

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Утверждено:  
Директор ГБПОУ ИОКК  
\_\_\_\_\_ С.А. Соковнина  
27.02.2024

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра  
на 2024-2025 учебный год

2024 г.

Рассмотрена ПЦК  
Музыкальных дисциплин  
протокол № 04 от 03.12.2023 г.

Составитель:

Лужникова А.И., председатель ПЦК музыкальных дисциплин

Ширимова О.В., заместитель директора организации по учебной работе

### **Пояснительная записка**

Творческое испытание по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра** предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к сольному исполнению программы, широкий кругозор и способности. Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальности и его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку музыкальных данных абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Проверка музыкальных способностей происходит в три этапа, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала, и интереса к музыкальному искусству.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**по видам инструментов**

Вступительные испытания включает в себя *три этапа*:

**1 Этап. Проверка музыкальных данных: слух, ритм, память.**

В процессе *первого этапа* экзамена выявляются: музыкальный слух, метроритмические данные, музыкальная память.

**2 Этап. Проигрывание музыкальных произведений.**

*Второй этап* экзаменационных испытаний включает в себя исполнение сольной программы.

**3 Этап. Собеседование (коллоквиум).**

*Третий этап* вступительных испытаний включает в себя собеседование по музыкальным дисциплинам, выявление интеллектуального уровня.

В рамках подготовки к каждому этапу вступительных испытаний предоставляются музыкальные инструменты, помещение, репетиционное время.

**Примерные образцы творческих программ:**

**БАЯН И АККОРДЕОН**

**Первый вариант**

1. В.А. Моцарт Менуэт

2. П. Фроссини « Головокружительный аккордеон»

3. Г. Колобов « Американская сюита» - Негритята улыбаются, Важный господин,

Незадачливый ковбой.

**Второй вариант**

1. Г. Гендель Прелюдия G- dur , перел. Д. Самойлова.

2. Л. Бетховен Сонатина 2 ч. Рондо

3. Е. Дербенко «Золушкин бал»

**ДОМРА**

**Первый вариант**

1. В.А. Моцарт «Турецкое рондо».

2. М. Хандошкин «Канцона».

3. обр. р. н. п. В. Андреев – А. Цыганков «Светит месяц».

## **Второй вариант**

1.А. Лоскутов Концерт для домры.

2.Л.Обер «Жига».

3.обр. А. Цыганкова «По Муромской дорожке».

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**(уровень начальной подготовки абитуриента, имеющего начальное музыкальное образование) ДМШ, ДШИ.**

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

**От 4,50 до 5,00 баллов** - Абитуриент демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.

**От 4,00 до 4,49 баллов** - Абитуриент демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных, при пении допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.

**От 3,50 до 3,99 баллов** - Абитуриент демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 3-4 ошибки, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.

**От 2,00 до 3,49 баллов** - Абитуриент неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**(уровень начальной подготовки абитуриента,  
не имеющего начальной музыкальной подготовки)**

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

**От 4,50 до 5,00 баллов.** - Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.

**От 4,00 до 4,49 баллов.** - Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.

**От 3,50 до 3,99 баллов** - Абитуриент исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, допустил 3-4 ошибки при проверке музыкальных данных, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.

**От 2,00 до 3,49 баллов.** - Абитуриент исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него с грубыми ошибками, не выполнил ни одного из заданий при проверке музыкальных данных и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

### Рекомендуемая литература:

1. Алпатов, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатов ; отв. ред. В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 247 с.
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 60 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455089> (дата обращения: 18.09.2020).
3. Вольская Т. И. Современная домра: систематизация терминологии и нотной графики приёмов и штрихов : [методическое пособие] / Т. И. Вольская ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральская государственная консерватория им. Мусоргского. - Екатеринбург : Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2020. - 62 с. : ил., нот., табл. ; 24 см.. - Библиогр.: с. 62 (6 назв.)
4. Зелёный В.П. «...И домры серебристый звук»: Сборник научно-методических статей. – Красноярск: КНУЦ, 2019 – 77 с.
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры : [по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство для студентов образовательных организаций высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнения] / М. И. Имханицкий. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. - 639 с. : ил., нот., табл. ; 22 см.. - Библиогр.: с. 613-626 (350 назв.). - Др. работы авт. на 4-й с. обл.. - Имен. указ.: с. 627-639
6. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие для высших учебных заведений / М. И. Имханицкий. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. - 231 с. : ил., ноты ; 22 см.. - Библиогр.: с. 224-231 (214 назв.) и в подстроч. примеч.. - Предм. указ.: с. 222-223
7. Лихачев, Ю. Современная музыка в классе баяна (аккордеона): вып. 3: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Ю. Лихачев. – изд-во Композитор, Санкт-Петербург. - 2018, 32 с.
8. Новоселова, Т. В. О новом педагогическом репертуаре аккордеонистов Оренбуржья / Новоселова Т. В. // Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. — Оренбург: ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей, 2013 — Вып. 14 — С. 304 — 308
9. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Юрайт, 2020. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455932> (дата обращения: 18.09.2020).
10. Способин И.В. Элементарная теория музыки : учеб. для музыкальных школ и училищ / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2016. – 182 с.

11. Суровегина Г. Музыкант XXI-го века: виртуоз и музыкальный психотерапевт / Г.Суровегина // Музыка. психология и психотерапия. - 2010. - № 3. - с. 122-129.

12. Ушенин В.В. Профессиональное аккордеонное исполнительство на современном этапе: перспективы развития. // Баян, аккордеон, национальная гармоника в современной отечественной музыкально культуре: материалы научно-практической конференции. – Ростов н/Д. РГК им. С. В. Рахманинова, 2016

13. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 213 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/467052> (дата обращения: 18.09.2020).

### **Интернет-ресурсы:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2019. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2019. – URL: <http://window.edu.ru/>

3. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2019. – URL: [www.classic-music.ru](http://www.classic-music.ru)

4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2019. – URL: <http://roisman.narod.ru/>

5. Мухина С. Современные инновационные технологии обучения / С. Мухина, А. Соловьёва. – М., 2008 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studmedlib.ru/ru/doc/ISBN9785970406915-0000.html>