповые)					3				
18.	Установкаголосовогодиапазон а.						1			
19.	Дыхательнаягимнастика.						2			
20.	Дикционныйтренинг.						2			
21.	Чистоговорки и скороговорки.							1		
22.	Орфоэпия.							1		
23.	Голосовая«дуга».							1		
24.	Дикционныйтренинг.							2		
25.	Речеголосовойтренинг.								1	
26.	Вибрационныймассаж.								1	
27.	Тренинг – навыки словесного действия.								2	
	ИТОГО:	5	5	5	5	5	5	5	4	1

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4	
Раздел 1. Работа над элементами сценического мастерства	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Основные элементы актерского мастерства. Элементы внешней техники актера.	1	2
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Раскрепощение личности. Раскрепощение мышц.	1	
	2	Сценическое воображение и сценическая фантазия.	1	
	3	Оправдание места действия.	1	
	4	Физическое самочувствие.	1	
	5	Сценическое действие.	1	
	6	Этюды органическое молчание и рождение слова. Этюды взаимодействие.	1	
	7	Работа над образом.	1	
Тема 2. Работа над этюдом	<b>Практические занятия</b>			
	1	Событие. Оценка факта.	3	
	2	Сценический этюд его построение.	3	
	3	Этюды на событие и оценку факта	3	
	4	Этюды на общение, воображение, память физических действий.	3	
	5	Этюды на бессловесное действие (парные и групповые)	3	
Тема 2. Работа над техникой речи	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Чистоговорки и скороговорки.	1	2
	2	Орфоэпия.	1	2
	<b>Практические занятия</b>			
	3	Установка голосового диапазона.	1	
	4	Дыхательная гимнастика.	2	
	5	Дикционный тренинг.	2	
	6	Голосовая «дуга».	1	
7	Дикционный тренинг.	2		

	<b>8</b>	Речеголосовойтренинг.	1	
	<b>9</b>	Вибрационныймассаж.	1	
	<b>10</b>	Тренинг – навыки словесного действия.	2	
		Итоговое занятие	1	
	<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>	



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
1.	Кабинет театрального творчества (со сценической площадкой)
<b>Оборудование</b>	
1.	Проектор для трансляции мульти-медиа
2.	Ноутбук
3.	Аудио-колонки

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

*Основные источники:*

1. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2002. – 511 с. ; То же [электронный ресурс]. – URL:<https://uchebniki-besplatno.com/masterstvo-akterskoe/stsenicheskaya-rech-uchebnik-pod-red.html>
2. Соснова М.Л. Искусство актера: учеб.пособие / М.Л. Соснова. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. – 430 с.

*Дополнительные источники:*

1. Аксёнов, И. А. Гамлет и другие опыты в содействие отечественной шекспирологии / И. А. Аксёнов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 136 с.
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 425 с.
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 419 с.
4. Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов, Т. Хейвуд, Т. Деккер, Д. Флетчер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 608 с.
5. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи шекспира / В. К. Мюллер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с.
6. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с.
7. Уайльд, О. The plays. Пьесы / О. Уайльд. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 414 с.

8. Эсхил, -. Античная драма / -. Эсхил, -. Менандр ; пер. С. К. Апт. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с.
1. Теляковский В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Юрайт, 2020. — 118 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/446665> (дата обращения: 18.09.2020).
2. Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458725> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Паушкин М. М. Средневековый театр / М. М. Паушкин. — Москва : Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448685> (дата обращения: 18.09.2020).
4. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447844> (дата обращения: 18.09.2020).
5. Бескин Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456993> (дата обращения: 18.09.2020).
6. Дынник Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Юрайт, 2020. — 219 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456411> (дата обращения: 18.09.2020).
7. Щепкин М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Юрайт, 2020. — 162 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455854> (дата обращения: 18.09.2020).
8. Кизеветтер А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Юрайт, 2020. — 93 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455476> (дата обращения: 18.09.2020).
9. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453786> (дата обращения: 18.09.2020).
10. Аксаков С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Юрайт, 2020. — 291 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС

Юрайт — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454353> (дата обращения: 18.09.2020).

11. Сулержицкий Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Юрайт, 2020. — 188 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454384> (дата обращения: 18.09.2020).

12. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 387 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454315> (дата обращения: 18.09.2020).

13. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454330> (дата обращения: 18.09.2020).

14. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453700> (дата обращения: 18.09.2020).

15. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Юрайт, 2020. — 140 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454912> (дата обращения: 18.09.2020).

16. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 176 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/466081> (дата обращения: 18.09.2020).

17. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Юрайт, 2020. — 173 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454937> (дата обращения: 18.09.2020).

18. Ермилова Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 443 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454385> (дата обращения: 18.09.2020).

19. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 449

с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454387> (дата обращения: 18.09.2020).

20. Ермилова Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Юрайт, 2020. — 392 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448193> (дата обращения: 18.09.2020).

21. Гартман К. Стили / К. Гартман. — Москва : Юрайт, 2020. — 261 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/447004> (дата обращения: 18.09.2020).

22. Никольский В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/448209> (дата обращения: 18.09.2020).

23. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459156> (дата обращения: 18.09.2020).

24. Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/459171> (дата обращения: 18.09.2020).

#### Учебно-методические издания собственной генерации:

1. Методика работы над поэтическим спектаклем в самодеятельном драматическом театре : метод.рек. / сост. Т.П. Ширимова ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2017. - 16 с. - (Театральное творчество).

2. Плотникова Т.В. Голосово-речевой тренинг: методические рекомендации / Плотникова Т.И.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 24 с. – (Театральное творчество).

3. Сорокина Н.А. Мотивация сценического действия по системе Станиславского : методические рекомендации / Сорокина Н.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 24 с. – (Театральное творчество).
4. Сценическое движение в студии народного театра : метод.рек. / сост. В.М. Ширимов ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2017. - 16 с. - (Театральное творчество).
5. Эристави Е.А. Сборник чтецких программ. 2011-2014 / Эристави Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2015. – 35 с. – (Театральное творчество).

*Интернет-источники:*

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL:<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL:<http://window.edu.ru/>
3. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2020. – URL: <http://www.russianculture.ru>
3. Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2020. – URL: <http://teatr-lib.ru>
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2020. – URL: <http://www.theatre-library.ru>

### **5.3. Организация образовательного процесса**

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия.

Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Форма итоговой аттестации – итоговое занятие (творческий показ). К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Актерское мастерство и сценическая речь»**

Иркутск, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

### **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения промежуточного контроля

2.2. Задания для проведения итоговой аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств(ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по теме: «Театральное творчество»

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по теме: «Театральное творчество»:

**Обучающийся должен**

**знать:**

- сущность театрального творчества;
- основные элементы актерского мастерства;
- важнейшие психофизические качества исполнителя
- основные компоненты техники речи.

**уметь:**

- работать над образом, ролью, этюдом
- контролировать свое психофизическое состояние.
- реализовывать основные компоненты техники речи.



## **2.1. Задания для проведения промежуточного контроля**

### **Критерии оценки практических работ**

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между показателями задачи, даёт правильный алгоритм решения, определяет междисциплинарные связи по условию задания.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической работы; обучающийся демонстрирует знание теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при решении задач, имея неполное понимание междисциплинарных связей при правильном выборе алгоритма решения задания.

«3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задач возможен при наводящих вопросах преподавателя (в режиме консультирования).

«2» (не зачтено): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; обучающийся дает неверную оценку ситуации, неправильно выбирает алгоритм действий.

### **Устный опрос.**

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» / «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо» / «зачтено». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» / «зачтено». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно» / «не зачтено». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний

по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Вопросы к устному опросу:

1. Дать определение понятию «техника сценической речи».
2. Какие разделы включает в себя дисциплина «техника сценической речи».
3. Перечислите резонаторы участвующие в звукопроизношении.
4. Дать определение понятию «дикция».
5. Дать определение понятию «артикуляция».
6. Дать определение понятию «опора звука».
7. Дать определение понятию «фонационное дыхание».
8. Перечислить особенности фольклорного звукоизвлечения.
9. Дать определение понятию «орфоэпия».
10. Продемонстрируйте орфоэпические правила произношения гласного ряда /у-о-а-э-ы-и/.
11. Продемонстрируйте орфоэпические правила произношения в оглушении согласных на примере стихотворения /на выбор/.
12. Продемонстрируйте орфоэпические правила произношения согласных –закон ассимиляции на примере русской народной сказки /на выбор/.
13. Продемонстрируйте навыки произношения русских имен и отчеств /перечислите своих родственников по мужской и женской линиям/
14. Продемонстрируйте навыки произношения иностранных слов /боа, какао, отель, радио, кафе, Шопен, кодекс, ателье/
15. Продемонстрируйте навыки владения разминкой артикуляционного аппарата.
16. Перечислите последовательность процесса по созданию исполнительского замысла в произведении.

## **2.2. Задания для проведения итогового занятия**

1. Практический показ. Задание. Подобрать детское стихотворение. Выучить наизусть. Выполнить чтецкий анализ. Прочитать, соблюдая правила сценической речи.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично»): - знание основ исполнительского мастерства; - высокий уровень практического освоения элементов исполнительства; - грамотный показ, демонстрация знаний, навыков исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, орфоэпии и тд; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом; - выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Оценка «4» («хорошо»): - знание основ исполнительского мастерства; - хороший уровень практического освоения элементов исполнительства; - не совсем точный показ, демонстрация знаний основ исполнительского

мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, орфоэпии и тд; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом. - недостаточно выразительное и эмоциональное исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»): - недостаточное знание основ исполнительского мастерства; - удовлетворительный уровень практического освоения элементов исполнительства; - неточный показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, строя в ансамбле, орфоэпии и тд; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом. - не выразительное и неэмоциональное исполнение произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основ исполнительского мастерства; - неудовлетворительный уровень практического освоения элементов исполнительства; - неграмотный показ, демонстрация знаний основ исполнительского мастерства: единой манеры звукообразования, дикции, орфоэпии и тд; - неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом, характером и художественным образом. - не выразительное и не эмоциональное исполнение произведения.